Répertoire d'Art et d'Archéologie
CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS

IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES, DES AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Répertoire d'art et d'archéologie

Dépouillement des périodiques
Bibliographie des ouvrages d'art français et étrangers

Publié sous la direction de
Marcel Aubert
Membre de l'institut
Par Mᵐᵉ Lucien-Herr et M. H. Stein

Année 1935

Paris
Éditions Albert Morance
1936
M. Maurice FENAILLE, membre de l'Académie des Beaux-Arts.
M. Henri FOCILLON, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres.
M. André JOURIN, directeur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.
M. Pierre LAVEDAN, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres.
M. Charles PICARD, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, professeur d'archéologie antique à la Faculté des Lettres.
M. René SCHNEIDER, professeur d'histoire de l'art moderne à la Faculté des Lettres.
M. Marcel Aubert, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, professeur à l'Ecole des Chartes, conservateur-adjoint des Musées Nationaux, directeur du Répertoire.
Mme Lucien-Heir, secrétaire du Répertoire.
REPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE
Fascicule 40.
Année 1935.

Collaborateurs : Revues : Mme Lucien-Henn, 
Bibliographie : M. Henri Szein, professeur honoraire à l'Ecole des Chartes.

REVUES
LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLES

Allemagne.

Alter Orient. 
Antike. 
Antike u. Christentum. 
Artibus Asiae. 
Atlantis. 
Baessler Archiv. 
Baumeister. 
Berl. Museen. 
Byz. Z. 
Ipek. 
J. Berlin. 
J. deutsch. Inst. 
J. deutsch. Inst., A. A. 
Kunst. 
Kunst, A. K. 
Mitt. d. Inst., A. A. 
Mitt. d. Inst., R. A. 
Mitt. Iran. 
Münchner J. 
Ostasiat. Z. 
Pantheon. 
Prachist. Z. 
Trierer Z. 
Z. aegypt. Spr.

Der alte Orient (Leipzig).
Die Antike (Berlin et Leipzig).
Antike und Christentum. Kultur und Religionsgeschichtliche Studien (Münster et Westphalie).
Artibus Asiae (Leipzig).
Atlantis (Leipzig).
Baessler Archiv. Beiträge zur Volkerkunde (Berlin).
Der Baumeister (Munich).
Berliner Museen (Berlin).
Byzantinische Zeitschrift (Leipzig et Berlin).
Jahrbuch für praehistorische und ethnographische Kunst (Berlin et Leipzig).
Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Berlin).
Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts (Berlin).
Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts. Archäologischer Anzeiger (Berlin).
Die Kunst (Munich).
Die Kunst. Angewandte Kunst (Munich).
Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts. Athenische Abteilung (Berlin).
Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts. Römische Abteilung (Munich).
Archäologische Mitteilungen aus Iran (Berlin).
Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Munich).
Ostasiatische Zeitschrift. (Berlin et Leipzig).
Pantheon (Munich).
Prachistische Zeitschrift (Berlin).
Trierer Zeitschrift (Tréves).
Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig).

1. Mlle Liliane Dons a dépouillé les revues scandinaves, Mme Frans Vroede les revues hollandaises et M. Paul Ettlinger les revues russes.
MM. Picard, professeur à la Sorbonne, Boreux et Contenau, conservateurs des Musées Nationaux, ont bien voulu relire les chapitres relatifs à l’antiquité grecque et romaine, à l’Egypte et à l’Orient. Nous sommes heureux de leur en exprimer ici toute notre reconnaissance.

2. Les revues marquées de l’asterisque sont des revues de province qui, n’arrivant pas directement à la Bibliothèque d’art et d’archéologie, ont été consultées dans le dépouillement qu’on donne la Revue d’Histoire de l’Eglise de France.
Amérique latine.

Revista della Societé "Amigos de la Arqueología" (Montevideo).
Analess de la Sociedad de geografía y historia de Guatemala (Guatemala).
Revista del Museo Nacional (Lima).
Analess del Museo Nacional de arqueologia, historia y etnografia (Mexico).
Boletin de Museo Nacional (Mexico).

Autriche.

Anthropos, Revue internationale d'Ethnologie et de Linguistique (Vienne).
Belvedere (Zürich, Leipzig et Vienne).
Jahreshefte des österreichischen archeologischen Institute in Wien (Vienne).
Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institute in Wien, Beilage (Vienne).
Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Vienne).
Kichenkunst (Vienne).
Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien (Vienne).
Wiener Beiträge zur Kunst und Kulturgeschichte Asiens (Vienne).
Wiener Jahrbuch (Vienne).

Belgique.

L'Art et la Vie (Gand).
Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique (Bruxelles).
Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie (Bruxelles).
Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles).
Bulletin de la Société royale d'archéologie (Bruxelles).
Byzantion (Bruxelles).
Chronique d'Égypte (Bruxelles).
Annaire de l'Institut de Philologie et d'histoire orientale (Bruxelles).
Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'Art (Anvers).

Bulgarie.

Bulletin de l'Institut archéologique bulgare (Sofia).

Canada.

Canadian geographic Journal (Montréal).

Chine.

Monumenta sinica (Pékin).

Dänemark.

Aarbøger for nordisk oldkyndighed of historie (Copenhagen).
Artes. Monumentes et mémoires publiés sous la direction de V. Wanscher (Copenhagen).
Nyt Tidsskrift for kunstindustri (Copenhagen).
Samleren (Copenhagen).
Tilskueren (Copenhagen).
Espagne.
Archivo español de arte y arqueología (Madrid).
Boletín de la Sociedad española de excursiones (Madrid).
Boletín del Seminario de estudios de arte y arqueología (Valladolid).
Bullieti dei museus d'art de Barcelona (Barcelone).

Etats-Unis.
The American anthropologist (New York).
Contributions to American archaeology (Washington).
American Journal of Archaeology (Concord, New York).
The annual of the American Schools of oriental Research (Philadelphia).
Anthropological Papers of the American Museum of Natural History (New York).
Ars islamica (Ann Arbor, Michigan).
Bulletin of the College Art Association (Chicago).
Art in America (West Springfield, Massachusetts et Westport, Connecticut).
Bermice P. Bishop Museum (Honolulu).
Bulletin of the Museum of fine arts (Boston).
Brooklyn Museum quarterly (Brooklyn).
Bulletin of the Art Institute (Chicago).
Bulletin of the Museum of Cincinnati (Cincinnati).
Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Cleveland).
Bulletin of the Detroit Institute of arts (Detroit).
Egyptian Religion (New York).
Field Museum of Natural History (Chicago).
Journal of the American School of classical studies at Athens (Cambridge, Massachusetts).
Ibero-americana (Berkeley, California).
Memors of the American Academy in Roma (Rome).
Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Minneapolis).
The Oriental Institute of the University of Chicago (Chicago).
Parnassus (New York).
Bulletin of the school of design (Rhode-Island).
Bulletin of the Smith College Museum of art (Northampton).
Southwest Museum Papers (Los Angeles).
Speculum (Cambridge, Massachusetts).
Bulletin of City Art Museum (Saint-Louis).
Technical Studies (Harvard).
Museum News published by the Toledo Museum of art (Toledo).
Bulletin of the Associates in fine Arts at Yale University (Yale).

Finlande.
Finsk Tidskrif (Helsingfors).

France.
Travaux de l'Académie Nationale de Reims (Reims).
Archiv für elsässische Kirchengeschichte (Strasbourg).

Revue d'archéologie, d'histoire, d'art et des sciences appliquées en Albanie et dans les Balkans (Paris).

Almanach de la Tribune de l'Aube et de la Haute-Marne (Troyes).

Almanach de Bretagne (Rennes).

Almanach Matot Braine de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes.

L'Amour de l'Art (Paris).


Société des Amis des arts et des sciences de Tournus (Mâcon).

Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine (Metz).

Annuaire du département de la Manche (Saint-Lô).

Annales du Service des antiquités de l'Égypte (Le Caire).

Annales de Bretagne (Rennes).

Annales de la Société d'histoire de Chaumont (Chaumont).

Annales de l'Institut d'études orientales publiées par la Faculté des Lettres d'Alger (Paris).

Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (Fontainebleau).

Annaire des cinq départements de la Normandie (Caen).

Annales de l'Université de Paris (Paris).

L'Anthropologie (Paris).

Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre (Bourges).

Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (Poitiers).


Archives alsaciennes d'histoire de l'art (Paris et Strasbourg).

L'Architecture (Paris).

Les archives d'histoire et d'archéologie du diocèse de Fréjus et de Toulon (Toulon).

Architecture et construction dans l'Ouest (Rouen).

Les archives de Trans en Provence (Trans).

L'Art et les Artistes (Paris).

Art et Décoration (Paris).

Arts et métiers graphiques (Paris).

L'Art vivant (Paris).

L'Auvergne littéraire et historique (Clermont-Ferrand).

L'avenir du Plateau Central (Clermont-Ferrand).

Bulletin trimestriel de la Société d'émulation d'Abbeville (Abbeville).

Bulletin de l'Académie delphinaire (Grenoble).


Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (Paris).

Bulletin de l'association lyonnaise des recherches scientifiques (Lyon).

Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude (Carcassonne).


Comité flamand de France. Bulletin (Lille).


Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze (Tulle).

Bulletin de la Société d'émulation des Côtes du Nord (Saint-Brieuc).


Bulletin de la Diana (Saint-Etienne).

Beaux-Arts (Paris).

Beaux-Arts.

Beauh-Arts.

BEFEO.
B. Et. orient.
*B. Eure-et-Loir.
*B. Gers.
B. Hispanique.
*B. Hist. de Paris.
*B. Haute-Picardie.
*B. Ille-et-Vilaine.
*B. Inst. Egypte.
*B. Lot.
B. M.
*B. Mayenne.
*B. Musée Basque.
B. Musées.
*B. Orléanais.
*B. Nantes.
*B. Nîmes.
*B. Pamiers.
*B. Périgord.
*B. Prov. Cambrai.
*B. Sarthe.
B. Sens.
*B. Soc. hist. Langres.
*B. Soc. nivernaise.
*B. Soc. vosgiene.
*B. Soissons.
*B. Tarn et Garonne.
*B. Touraine.
*B. VIe arr. Cahiers d'Alsace.
*Cahiers d'hist. et d'arch. Congrès.
Demaration.
'Elsass-Land.
Et. islamiques.
Etudes italiennes.
Gazette.
Grande Revue.
Hespéris.
Inscriptions.
J. Africanistes.
J. Américanistes.
*'J. Elsass-lothr. G.
J. Savants.
Kemi.
'L. Cité.
L'architecte.
Mélanges.
Mél. Beyrouth.
'Mém. Clermont.
Bulletin d'études orientales (Damas).
Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du Gers (Auch).
Bulletin hispanique (Bordeaux).
Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Paris).
Bulletin et Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine (Rennes).
Bulletin de l'Institut d'Egypte (Le Caire).
Bulletin Monumental (Paris).
Bulletin de la Commission historique et archéologique de la Mayenne (Laval).
Bulletin du Musée Basque (Bayonne).
Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais (Orléans).
Bulletin de la Société archéologique de Nantes (Nantes).
Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Nîmes et du Gard (Nîmes).
Bulletin historique du diocèse de Pamiers, Conserans et Mirepoix (Castillon en Conserans).
Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Sarthe (Le Mans).
Bulletin de la Société archéologique de Sens (Sens).
Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (Langres).
Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts (Nevers).
Bulletin de la Société philomatique vosgienne (Saint-Dié).
Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne (Montauban).
Bulletin de la Société archéologique de Touraine (Tours).
Bulletins de la Société historique du VIe arrondissement de Paris (Paris).
Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace (Strasbourg).
Cahiers d'histoire et d'archéologie (Nîmes).
Congrès archéologique de France (Paris).
Demaration ; numismatique, glyptique, archéologie (Paris).
'Elsass-Land-Lothringer Heimat (Guebwiller).
Revue des Etudes islamiques (Paris).
Etudes italiennes (Paris).
Gazette des Beaux-Arts (Paris).
La Grande Revue (Paris).
Hespéris. Archives berbères (Paris).
Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris).
Journal de la Société des Africanistes (Paris).
Journal de la Société des Américanistes (Paris).
Jahrbuch der Elsass-lothringerischen wissenschaftlichen Gesellschaft zu Strassburg (Colmar).
Le Journal des Savants (Paris).
Kemi, Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes (Paris).
Bulletin de la Société historique des IIIe et IVe arrondissements (Paris).
L'Architecte (Paris).
Mélanges d'archéologie et d'histoire (Paris).
Mélanges de l'Université Saint Joseph (Beyrouth).
Mémoires de l'Académie des sciences et arts de Clermont-Ferrand (Clermont-
Ferrand).
Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or (Dijon),

Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (Guéret).

Société archéologique de Maine-et-Loire, Mémoires (Angers).

Mémoires de la Société archéologique de Montpellier (Montpellier).

Mémoires de la Société archéologique du Nivernais (Nevers et Paris).

Mémoires de la Société académique du département de l'Oise (Beauvais).

Mémoires de la Société historique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin (Pontoise).

Mémoires de la Société éthnique (Autun).

Mémoires de la Société savoisienne d'histoire (Chambéry).

Le Mercure de France (Paris).

Moussein (Paris).

La Voix de Notre-Dame de Chartres (Chartres).

Normannia. Revue trimestrielle, bibliographique et critique d'histoire de Normandie (Caen).

Notices, mémoires et documents publiés par la Société d'archéologie du département de la Manche (Saint-Lô).

Le Pays lorrain (Nancy).

Au Pays virois (Mortain).

La Province du Maine (Le Mans).

Revue de l'Agenais (Agen).

Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire. Rapport préliminaire (Le Caire).

Revue archéologique (Paris).

Revue d'Art et d'Esthétique (Paris).

Revue des Arts asiatiques (Paris).

Revue d'Auvergne (Clermont-Ferrand).

Revue de l'Auvergne (Averanches).

Revue du Berry et du Centre (Châtelaured).

Revue Catholique d'histoire de Normandie (Erreux).

Nouvelle revue de Champagne et de Brie (Reims).

La Revue de France (Paris).

La Revue de l'Art (Paris).

La Revue de Paris (Paris).

La Revue des Deux Mondes (Paris).

La Renaissance de l'art français (Paris).

Revue des Études anciennes (Bordeaux).

La Revue des Études grecques (Paris).

La Revue des Études latines (Paris).

Revue de Gascogne (Auch).

Revue Gorini (Bourg).

Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde (Bordeaux).

Revue historique de l'Élorre (Nancy).

Revue de la Haute-Auvergne (Aurillac).

La Revue de Madagascar (Paris et Tamanarive).

Revue du Nord (Lille).

Revue historique du diocèse de Perpignan (Perpignan).

Revue de Saintonge et d'Amiens (Saintes).

Revue du Tarn (Albi).

Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise (Versailles).

Société des Antiquaires de Morinie, Bulletin historique (Saint-Omer).
Société historique de Mantes et du Mantois (Mantes).
L'Urbanisme (Paris).
Var historique et géographique (Cannes).
Le Vieil Argenteuil (Argenteuil).
La Vie urbaine (Paris).

Grande-Bretagne.

Ancient Egypt (London et New York).
Antiquity (Southampton).
Apollo (London).
The archaeological Journal (London).
Archaeologia (Oxford).
The British Museum quarterly (London).
The annual of the British School at Athens (London).
Burlington Magazine (London).
The Connoisseur (London).
Indian art and letters (London).
Iraq. Published by the British School of Archaeology in Iraq (London).
The Journal of Egyptian Archaeology (London).
Man, a monthly record of anthropological science (London).
Old-Master Drawings (London).
Papers of the British School at Rome (London).
The Print Collector's quarterly (London).
The Studio (London).
The volumes of the Walpole Society (Oxford).
The Yorkshire archaeological Journal (Leeds).

Hongrie.

Nouvelle revue de Hongrie (Budapest).
Az Orszagos Magyar Szepmuveszeti Muzeum Evkonyvei (Budapest).

Inde, Indochine et Insulinde.

The Journal of the Bihar and Orissa research Society (Patna).
Djawa, tydschrift van het Java Institut (Jogjakarta).
The Indian historical quarterly (Calcutta).
Tydschrift voor Indische Taal-, Land-, en Volkenkunde (Bandoeng).
Journal of the Siam Society (Bangkok).
Memoirs of the archaeological Survey of India (Delhi).
Italie.

Arch. St. Sicilia.
Arte.
Att. Soc. Istr.iana.
Bibliofilia.

Bollettino.
B. Senese.
B. St. Medit.
Critica d’arte.
Faenza.
Historia.
Mon. Antichi.

R. Ist. arch.
Riv. d’arte.
Scavi.
Vasari.
Vie d’Italia.
Vie Mondo.

Kokka.

Oudh. J.
Oud-Holland.

Acad. Polonaise.
B. Historji Sztuki.
Prace Komisji Hist.

Buletinul.
Dacia.
Ephemeris Dacoromana.

Academia Arkhitektoory.
Iskoustat."
<table>
<thead>
<tr>
<th>Country</th>
<th>Journal</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Suisse</td>
<td>Bulletin du Musée d’art et d’archéologie de Genève (Genève)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Indicateur d’antiquités suisses (Zurich)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Bâle)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft (Zurich)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Musée Neuchâtelois (Neuchâtel)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Musée de Zurich. Rapport annuel (Zurich)</td>
</tr>
<tr>
<td>Tchécoslovaquie</td>
<td>Journal of the Czchoslovak Oriental Institute (Prague)</td>
</tr>
<tr>
<td>Yougoslavie</td>
<td>Académie royale serbe. Bulletin de l’Académie des Lettres (Belgrade)</td>
</tr>
</tbody>
</table>
# Table des Matières

**Généralités.** ........................................... 15

**Histoire générale de l'art (1-35).**

**Transmissions et influences (36-54).**

**Iconographie (57-93).**

**Esthétique, technique et restauration (94-129).**

**Fouilles et conservation des monuments historiques (130-144).**

**Musées et collections:** Généralités (145-153), Allemagne (154-171), Autriche (172-177), Belgique (178-181), Bulgarie (182), Canada (183), Danemark (184-185), Espagne (186-200), États-Unis (201-222), France (223-280), Grande-Bretagne (270-285), Grèce (286), Hongrie (287-288), Italie (289-285), Japon (290), Java (291), Pays-Bas (298-303), Pologne (304), Suède (305-307), Suisse (308-310), Yougoslavie (317).

**Expositions et ventes:** Généralités (318-319), Allemagne (320-321), Autriche (322), Belgique (323-333), Espagne (334-336), États-Unis (337-339), France (340-346), Grande-Bretagne (397-412), Italie (413), Pays-Bas (414-415), Pologne (416-418), Suède (419-421), Suisse (422), Tchécoslovaquie (423).

**Topographie:** Généralités (424-426), Afrique du Sud (427), Afrique occidentale (428), Allemagne (429-433), Andorre (434), Autriche (435-436), Belgique (437), Bulgarie (438), Espagne (439-445), Estonie (446), États-Unis (447-448), Finlande (449), France (450-462), Grande-Bretagne et Irlande (463-490), Grèce (491-494), Italie (495-504), Madagascar (505), Palestine (506-507), Pays-Bas (508-510), Pologne (511-516), Roumanie (517), Suède (517-519), Suisse (520-523), Syrie (524), Tahiti (525), Tchécoslovaquie (526), Tunisie (527), Yougoslavie (528).

**Critique d'art (530-543).**

**Instituts et bibliothèques (544-556).**

**Enseignement (557-561).**

**Art populaire:** Généralités (562-571), Allemagne (572-573), Alsace (574-575), Autriche (576), Bulgarie (577), Canada (578), Chypre (579), Espagne (580-581), France (582-584), Grande-Bretagne (585-588), Grèce (589), Italie (590-592), Mexique (593), Pays baltes (594-595), Pologne (596-600), Russie (601-606), Scandinavie (606-608), Suisse (609), Tchécoslovaquie (610-610bis), Yougoslavie (611-612).

**Préhistoire.** ........................................... 44

**Généralités (613-626).**

**Fouilles et découvertes en Europe:** Allemagne (627-635), Balkans et Europe centrale (636-666), Belgique (667), France (668-687), Grande-Bretagne (688-724), Italie (725-739), Malte (740-742), Péninsule Ibérique (743-751), Russie et Caucase (752-756), Scandinavie (756-763), Suisse (764).

**Fouilles et découvertes hors d'Europe:** Afrique : généralités (765), Afrique australe (766-768), Afrique occidentale (769-771), Afrique du Nord et Sahara (772-778), Égypte (779-780), Kénya (781-782), Asie : Asie antérieure (783-787), Asie centrale (788), Inde (789-792), Indonésie (793-796).

**Antiquité.** ........................................... 54

**Généralités (797-800).** ................................

**Orient.** ................................................. 55

**Egypte:** Généralités (810-826), musées (827-837), Architecture et fouilles (838-876), Sculpture : généralités (877-878), Ancien Empire (879-882), Moyen Empire (883-890), Nouvel Empire (891-899), époques ptolémaïque et gréco-romaine (900-910), Peinture (911-917), Arts mineurs (918-941).

---

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.
MÉSOPOTAMIE, SUSIENE ET PERSE (942-986).
SYRIE ET PALESTINE : généralités (987-1002), fouilles (1003-1029), colonies phéniciennes (1030-1031).
ASIE MINERVE (1032-1042).
EURASIE (1043-1053).

GÉRANCE (1054-1057).
Généralités (1054-1057).
Art égéen et mycénien (1058-1057).
Art grec hors de Grèce : Asie Mineure (1220-1222), Balkans (1223-1231), Gaule (1232), Péninsule Iberique (1233), Sicile et Grande-Grèce (1234-1242).

ROME (1243-1254).
Généralités (1243-1254).
Art étrusque (1255-1273).
Art romain hors d'Italie : Afrique du Nord (1353-1362), Asie Mineure (1363), Dacie (1364-1369), Gaule (1370-1399), Germanie (1394-1402), Grande-Bretagne (1403-1417), Helvétie (1418-1423), Illyrie (1424-1428), Péninsule Iberique (1427-1428), Thrace (1340-1342).

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS (1433-1453).
ARCHITECTURE (1454-1457).
Art chrétien primitif, byzantin et carolingien : Asie Mineure et Palestine (1458-1461), Balkans (1462-1473), Europe orientale (1474), Grande-Bretagne (1475), Italie (1476-1477), Région rhénane (1478-1479).
Art roman, gothique et de la Renaissance : Allemagne (1480-1487), Alsace (1488-1494), Autriche : généralités (1495), architectes (1496), Danemark (1497-1498), Espagne : généralités (1499-1507), monographies (1508-1515), architectes (1516), Flandre (1517-1518), France : généralités (1519-1530), art français en Terre Sainte (1531-1532), monographies (1533-1536), architectes (1537-1559), Grande-Bretagne (1604-1605), Hongrie (1606), Italie : généralités (1607), monographies (1608-1620), architectes (1621-1623), Mexique (1624-1630), Pays-Bas (1631-1633), Pologne (1634-1639), Roumanie (1640-1643), Suède (1644-1645), Suisse (1646-1647).

SCULPTURE (1448).
Art byzantin (1449).
Art roman, gothique et de la Renaissance : Allemagne et autres pays germaniques (1650-1659), Danemark (1660-1691), Espagne (1692-1719), Flandre (1714-1727), France (1758-1777), Grande-Bretagne (1772-1777), Italie (1778-1814), Pologne (1815-1851).

PEINTURE ET GRAVURE (1817-1820).
Généralités (1817-1820).
Art copte, byzantin et russe (1821-1840).
ARTS MINEURS


XVII Et XVIII Siècles

Généralités (2416-2430).

Architecture.


Sculpture.


Peinture et gravure.


Arts mineurs.


XIX Siècle

Généralités (2984-2985).

Architecture.


Sculpture.

Autriche (2997). Danemark (2998). France (2999-3004).

ARTS MINEURS


ART CONTEMPORAIN


ARCHITECTURE


SCULPTURE


PEINTURE ET GRAVURE


ARTS DÉCORATIFS


ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

Généralités (3973-3974).

ISLAM

EXTRÊME-ORIENT .......................... 237

Généralités (4055-4063).


Corée (4157-4161).


Afghanistan et Turkestan (4290-4295).

Tibet et Mongolie (4296-4309).


ARTS DES PEUPLES PRIMITIFS DE L’AFRIQUE, DE L’AMÉRIQUE, DE L’OCÉANIE ET DES RÉGIONS ARCTIQUES ....................... 253

Généralités (4352-4353).

Afrique (4354-4385).

Amérique : généralités (4386-4392), Amérique du Nord (4393-4403), Amérique Centrale et Mexique (4404-4437), Amérique du Sud (4438-4476).

Océanie (4477-4492).

Régions arctiques (4493-4497).
Histoire générale de l'art.


8. MAHRAF (Jos.). Dans quelle mesure faut-il faire appel aux arts indigènes dans la construction des édifices? Urbanisme, 1935, p. 92, 1 fig. — Le rôle de l'artisanat indigène aux colonies.


11. SERVOLI (Luigi). Caméos e chiaroscuro. Bibliog-
Reproductions de meubles de diverses époques et de représentations de meubles dans des peintures ou des sculptures.


25. Bennett (Essie). The shawl, a costume accessory. Chicago, 1934, p. 48-49, 3 fig. — Coup d'œil sur l'histoire du châle, d'après des pièces du musée de Chicago. C'est un article d'origine orientale qui n'a pas fait son apparence dans le costume occidental qu'au début du xixe siècle.


32. Kuga (J.), Silins (Jean) et Legzdins-Alkanis (A.). L'art en Lettonie. Revue d'Arts, 1935, n° 141, p. 4-5, 12 fig. — Reproductions d'une sculpture de K. Zale, de peintures de A. Annous, F. Cielavas, L. Libertia, O. Silums, d'un décor de N. Strunke, de céramique de R. Sois et A. Polve, d'un tapis de J. Madernsveks et d'un meuble de A. Girulis.


Transmissions et influences.


37. Collani (M.). Trouves de toilette haliatienne et actuelle. BEFEO, 1, XXXXIII (1934), p. 988-992, 2 fig. — Trouve en argent indo-chinois qui offre de grandes ressemblances avec des objets du même genre, l'un datant de la période de Hallstatt et trouvé en Bohême, l'autre de l'époque de La Tène et provenant d'Europe occidentale.


41. Roes (Anne). New light on the Gryll. J. Hell. St., 1935, p. 232-235, 4 fig. — Motif décoratif qui consiste en une combinaison de têtes humaines et animales ou d'un corps d'oiseau auxquels ont été adaptés différents masques ou têtes. Recherches sur l'origine de ce motif qui a été en grande faveur à Rome et dont on trouve des exemples à Our, dans l'art sythie, dans l'art sassanide, etc.

42. Hertz (A.). The painted vases of Baireji and their prehistoric affinities. Man, 1935, p. 6-7, 4 fig. — Rapports entre la poterie fabriquée actuellement par les habitants mahométans d'un village situé près de l'ancien site de Mohenjo-Daro et celle de Susa I.
43. Colani (M.), Briquets en fer. BEFEO, t. XXXIII (1933), p. 381-385, 2 fig. — Comparaison entre un briquet suédois de l'époque des Vikings (800-1050) et un objet en usage chez les Pong du Haut Laos. Il semble que le dernier, dont il existe plusieurs exemplaires, soit une copie du premier.

44. Vatier (Erast). Der Schlangendrache auf Alor und verwandte Darstellungen in Indonesien, Asien und Europa. Ipek, t. IX (1934), p. 119-188, 30 fig. sur 3 pl. — A propos des serpents ou nagas si fréquents dans l'art de l'archipel de la Sonde, recherche des origines du motif en Inde et en Asie antérieure et rapprochements avec des représentations du même ordre dans l'art persan et chinois d'une part et européen d'autre part.

45. Comaraswamy (Ananda K.). The tree of Jesse and Oriental parallels. Parnassus, t. VI, n° 8, p. 18-19, 2 fig. — Commentant le livre récemment paru d'Arthur Watson « Early iconography of the Tree of Jesse » (Oxford, 1934), M. Comaraswamy souligne les rapports iconographiques qui existent entre l'art occidental et l'art oriental, celui de l'Inde en particulier, et attribue cette parenté à une origine commune (Sumer ?).


58 bis. Baker (Eric P.). The sacraments and the Pas-
sion in Medieval art. Burlington M., 1935, I, p. 81-89. 3 fig. — Le thème de la Passion accompagné de figures de sept Sacrements. Reproductions de l’ensemble du triptyque de la Crucifixion offert à l’église de Porta Coeli par Bonifacio Ferrer à la fin du xviè siècle (Musée de Valence) et de six des sept médaillons qui occupent le fond du panneau central. Ce triptyque qu’on a cru être de Lorenzo Saragossa, mais qui est plus probablement une œuvre italienne de l’estaminage de Starnina, est tout à fait isolé dans l’art espagnol, et figure d’une manière semblable ne se retrouve qu’au début du xviè siècle dans le frontispice d’un missel imprimé à Valence. Mais l’auteur le rapporte de vitraux anglais du xve et du xviè siècle où les Sept Sacrements figurent d’une façon analogique autour de l’image du Crucifié.


50. Dworschak (Fritz). Christus in der Kelter. Kirchenkunst, 1935, p. 120-122, 1 fig. — A propos d’un dessin de Martin Johann Schmidt, dit Schmidt de Krems (1718-1801), représentant un Christ au presbytère (Musée du vin à Spire), coup d’œil sur l’iconographie de ce motif d’après le livre de Alois Thomas qui vient de paraître à Düsseldorf. Reproduction d’une miniature de 1500 environ (Musée d’art et d’histoire de Vienne).


**Esthétique, Technique et Restauration.**


problème esthétique envisagé du point de vue mathématique.

98. BARCH (Victor). Esthétique, art et science de l'art. R. Art et Esthétique, I-II (1935), p. 21-40. — Coup d'oeil sur le développement des études esthétiques depuis la fin du XVIIIe siècle et exposition de quelques-uns des problèmes qui se posent: 1° à la nature même de l'esthétique et au rôle de l'idée de valeur, 2° à l'apport fourni par la phénoménologie et 3° à la place de l'art au sein de l'esthétique.

105. THOMPSON (Daniel V.). The Liber Magistri Petri de Sancho Augeramor de coloribus faciantis. Technical St., 1935, p. 28-33. — Traité des couleurs dont l'unique copie connue se trouve dans un manuscrit du XVIIe siècle de Jean Le Bègue, à la suite du traité du moine Théophile.


111. CLARK (W. J.) et IVES (Herbert E.). The use of polymerized vinyl acetate as an artist's medium. Technical St., 1935, p. 36-41. — Procédés techniques concernant la peinture à l'huile.
117. P. D. B. The new department and laboratory of scientific research, Courtauld Institute of art, University of London. Technical St., 1935, p. 217-219, 1 fig. — Les services d'examen technique des œuvres d'art à l'Institut Courtauld.
118. LAURENCE (A. P.). The microscopic examination of the surface of a picture. Technical St., 1935, p. 198-199, 1 fig. — Conseils pour l'examen microscopique des peintures.

119. LEE (H. N.). Established methods for examina-
FOUILLES


133. Aubert (Marcel). Les études d'archéologie du moyen âge en France de 1834 à 1934. Congrès, 1934, II, p. 211-257. — Coup d'œil sur l'enseignement donné à l'Ecole des Chartes, à l'Ecole du Louvre, à la Sorbonne, etc., et revue des principaux travaux, livres et articles consacrés à l'archéologie du moyen âge.


144. Westell (W. Percival). Bronze objects found in Hertfordshire. Antiq. J., t. XV (1935), p. 349-351, 5 fig. — Broche à rosace du début du 1er sièc-
Généralités.

Musées et Collections.


Allemagne.


156. Neuerwerbungen deutscher Museen. Z. f. Kunstdgeschichte, 1935, p. 91-93, 4 fig. - Reproductions d'un Paysage grec (Kunsthalle de Brême) de Wilhelm Kräuze (1890), d'un Portrait d'une femme morte (ibid.) d'un maître néerlandais de la fin du xve siècle, voisin de Pieter Aertsen ou de Bene- laer) et de deux portraits (Kunsthalle de Hamb-ourg) par Christian Albert Jensen (1889).


Autriche.


Belgique.


Bulgarie.


Canada.

182. McGann (H. O.). Les expositions de prêts de

Danemark.


Espagne.


États-Unis.

201. Recent Museum acquisitions. *Parnassus*, t. VII, n°2 (1935), p. 18-19 et 31, 3 fig. — Liste des acquisitions récentes faites par les musées des États-Unis. Reproductions d'une Vieille française (peinture du xve siècle (Boston)), d'une Lucrece de Rembrandt (Minneapolis) et d'un bas-relief de Bouddha, art du Turkestan, entre le xvi et le xixe siècle (Fogg Art Museum).


207. The Van Derlip bequest, Minneapolis, 1935, p. 114-1920, 6 fig. — Parmi les nombreuses pièces de cette belle collection légacée au Musée de Minneapolis, reproductions du portrait de Charlotte de France par Francois Clouet, d'une Vierge siennaise du XVIIe siècle, d'un Portrait d'homme du Maître de la légende de Marie-Madeleine, d'une Vue de Venise de Canaletto, et d'une Vierge agenouillée en terre cuite d'Antonio Rossellino.


211. Phillips (John Goldsmith). Recent accessions in textiles, New York, 1935, p. 82-84, 2 fig. — Parmi les soieries récemment acquises par le Musée Métropolitain, reproductions d'une pièce anglaise de la fin du XVe siècle et d'une pièce portugaise du XVIIe.

212. Littie (Frances). A gift of lace, New York, 1935, p. 5-6, 1 fig. — Entrée au Musée Métropolitain d'une série de dentelles de diverses provenances. Reproduction d'une pièce anglaise du XVIIe siècle.


215. S. L. Le France Art Institute, Beaux-Arts, 1935, n° 132, p. 6, 3 fig. — Musée d'art français à Philadelphie.


218. Un nouveau musée, Beaux-Arts, 1935, n° 114, p. 6, 1 fig. — Musée de San Francisco.


France.


244. Un don au Musée de Nevers. Beaux-Arts, 1935, no 130, p. 3, 2 fig. — Don Bossuat destiné à former le premier fonds d'une salle de peinture moderne. Reproductions de peintures de Louis Peronne et d'Edouard Georgr.


258. La collection de M. et Mme Arnold Seligmann, Beaux-Arts, 1935, n° 125, p. 5. 6 fl. — Vente après décès. Reproductions d'une table de tri-trac (époque de Louis XVI), estampillée de Carlin, d'une tapisserie flamande des environs de 1500 représentant probablement les deux mariages de Louis XV, d'un buste de Buffon par Houdon, des petits chanteurs, par Frans Hals, d'un meuble dans le goût chinois de l'époque de Louis XVI, et de l'Arc romain de Gaudi.


Grande-Bretagne.


sages (dessins) de Lodowycz Toepet, dit le Pozzoerato, Cornelis Liefvink le Jeune, Abraham Casembrot et Gilles de Coninxloo entrés au British Museum.


Grèce.


Hongrie.


Italie.


292. VIGELLI (Silvio). Casa Bagatti Valsecchi in Milano, Vie d'Italia, 1935, p. 91-102, 4 pl. et 12 fig. — Musée particulier consacré à l'art du xve au xve siècle; Reproductions entre autres de peintures de Giovanni Bellini, Gianpietro, Antonio Rosselli, Paolo Antonio de Sacchis, Ambrogio Bevilacqua et de sculptures de Tomaso Rodari.


294. BIGONI (Bigio). La nouvelle Piscine du Musée du Vatican, Mousèon, n° 31-32 (1935), p. 31-44, 8 fig. — Principes selon lesquels le musée a été organisé en 1932.


Japon.


Voir aussi le n° 151.

Java.


Pays-Bas.


299. VAN GELDER (Dr J. J.). De nieuwe gemeentelijke musea van S. Gravenhage en Rotterdam, [Les nouveaux musées municipaux de La Haye et de Rotterdam], Oudt. J., 1935, n° 3-4, p. 84-102, 29 fig. — Le musée de La Haye est de l'architecte Berlage, celui de Rotterdam de Van der Steur. Le problème de l'éclairage a été spécialement étudié dans les deux cas et résolu de différentes façons (éclairage par le toit).

300. BOWLES (Mr P. C. J. A.). Museum Stanislas-Staat e Onklerk. [Le musée Stanislas et l'Onkrk], Oudt. J., 1935, n° 3-4, p. 84-87, 5 fig. — Le muséeStanislas, acquis par le musée de Leuvenaen. Collections de meubles, etc., de plusieurs grandes familles frisonnes (barons d'Asbeck, Krijger et Rengers) et portraits du xve et xve siècle.


Pologne.


Suède.


Suisse.

308. MAZON (E.). Bericht des historischen Museums über das Jahr 1934. J. Bâle Hist. M., 1934, p. 13-26, 9 fig. — Compte rendu de la vie du Musée historique de Bâle. Achats, legs, etc. Reproductions de la Vierge du Spalentor de Bâle déposée au Musée après qu'une copie eût été mise à sa place, d'une sainte en bois de 1500 environ, d'un lion béral-


316. Dr. F. W. J. Van der Waay. The universal and international exhi-
EXPOSITIONS

États-Unis.


France.


347. GILLET (Louis). L'exposition d'art italien.

Espagne.


364. Geoenius (Walde)au. L'art italien moderne à our temps et la Renaissance du pathétique italien. *Art


Grande-Bretagne.


Les différents chapitres ont été classés sous leurs rubriques respectives.


Italie.

Pays-Bas.


Pologne.


Suède.


Suisse.


Tchécoslovaquie.

423. SIRIKA (Emmanuel), Une exposition d'art russe. Beaux-Arts, 1935, n° 120, p. 6, 1 fig. — Au palais Clam-Gallas à Prague. Tableaux et sculptures retracant l'histoire de l'art russe du xviiie siècle à nos jours.

Généralités.


Afrique du Sud.


Afrique occidentale.


Allemagne.


430. SECCO SGANDO (Dino), Nella Slesia tedesca. Vie Mondo, 1935, p. 1181-1198, 24 fig. — Les divers édifices de Breslau, du moyen âge à nos jours.


Andorre.


Autriche.


Belgique.


Bulgarie.


Espagne.


Éstonie.


États-Unis.


Finlande.


France.


Grande-Bretagne et Irlande.

pots non vernissés et une collection de poteries de la première moitié du xive siècle.
Voir aussi le n° 553 bis.


Grèce.


494. LINDE (Adolf). Mistras und Goethes Faust: eine Erinnerung. Antike, 1935, p. 317-324, 9 fig. — Le Faust de Goethe localisé à Mistras, sans qu'on sache si c'est une coincidence ou s'il a réellement con- nue.

Italie.

495. PELLAT (Francesco). Les recherches archéolo-
place du Dôme et précisions concernant les églises antérieures à l'époque protestante (jusqu'ici on n'a fouillé qu'au côté nord de la crypte du Dôme).


Pologne.


Roumanie.


Suède.


Suisse.


Syrie.


Tahiti.


Tchécoslovaquie.


Voir aussi le n° 552.

Tunisie.


Yougoslavie.


Critique d'art.


540. DAVENDROUX (Lambert). Numismates d’autrefois.


Instituts et Bibliothèques.


551. GLARELLAS (Esteve). Le nova instal·lació de la "Biblioteca d’art" al "Poble espanyol" del parc


Enseignement.


559. Feito (Maurice), Oil painting in preparatory schools. *Studio*, 1935, II, p. 139-140, 6 fig.


Art populaire.

Généralités.


Voir aussi les n° 29, 48, 49 et 164.

Allemagne.


Voir aussi les n° 125 et 154.
Alsace.


Autriche.


Bulgarie.


Canada.


Chypre.


Espagne.


581. SALINAS (Juan Pable). Folklore toledano. Cuadernos de leche, B. Seminario Arte, fasc. VI (1933-34), p. 427-429, 1 fig. — Amulettes de la région de Tolède ayant pour but d’assurer le lait aux nourrices. L’une d’elles porte la date de 1715.

Voir aussi le n° 194 et 195.

France.


Grande-Bretagne.


Grèce.

589. ILLENS (Catherine), The Athens theatre-of-shadows, Studio, 1936, I, p. 79-83, 11 fig. — Ombres chinoises grecques.

Italie.


Mexique.


Pays Baltes.

populaire en Estonie, en Lettonie et en Lituanie. Survie des motifs préhistoriques.


Pologne.

596. Dmochowski (Zbigniew). Sprawozdanie ze stud- 

own nad polemiki budownictwem drzewnym w. r. 

1334-35. [Compte-rendu de l'étude de l'archi-

tecture en bois de Polanie]. *B. Historji Szuki*, 1935, 

p. 311-322, 21 fig. — Architecture rurale en bois 

des régions de la Pologne qui avoidoient l'U. R. 

S. S. Il semble que les habitations et les granges 

ont à peine évolué depuis la conquête romaine 

(description de Vitruve).


t'à l'étude de l'architecture rurale des Huzules]. 

*B. Historji Szuki*, 1935, p. 275-310, 52 fig. — De- 

scription des fermes de la partie méridionale de la 

Pologne, région boisée située entre la Roumanie 

et la Transylvanie. Le type le plus répandu est 

la chaumière, habitation fortement disposée autour 

d'une cour centrale et dépourvue de cheminée.

598. Piątkowski (F. J.). Les collections de la section d'ar- 

chitecture rurale de l'institut. *B. Historji Szuki*, 1935, 

p. 1-5. — Catalogue décrivant l'architecture 

rurale polonaise.

599. Les arts populaires de Pologne. *Art et Vie*, 1935, 


Tapissières, meubles peints, objets en bois sculpté 

et en céramique, broderies.

600. Lisia (Simon). L'art populaire polonais. *Beaux- 

Arts*, n° 112 (1935), p. 8, 3 fig. — Costumes, cé- 

ramiques, tissus et bois sculpté.

Voir aussi le n° 54.

Russie.

601. Pines (Ján). Běl děj Krimtátaren. *Ba- 

seller Archiv*, t. XVIII (1935), p. 161-174, 16 fig. — 

Étude ethnographique concernant les Tatars de 

la Crimée.

602. Ichepovina (P.). Tatarstanka vychivka. [Les 

broderies tataras]. *Iskoustr*, n° 2 (1935), p. 103- 

109, 8 fig. — Broderies et tissages des Tatars de 

la Crimée.

603. Gouza Belczez (Anna Maria). La Russia sub-

carpatici. *Vie Mondo*, 1935, p. 695-716, 30 fig. — 

Costumes juifs et huzules, arts populaires.

604. Nábel (Siegfried). Messungen an kaukas- 

ischen Grifflochpfeifen. *Anthropos*, 1934, p. 469- 

475, 1 pl. — Instruments à mesurer en usage dans 

le Caucase [Musée für Völkerkunde, Leipzig].

605. Vasilienko (V.). Kholmogorskaia rëza. [Objets 

sculptés en os de la région de Kholmogory]. 


art de l'extrême Nord de la Russie a atteint sa flo-

raison dans la seconde moitié du xviie siècle puis 

a disparu. Récemment le gouvernement soviétique 

a pris des mesures pour contribuer à sa rena-

issance.

Scandinavie.


Reiseskizzen mit Beschreibung von Fritz Vo eck, 


Architecture norvégienne populaire.

607. Lagercrantz (S.). Slagstöcken a. [Pièces à 

dans]. *Fmer*, 1934, p. 211-214, 4 fig. — En 

Finlande et en Suède.

608. Jönler (Ragnar). Hörnerisen. Ett alderdomligt 

hörselsskipp och dess utbredning. [Les bâmes, un 

ancien appareil pour porter un larder au dos]. 

*Fmer*, 1935, p. 200-209, 29 fig. — Sortes de hêtre 

formées de planchettes et de courrois (exemples 

du xixe siècle); son rapport avec un instrument de 

l'époque de Hallstatt.

Voir aussi le n° 518.

Suisse.

609. Deonna (W.). Recherches de M. A. Cahorn sur 

les hotellerie genevoises et leurs enseignes. 

*Genena*, t. XIII (1935), p. 330-341. — Publica-

tions de notes réunies par un érudit genevois (+ 1934). 

Etrœ altœres, liste des enseignes d'auberges et 

cloisonnées de ces enseignes par sujets.

Tchécoslovaquie.

610. Čováti Bětčanini (Anna Maria). Gli zingari. 

*Vie Mondo*, 1935, p. 293-319, 33 fig. — Types, cos-

tones et tentes de traînes. Portraits de bohém-

niennes par Boccaccio Boccaccio et Murillo et 

gravures de G. Veccellio dans un livre paru à Venise 

en 1590.


(1935), p. 2, 1 fig. — Jouets de Minha Podhajski 

exposés au Musée des Arts appliqués de Prague.

Yougoslavie.

611. Blaž (Jedulč). Costume e arte popolare in 


Tissus, broderies, détails, orpheliner, bois 

sculpté, instruments de musique.

612. Schöttl et G. H. Alte Bauernsässel aus Mon-


Siège sculpté monténégré.
PRÉHISTOIRE

Généralités.


Voir aussi les n° 36, 37, 38, 48, 93, 425, 536, 668, 800, 918 et 920.

Fouilles et Découvertes en Europe.

*Allemagne.*


Découverte de débris de céramique qui montrent qu'on se trouve en présence d'un établissement des populations à qui l'on doit les nécropoles à urnes; c'est le plus ancien trouvé jusqu'ici dans la région de Trévès.

632. KIMMIG (Wolf). "Firstziegel" und Feuerböcke aus Baden. Prachist. Z., 1934, p. 52-61, 5 fig. — Ce qu'on a pris pour des tuiles de faite est probablement une représentation symbolique de chenêts. Lointaines origines de cette représentation qui remonte à la civilisation des nécropoles à urnes et s'est maintenue dans celle de Hallstatt.


634. DOPPELFELD. Die Hallstattzeit im niederrheinischen Raum. Prachist. Z., 1934, p. 3-51, 61 fig. — Les fouilles faites dans la vallée du Bas-Rhin donnent des précisions sur la façon dont à l'époque de Hallstatt les peuplades celtes se sont réparties à côté des peuplades germaniques. Les po- teries trouvées montrent les différentes zones d'expansion.


Voir aussi le n° 167.

Balkans et Europe Centrale.


639. NESTORI (Ion). Fouilles de Gliu. Dacia, t. III-IV, p. 228-232, 15 fig. — Fouilles dans un site voisin de București où on a retrouvé trois couches différentes; de la plus ancienne, de la céramique à décor géométrique, de la médaille, des idoles en terre cuite; quant à la plus récente elle offre une civilisation tout à fait nouvelle, à céramique soit peinte, soit décorée en relief.


641. AMBROJEVICI (Ceslav). L'époque néolithique de la Bessarabie du Nord-Ouest. Dacia, t. III-IV, p. 24-25, 6 fig. — Découvertes faites dans diverses stations: céramique, fragments de plastique, objets en métal, en verre, etc.

642. H. K. Neue Funde einzeithcher Kunst in Mähren. Ipek, t. IX (1934), p. 152-157, 18 fig. — Statuettes féminines, idoles d'ours, de loup, de renne, etc., de l'âge de la pierre, découvertes en Moravie.


645. DUMITRASCU (Hortensia). La station préhisto- rique de Ruginasa. Dacia, t. III-IV, p. 56-82, 22 fig. — Fouilles dans cette station qui fait partie du groupe oriental de la céramique peinte (époque néolithique).


647. DUMITRASCU (Hortensia). Rapport sur les son- dages de Gradiste-Șimandza. Dacia, t. III-IV, p. 150-156, 4 fig. — Armes et instruments en pierre, bois de cerf et os; céramique; plastique; station de l'époque énéolithique.


649. CHISTESCU (V.). Les stations préhistoriques de Vadastia. Dacia, t. III-IV, p. 167-225, 65 fig. — Deux occupations superposées, dont la plus ancienne remonte à l'époque énéolithique, tandis que la plus récente est de l'âge du fer; dans cette dernière, on a découvert la tombe d'un guerrier Gète, avec des armes différentes de celles des guerriers romains.
PRÉHISTOIRE


656. Benison (Edward). Frühbronzezeitliche Stabstichel aus Niederösterreich. Prähist. Z., 1934, p. 139-144, 10 fig. — Armes de bronze et céramique provenant de divers sites préhistoriques d'Autriche.


659. Roska (M.). Le tombac celtique de Cristula Secuie. Dacia, t. III-IV, p. 359-361, 1 fig. — Vestiges d'un tombac à chariot au Musée de Transylvanie. On peut dater du 1er siècle avant J.-C. C'est le tombac celtique à chariot le plus oriental trouvé jusqu'à ce jour.

660. Wieliczka (W.). Le silvérer Gürth aus Loeve in Sudbulgarien. B. Bulg. t. VIII (1934), p. 18-29, 4 fig. — Ceinture composée de deux plaques d'argent doré repoussé où sont figurées des scènes de chasse. C'est un témoin de l'art thrace local qui doit dater du 1er siècle avant J.-C.

661. Faena (G.). Grabhügelfunde aus der Umgebung von Miniávar. B. Bulg. t. VIII (1934), p. 100-115, 13 fig. — Fouilles dans des tumuli qu'on sait être ceux élevés par les Khans en 814-831; mais on y a trouvé des tombeaux contenant de la céramique rubanée, une fibule datant de l'âge de la Tène et différents autres objets qui indiquent la date du 1er siècle av. J.-C.

662. Benison (Edward). Spätkeltisches Schwerdt aus Mihovo (Krain). Wiener Beiträge, t. IX, p. 35-44, 7 fig. — Étude d'une épée de bronze trouvée dans une nécropole celtique du 1er siècle après J.-C. à Mihovo en Yougoslavie. L'auteur y reconnaît une influence acheménide, et l'auteur souligne l'importance de ce fait qui vient appuyer la théorie de Strzygowski et autres, qui estiment que le style gothique animal n'est qu'une branche du style eurasiatique.


Voir aussi les n° 1079 et 1085.

Belgique.


France.

668. Laintier (Raymond). Un siècle d'archéologie


682. Farrow (Charles). Les industries céramiques de Lescaux. R. archéol., 1935, I, p. 81-110, 8 fig. — Découverte d’un atelier de production de céramique gauloise qui fut occupé pendant une longue période avant les Romains. Détails techniques concernant la fabrication du vase, la composition de l’argile, le vernis, etc.


Voir aussi les n° 472, 1383 et 1478.

Grande-Bretagne.


Reproductions de divers bols de terre cuite et d'une pierre sculptée.


713. Late bronze age urn from Lower Swell, Gloucestershire. *Antiq. J.*, 1935, p. 471-473, 1 fig. — Urne à incinération d'un type hybride.


720. A La Tène bronze handle from Welwyn. Antiq. J., t. XV (1935), p. 351-354, 3 fig. — Poignée en bronze émaillé trouvée dans un des tombeaux voûtés de Welwyn; il est difficile de se représenter la forme du vase auquel s'adaptait cette poignée (vase probablement en bois).


722. Bronze bull's-head escutcheon from Westmorland. Antiq. J., t. XV (1935), p. 79-80, 3 fig. — Bouclier en forme de tête de taureau, qu'on peut dater entre 100 et 150 apr. J.-C.


724. Sketched human figure on a postern from Hertfordshire. Antiq. J., t. XV (1935), p. 200-201, 1 fig. — Figure humaine gravée sur un fragment de poterie qui semble romano-anglaise.

Italie.


726. Bovino-Maccone (Jole). Boccadifalco (Palermo). Tomba rupestre encolithica in contrada Sant' Isidoro. Tomba in localita « Conigliera », etc. Sevst. 1935, p. 390. — Tombes découvertes en Sicile; les poteries d'un type courant qu'on y a trouvées montrent qu'il s'agit de sépultures qu'on peut dater entre le VIIIe et le Xe siècle av. J.-C.


Figures humaines et animales et caractères d'écritures qui appartiennent à la famille vénétolépontienne.


Ornements en bronze repoussé et ajouré trouvés près de Bergame. Ce sont des objets datant du IVe siècle av. J.-C., œuvre probable de Galates qui se sont emparés de motifs étrusques.

**Malte.**

740. ANGLÈS (Raoul). Malte et la préhistoire. *Beauza-Arta*, 1933, n° 120, p. 1 et 2, 2 fig. et n° 121, p. 2, 1 fig. — Découverte de la civilisation néolithique de Malte (architecture et sculpture) qui serait à l'origine de l'art de la Côte de Mycénes et de Troie. M. Ugozini, le savant italien auquel on doit ces trouvailles, a relevé le plan d'un édifice qui serait l'ancêtre du mégaron homérique et de la domus romaine.


**Péninsule Ibérique.**

743. PUIG (C. D. C.) et CÁDARALCH (J.). La culture celtibérique d'après les stèles. *Inscriptions*, 1935, p. 21-31, 6 fig. sur 2 pl. — Étude des représentations de motifs qui ornent les stèles funéraires de la région de l'Espagne comprenant le Duero, le fleuve Navia, la mer Cantabrique et le pays basque, région qui ne fut jamais complètement românisée.


751. LLORENTE (Antonio Tovar), SFIOS (Jacques) et VILLANUEVA (Josquin-Pérez). La necropole visigoide de Pina de Espinaya. *B. Seminario Arte*, fasc. VI (1933-34), p. 401-416, 10 pl. et 7 fig. — Fouilles dans une nécropole de 167 tombes dont la caractéristique est la pauvreté du mobilier et l'uniformité de la céramique; Détail des 118 tombes explorées.

**Russie et Caucase.**

752. RICHTHOFEN (Bolko von), Zum Stand der Vor- und Frühgeschichtsforschung in den westkaukasischen Länden. *Pracist.* Z., 1934, p. 175-245, 15 fig. — Coup d'oeil général sur les recherches concernant les époques préhistorique et protohistorique dans l'Ukraine occidentale.


754. HANGAR (Franz). Zum Problem des « kaukasischen » Tierstills. *Wiener Beiträge*, t. IX, p. 3-34, 8 pl. — Recherches concernant les origines du style animalier du Caucase, qui apparaît dans les civilisations de l'est et qui comprend trois stades : l'oriental, qu'on ne sait encore à quelle race rattacher, le transcaucasien en rapport avec les civilisations dites japhétiques, et le caucasien de l'est qui se rattache aux races indo-germaniques. C'est cette dernière tendance qui a emporté sur le territoire eurasiatique.

755. TAKACH (Zoltan von), Beiträge zur Lösung zweier Völkerwanderungsfragen. *Wiener Beiträge*, t. IX, p. 45-48, 6 fig. — Etude, d'une part d'un certain nombre d'objets des musées des Antiquités d'Istanbul et Benaki d'Atténes, provenant de Syrie, d'Asie Mineure, de Grèce et de l'Iles, d'autre part d'objets figurant à l'exposition d'art eurasiatique à Vienne et qui montrent l'origine asiatique commune des civilisations du Caucase et de Hallstatt. L'auteur s'élève contre le nom de style des
Scandinavie.


759. MATHIASSEN (Therkel), Outils de silex primitifs de l'île de Samso. Aarborg, 1934, p. 39-54, 4 pl. et 1 fig. — Formes inusitées de ces trouvailles qui se rapprochent des outils paléolithiques mais datent d'une période voisine de celle de Maglemose.

760. JANKEVICH (Hersbert), Kunstgewerbe in Haithabu. Ipek, t. IX (1934), p. 165-118, 45 fig. sur 8 pl. — Étude des antiquités préhistoriques et du haut moyen âge trouvées dans ce site où se sont croisées des influences venues des pays francs de l'Ouest et des pays Vikings du Nord et ont appartenu successivement à l'Angleterre, à la Suède, à l'Allemagne et au Danemark.

Voir aussi le n° 627.


762. MALKEBRANG (B.), Sur la date probable des caves de Donboek en Vendyssel, Jutland. Aarborg, 1934, p. 289-294, 6 fig. — De la fin de l'âge du fer (céramique préromaine).


Suisse.


Voir aussi le n° 369.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique.

Généralités.


Afrique australie.

766. LEHRKETT (Viktor), Steinzeitliche Funde aus dem nördlichen Transvaal. Praehistor. Z., 1934, p. 105-110, 28 fig. — Outils en pierre se rattachant au Néolithique sud-africain.

767. BOWLER-KELLEY (Alice), Sur une pointe provenant de Healdtown. J. Africanistes, 1935, p. 113-115, 1 fig. — Industrie de l'Afrique du Sud qui correspond à notre Paléolithique inférieur.


Afrique occidentale.

769. WILD (R. P.), Stone age pottery from the Gold Coast and Ashanti. J. Anthrop. Inst., t. LXIV (1934), p. 203-216, 3 pl. et 1 fig. — Poteries préhistoriques de l'Ouest de l'Afrique ; il semble qu'elles soient l'œuvre des peuples qui occupaient le pays à l'arrivée des Ashantis, vers le xviè siècle.

770. WILD (R. P.), An ancient pot from Tarkwa, Gold Coast. Man, 1935, p. 136-137, 2 fig. — Vase de pierre remontant à l'époque préhistorique trouvée à Tarkwa, Côte-d'Or.


Afrique du Nord et Sahara.

772. H. K. Neue Felsbilder aus Nordafrika. Ipek, t. IX (1934), p. 158-159, 3 fig. — Découverte de nouvelles peintures et gravures rupestres dans le Hoggar et à Ain-Doua. La présence dans les premières de chars de combat permet une datation assez précise puisque ces chars ont disparu vers le xviè siècle avant J.-C. A noter la présence de guerriers ayant revêtu des masques à figures d'animaux, ce qui concorde avec les récits d'Hérodoté sur les Garamantes.

PRÉHISTOIRE


775. ROYASSE (Maurice). Gravures et peintures rupestres du Tassili des Ajers. *Anthrop.*, 1935, p. 533-571, 30 fig. — Caractéristiques des œuvres d'art de cette région saharienne située à l'Ouest de la frontière tripolitaine. Les gravures se divisent en deux groupes, l'un archaïque, dans lequel on peut établir deux divisions : 1° art des populations primitives se livrant à la chasse et à la cueillette, 2° art plus récent des premiers pasteurs (premier millénaire); l'autre lybico-berbère plus récent encore (IVe siècle après notre ère). Les peintures appartiennent à des peuples pasteurs; les plus anciennes pourraient remonter à l'époque néolithique, les autres datent de l'âge des métaux.


ÉGYPTE.


Voir aussi le n° 929.

Kénya.


ASIÉ.

Asie antérieure.


786. HUTCHINSON (R. W.). Two Mesopotamian daggers and their relatives. *Iraq*, t. 1, p. 163-170, 1 pl. et 1 fig. — Épée de bronze de la fin de l'époque du bronze provenant d'Assyrie. Recherches sur l'origine de ces armes à manche incrusté et sur leur parenté avec des objets trouvés dans le Caucase, en Europe et en Égypte. L'auteur estime que ce type a pris naissance chez les Hyksos et s'est répandu en Crète, en Syrie, en Mésopotamie et ensuite en Europe Centrale et en Italie.


Voir aussi les n° 799, 967, 976, 979, 982, 983, 987, 988, 1020 et 1029.

Asie centrale.

unissent la civilisation de la vallée de l'Indus à celle de la Mésopotamie. Reproductions de poteries peintes.

Pour l'Asie Mineure, voir le n° 1037.

Pour la Chine, voir le n° 4133.

Inde.


790. Collani (E.). Hache pédoncule, BEFEO, t. XXXIII (1933), p. 985-988, 1 fig. — C'est un objet qui pourrait dater du Néolithique et avoir servi de modèle à des haches de bronze, mais qui pourrait aussi dater de l'âge du bronze et être l'imitation d'une hache de pierre.


Indonésie.

793. Heine-Geldern (Robert). Vorgeschichtliche Grundlagen der kolonial-indischen Kunst. Wiener Beiträge, t. VIII, p. 5-40, 28 fig. — Recherches concernant le rôle joué dans la formation de l'art d'Indonésie, dû à l'immigration indienne, par les civilisations préhistoriques antérieures à cette immigration. L'auteur recherche les éléments apportés d'une part par la civilisation des mégalithes, que les peuples néolithiques ont introduite en Indonésie entre l'an 2000 et l'an 1500, et d'autre part par la civilisation du bronze que des commerçants ont fait pénétrer dans cette région dès le troisième siècle av. J. C., civilisation très voisine de celle dite de Dougson en Chine et où l'on trouve des motifs semblables à ceux des civilisations de Hallstatt et du Caucase.


796. Van der Hoops (Dr. A. à Th.). Steenkistgraven in Goenoeng Kidoel. [Tombes à ciste dans la montagne de Kidoel (Java)]. Ind. Volkenkunde, 1935, 1, p. 83-100, 5 pl. et 15 fig. — Tombes probablement du début de notre ère. Énumération et description du contenu d'une vingtaine d'entrelles.
ANTIQUE

GÉNÉRALITÉS


801. Schäfer (Alexander). Neues zur Fragge der ältesten ägyptisch-babylonischen Kulturbeziehungen. Z. Egypt., Spr., t. 71 (1935), p. 84-165, pl. et 12 fig. — Comparaison entre la civilisation de l'Égypte et celle de la Mésopotamie. Si cette dernière est certainement plus ancienne, par contre dès le début du IIIème millénaire, l'Égypte atteint un niveau d'art bien supérieur à celui de sa voisine. Ce sont deux civilisations différentes et il ne faut pas chercher à rassasier l'une par rapport à l'autre.


806. Syrving (J.). Das Vermächtnis James Loeb an die Münchner Antikensammlungen. Pantheon, t. XV (1933), 1, p. 53-58, 10 fig. — Legs important fait au musée de Munich. Reproductions d'une coupe attique à figures noires avec un combat de combats, d'une série archaïque en bronze (IVe siècle), d'une statuette de Poseidon d'époque hellénistique, de statuettes de terre cuite, d'un vase attique à figures rouges avec la représentation de Thésée et le Minotaure, de bijoux d'époque hellénistique, d'une tête-portrait romaine qui rappelle les traits de Ciceron et d'une tête d'élégant en bronze provenant d'un lit romain.


cis que possède le Musée de Naples (elles portent
toutes le nom gravé de Laurent de Médicis). Ce
sont 24 cannes, 6 médailles et 2 pâtes de verre,
la plupart antiques et quelques-unes datant de la
Renaissance et imitant des œuvres antiques. Rappor-
tements entre ces genres et des œuvres de
la Renaissance qu'elles ont inspirées, les mé-
daillons du Palais Riccardi, dus à un âge de
Donatello, probablement Bertoldo di Giovanni,
et l'Apollon et Marsyas de la collection Liphart,
attribué à la jeunesse de Michel-Ange.

A. Egypt. 1935, p. 19-37, 41 fig. — Objets en
quartz, cornaline, agate et feldspath, en Egypte,
Syrie et Mésopotamie.

ORIENT

Généralités

810. Rabozé. L'Égypte : le pays, la culture, l'irri-
gation, l'art monumental. Chron. Eg., n° 20 (1935),
p. 201-207.

811. Capart (Jean). En dehors des chemins battus.
Chron. Eg., n° 20 (1935), p. 208-209. — Sites égyp-
tiens peu connus.

812. Buccolo (Evaristo). L'Egypte romaine. Vie Mondo,
1935, p. 195-196, 43 fig. — L'art romain en
Egypte (architecture, sculpture, peinture, numis-
matique, céramique).

813. Cerný (Jan). Sémites in Egyptian mining
expeditions to Sinai. Archir. orientalii, t. VII
(1935), p. 382-388, 5 fig. — Représentations de
Sémites ayant accompagné des Égyptiens lors
d'expéditions aux mines de turquoise du Sinai;
ces expéditions eurent lieu dès la 1re dynastie,
mais ce n'est qu'à partir de la XIIe que les Sémites
ne furent plus considérés comme des ennemis.

dans l'Egypte grecque-romaine. Chron. Eg., n° 11
de la domination grecque en Egypte, de la con-
quête d'Alexandre en 332 à celle de l'Arabe
Amrou en 642. Conférence faite à la Fondation
Égyptologique Reine-Elisabeth.

815. Toussoun (Omar). Note sur le voyage d'Alexandre
le Grand à l'Asie de Jupiter Ammon (Siwa). B. Inst.
Eg., t. XVI (1934), p. 77-83, 1 pl. — Rapporte-
ments entre les récits des auteurs anciens
et les pistes actuelles. Ruines jalonnant ce parcours.

816. Taggart (E. L. M.). « A day under the Aten
disk ». Brooklyn, 1935, p. 11-21, 7 fig. — Reconsti-
tution de la vie à la cour d'Akhenaton à l'aide de
peintures et de bas-reliefs de Tell el Amarna.

Arch., 1935, p. 41-48, 3 fig. — Reconstitutions
concernant ce dieu-serpent souvent associé avec
de la déesse Ahamt-Bastet.

818. Pankoff (Anna). Nefertoum et Mahe. Égypti-
an Religion, t. 1 (1933), p. 99-106, 1 fig. —
Étude iconographique de deux dieux qui se con-
fondent à la basse époque; l'un était symbolisé
par une fleur de lotus, l'autre par un lion; il s'y
ajouta parfois aussi une figure de prisonnier, thème
emprunté aux compositions militaires du Nouvel
Empire.

819. Plankoff (A.). La déesse Chenit. Egyptian
Religion, t. II (1934), p. 100-105, 1 fig. — C'est
une des formes d'Isis qui semble avoir été à
l'origine une divinité céleste, dont le caractère
rappelle celui de la déesse Nout. Reproduction
d'un ostracon du Musée du Caire.

820. Capart (Jean). Thème religieux ou fantastie.
Egyptian Religion, t. I (1933), p. 117-121, 2 fig. —
Ostracon du Musée du Caire représentant la
reine Merit-Amen nourrissant une oie. M. Capart
rapproche cette représentation inscrite d'un bas-
relief du temple d'Edfu, où un pharaon nourrit
une oie et qui a été expliqué comme un épisode
de la cérémonie commémorative de la victoire
d'Horus.

821. Seyrig (Henri). Tithoé, Toitoé et le sphinx
209, 3 fig. — Recherches sur l'origine d'un monstre
to deux têtes et à queue terminée en tête de ser-
pent qui figure sur des monnaies et des bas-reliefs
égyptiens à partir du IIIe siècle après J.-C. Hypo-
thèse de l'origine hittite de cette représentation.

822. Kerns (Ludwig). Materiales zum altägyptischen
Zwiebelkult. Egyptian Religion, t. I (1933), p. 52-
60, 2 pl. — Le rôle de l'oignon dans la religion
égyptienne. Reproductions de peintures de la XXIe
ou XXIIe dynastie.

823. Pouclain (Mme Gaston). La rosée dans l'art
égyptien. B. Musées, 1935, p. 120-122, 1 fig. —
Motif d'inspiration orientale qui perd en Egypte
le caractère de symbole solaire qu'elle avait en
Asie. Thèse soutenue à l'École du Louvre.

824. Lane (Margherita). The pull-saw in Egypt. A.
Egypt, 1935, p. 59-58, 4 fig. — Scies égyptiennes.
Reproductions de dessins de tombes.

825. Horsblower (G. D.). The barndoor fowl in
Egyptian art. A. Egypt, 1935, p. 82, 1 fig. — Oiseau
à queue relevée qui décore une cuillère en bois
(le motif courant est un canard).

826. Aubrenau Bey (Ch.). Appareils rustiques pour
l'arrosage des terres de l'Égypte. B. Inst. Eg.,
1935, p. 1-21, 7 pl. — Description des différents
systèmes.

Voir aussi les nos 38, 88, 93, 07, 547, 797, 800, 801,
et 1216.

Musées.

827. Capart (Jean). Pour un répertoire international


837. Borès (Ch.). Musée du Louvre. Antiquités égyptiennes. Quelques acquisitions récentes. B. Musées, 1935, p. 82-85, 4 fig. — Reproductions d'un fragment de cuirasse de momie (époque romaine), d'un chevet en forêt de temple (époque ptolémaïque), d'une statuette de femme en bronze (époque pré Playing) et d'un faisan en bronze (époque saïte ou ptolémaïque).

Architecture et Fouilles.


Voir aussi le n° 50.

849. Gardner (E. W.). Notes ou a temple at 'Ain


Voir aussi le n° 864.


855. Rické (Herbert). Der "höhe Sand in Helopolis". *Z. aegypt. Spr.*, t. 71 (1935), p. 107-111. — Attaque des conclusions de M. Petrie qui voit dans une base de muraille retrouvée aux abords du temple d'Héliopolis une fortification de l'époque des Hyksos. M. Rické pense qu'il s'agit des restes d'un sanctuaire très ancien (1er dynastie) et qu'il est en dehors même de issues de murailles retrouvées à Tell el-Jebeli. La même explication a été proposée pour Hierakopolis.


sur les fouilles dans les ruines de la ville ancienne ; époque ptolémaïque et époque romaine ; liste des objets trouvés (céramique, bronze, pierre). Fouille d'un mastaba de la nécropole d'Edfou (Ancien et Moyen Empire).


Voir aussi le n° 816.

870. LASSING (Ambrose). The Museum’s excavations at Thebes, New York, 1935, n° spécial de novembre, p. 4-16, 17 fig. — Détail des fouilles sur un site occupé successivement à la XIIe, à la XVIIIe et à la XXe dynastie.


Sculture.

Généralités.

877. BOY (Em). Réflexions sur la loi de frontalité. Inst. Phil. et Hist. or., t. III (1935), p. 545-562. — On a tendance à considérer l'art égyptien comme un art primitif qui n'a pas su s'affranchir de la loi de frontalité. Certaines œuvres plus libres montrent que cette loi a été acceptée et non subie. De même des formules comme celle de l'angle droit (Schäfer) ou de vues parallèles (Tella Seta) sont beau-


Voir aussi les n° 2 et 143.

Ancien Empire.


880. DUNHAM (Dows). Successive installations of a statue of King Mycerinus. Boston, 1935, p. 21-25, 8 fig. — Avatars d’une statue d’albâtre du pharaon Mycerinus, qui est depuis 35 ans au musée de Boston.

881. JACQUES (Gustave). Les quatre cynocephales. Egyptian Religion, t. II (1934), p. 77-86, 1 fig. — Publication d’un bas-relief du temple de Péri Ier, qui semble donner l’explication d’un terme qu’on traduit par le “grand des cinq ou le grand Cinq” et qui est un vestige d’un stade ancien de la doctrine cosmogonique d’Hermopolis.

Voir aussi le n° 856.


Moyen Empire.

883. MESSNI du BUSSON (Comte du). Le sphinx de Qena: Demareel, t. 1 (1935), p. 57-62, 2 fig. — Sphynx égyptien en grès (Louvre), retrouvé brisé en près de quatre cents morceaux sous les ruines du temple et du palais de l’ancienne Qena à Mistri (Syrie). C’était un ex-voto du roi Amenemhat II (Moyen Empire, fin du XIXe siècle), arrivé dans ce sanctuaire sacré de la déesse Nis-bel, dans le petit royaume du Qena considéré par l’Égypte comme un des états tampons entre elle et les puissants royaumes des Hittites et des Mitanniens. C’est par le roi Hittite Subbilluliuma que le sanctuaire fut incendié vers l’an 1380 avant notre ère.


**Nouvel Empire.**


895. **Bille-De Muri** (Eléonore). Un fragment de figurine funéraire d’Amenemhat IV. *B. Musées Bruxelles*, 1935, p. 11-12, 1 fig. — En calcaire cristallin, fréquent à El Amarna.


**Époques ptolémaïque et gréco-romaine.**


905. **Drioton** (Étienne). Notes sur le cryptogramme de Montoumehet. *Inst. Phil. et Hist. or., t. III* (1935), p. 133-140, 3 fig. — Explication d'un texte gravé sur une statue ébène en granit noir de Montoumehet, prince gouverneur de Thèbes au moment de la conquête assyrienne, retrouvée dans le temple de Mout à Karnak ; c'est l'indication que cette statue a été consacrée du vivant du gouverneur.

la XXVIe dynastie provenant d'Héliopolis ou de Sais (Lycée français du Caire).


909. Scott (Nora E.). An Egyptian sundial. New York, 1935, p. 88-89, 1 fig. — Fragment d'un cadran solaire qu'on peut dater entre la XXXe dynastie et le règne de Piôlémé II.


**Peinture.**


**Arts Mineurs.**


919. Aubier (V. L.). Geometrical ornament on archaic Egyptian pottery. A. Egypt, 1935, p. 37-48, 10 fig. — Analyse des motifs qui orment les poteries égyptiennes de l'époque chalcolithique; comparaison de ces dessins avec les plus anciens types de hiéroglyphes; l'artiste préhistorique a cherché à représenter schématiquement les différents aspects de la nature (collines, champs irrigués, etc).


929. BORTEUX (Charles), Un type rare de chevet égyptien. "Inst. Phil. et Hist. or.," t. III (1935), p. 97-105, 5 pl. — Chevet funéraire (Louvre) datant du début de l’époque alexandrine. Les figures d’Isis et de Nephtys qui le décorent sont des descendants des anciennes déesses pleureuses, mais elles montrent une influence grecque marquée non seulement dans les costumes mais dans les attitudes qui s’écartent de la loi de frontalië si ordinairement observée dans les monuments pareils égyptiens.


MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE


945. POPP (Arthur Upham), The exhibition of Iranian art at Leningrad. "Apollo," 1935, II, p. 343-346, 9 fig. — Coup d’œil sur les différentes sections. L’un des buts de l’exposition a été de montrer les relations de l’art de l’Iran avec les arts des autres...
946. Une exposition d’art iranien à Leningrad, 
Beaux-Arts, 1935, n° 140, p. 2, 3 fig. — Réproductions d’œuvres d’orfèvrerie sassanide et achéméni- 
948. Morgenstern, (Laure). L’exposition d’art iranien à Leningrad, Art et, 1936, p. 258, 4 fig.
949. Frankfort, (Henri) et Jacobsen, (Thorlind). 
Oriental Institute discoveries in Iraq, 1933-34. Fourth preliminary report of the Iraq expeditions, 
et 107 fig. — 1. Tell Asmar : Fouilles dans la ville 
et au temple d’Abu. II. Khusaf : le temple ovale 
et le temple de Sin. III. Sculpture en ronde bosse de Tell Asmar et de Khusaf. IV. Chronologie de la 
première période dynastique. V. Khorsabad ; le 
temple de Nabu et la citadelle. IV. Une inscription 
hiéroglyphique lutte de Hiances.
Kish and Barginhutah 1933, Iraq, t. 1, p. 113-136, 
3 pl. et 9 fig. — Restes sassanides et parthes ; po- 
terie, verre et bronze.
951. Frankfort, (Henry). Sumerian sculpture, 
— Étude de deux ensembles de sculpture sumé- 
rienne trouvés à Tell Asmar, l’ancienne Eshunna, 
et à Khasaf, l’Opis mentionné par Xénophon. Ces 
sculptures représentent deux phases de l’art sumérien, l’art géométrique (de 3100 à 2800) 
et l’art réaliste (de 2800 à 2500). Différences pro- 
fondes qui séparent l’art sumérien de l’art égyp- 
tien.
952. Gane, (C. J.). An Assyrian camp-scene. Antiq- 
uity, 1935, p. 209-210, 1 pl. — Bas-relief assy- 
rien du Musée de Berlin représentant un camp.
953. Bowon, (L. E.). A neo-Babylonian lion relief in 
glazed tile, Rhode Island, 1935, p. 31-34, 1 fig. 
— Lion babylonien en briques émaillées du début 
du viii siècle, trouvé sur le site du temple de la 
porte d’Ishtar; acquis par le Musée de Rhode 
Island.
954. Hadden, (D. B.). A typological examination of 
Sumerian pottery from Jamdat Nasr and Kish, 
Iraq, t. I, p. 30-34, 1 pl. et 5 fig. — Examen de 
cette céramique au point de vue de la forme des 
vases qui a une importance primordiale dans la 
question de la datation. Comparaison entre la 
poterie de Jamdat Nasr et celle d’Al Ubaid.
955. Dussaud, (René). Motifs et symboles du vii millé- 
naire dans la céramique orientale, Syria, 1935, 
p. 375-392, 28 fig. — Etude des images symbo- 
liques variées à l’influenc dans l’art céramique qui, 
du plateau iranien, s’est étendu jusqu’à Susa, Sa- 
marra ou Nineve. M. Dussaud estime que le petit 
nombre de ces symboles contredit l’hypothèse 
de l’écrivain déjà formée à l’époque de Suse I 
qu’a défendue Mile Herz.
956. Erdmann, (Kurt). Partho-Sassanian ceramics, 
Burlington M., 1935, II, p. 71-77, 8 fig. — Vases 
partho-sassanides décorés de figures en relief. A 
propos d’un vase de la collection Rekiewski au 
Victoria and Albert Museum.
957. Strickhoff, (A.). Eine parthisch Amphora in 
Moskau, J. deutscher Inst., A. A., p. 50 (1935), col. 58- 
70, 3 fig. — Amphore parthe qu’on peut dater 
etant entre le iii et le iv siècle av. J.-C.
B. Musées Bruxelles, 1935, p. 35-44, 26 fig. — 
Collection de trente-trois vases provenant de tombes 
du Luristan et se rattachant aux bronzes de la même 
region. Ils sont l’oeuvre d’une population origi- 
naire du centre asiatique qui s’est répandue jus- 
qu’en Europe.
at le Musée d’art et d’histoire Genève, t. XIII 
(1935), p. 59-62, 10 fig. sur 1 pl.
960. Gado, (J. D.). Three Luristan bronzes, Br. Mu- 
seum, t. IX (1935), p. 94-95, 2 fig. — Entrée au 
British Museum de trois bronzes du Luristan.

Voir aussi le no 279.
961. Frankfort, (H.). Gods and myths on Sargonid 
surls, Iraq, t. 1, p. 2-29, 5 pl. et 35 fig. — Inter- 
pretation des symboles qui figurent sur les sceaux 
sargonides. Le dieu sumérien de la fertilité, le 
dieu solaire, le dieu Marduk.
Iraq, t. 1, p. 60-89, 3 pl. et 1 fig. — Les inscrip- 
tions et les figurines des sceaux permettent de 
reconstituer la personnalité de ce dieu protecteur de 
Gouda, qui, de divinité locale et obscure, 
à fui par devenir un dieu puissant du monde 
souterrain.
Br. Museum, t. X (1935), p. 7-9, 2 fig. — Amaulet 
in agate, figurant une grenouille, qui semble 
dater de l’époque des rois sargonides (IIIe millé- 
naire).
964. Spelleers, (Louis). Bijoux sumériens d’or, d’ar- 
egent, de lazuli et de cornaline. B. Musées Bruxelles, t. VII (1935), p. 130-134, 3 fig. — 
Provenant du cimetière royal d’Our.
Iraq, t. 1, p. 45-50, 2 pl. — Etude de tous les 
exemples connus, de diverses dates et proven- 
ances, du jeu assyrien dit des cinquante-huit 
trous, le jeu sumérien d’origine égyptienne et c’est 
e en Egypte qu’ont été trouvés les plus anciens; ce 
jeu était connu aussi en Palestine et en Élam.
966. Ungar, (Eckard). Ancient Babylonian maps 
and plans, Antiquity, 1935, p. 311-322, 2 pl. et 
7 fig. — Plans de villes et mappemondes sur des 
tableaux cunéiformes. 
Voir aussi le no 38, 41, 42, 44, 45, 48, 124, 223, 
254, 799, 801 et 809.
967. A. R. H. The Persian expedition, 1934. Boston, 
1934, p. 53-59, 7 fig. — Fouilles faites à Ali Tépe 
par les musées de l’Université de Pennsylvanie et
de Boston. Trouvailles préhistoriques, parthes et islamiques. Reproductions de sculptures et de céramiques.

968. KRAK (G. E.). Gymnasium or Khan? A Hellenistic building at Babylon. Iraq, t. ii, p. 223-231, 7 fig. — Bâtiment dégagé à Babylone par les fouilles allemandes en 1904; c'est la combinaison d'un théâtre et d'une paléstre sur la date desquels les avis sont partagés, époque d'Alexandre ou règne d'Antiochos IV.

Voir aussi le n° 158.

969. WOOLLEY (C. Leonard), The prehistoric pottery of Carcemish. Iraq, t. i, p. 146-162, 4 pl. et 5 fig.

970. MARTIN (Richard A.) et FIELD (Henry), Painted pottery from Jemdet Nasr, Iraq, Am. J. of Arch., 1935, p. 310-320, 1 fig. — Description des poteries peintes retrouvées sur le site de Jemdet Nasr.

971. FORLANI (Giuseppe), Sarcofagi particolari di Karku. Iraq, t. i, p. 90-94, 8 pl. — Publication de deux sarcophages parthes en terre cuite bleue avec figurine de la déesse Ishtar.

972. HARDENS (D. B.), Pottery and beads from near Nehavand, N. W. Persian in the Ashmolean Museum, A. Egypt., 1935, p. 77-81, 1 pl. et 33 fig. — Etude et essai de datation d'un groupe de vases et de perles trouvés près de Nehavand (IIe millénaire).

973. THOMPSON (R. Campbell), The buildings on Qanunjiq, the larger mound of Nineveh, Iraq, t. i, p. 105-104, 1 fig. — Etude des divers édifices qui se trouvent sur le colline de Qanunjiq à Ninive (Palais d'Asurbanipal, temple de Nabu, temple d'Ishtar, palais de Sennacherib, etc.)


975. DIMAND (M. S.), A Persian relic from Persepolis. New York, 1935, p. 75-77, 2 fig. — Bas-relief de l'escalier de Persepolis figurant des porteurs de tributs (époque des Acheménides).


978. RICE (David Talbot) et REITLINGER (Gerald), The city of Shapur. Asia Minor, t. ii (1935), p. 174-188, 13 fig. — Etude des sites sassanides subsistants les plus importants de Perse. La ville porte le nom du souverain sassanide Shapur I (241-272), mais l'examen des ruines suggère une occupation plus ancienne remontant à Alexandre le Grand ou à Seleucos. La ville semble avoir été considérablement agrandie sous Chosroès II.


982. MALLOWAN (E. L.) et ROSE (J. Cruikshank), Excavations at Tell Arpachiyah, 1933. Iraq, t. ii, p. 1-178, 22 pl. et 79 fig. — Fouilles menées sur ce site préhistorique (époque du chalouphite) de l'Iraq aux environs de Ninive. Vases peints, statuettes, amulettes, sceaux, perles, objets de pierre, d'os, etc.


986. HUTCHINSON (R. W.), Uruk and Orcor, Iraq, t. ii, p. 211-222, 2 pl. — A propos de vases du Louvre trouvés à Orcor, attaque des hypothèses du Dr. Frankfort qui croit à une forte influence de l'Asie occidentale sur la Mésopotamie; l'auteur croit que ces influences se bornent à un courant entré par la Transcaucase et la Perse au cours du IIIe millé-
Généralités.


988. Glueck (Nelson), Explorations in Eastern Palestine, l. Am. Schools, l. XIV (1933-34), p. 1-83, 28 pl. et 30 fig. — Explorations archéologiques de divers sites de Palestine d'où il résulte qu'il y a eu une civilisation importante de l'âge du bronze dans le pays de Moab entre le xiiiè et le xivè siècle av. J.-C., puis, du xvè au xiiè siècle, une période creuse, dans laquelle on ne trouve rien, puis une civilisation Moabite développée, du milieu du xiiè siècle à la fin du xiè, puis une nouvelle période creuse jusqu'à l'arrivée au pouvoir des Nabatéens vers le xivè siècle av. J.-C. Ils régneraient jusqu'à l'époque de la conquête du pays par Trajan.


992. Serre (Henri), La religion palmyrénienne d'après un livre récent. Syria, 1935, p. 399-402. — Analyse critique du livre de M. Fevrier qui a eu pour but de tirer parti des renseignements fournis par les monuments figurés.


995. Chenau (Maurice), Sarcophages en plomb au Musée National Libanais (suite). Syria, 1935, p. 51-72, 8 pl. et 12 fig. — Suite d'un inventaire précédemment entrepris (voir Répertoire, 1934, n° 942). Le présent article comprend la description de 23 sarcophages de divers genres et provenances. Études du mobilier de ces sarcophages, qui se compose de petites feuilles d'or très minces, de bracelets ou de bracelets ou de vases en verre ou en terre-cuite ou encore d'objets en bronze. Étude de la technique, de l'usage et des motifs du décor, puis recherches sur les influences reconnaisables dans ces sarcophages et sur leur date d'exécution qui peut être placée au xiiè ou au début du xivè siècle.


997. Water (Frederick O.), Material pottery from Corinth. Ressertis, t. III (1934), p. 129-139, 7 fig. — Étude de fragments de poteries d'époque tardive trouvées à Corinthie; ils sont tout à fait semblables à des poteries provenant d'Alath en Palestine et datant du xve siècle. Recherches sur l'origine orientale de cette poterie qui semble être le prototype des majoliques italiennes.


d'E. Weigand qui fait du chapiteau syrien un descendant abâtré du chapiteau corinthien romain; M. S. défend au contraire l'hypothèse d'une évolution locale du chapiteau grec de la région d'Antioche. (Voir Répertoire, 1933, n° 1103).


Voir aussi les n° 797, 799, 809 et 1216.

 Fouilles.


1906. MAYENCE (F.). La quatrième campagne de fouilles à Apamee. B. Musées Bruxelles, 1935, p. 2-10, 12 fig. — Aperçu des travaux et des résultats. Reproductions de mosaïque du portique, de la synagogue et de la basilique, de fragments d'architecture et de sculpture provenant d'une basilique chrétienne et d'une statue en marbre (Victoire ou Psycé) trouvée dans une maison post-classique.

1907. MARQUET-KRAUSE (Judith). La deuxième campagne de fouilles à Ay (1934), Rapport sommaire. Syria, 1935, p. 335-345, 10 pl. et 7 fig. — Fouilles sur le site d'une ancienne ville royale cananéenne, la première conquête des Israélites après la prise de Jéricho. Le sanctuaire, le palais et la ville furent détruits vers l'an 2000; au-dessus, restes de la ville de l'âge du fer. L'abondante céramique retrouvée dans la nécropole est analogue à celle d'anciens sites de l'âge du bronze.

1908. DUSSAUD (René). Note additionnelle. Syria, 1935, p. 346-352, 2 pl. et 1 fig. — Complément à l'article de Mme Marquet-Krause. Étude relative à l'organisation du palais d'Ay, la première maison royale cananéenne qu'on connaisse. Les résultats des fouilles montrent qu'on ne peut attacher grande créance aux récits historiques du livre de Josué.

1909. SAVAGET (Jean). Esquisse d'une histoire de la ville de Damas. Et. islamiques, 1934, p. 421-480, 11 pl. et 11 fig. — La ville primitive, la ville gréco-romaine, les Omayyades, la ville médiévale, la ville moderne.


1914. Hopkins (Clark). The season 1934-35 at Dura. Am. J. of Arch., 1935, p. 289-299, 5 fig. — Les fouilles de cette année. La découverte la plus intéressante a été celle de trois boucliers en bois d'époque romaine à décoration peinte (Combat contre les Amazones, guerre de Troie, etc.). Découverte dans la nécropole d'une série de tombes en forme de tour et d'une chapelle funéraire. Reproductions de reconstitutions des boucliers et d'une statue d'Hermès en terre cuite.


1918. Rostovtzeff (M.). Prokouf. J. Hell. St., t. LV (1935), p. 56-60, 1 fig. — A propos de l'importance attachée par les premiers Séleucides à leurs anciêtres macédoniens, publication d'un bas-relief retrouvé dans un temple de Doura où Zeus Olym-
pren, le dieu principal des Séleucides, est représenté couronné par Seleucos Nicator.


Voir aussi le n° 942.


Voir aussi le n° 893.


Colonies phéniciennes.


ASIE MINERVE


Voir aussi les n° 854 et 799.


— EURASIE —

1043. Jansé (O.). L'empire des steppes et les relations entre l'Europe et l'Extrême-Orient dans l'Antiquité. R. Arts Asiat., t. IX (1935), p. 9-26, 7 pl. et 4 fig. — Etude d'un certain nombre d'objets de l'art dit des steppes (céramique, bronze, etc.), qui permettent de saisir les éléments dont il s'est formé et l'influence qu'il a exercée aussi bien sur la Chine que sur les pays d'Europe, par le moyen notamment de cette route de la soie qui a joué un rôle capital au point de vue commercial, artistique et religieux.


1047. Mänchen-Helfen (Otto). Die Träger des Tierstils im Osten. Wiener Beiträge, t. IX, p. 61-68. — Recherches sur les différentes peuples indo-germains qui ont répandu le style animal dans l'art de l'Asie (Ordos, Oiti-Ula, etc.).


1053. Huntingford (G. W. B.), Who were the Scythians. Anthropos, 1935, p. 785-795. — Recherches ethnographiques concernant les Scythes, à partir des récits d’Hérodote. Race, religion, aire d’expansion, etc.

Voir aussi les n°s 41 et 88.

**GÉNÉRALITÉS.**


Voir aussi les n°s 38, 491, 545, 800, 803 et 1260.

**ART ÉGÉEN ET MYCÉNIEN.**


**GRÈCE.**

1055. Huntingford (G. W. B.), Who were the Scythians. Anthropos, 1935, p. 785-795. — Recherches ethnographiques concernant les Scythes, à partir des récits d’Hérodote. Race, religion, aire d’expansion, etc.

Voir aussi les n°s 41 et 88.


Voir aussi les n°s 38, 491, 545, 800, 803 et 1260.

**ART ÉGÉEN ET MYCÉNIEN.**


**New York, 1935, p. 10-12, 3 fig. — Figurine en marbre de 2500 av. J.-C. environ.

Voir aussi les n°s 1075, 1077, 1079, 1069 et 4237.


1067. Marinatos (Sp.) et Picard (Ch.), Le temple et les statuettes archaïques en bronze de Dréos (Crète). Inscriptions, 1935, p. 478-489, 2 fig. — Découverte des fragments de trois statuettes d’Apollon, Léo et Artémis; faites de plaques de bronze travaillées au marteau et fixées sur une armature de bois. Ce sont les plus anciens des sphyrellata dont parlent les auteurs anciens, qui se faisaient avant qu’on n’ait fondre le bronze et qui sont semblables aux azana primitifs représentés sur les vases peints. Cette trouvaille si importante a eu lieu dans un édifice, prytanée ou plutôt temple, qu’on peut dater du milieu du IVe siècle et dans lequel Sir Arthur Evans a vu le plus ancien temple grec, tout en faisant remarquer les rapports avec les chapelles minoennes.
ART GREC EN GRECE.

1068. LEPONTIER (Alfred). Frise dorique et frise ionique. *R. Et. Anc.*, 1935, p. 73-78, 1 fig. — Analyse de travaux récents de M. Demangel sur l'origine de la décoration sculptée des temples grecs, «la frise dorique naissant du lanterneau du mégaron achéen, la frise ionique faisant suite aux fontains revêtus décorés qui protégeaient les demeures mésopotamiques en terre crue.»


Voir aussi les no 50, 51, 100, 740 et 802.


1081. DÖRPFELD (Willhelm). Parthenon I, II et III. *Am. J. of Arch.*, t. XXXIX, 1935, p. 597-607, 1 fig. — M. Dörpfeld attaque les conclusions de M. Dinsmoor et défend ses vues, déjà exposées ailleurs : le Parthénon de Pélicèse a été construit sur un sous-sol préparé pour d'autres temples qui n'ont été que commencés; le Parthénon en poros à la fin de l'époque des Péisistratides, le Parthénon II en marbre, et plus petit que le précédent, sous Clisène, ou plus probablement après Marathon.


1084. FONTENET (Oscar). Excavations on the North slope of the Acropolis in Athens, 1933-34. *Hesperia*, p. 109-188, 77 fig. — Coup d'œil général sur deux ans de fouilles. Généralités sur le site exploré; renseignements donnés par ces fouilles sur le culte d'Aphrodite, description des principaux fragments de sculptures retrouvés et étude des inscriptions qui n'ont pas trouvé place dans les rapports précédents. Reproductions de restes de murs mycéniens, de pointes de flèches datant de l'attaque perse contre l'Acropole, de fragments de sculptures provenant de la frise de l'Erechthéion et de sculptures du IVe siècle qui se trouvait dans le sanctuaire d'Aphrodite et d'Eros.

Travaux de la cinquième campagne de fouilles : la Stoa du Sud, construite vers le milieu du IVe siècle, un théâtre, du Ier siècle, qui semble avoir pu être identifié avec l'Odéon, des tombeaux dont l'une remonte à l'époque néolithique, l'autre à l'époque proto-géométrique, une cité contenant de nombreuses sculptures allant du Ier siècle avant J.-C. à l'époque romaine.


1089. BRAUNER (Oscar). Excavations in Corinth. Am. J. of Arch., t. XXXIX (1938), p. 55-75, 5 pl. et 21 fig. — Fouilles aux deux extrémités de l'Agora de Corinth. Reproductions en particulier des mosaïques trouvées dans la basilique sud (IIe siècle après J.-C.) et des fragments de sculptures, de statues d'Antinous et d'Io, de statues de Théodore et de Niké, etc., (copies romaines d'originaux grecs), des vases, peintes en ivoire, etc.

1090. WAGENFELD (Frederick O.). Bronze objects from old Corinth. Am. J. of Arch., t. XXXIX (1935), p. 79-91, 1 pl. et 8 fig. — Le poids de bronze figurant un buscle d'empereur, peut-être Constantin I. II. Vases de bronze d'époque byzantine tardive peut-être du XIe siècle.


1092. ROBERT (Fernand). Inscription métrique trouvée au Dioscourion dédié. B. Corresp. hell., 1934, p. 181-202, 1 fig. — Publication d'une inscription trouvée au début du Ier siècle qui a permis d'identifier le sanctuaire des Dioscures de Délos au bord de la mer, en face du grand Rhévmastari. Ce sanctuaire, florissant au IIe siècle, subit une période d'abandon au moment où la domination alléenne se voit en mauvais cas des divinités chères aux Déliens. Ce est à ce moment que les Dioscures furent volontairement confondues avec les Athéniens.
Grece.


1104. SCHLEIF (Hans). Der Zeusalter in Olympia. J. deutsch. Inst., t. 49 (1934), p. 139-156, 13 fig. - Essai de reconstitution de l’autel de Zeus à Olympie au temps de Pausanias. Les différentes hypothèses proposées par les 87 archéologues qui s’en sont occupés depuis les fouilles de 1881.

1105. ROBINSON (David M.). Die Ausgrabungen in Olynthos. Antike, 1935, p. 274-292, 6 pl. et 8 fig. - Fouilles de l’Université John Hopkin, de 1928 à 1934. Elles ont dégagé le quartier élégant de la ville qui est mieux connu qu’aucun autre en Grèce continentale. Reproductions de plans de maisons, de mosaïques, de murs avec représentation de Panathéenées, d’une statuette d’Hermès du v° siècle, etc.


Pour Phigalie, voir le n° 273.


1110. SCHLEIF (Hans). Die grosse Altar der Hera von Samos. Mitt. d. Inst., A. A., t. 58 (1933), p. 174-210, 5 pl. et 33 fig. - On a retrouvé les assises de l’autel du temple élevé au milieu du v° siècle par Rhéikos et Théodore; cet autel qui n’a pas l’orientation traditionnelle Sud-Est et qui, comme le temple, est orienté Est-Ouest, est le premier grand autel ionique, comme le temple de Rhéikos est le premier grand temple dionyssien; il a été édifié trois siècles plus tard dans le modèle du genre, le grand autel de Pergame.


Sculpture.

Généralités.

1112. PICARD (Ch.). L’invention et l’adaptation des groupes d’enlèvement dans l’art grec. Genève, t. XIII (1935), p. 64-79, 15 fig. - En prenant comme exemple des documents que possède le musée de Genève, M. Picard suit l’évolution du rapt ou de l’enlèvement dans la sculpture grecque. Ce thème, qui a dû sa faveur croissante à l’action des idées religieuses hachiques, a subi de nombreuses transformations profondes; représenté d’abord à terre, il s’est élevé en trois temps en direction du ciel et s’est perpétué à l’époque chrétienne par celui de l’Ascension et de l’Assomption.

1113. ELDERKIN (George W.). Theseus and the Metropolitan Amazon. Art in A., t. XXIII (1935), p. 126-134, 1 pl. - A propos de l’Amazone du Musée Métropolitain (provenant de la collection Lansdowne), où l’auteur voit une réplique de l’œuvre de Phidias et non le type polychrome comme il est généralement admis. Étude d’ensemble sur le thème des Amazones que souvent représentées à cause de leur rôle dans l’histoire de Thèse. L’auteur estime que les Amazones d’Éphèse avaient été commandées par les villes grecques qui réclamaient Thèse comme le héros national, Athènes (statues de Phidias et de Crésilos), et Trèves (statues de Polyclète et de Praxsdon).

Cours du Dipylon. En passant, défense de l'autenticité du nouveau Cours de New York.
Voir aussi les n° 52, 309, 903, 904, 905, 966 et 1361.

Époque archaïque.


1118. Picard (Ch.). L'Hermès de Léocraté et les jardins de la Académie. R. Et. Art., 1935, p. 9-14, 1 fig. — Attaque de l'interprétation statuaire, donnée par P. Walpole pour le terme Iagym, dans une épigraphie votive de Simonide. C'est d'un hermès qu'il s'agit, ainsi qu'en fait foi l'hermès lui-même retrouvé près d'Hagia Triada, qui porte encore le premier distique de cette épigraphie. On a retrouvé d'autres hermès identifiés dernièrement comme types d'hermès des fragments archaïques, entre autres une tête du Musée de l'Acropole.


125. Devambez (P.). Un torse pythagorien à Thasos. B. Corr. Rh., 1933, p. 424-432, 1 pl. et 3 fig. — Étude d'un torse d'homme trouvé à Thasos, en 1932; c'est une œuvre ionienne, où se mêlent la force et la grâce, voisine de celles qu'on attribue à Pythagoras de Rhé à Thèbes et bien différente des autres sculptures trouvées à Thasos.

V°-VI° siècles.


129. Richter (Gisela M. A.). A Roman copy of the
Eléusinion. *New York*, 1935, p. 216-221, 3 fig. — Reconstitution d'une copie romaine du grand bas-relief d'Éleusis à l'aide de fragments trouvés à Rome il y a quelques années; c'est la plus ancienne copie romaine connue, datant de l'époque d'Auguste.

1130. Neubecker (Karl Anton). Die Athene Elgin. *Antike*, 1935, p. 39-48, 3 pl. et 8 fig. — Etude d'une nouvelle acquisition du British Museum, la statue de bronze d'Athène provenant de la collection de Lord Elgin. C'est une œuvre de la toiture attique vers 460, la seule statue en bronze de cette époque qui soit vêtue d'un pélos; son auteur, malgré quelques traces d'archaisme, se montre sensible au courant d'art d'où sont sortis Myron et Phidias.


1132. Ugoz (Luigi M.). Nuove scoperte della missione archeologica italiana in Albania. La grande Ercolaneum di Butrinto. *Bollettino*, t. XXIX (1935), p. 55-81, 13 fig. — Découverte d'une nouvelle réplique (la trente-neuvième) de qualité exceptionnelle d'une statue célèbre. M. Ugoz y trouve des caractères à la fois de Lysippe et de Praxitèle et, plutôt que d'attribuer l'original à l'un de ces sculpteurs, pense qu'il s'agit de l'œuvre d'un maître incommodé de la seconde moitié du 1er siècle ayant subi l'influence des deux autres.


Voir aussi le n° 806.


Voir aussi les n° 806 et 1312.


Voir aussi le n° 1113.


Voir aussi le n° 1314.


de l'autre côté. Le silence de Pausanias quant aux sujets représentés s'explique non par indifférence, comme on l'a cru, devant une œuvre moins belle, mais par crainte religieuse semblable à celle qui l'arrêta devant la tholos de Marmaria ou celle d'Épidaure. Le sujet des sculptures Occident peut être reconstitué en détail grâce à la frise de Pergame qui en est l'imitation; il s'inspire de la légende d'Augé et de Télèphe, une histoire symbolique arcadienne « d'amour et de peine ». Les six métopes de l'opisthodomé ont comme sujet général la Faute d'Héraclès qui viole la nymphé Augé, et le fronton Ouest l'Expiation, la bataille du Calque où Télèphe, fils d'Augé, est blessé par Achille, accomplissant la vengeance de Dionysos.


Époque hellénistique.


1151. Rabelon (Jean), Alexandre le Grand au Cabi-

net des Médailles. Demareteion, t. I (1935), p. 113-116, 10 fig. — A propos d'une petite tête de marbre, portrait divinisé d'Alexandre, qui vient d'être acquis par le Cabinet des Médailles, l'auteur passe en revue les différents portraits d'Alexandre que possède cette collection, statuette en bronze de la collection Janze, statue d'or de Lyssimaque, camée d'argent d'époque hellénistique ou romaine, etc.

1152. Lapalus (Brienne), Sculptures de Philippe. II. B. Correspond. hell., 1933, p. 483-460, 2 pl. et 16 fig. — Étude de six fragments de statues trouvés au cours des fouilles de l'Ecole française, une tête féminine de l'époque de l'Antonins, une tête féminine de la fin du IIIe siècle, une tête d'enfant de l'époque d'Auguste, une grande statue assise de Cybèle et deux statues féminines drapées qui sont des copies romaines d'œuvres grecques du IVe siècle.

1153. Lapalus (B.), Sculptures de Philippe. II. A. Les acrotères des deux temples corinthisiens. B. Sculptures diverses. B. Correspond. hell., 1935, p. 175-192, 4 pl. et 5 fig. — A. Étude de divers fragments, une statue d'Alexis qui devait être l'acrotère central du temple du forum édifié à l'époque de Marc Aurèle, un torse de Victoire qui doit être un des acrotères de l'angle du temple Nord-Ouest, deux parties inférieures de statues de Victoires, provenant l'un du temple Nord-Ouest, l'autre du temple oriental. B. Torse d'enfant trouvé dans la Basilique de Béreiki et qui pourrait être un Eros funéraire, statuette d'Alexandrie, copie romaine d'un original hellénistique; torse de jeune homme, probablement Héraclès jeune; partie inférieure d'une statue féminine drapée qui semble plutôt une œuvre romaine qu'une œuvre hellénistique; tête de Cybèle ou «Tyche» de ville, trouvée dans les thermes.


Pour Antiphanes, voir le n° 1150.

Pour Aristodros de Paros, voir le n° 1150.

Pour Bulis, voir le n° 1150.

Pour Célenène, voir le n° 1322.

Pour Sogenes, voir le n° 1150.

Pour Xenon, voir le n° 1150.

Arts Mineurs.

Céramique.

1155. Pearson (Mary Zella), The pottery from the North slope of the Acropolis. Hesperia, t. IV (1935), p. 219-39, 49 fig. — Étude des fragments de vases trouvés sur les pentes Nord de l'Acropole; ce sont pour la plupart des débris jetés par-dessus les murs, soit au moment où l'on déblaya la colline après le passage des Perses, soit par des fouilleurs modernes. Les fragments préhistoriques traités ailleurs n'y figurent pas; la période gé-
méthrique est souvent représentée et les séries les plus riches sont celles des vases à figures noires et à figures rouges.


attiques à figures rouges de la fin du v° siècle. 
Etude des scènes dionysiacaques qui les ornent.


1175. Reimann (Gisela M. A.). The woman at the well in Milan. R. archéol., 1935, I., p. 200-204, 2 fig. — Explication d'un petit édicace, qui figure sur une coupe attique à figures rouges du Castello Sforzesco de Milan et sur une coupe du même genre du musée archéologique de Florence et qui avait suscité la curiosité de divers archéologues. Il s'agit simplement d'un mace de briques creusé recouvert de gazon ou de brodages, semblable à des murs qu'on voit fréquemment en Grèce.


Voir aussi les n° 143, 289, 309, 733, 803, 806, 1075, 1077, 1086, 1088, 1099, 1105, 1106 et 1298.

Statuettes.


1181. Pasce (Gennaro). Due monumenti arcaici del museo di Crotone. Bollettino, t. XXIX (1935), p. 223-238, 7 fig. — I. Fragment de petit autel en terre cuite trouvé près de San Lorenzo del Valle ; c'est une œuvre de cet art industriel qui était flo-rissant en Italie au v° et au vi° siècle ; avec d'autres fragments trouvés dans la même région, il représente le type le plus archaique de ces petits monuments considérés comme typiques de la Grande Grèce au v° et au vi° siècle. II. Fragments d'une grande cruche de terre cuite archaïque, décourus de figures en bas-relief, trouvés sur le territoire de Sybaris (début du vi° siècle). On y voit le plus ancien exemple connu du Combat d'Héraclès contre le Centaure et une figure de silène à tête de lion très rare dans l'art grec. Ces fragments semblent être d'origine ionienne.


Voir aussi les n° 807 et 1118 bis.

Peintres et Poètes.


Considérations générales sur les vases peints de l'Italie du Sud.


Pour Python, voir le n° 1187.

Pour Sophilos, voir le n° 1190.

Pour Timomache, voir le n° 2349.

Numismatique.


**Objets en métal et en pierre.**


**Asie Mineure.**


1244. UAGOLISI (Luigi M.). Nuove importanti scoperte avvenute a Butrinto (Albania). B. St. Medit., t. V (1935), p. 163-164, 6 fig. sur 3 pl. — Découvertes de diverses époques, temple grec; statue de marbre; thermes transformés en nécropole du v™ siècle, mosaique d’une église byzantine, etc.

**ART GREC HORS DE GRECE.**

1214. VOLKOFF (W.). Une offrande à Enavalos. B. Corr. hell., 1934, p. 138-156, 2 fig. — Plaquette de bronze trouvée sur le site de la Larissa d’Argos et figurant d’un côté un cavalier coiffé d’un casque corinthisque et de l’autre un guerrier nu portant une lance. Le style indique la fin du v™ ou le début du v™ siècle; il semble que c’est la représentation d’une offrande au dieu de la guerre, un dieu héroïque, mais qui n’a jamais été mis au rang des divinités malfaisantes auxquelles on ne rendait pas de culte.


**Balkans.**


Voir aussi le n° 1296.


1227bis. Rey (Léon). Découverte faite sur le sommet Sud [du monument des Agonothètes à Apollonie]. Albania, n°5, p. 47-48, 1 pl. — Bas-relief des environs de 480 av. J.-C. représentant des guerriers. C'est le plus ancien trouvé jusqu'ici en Albanie; il semble que ce soit un fragment de frise d'entablement.


Égypte.

Voir les n° 814, 815, 837, 865, 866, 868, 901, 902, 998, 915 et 938.

Gaule.


Péninsule Ibérique.


Sicile et Grande Grèce.


Voir aussi les n° 1181, 1197 et 1202 à 1205.


1240. **Bracco (E.), Matera (Centrada de Picciano), Rinvenimento di tombe di età greca. Scavi, 1935, p. 380-382, 3 fig. — Découverte dans un site d’Apulie de tombes d’époque grecque. Liste des vases qui y ont été trouvés.**


1242. **Galli (Edoardo) et Bracco (Eleonora), Poli- coro. Scoperte ed accertamenti archeologici nell’Agro di Herculanea. Scavi, 1934, p. 464-473, 7 fig. — Fouilles sur ce site de Grande Grèce.**

**Rome**


1245. **Blairway (Alan), "Demaratus", A study in some aspects of the earliestellenisation of Latium and Etruria. Roman St., 1935, p. 129-149, 3 pl. et 2 fig. — Recherches, appuyées sur l'archéologie, concernant l'influence grecque en Etrurie; elles se divisent en deux parties, antérieures à la fondation de Cuma (entre 775 et 750) et depuis cette fondation jusqu'à la fin du vième siècle. La céramique retrouvée montre qu'au début les importations venaient de différentes parties de la Grèce. Après la fondation de Cuma, on note une forte influence crétoise; puis de la fin du vième siècle à la fin du ivème, c'est l'influence corinthienne qui domine. L'article est mis sous l'influence de Démare, un marchand corinthien établi en Etrurie; le rôle de Tarquin l'Ancien qui joua un rôle important dans l'ellenisation de la Rome primitive.**


1247. **Aryan (Gr.), Relifoi inediti di monumenti etruschi e romani. Ephemeris Dacoromana, t. VII (1935), p. 129-203, 26 fig. — Publication de dix relevés de monuments étusques et romains faits au début du xixème siècle; recherches sur les monuments qu'ils représentent.**


1250. **Laslo (Nicholae), Riflessi d'arte figurata nella Metamorfosi di Ovidio. Ephemeris Dacoromana, t. VI (1935), p. 368-440, 2 fig. — Recherche de l'apport fourni par les œuvres d'art dans l'œuvre d'Ovide.**

1251. **Le Fevre des Noëttes (Commandant), Les galeries du lac de Nemi. B. Antiquaires, 1935, p. 106. — Ce n'étaient que des pontons, incapables de naviguer.**


agrandissements des petits poids en bronze figurant des bustes d’hommes ou de femmes et destinés à des balances de petites dimensions; les deux poids de pierre signalés pesaient l’un 127 et l’autre 45 ou 46 livres romaines.

Voir aussi les n° 41, 546 et 1216.

**ART ÉTRUSQUE**


1264. **Magi (Filippo).** Un coltello in bronzo con tridente figurato. *Historia*, 1935, p. 595-605, 6 fig. — Passepoil de bronze étrusque avec figure d’une tête de Gorgone.

Voir aussi les n° 79, 739, 802, 803, 1246, 1248, 1415 et 4237.


1266. **Levi (Doro).** Chiusi. Tomba a zoro rinvenuta in località “Montebello”. *Scarti*, 1935, p. 235-238, 8 fig. — Tombe étrusque renfermant un grand nombre de vases. C’est la quatrième trouvée au même endroit, d’un modèle qui fait la transition entre l’ancienne forme villanovienne des sépultures à incinération et les sépultures antropomorphes à canopes.


ANTIGUITÉ

style archaïque (vi-vii siècles) et d'ex-voto qui semblent indiquer la présence d'un temple.


ART ROMAIN EN ITALIE


Voir aussi les n° 100 et 740.


1288. Wilson (Frederick H.). The so-called « Magaz-
aini rappublicani a near the Porta Romana at Ostia. *Papers Br. Sch.,* t. XIII (1935), p. 77-87, 3 fig. — Étude d'un bâtiment situé tout près de la porte constituant à Rome; on y reconnaît cinq périodes de construction, dont la plus ancienne date de la fin de la République, la plus récente du milieu du 1er siècle. C'était à l'origine un ensemble de boutiques dont le centre fut converti en basins vers le début du 1er siècle.


1302. Franceschi (Camillo de). Il ninfeo e l'acquedotto di Pola Romana. *Atti Soc. istruzione,* t. XVI (1934), p. 227-249, 5 fig. — Sanctuaires aux portes de Pola avec vaste bassin qui servait à l'alimentation de la ville en eau potable et aqueduc construit au 1er siècle après J.-C.


1304. Elia (Olga). Pompei. Relazione sullo scavo dell'Insula X della Regio I. *Scavi,* 1934, p. 264-344, 5 pl. et 33 fig. — Compte rendu des fouilles faites depuis 1931 dans le quartier de Pompei où l'on a découvert parmi d'autres la Maison du Méandre. Publication de vues, de plans, de peintures murales, de plaques décorées, de tableaux, de pièces d'argenterie et de divers objets.


1303. Monnucico (Lucia). Roma. *Scavi,* 1935, p. 218-257, 1 pl. et 5 fig. — Au cours de fouilles diverses, découverte de mosaïques d'époque de la République, d'une statue en marbre de jeune femme, portant les différentes pièces du costume nuptial et d'une tête-portrait de dame romaine qu'on peut attribuer au milieu du 1er siècle ap. J.-C.


qu'on avait à l'époque romaine pour la statue monumentale de Rome qu'on considère comme une image du dieu-soleil.

1307. CORSADO-ERIVI (Maurizio). Tannetum. Historia, 1935, p. 599-600, 2 fig. — Station de la Via Emilia devenue le village médiéval de Sant'Anna.


Sculpture.

1311. ANIBALDI (Giovanni). Roma Trovamenti vari di antichità, Scavi, 1934, p. 225-230, 10 fig. — Découverte derrière l'abside de Santa Maria Araceli, d'un certain nombre de terres cuites architectoniques, de fragments de sarcophages, etc. Reproductions entre autres de plaques « Campana » représentant la disputé d'Hercule d'Apollon dans le temple de Delphes et la lutte d'Hercule contre le lion de Némée (variante d'époque augustéenne de la première de ces scènes).


1313. FERNANDEZ (Manuel). Esculturas romanas en nuestro museo arqueológico. B. Seminario Arte, fasc. VI (1933-34), p. 381-390, 7 fig. — Fragments de sculptures romaines (7 pièces) récemment entrés au musée de Valladolid.


1317. MORANOCE (Luigi). Un bronzetto d'Ercole nel Museo Civico di Bologna. Bollettino, t. XXVIII (1935), p. 568-571, 3 fig. — Étude d'une statue romaine du Musée de Bologne; c'est une œuvre dont le style s’inspire de l’art grec, mais dont l'esprit est tout romain; c'est un Hercule sacrifiant dont l'auteur ne connaît pas d'autre exemple.


1334. Chatelain (Louis). Découverte d'une statue romaine à Tanger. *Inscriptions*, 1935, p. 388-393, 1 fig. — Description de cette statue de marbre et rapprochements avec d'autres œuvres du même genre. Il semble qu'elle s'agisse d'un portrait honorifique de grandes dimensions.


Voir aussi les nos 498, 804, 805, 806, 1077, 1086, 1089, 1246 et 1248.

Peinture.


ANTIGÜEDAD

Voir aussi les n° 1012, 1014, 1019, 1291 et 1295.

Artes Mineurs.

Agricola et Metal.

Voir les n° 23, 806, 1295, 1298, 1365 et 1377.

Camées.


Voir aussi les n° 285 et 808.

Céramique.


Voir aussi les n° 69, 719, 724, 733, 1014, 1197, 1286, 1295, 1298, 1304, 1381, 1399, 1406, 1407, 1411, 1417 et 1423.

Mosaïque.

1346. Elderkin (G. W.). Two mosaics representing the seven wisemen. Am. J. of Arch., t. XXXIX (1935), p. 92-111, 15 fig. — M. Elderkin recherche l'original qui a servi de modèle aux mosaïques de Pompéi et de Sarsina (Ombrie) représentant les philosophes péripatéticiens et le trouve dans une peinture du n° siècle qui ornait le Lyceum d'Athènes. La popularité du groupe de ces philosophes s'est maintenue à travers les époques hellénistique, romaine et chrétienne. M. Elderkin en crée divers exemples; l'un de ces scènes de la poète Méandre, a vu son image reproduite sur des copies de ses œuvres et cette image imitée par des miniaturistes chrétiens; c'est un modèle qu'un Évangéliste ait, tandis que la statue d'Euripide donnait naissance au type de l'Évangéliste debout.

Voir aussi les n° 69, 169, 300, 1003, 1004, 1005, 1024, 1077, 1089, 1252, 1321, 1323, 1302, 1303, 1304, 1354, 1356, 1362, 1386, 1400, 1420, 1421 et 1587.

Numismatique.


Voir aussi les n° 1252, 1305, 1306, 1381, 1389, 1404, 1423 et 1431.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

   - La première partie de cet inventaire descriptif comprend trente numéros; plus des deux tiers de ces mosaïques ont été trouvées à Volubilis; les autres sont à Tanger (1), à Banyasa (3), à Mecha Sidi Jabeur (2) et au Djebel Outata (1).

Voir aussi les n° 1326 et 1334.


1357. CABAQUIC (Capitaine). Notice sur la *Ville inconnue* découverte à *N'gala* (Borkou). *J. Africainistes*, 1935, p. 89-92, 1 pl. et 2 fig. — Description des ruines découvertes dans un site entre Faya et Tocur; elles sont toutes anciennes, mais il est difficile de déterminer si elles sont hotalas ou romaines (la Débris de Plme? la Lynaza de Piotemé?). C'est pourtant cette seconde hypothèse qui est la plus plausible.


**Asie Mineure.**


**Dacie.**


1365. SOURZO (M. C.). Le culte de Cybèle et la patère d'or du trésor de Petroasa. *Dacia*, t. III-IV, p. 628-631, 5 fig. — A propos de la découverte d'une statuette de marbre blanc d'une Cybèle qui possédait deux têtes interchangeables, l'une juvénile et sans couronne et l'autre portant la couronne murale, rapprochements avec la statue d'une figure qui occupe le centre de la patère d'or de Petroasa (i er siècle après J.-C.). Cette Cybèle juvénile est placée au centre du panthéon daco-romain figuré en relief sur les bords de la patère. Intérêt de cette œuvre d'art pour l'étude des croyances religieuses des pays danoubiens; on y voit, accompagnées de leurs attributs, toutes les divinités autochtones des barbares qui occupaient la Dacie au moment de l'arrivée des Romains.

1366. CRISTESCUC (Vasile). Nouveaux monuments d'Apulum. *Dacia*, t. III-IV, p. 618-625, 6 fig. — Monuments sculptés romains qui portent des dédicaces au dieu Mithra; il faut admettre la présence à Alba Julia d'un Mithraeum vers la fin du ii ou le début du ier siècle.

1367. FLORESCU (Gr.). Fouilles et recherches archéologiques à *Callachioi* (Capadouca) de 1924 et 1926. *Dacia*, t. III-IV, p. 483-519, 27 fig. — Ruines d'un castellum romain de la rivière droite du Danube.

1368. LAMBINO (Sc.). Fouilles d'Histriona. Deuxième article. *Dacia*, t. III-IV, p. 375-419, 25 fig. — Publication des résultats des fouilles exécutées en 1926. Description sommaire des édifices mis au jour et étude des inscriptions. Le principal édifice étudié est la basilique à abside trouvée dans l'angle Sud-Ouest de la ville fortifiée en même temps qu'un portique et un dallage. Ce sont des construc-
tions tardives, derniers témoins de la vie antique à Histría.


**Egypte.**

Voir les n° 812, 832, 837, 846, 868, 900, 901, 903, 908 et 910.

**Gaule.**


1371. CONSTANS (L.-A.). Archéologie gallo-romaine. J. Savants, 1935, p. 107-115. — Analyse des deux volumes de M. Grenier (Manuel Décéhéllu, t. VI, 2e partie) le premier consacré aux routes, le deuxième aux voies navigables et à l'occupation du sol ; c'est-à-dire à différents types d'habitat, aux groupements humains, à l'exploitation de la terre. La conclusion de ce deuxième volume est un hommage à l'œuvre carthésienne de Rome.


1385. FOSSEM (P.). Fouilles du champ de manœuvres de la Sarre en 1932-1933. B. assoc. lyonnaise, 1934,
p. 13-21, 4 pl. et 3 fig. — Pièce à hypocauste, pièce avec pavement de marbre.

1386. Basaldo (L.). Nouvelle mosaïque gallo-romaine à Paterne (Charente-Inférieure). R. M., 1935, 241-243, 2 fig. — Mosaïque à dessins géométriques du IVe siècle. Elle devait faire partie d'un édifice dont les murs n'ont pas encore été retrouvés, temple d'Apolon, villa d'Ausone?


1390. Rolland (H.). Fouilles au site de La Verdière près de Saint-Rémy. B. Antiquaires, 1934, p. 144-146, 1 fig. — Restes romains et pré-romains (resemblant à ceux de la maison hellénistique de Glanum).


**Germanie.**


Voir aussi les n° 169 et 170.

1399. Weissraupl (Rudolf) et Riehl (Hans). Eine Villa rustica in Mautern a D. Jahreshefte Beibl., t. XXIX (1935), col. 224-236, 5 fig. — Restes d'une Villa romaine de la fin du IVe siècle (objets en céramique et en métal, monnaies, etc.).


**Grande-Bretagne.**


1406. Price (T. Davies) et Bikley (Eric). The first Roman occupation of Scotland. Roman St., 1935, p. 59-90, 6 pl. et 3 fig. — M. George Macdonald a soutenu l'opinion que la première occupation romaine de l'Ecosse fut moins courte qu'on ne l'avait supposé et qu'elle dura au-delà de la défaite d'Agricola, pendant le règne de Trajan et
peut-être même jusque sous celui d'Hadrien. Mais des précisions apportées par les fouilles (reproductions de divers exemplaires de poteries samiennes) il résulte que cette occupation prit fin vers la fin du 1er siècle.

1407. MACDONALD (George). The dating value of Samian ware. A rejoinder, Roman St., 1935, p. 187-200. — Réponse à l'article de MM. Davies Pryce et Birley. L'auteur estime qu'on ne peut pas prendre la présence ou l'absence de poteries samiennes comme base historique prouvant l'occupation romaine. Il attaque entre autres les conclusions de ces auteurs, estimant que la première occupation romaine de l'Ecosse avait cessé avant la fin du 1er siècle.


Voir aussi les n° 142, 144, 719, 724 et 1324.


Grèce.

Voir le n° 1332.

Pour Philippes, voir les n° 1152 et 1153.

Helvétie.

Voir le n° 309.

1418. LAUR-BELART (H.). Ein Cybele-Heiligtum bei Kaiserauget. Indic. suisse, 1935, p. 64-73, 8 fig. — Découverte d'un sanctuaire de Cybèle que les différentes trouvailles datent du 1er et du 1er siècle après J.-C. Fragments d'une grand statue de la déesse.


1420. Wirth-Bernards. Versuch einer Chronologie der Mosaiken in Boscée bei Orbe (Urba) mit Berücksichtigung der anastossenden Ausländische. Indic. suisse, 1935, p. 185-209, 14 fig. — L'étude des huit mosaïques découvertes dans le voisinage d'Orbe, faite à la lumière d'autres trouvailles du même ordre dans les autres provinces de l'empire romain, permet une datation précise. La plus ancienne date de la fin du 1er siècle après J.-C., la plus récente du 1er siècle. Le plus grand nombre se place au 1er siècle. Ce sont les invasions des Alamans qui ont mis fin à une activité artistique qui a duré près de 200 ans.

1421. Clouzet (Etienne). Orbe. Mosaicque de Boscée: le départ pour la chasse. Indic. suisse, 1935, p. 303, 1 fig. — Publication d'une photographie de cette mosaïque dont on n'avait jusqu'à présent qu'un relevé peu exact. Le sujet représenté est non pas un cortège rustique, mais un départ pour la chasse. Explication des divers motifs qui se retrouvent dans d'autres mosaïques ou sculptures d'époque romaine, principalement à Narbonne et en Tunisie.


Illyrie.


Péninsule Ibérique.


J.-C.) représente non Antinoüs, mais bien un génie.


Thrace.


Voir aussi le n° 1335.


1446. Dalber (W.). Quelques monuments de sculpture et de peinture inconnus de la Pologne majeure (déclin de l’époque gothique). *B. Historji* *Sztuki*, 1935, p. 233-252, 17 fig. — Étude de quelques œuvres des xvir et xvir siècles. Recherche des influences exercées (école de Poznan, Silesie, etc.).

Rapprochements avec la Vierge de l'épitaphe de Jerzen.

1448. THOMPSON (Daniel V.). Trial index to some unpublished sources for the history of mediaeval craftsmanship. Speculum, 1935, p. 410-431. — Analyse sommaire d'un certain nombre de textes inédits antérieurs à 1500 au point de vue de la technique des arts mineurs.


Voir aussi les n° 39, 44, 45, 46, 1093, 1112, 1346, 1744, 1875 et le chapitre Iconographie, du n° 58 au n° 78.

ARCHITECTURE

Généralités.


1456. ANTON (Francisco). Las influencias hispano-arabes en el arte occidental de los siglos XI y XII. B. Seminario Arte, n° VIII-IX (1934-35), p. 221-257, 25 pl et 11 fig. — Ce que l'art médiéval français doit à l'Espagne et le rôle d'interven- diaire joué par l'Espagne dans la transmission des influences orientales. La controverse autour de Saint-Jacques de Compostelle et de San Domingo de Silos; résumé des opinions des divers savants qui se sont occupés de la question.


Voir aussi les n° 100.

1458. GEVER (S.). Die Bedeutung der christlichen Kunst im inneren Kleinasiens für die alt-ge- meine Kunstgeschichte. Byz. Z., 1933, p. 78-104 et 313-330, 7 fig. — L'auteur passe en revue les différents types d'églises chrétiennes du plateau anatolien dans le but de prouver la part de vérité que contient l'hypothèse avancée par Strzygowski, à savoir que les régions intérieures de l'Asie Mineure n'ont rien à faire avec l'hellénisme et qu'elles dépendent indépendamment de l'hellenistique. Il étudie : 1° les églises à une nef; 2° les églises à plan cruciform; 3° les églises octogonales; 4° les églises à coupoles sur plan cruciform; il cherche ensuite les rapports entre cet art chrétien de l'Asie Mineure intérieure et l'Byzance, la côte sud hélène, l'Arménie et la Syrie-Palestine, puis il conclut par la condamnation de la théorie qui défendait le caractère oriental de l'art de l'Asie Mineure. C'est au contraire une province de l'art méditerranéen, dépendante avant tout de la Syrie. Tous les courants d'art qui se sont exercés dans cette région ont du reste été mal compris jusqu'ici. L'Arménie par exemple est tributaire de la Syrie et non de l'Occident, et l'influence de Byzance ne s'est exercée sur le monde oriental qu'après les victoires des Arabes. Enfin, il montre l'importance de cette architecture anatolienne dans l'ensemble de l'architecture chrétienne; c'est dans cette région qu'on a tenté pour la première fois de vouloir une nef, là aussi que se trouvent les plus anciens exemples de coupoles adaptées à une église à transept.

1459. VINCENT (R. P. M.). La basilique de la Nativité
à Bethléem d’après les feuilles récentes. Inscripti-
ons, 1935, p. 350-381. — Les sondages effectués
par les autorités britanniques ont montré que cet
édifice a été saccagé par les nefs narthex fermé et abside tréflée,
était non pas un témoin de l’architecture constanti
nienne, mais un édifice remanié à l’époque de
Justinien.

1460. KNAPEN (A). La basilique du Saint-Sépulcre à
Jérusalem en danger d’écroulement. Vie Urbaine,
1935, p. 405-406, 2 fig. — Les ravages de l’hu
milité.

1460bis. Fuster (P. Rafael). Las excavaciones en
Ras Siga (Monte Nebo). Transjordania. B. Semi
nario Arte, fasa. V (1933-34), p. 147-151, 4 pl. —
Sanctuaire de Transjordanie où l’on honorait la
mémorial de Moïse (documents du v siècle). Les
feuilles ont fait découvrir une basilique, un bap
tisier, des mosaiques, etc. On peut distinguer
trois périodes de construction dont l’interme
diaire est daté par une inscription de la fin du
v siècle.

Pour Samos, voir le n° 1108.

1461. Dürckmann (F. W.). Die Ausgrabungsfunde
der Kathedrale von Tzuys (Sur). Berl. Museen,
1935, p. 48-55, 9 fig. — Mise en valeur au musée
de Berlin des trouvailles faites à Tyr en 1874, par
J. N. Sepp. On les a divisées par époques, chré
tien primitif et cathédrale des Croisés.

Balkans.

1462. Niirasen (Max). Von griechischen Kloster
Atlanta, 1935, p. 129-133, 7 fig. — Vues de con
vents grecs, le Megaspileon, Kaisarien, les Mo
toares.

1463. Miraw (H.). Byzantine architecture in Maui.
Br. School Athens, t. XXXIII (1932-33), p. 157-
162, 5 pl. et 8 fig. — Étude du développement de
l’architecture byzantine au Magne, au Sud du
Péloponèse, depuis le ix siècle, époque de la con
version de cette région au christianisme jusqu’au
xii siècle. Cette école, si peu étudiée jusqu’ici, est à
la base de celle de Mistra, bien plus que celle de la
Grèce centrale.

1464. Matveenkov (N.). La décoration extérieure des
anciennes églises bulgares. B. Bulgar., t. VIII
(1934), p. 260-330, 30 fig. — Examen des diffé
rents motifs employés par les architectes bulgares
pour la décoration des façades, des tours et des
couplets de leurs églises. En appendice, étude
plus détaillée du Tschouk-Seraf des Constantinople,
qu’on peut dater du xiv siècle.

1465. Voros (Pierre). Les monastères orthodoxes de
Serbie. Beaux-Arts, 1935, n° 143, p. 4 et 5,
2 fig. — Ils se classent en trois groupes prin
cipaux, celui de la Rascel, de la fin du xi siècle au début du
xii siècle, celui de la Macédoine, à la fin du
xii et au xiv siècle, et ceux de la Morava, à
la fin du xiv et au xv siècle. Reproductions de
fresques du xi et du xii siècle.

1466. Kriaw (H.). The date of H. Théodori at
Athens. Br. School Athens, t. XXXIII (1932-33),
p. 163-164. — Un nouvel examen de l’église Saint
Théodore, à Athènes, permet à l’auteur de réviser ses
précédentes appréciations. Il estime que la
première église fut bâtie vers l’an 900, reprise en
1040 et reconstruite vers 1070 par l’architecte
Kalomalos (inscription).

1467. Schnieder (Alfons Maria). Das Martyrium der
heiligen Karos und Pappos zu Konstantinopel.
J. deutsch. Inst., A. A., l. 40 (1934), col. 416-418,
1 fig. — Découverte à Constantinople d’une chape
lone à colonnes de l’époque de Constantin qui est la
première imitation connue en Orient du Saint-
Sépulcre de Jérusalem.

1468. Schnieder (Alfons Maria). Neue Arbeiten an
der Hagia Sophia. J. deutsch. Inst., A. A., t. 50
(1935), col. 365-381, 5 fig. — Travaux à Sainte
Sophie. Dégagement de la mosaique où Consti
tin et Justiniain sont à genoux devant la Vierge.
Découverte des fondations de la façade de l’église
ancienne à Constantin, dont on ne connaissait
pas l’aspect : les fragments retrouvés datent de
l’époque de Théodore.

1469. Swift (Emerson H.). The Latins at Hagia
e 12 fig. — Défense du rôle des Croisés vis-à-vis de Sainte-Sophie; les auteurs byzantins les ont
mostrés comme des pilars et des dévastateurs,
alors qu’ils ont au contraire réparé les dés
sastres occasionnés par des tremblements de terre
successifs. Ce sont eux qui sont les auteurs des
tourelles et des arcs-boutants qui soutiennent l’église.

Gazette, 1935, II, p. 239-246, 7 fig. — Transfor
mation de la mosquée en musée (1934). L’admi
rable édifice n’est qu’à gagner à ce changement.
On a enlevé tous les accessoires de culte qui le dépa
raissent et aucun objet ne sera exposé sous la
coupe. En outre, on va pouvoir suivre la vie de
l’église même à la recherche des mosaiques com
mencée dans le narthex et Sainte-Sophie deviend
ra le centre des études byzantines.

1471. Diehl (Charles). Le Palais impérial et la vie
de cour de Byzance. R. Paris, 1935, t. i. p. 82-98.
— Reconstitution de ce palais disparu (à l’em
placement de la mosquée du sultan Achmet)
après le Livre des Cérémonies de Constantin VII
Porphyrogenète (xv siècle).

Pour Isthmia, voir le n° 1097.

1472. Ivanova (V.). Les deux anciennes églises près
d’Ivaniania. B. Bulgar., t. VIII (1934), p. 220-
229, 9 fig. — L’une est une petite église de cime
tière apparentée à la plus ancienne des églises
qui précédèrent Sainte-Sophie de Sofia ; elle date de
la fin du vi ou du début du vi siècle. L’autre,
qui a été publiée comme étant des vi-vi siècle,
est en réalité du vi. C’est un exemple intéres
sant d’architecture locale à l’époque de Justinien,
qui sont combinés le plan en croix libre, la nef
basilicale et la coupole. C’est un des plus anciens
exemples du plan en croix libre qui s’est cons
titué dans cette région et n’y a pas été importé
comme on le croyait.
Pour Mistras, voir le n° 493.


Europe orientale.


France.

Voir les n°s 1730, 1731 et 1734.

Grande-Bretagne.


Italie.

1476. KRAUTHEIM (Richard). La façade ancienne de Saint-Jean de Latran à Rome. R. archéol., 1935, I, p. 231-235, 8 fig. — Publication d’un plan du portique et de la façade de Saint-Jean-de-Latran, probablement de la main de G. Marchetti, fait vers 1700, après la restauration de Borromini (1650) et avant la construction de la nouvelle façade par A. Gaillet. Les rapprochements que l’auteur fait entre ce dessin, le relevé de Borromini et l’état actuel montrent que cette façade ancienne appartenait à un édifice antérieur à la basilique constantinienne. Cet édifice devait être les Casta Equitum Singularium construits sous Septime Sévère (197-203) et dont les restes existent au-dessous de la basilique.


Région rhénane.

1478. LINCKENHELD (E.) et SCHIRARDIN (J.). Fondations d’une maison du haut moyen âge à Barr. Cahiers d’Alsace, n° 101-104, p. 50-66, 1 pl. — Découverte de fondations que des raisons géologiques font place entre l’époque romaine et le x° siècle et qui ont de grandes analogies avec celles de la maison franque de Trèves, A un niveau inférieur, découverte de restes de l’époque du bronze (toussos de poterie).


Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne.


Voir aussi le n° 6.
MOYEN AGE ET RENAISSANCE


Alsace.


1489. Trautmann (Andrée). L'abbaye d'Alsace. Arch. alsaciennes, 1935, p. 163-184, 24 fig. — Monastère bénédictin de la vallée de la Weiss, fondé au xve ou xve siècle et détruit au début du xve siècle. La partie de la nef qui subsiste a été transformée en atelier; un certain nombre de chapiteaux sculptés, le Sein d'Abraham, Marie l'Egyptienne, etc., sont conservés au Musée de Colmar.


Autriche.


Architectes.


Danemark.


Espagne et Portugal.

Généralités.

1499. Gaiard (Georges). Les commencements de l'art roman en Espagne. B. Hispanique, 1935,
1506. Alcocer (M.). Las portalezas del reino en los siglos XV y XVI, B. Seminario Arte, fasc. V (1933-34), p. 167-180, fasc. VI (1933-34), p. 315-

**Flandre.**


**France.**

**Généralités.**


1527. Aubert (Marcel). Les églises de Marly-la-Ville, Fosses, Plailly, Othis, Dammartin, Saint-Patux. *B. M.,* 1935, p. 315-328, 1 pl. et 8 fig. — Description de diverses églises, Marly du XVe siècle, Fosses et Plailly du XVe et du XVVe siècle, Othis et Dammartin de la fin du XVIIIe (la dernière construite sur le plan dominicain à deux nefs), Saint-Patux du XVIe siècle, construite en style bourguignon.


Voir aussi les nos 53, 548 et 1603.

**Art français en Terre Sainte.**


**Monographies.**


1. Voir aussi le chapitre Topographie, no 450 à 452.


1537. Le Feuilly (P.). L'abbaye du Bec. *Arch. Ouest*, t. XXXVIII (1933), n° d'août, pl. et fig.


1556. Hével (R.). L'abbaye de Hambye (Gimont) « Jumelles du Cotentin ». *Arch. Ouest*, t. XXXVIII (1933), n° d'octobre, 2 pl. et fig.

1557. Ranquet (H.) et E. L'église abbatiale de
MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Saint-Austrémoine d’Issoire, B. M., 1935, p. 277-313, 2 pl. et 5 fig. — Ancienne église de l’abbaye bénédictine devenue paroissiale depuis le Concordat de 1801. La partie la plus ancienne, qui remonte au x³ siècle, est le porche où l’architecte a substitué à l’ancien clocher central; il considéra que les fondations retrouvées sur la place étaient celles de l’église du x³ siècle bâtie par l’abbé Gisselbert et non un autre porche comme on l’a pensé jusqu’ici. Le reste de l’église, nef de cinq travées, transept avec chapelles, démolie en 1604, a été remplacée par quatre chapelles, date du xiv³ siècle, de la chapelle de chevet, du début du xiv³ siècle. Description des sculptures romanes en pierre et en stuc.


1562. CHAUMEUX (P. des). L’église fortifiée de Lourdeaux-Saint-Michel. R. Berry, 1934, p. 89-92, 1 fig.


1578. JOLY (Ch.). Le château de Pont-d’Ain. R. Ge- rard, t. XXVI, p. 5-17, 1 fig. — Château construit au xiv³ siècle, transformé au xiv³ siècle, emblématique du xiv³ siècle. Marguerite d’Autriche et le comté de Savoie réunit dans 1650.


style septentrional par Jean de Berry, et le style proprement riomais.

   B. Musée basque, t. XI (1934), p. 86-92. — Église
d’Alary et hôtel de Roncevaux, fondé en 1532; ce qu’il
en subsiste montre la collaboration des artistes
de France et d’Espagne.

1582. Lanfray (G.). La cathédrale de Rouen au
   xiiie siècle. Amis Mon. rouennais, 1933, p. 117-134,
   1 pl. et fig. — Découverte de vestiges de la crypte.

1583. Quenetté (R.). Les étapes de la voie doublée,
   de Jeanne d’Arc à Rouen. Le Vieux-Château,
   le cimetière de Sainte-Croix-Saint-Ouen, le vieux
   Marché, le Pont Mathilde. Amis Mon. rouennais,
   1933, p. 47-75, 2 pl. et fig. — Etude topographique
   et archéologique. Bibliographie.

1584. Garence (M.). La chapelle du couvent de
   Saint-Louis à Rouen. Arch. Ouest, t. XXXVIII
   (1933), n° de décembre, 1 pl. et fig. — Histoire de l’église,
et en particulier des orgues.

1585. Rouault de la Vienne (R.). L’incendie de
   l’église Saint-Nicaise. Arch. Ouest, t. XXXVIII
   (1933), n° d’avril, pl. et fig. — Histoire de l’église,
et en particulier des orgues.

1586. Baumont (Georges). La chapelle de Saint-Roch
   à Saint-Dié. Pays Lorrain, 1933, p. 49-66. — Du
   commencement du xviie siècle.

1587. Demois (Maurice). L’abbaye Saint-Jean-de-
   — Abbaye bénédictine du « camin roumiou » entre
   Bordeaux et Pampelune. Elle date en majeure
   partie du xiiie siècle, avec quelques parties plus
   anciennes et des voûtes du xive siècle. Chapiteaux
   et portail sculptés et, dans l’abside, mosaïque,
   œuvre probablement romaine, adaptée à sa nouvelle
   destination.

1588. Le Clerc (R.). L’abbaye de Saint-Croix (de

1589. Garnier (Lieut.-Col.). Chronique sur la basi-
   lique de Saint-Maximin (Var). R. Agenais, t. 61
   l’église au xiiie siècle et sur quelques sarcophages
   chrétiens.

1590. Peiri (Carmal) et Gailard (Georges).
   L’église Saint-Michel-de-Cuxa. B. M., 1935,
   p. 353-373, 1 pl. et 13 fig. — Histoire et description
   de cette église qui est le seul exemple d’architec-
   ture mozaraque sur le versant français des Pyrénées.
   C’est un édifice du xiiie siècle, dont le chevet
   a été refait et amplifié au xive. On y trouve l’union
d’éléments venus de Cordoue et de la tradition
   carolingienne; c’est le monument le plus ample
   d’un art qu’on ne connaissait jusqu’ici qu’en
   Espagne. Appelé en vue de travaux de consolida-
   tion à cet édifice unique qui menace ruine.

1591. Gailard (Georges). Note sur l’église de
   Saint-Michel-de-Cuxa. B. hispanicum, t. XXXV
   (1933), p. 97-106. — Résumé de nos connaissances
   concernant cette église de style mozaraque catal-

1592. Massiou (L.). A propos des trois églises de
   l’Abbaye-aux-Dames, à Saintes. B. Saintonge,
   l’emplacement de deux églises mentionnées par
   Dom Estienne (1675) et Chancel de Lagrange
   (1739).

1593. Moreau-Payen (L.). L’incendie du grand clocher
de la cathédrale de Troyes, en 1709, raconté par
   un témoin oculaire. Ann. Aube et Haute-Marne,
   1935, p. 47-50. — A propos de la publication de
   ce récit, coup d’œil sur la construction de ce clo-
   cher, élevé de 1412 à 1431.

1594. Lusseau (René) et Paley (Jacques A.). La col-
   légiale Sainte-Eugénie de Varzy. B. Sté Nivernaise,
   t. XXVIII (1934), p. 548-563. — Essai de
   reconstitution.

1595. Sauvage (H.). Le donjon de Vire en 1390. Pays
   vireois, 1933, p. 107-112.

1596. Le Marx (Jean). Les projets de vente et de
   démolition de la chapelle Saint-Lubin à Yver-je-
   Châtel au commencement du xixe siècle. B. Orlé-
   nais, t. XXII (1934), p. 439-446. — Publication de
   documents intéressant l’histoire de cette église
   gothique à chevet plat.

Architectes.

1597. Beaulieu (Michèle). Jacques Androuet du Cerceau en
   Orléans et son influence sur la décoration
   des édifices civils. B. Musées, 1935, p. 130-131,
   2 fig. — Vie, œuvres et influence. Thèse présentée
   à l’École du Louvre.

Voir aussi le n° 1764.

Pour Pierre Meunier, voir le n° 1525.

Pour Jean de Mesox, voir le n° 1525.

1598. Stein (Henri). Jean Moreau, maître d’œuvre
   parisien en Écosse à la fin du xive siècle. B. Hist.

1599. Lesueur (Pierre). Pacello de Mercaliano et
   les jardins d’Amboise, de Blois et de Gaillon.
   B. Art fr., 1935, p. 90-117. — Vie et œuvres de ce
   «jardinier» renomé de Naples en 1486 par Char-
   les VIII. Il semble que son rôle artistique ait été
   très surtout, que l’architecture de jardins l’a
   beaucoup moins intéressé que l’horticulture elle-
   même.

Grande-Bretagne.

1600. Rosenau (Helen). Cathedral designs of Medi-
   9 fig. — Plans de cathédrales gothiques en Angle-
   terre, pendant la courte période qui se place entre
   l’influence romane et l’art perpendiculaire.

   — Les abbayes bénédictines de Fontenay (1132-
   33), Beaumont (1204), Byland (1170), Rievaulx et
   Furners (1127).

1602. Painter (Sidney). English castles in the early
   middle ages. Their number, location and legal

1. Voir aussi le chapitre Topographie, n° 488 à 490.
et hypothèses concernant les châteaux anglais du haut moyen âge.

1903. Sands (Harold), Braun (Hugh) and Lloy (Lewis C.). Conisborough and Morthemer. Yorkshire, no 128 (1905), p. 147-159, 9 fig. — Rapports entre le château de Morthemer en Normandie, bâti en 1054 et le château de Conisborough en Angleterre.


Hongrie.


Italie.

Généralités.

1907. Ilona (Grigore), Le château pugliese a trèse coupole. Ephemeris Dacoromanorum, t. VI (1935), p. 50-138, 67 fig. — Étude d'un petit groupe de quatre églises dans les Pouilles qui ont une nef couverte de coupole (à pans comme les bois des truetti de la région). Il semble qu'elles soient l'imitation d'une petite église-bénédictine non terminée, Santa Maria di Calena, sur le Mont Gargano. Ce groupe a quelques rapports avec les églises à coupole du Sud-Ouest sans qu'on puisse parler d'influence connue comme on voulu le faire Von Quast. Le plus probable est qu'elles doivent leur origine à un voyage en Orient où l'architecte aurait vu par exemple les églises à coupole de Chypre.

Monographies.


L'église apparaît aujourd'hui dans son état primitif.

1910. Krautheimer (Richard), San Nicola in Bari und die apulische Architektur des 12. Jahrhunderts. Wiener J., t. IX (1934), p. 5-52, 23 fig. — Histoire de la construction de l'église Saint-Nicolas de Bari (fondée en 1087), dans laquelle on peut reconnaître trois plans qui ont abouti à l'église consacrée en 1196. Ces trois plans présentent l'historic en raccourci de toute l'architecture apulienne du xiv siècle, au moment où l'art byzantin cède la place à un art venu d'Occident à l'époque des Normands. Le premier plan s'inspire de l'ancienne basilique romano, selon le plan de l'église du Mont Cassien apporté par les Cluniens de Bourgogne, le deuxième vient de Normandie par la Lombardie, le troisième de la région du filum, toujours à travers des modèles lombards; chacun de ces plans successifs a été imité dans différentes églises d'Apulie qui nous montrent l'aspect complet de chacune de ces églises ébauchées.


1914. Malher-Breusskoy (Myron), Les récents travaux archéologiques dans la région de Naples. B. de l'Art, 1935, p. 84-88, 4 fig. — Restauration des églises médiévales de Naples. Vues de trois églises du xiv siècle, l'Acronara, construite sur l'ordre de Jean 1er d'Aragon, Santa Maria Donnaregina, érigée par Marie de Hongrie, et San Pietro di Maiella fondée à la mémoire du pape Célestin V.


San Gallo, couronnée plus tard par une coupole métallique. C’est en 1610 que cette tour disparut.


1619. BESSELOT(Michele de), Palazzo Farnese, ambassade de Francia. Vie d’Italia, 1865, p. 265-275, 11 fig. — Construit par Antonio da San Gallo, Michel-Ange et G. della Porta; décoré par le Carra e leurs élèves.

1620. BESSON ACHILI (A. M.), L’abbazia gotica di San Martino al Camino. Vie d’Italia, 1856, p. 862-864, 4 fig. — Abbaye cistercienne construite pendant la seconde moitié du xviie siècle sur le modèle de celles de Fossanova et Casamari.

Architectes.

Pour Bartolomeo Berecci, voir le n° 512.
Pour Bramante, voir le n° 1618.
Pour Felice dell’Allio, voir le n° 435.
Pour G. della Porta, voir le n° 1619.
Pour Fra Giocondo, voir le n° 1111.
Pour Jean-Baptiste de Venise, voir le n° 1837.
Pour Luciano da Laurana, voir le n° 2.
Pour Francesco Lori, voir le n° 512.
Pour Girolamo Muzzi, voir le n° 2470.

1621. TOLNAY (Charles), La bibliothèque Laurentienne de Michel-Ange, Gazette, 1935, II, p. 95-105, 11 fig. — Nouvelles recherches de l’auteur qui tente de reconstituer les premiers plans exécutés par Michel-Ange et les changements apportés au projet primitif.

Voir aussi les n° 1618 et 1619.
Pour Pacello de Mercoliano, voir le n° 1590.
Pour Palladio, voir le n° 2.
Pour Peruzzi, voir le n° 1618.


Voir aussi les n° 1617, 1618 et 1619.
Pour Sansovino, voir le n° 1618.
Pour Santi Gucci, voir le n° 1630.

1623. LUXONSI (G. B.), Ville natale conosciute del


Voir aussi le n° 2424.

Mexique.


1626. MAC GUERON (Luis), Cien ejemplares de plateresca mexicanos. Archivo Esp., n° 31 (1935), p. 31-46, 28 fig. sur 18 pl. — L’architecture plateresque au Mexique. Liste de cent édifices (xviie siècle, avec survivances jusqu’au xviiie siècle dans le style baroque).


1629. ENCISO (Jorge), Il convento de Actopan. Archivo Esp., n° 31 (1935), p. 67-72, 32 fig. sur 14 pl. — Convent fondé au nord du Mexique en 1546. Les peintures murales peuvent être attribuées aux architectes Fray Andrés de Mejia et Fray Min de Acevedo dont le premier doit avoir été éduqué en Italie tandis que le second est un primitif plein d’ingénuité.

1630. GARCIA PARGAS (José), La catedral de Mérida. Archivo Esp., n° 31 (1935), p. 73-93, 11 fig. sur 6 pl. — Édifice type de l’architecture coloniale du Yucatan, commencé en 1582.

Pays-Bas.

1632. Mosmans (Jan). En letterbalustrade aan de Sint-Janskerk te's, Hertogenbosch. [Une balustrade de lettres à l'église de Saint-Jean à Bois-le-Duc. Oudh., J., 1935, n° 3-4, p. 77, 4 fig. — Hypothèse fondée sur des documents d'archives : dans la balustrade extérieure de la chapelle de l'église, datant de 1478 et construite par Jean Heyns, se trouverait le nom Karolus, qui se rapporterait à la naissance de Charles-Quint.]


Pologne.


Suède.


Pour Genève, voir le n° 522.

1647. Reinhart (Hans). Das erste Münster zu
Sculpture

Généralités.


Art byzantin.


Voir aussi les n° 1332 et 1436.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.


1664. HAMANN (Richard H. L.). Der Naumburger Meister in Noyon. Z. Kunsthistorischen, t. 1 (1935), p. 425-429, 6 fig. — Découverte au portail Ouest de Noyon d'une console qui peut être datée de de Schaffhouse le fait douter de l'existence de deux tours à l'origine et il reprend la question d'une façon générale (Strasbourg, Spire, etc.), pour arriver à la conclusion que ce n'est qu'au xiié siècle que les deux tours de façade apparaissent et qu'elles ont apparu en même temps que des influences occidentales.

1229) et attribuée à la jeunesse du Maître de Naumbourg. C'est une tête de vieillard identique à celle du ménage du Saint Martin de Bassenheim et du Resuscité du jubé de Mayence. C'est la preuve que le Maître de Naumbourg a fait partie de l'atelier rémois, les autres consoles du même portail étant de la main du sculpteur des parties hautes du chœur et du transept sud de Bâle.


1668. EICHLER (Hans). Zwei gotische Typanonreliefs aus der Zeit um 1200. Trierer Z., 1934, p. 84-86, 2 pl. — Étude de deux tympans sculptés des environs de 1300 qui se trouvent au musée de Trèves. Il est possible qu'ils proviennent de l'église des Dominicains et que l'un des donateurs représentés soit l'évêque Dietrich de Nassau.


1663. Osten (Gert von der). Südostdeutsche Schmerzenmänner und böhmische Marienlagen. *Z. Kunstwissenschaft*, t. I (1935), p. 519-529, 10 fig. — Étude d’un groupe de sculptures, Messa de saint Grégoire, Pietà, Christ de douleur, où se retrouve le même type de Christ. C’est une erreur de chercher l’origine de ce motif en Bohême ; il semble que la plus ancienne œuvre du groupe, dont plusieurs sont attribuables à un même sculpteur franco-italien, soit l’épitaphe de Barbara Hutter († 1422) à la Moritzkapelle de Nuremberg.


1665. Baldass (Ludwig). Der Wiener Schnitzaltar. *J. Vienn*, t. IX (1935), p. 29-48, 2 pl. et 26 fig. — Recherches concernant un retable sculpté du Musée d’art et d’histoire de Vienne ; les volets extérieurs présentaient tous les caractères de l’école vienne vers 1440, mais les trois panneaux sculptés sont une œuvre de premier ordre. M. Baldass cherche qu’il artiste peut bien être l’auteur et il arrive à la conclusion qu’ils ont été dessinés par un artiste dont il retrouve la main dans une certaine nombre de dessins (Francfort, Londres, Vienne, Bâle, Munich, etc.), et dans un petit **Portement de croix du Musée de Worcester et qui a de Hans Multscher une certaine parenté. M. Baldass note deux mains différentes dans l’exécution des sculptures, l’artiste de gauche, sans doute le plus âgé, a dû se tenir plus près de l’esquisse primitive, celui de droite, plus jeune, est un de ces artistes réaliste qui a cherché à s’évader du style international du xviᵉ siècle, mais qui n’a été suivi dans cette voie que près d’un siècle plus tard.


1675. Walcher (Michel). Niziana plaskorzeba z Szydlowej. [Un bas-relief provenant de Szydlo-

Voir aussi le n° 1677.

Pour NICOLAS GERHAERT DE LEYDE, voir les n° 155, 1666, 1669 et 1906.

Pour BERNI NOTKE, voir le n° 1672.


Voir aussi les n° 1660 et 1664.

1685. BURKHARD (Arthur), Veit STOS, German sculptor. Speculum, 1935, p. 31-41, 4 pl.


— Quelques renseignements concernant les énôtres, sculpteurs, décorateurs et peintres qui travaillent avec Veit Stoss à cette grande œuvre. Parmi eux les principaux semblent avoir été les sculpteurs Jorg Huber, originaire de Passau et un artiste anonyme de Cracovie.


Voir aussi les n° 1660 et 2325.

1688. ORO (Gertrud). Strigelliguren in der Schweiz und in Schwaben. Indic. sussae, 1935, p. 233-240, 11 fig. — C’est dans le canton des Grisons qu’on peut le mieux enconcrèter le caractère du sculpteur ulmois Ivo Strigel, car dans sa patrie la Réforme a détruit presque toutes ses œuvres. Essai de groupement des œuvres qui sont de la main même de l’artiste parmi celles qui sortent de son atelier; les meilleures sont celles qui sont antérieures à 1590.

le plus travaillé pour ce canton. Autels du même atelier dans le canton du Tessin.

Pour les Vischer, voir les n° 163 et 1660.

Danemark.


Espagne.


Voir aussi les n° 242 et 555.


Pour Fr. G. Céline, voir le no 1676.


1709. Chico (E. García). La capilla de los Benavente en Santa María de Rioseco. B. Seminario Arte, fasc. VI (1933-34), p. 385-396, 34 pl. et 2 fig. — Chapelle funéraire fondée en 1544 à Santa María de Medina del Rioseco par Alvaro de Benavente. Les travaux furent conduits par Jeronimo del Corral, sculpteur, et son frère Juan del Corral; la grille est de Francisco Martinez, le peintre d’Antonio de Salamanque, Francisco de Valdecañas et Martín Alonso; dans la chapelle se trouve un retable de Juan de Juni. Publication de documents concernant ces divers artistes.


Voir aussi le no 1709.


Finlande.


1719. Soulbreck (Jean). Les sculptures de l’anciennce maison ecclésiastique de Malines. R. Belge d’arch., 1935, p. 329-333, 2 fig. — Semelles de poutres exécutées en 1375-76 par Herman van Blanken et Jan van Lokeren, artisans médiocres, et consoles, œuvres d’un artiste vigoureux, Jan van Mandsale dit Keldermans (1384-94), qu’on peut rapprocher de Claus Sluter, qui montre en tous cas dans quel milieu s’est formé Sluter.


Pays-Bas, voisinage comme style des Maniéristes anversois de 1515-1530.


Voir aussi le n° 1437.


France.


déjà un provenant du même cloître et figurant l'histoire de Samson.


1740. DEMAIN (L.). Le Beau Dieu de Reims. B. Antiquaires, 1934, p. 114-128, 2 pl. - Défense de cette statue trop décrite. Elle doit être de 1230 environ, bien qu'elle fasse partie d'un portail qui date de 1240.


1743. LEPRAFOIS-PILLON (Louise). Les statues de la Vierge à l'Enfant dans la sculpture française au xiiie siècle. Gazette, 1933, II, p. 129-149 et 240-257, 46 fig. - Analyse des divers éléments qui constituent le type de la Vierge à l'Enfant, dans la sculpture du xiiie siècle et étude des modifications qui les subissent dans les différents groupes d'œuvres (bancement, manteau de la Vierge, enfant, geste de la Vierge, etc.). Evolution du type à partir de 1350 où il est définitivement constitué. Index alphabétique des œuvres citées.


1756. VITTOZET (A.). La Vierge au serpent de Ville neuvex-sous-Charny (Côte-d'Or). B. M., 1935, p. 377-382, 1 fig. - Statue de la fin du xiiie siècle qui semble être d'origine rhénane (provenance qu'explique le mariage d'une fille des châtelains de Charny avec Charles Ier de Lorraine) et qui est l'illustration d'un des thèmes prêchés de la Contre-Réforme.

1757. BRESAIL (G.). La Pieta de Cologne. B. Gers., t. XXX (1934), p. 76-78. - Statue en bois point et doré où se marque une influence de la Renaissance italienne; conservée à l'église de Cologne (Gers).

1758. VITRY (Paul). Moulages de deux statues tenant la main et Vierge de Neuillé-Pont-Pierre et Sainte Madeleine de Limay.


Voir aussi les n° 62, 70, 208, 209, 262, 343, 451 et 1744.


1762. AUBERT (M.). Le sculpteur Peter BRunus à Saint-Gilles-du-Gard. B. Antiquaires, 1934, p. 138-139. — Découverte dans des documents d'archives de 1186 d'un artiste en œuvres de bois et de pierre qui paraît être l'auteur des statues du portail de Saint-Gilles dont l'une est signée Brunus.

Voir les n° 1736 et 1737.

1763. ROLLAND (Paul). Dijon, Bruxelles et Tournai (le mouvement pré-séculier). B. belge d'arch., 1935, p. 335-343, 2 pl. — Divers exemples tendant à prouver que le style que Sluter a porté à Dijon à son point de perfection existait déjà en 1400 dans le Brabant mais dans les régions avoisinantes. Le rôle de Claude de Haine à Dijon (1386).

1764. MAYER (Marcel). La fontaine de Diane au Château d'Anté n'est pas de Benvenuto Cellini. B. de l'Art, 1935, II, p. 125-134, 7 fig. — L'auteur attaque les conclusions de M. Roy et défend l'origine française de l'œuvre; si elle n'est pas de Jean Goujon, elle est du « Maître du Château d'Anté ». Le dessin du Louvre, pris par M. Roy pour une copie de Du Cerceau d'après la fontaine, est au contraire un dessin authentique du sculpteur du groupe, dessin dont s'est probablement servi Du Cerceau pour sa gravure.

Voir aussi les n° 1111 et 2312.

Pour Jacobus Parisiensis, voir le n° 1495.


Pour Germain Pilon, voir le n° 250.


1769. Roux (Dominic). De « Fons vitae » van Klaus Sluter te Dijon. B. belge d'arch., 1935, p. 107-118. — Sens mystique du Puits de Moise; c'est la réalisation plastique de l'idée de Fontaine de vie traitée également par les Van Eyck dans le retable de Gand. C'est dans Ludolph le Chartrui que l'auteur cherche la source de ce thème.


Voir aussi les n° 1718, 1719 et 1771.

1771. ANDREU (Lieutenant-Colonel). La personnalité des pleurants du tombeau de Philippe le Hardi. Quelques identifications. B. belge d'arch., 1935, p. 221-230, 4 fig. — L'auteur cherche à mettre des noms sur les participants au cortège funèbre du duc et s'avère surtout au n° 40 (aujourd'hui au Musée de Cluny) dans lequel il reconnaît Jean Gerson, le seul portrait authentique que nous possédions du chancelier de l'Université. Les n° 39 et 40 seraient les deux seuls pleurants exécutés par Claus Sluter et les n° 24 et 25 représenteraient Claus Sluter et Claus de Werve taillés par ce dernier.

Grande-Bretagne.


1773. GOITRILL (J.). Some Pre-Conquest stone carvings in Wessess. Antig. J., t. XV (1935), p. 144-151, 11 fig. — Étude et reproduction, d'un certain nombre de sculptures zoomorphiques sur pierre. Les plus anciens spécimens du genre sont antérieurs aux invasions des Vikings et réalisent un art indigène; la continuité de la tradition artistique s'explique par le fait que cette région ne fut pas occupée par les Danois lors de la conquête du pays.


1775. CAVE (C. J. P.). The roof-rosettes in Canterbury cathedral. Archaeologia, t. 84 (1934), p. 41-61, 20 fig. — Étude générale des clefs de voûte sculptées de la cathédrale de Canterbury; elles se


Italie.


1788. GEMOULO (Gordon Hall). Arthurian romance and the date of the relief at Modena. Speculum, 1935, p. 355-376. — L’auteur estime que le bas-relief de Modène, dont la date a été tant discutée, a été exécuté très probablement après 1190.


1793. VAN MARLE (Bailmond). Two Ferrarese wood-
carvings of the XVth century. Apollo, 1935, 1, p. 9-13, 9 fig. — Etude d'une Crucifixion et d'une Pieta ferrareses du XVe siècle et rapprochements avec des peintures contemporaines de Cosimo Tura et d'artistes anonymes.

1794. Planiscio (Leo). Bemerkungen zu einer bronzenen Tabernakeltür im Kunsthistorischen Museum, Kirchenkunst, 1935, p. 100-105, 4 fig. — Etude d'une porte de tabernacle en bronze, Christ plucké par des anges, qui se trouve au Musée d'art et d'histoire de Vienne. C'est un œuvre pédagogique de la fin du XVe siècle dont on ne peut pas jusqu'à présent désigner nommément l'auteur. C'est un artiste du même cercle que Riccio et le Maître de Saint Jérôme, de l'école formée à Padoue par l'influence de Donatello.

1795. Bettini (Sergio). Una scultura lombardesca a Salonicco. Riv. d'Arte, 1935, p. 71-77, 3 fig. — Monument funéraire de Luca Spandinis à Saint-Demetrius de Salonique; on la toujours considéré à tort comme une œuvre florentine; il a été sculpté à Venise et envoyé par mer (enlaidi lors de la transformation de l'église en mosquée). Rappels d'autres monuments véniens. Voir aussi les n° 54 et 2229.

Pour Andrea Pisano, voir le n° 1797.


Voir aussi les n° 352, 1779 et 1797.


Pour Antonio Bari, dit il Bambaja, voir les n° 356, 1778 et 1780.

Pour Giovanni Bernardi, voir le n° 1781.

Pour Bertoldo di Giovanni, voir le n° 808.

Pour Brinelleschi, voir le n° 1778.


Pour Benvenuto Cellini, voir les n° 356, 1764, 1780 et 2295.


Voir aussi le n° 349.


Pour Jacopo della Quercia, voir les n° 349, 355 et 1789.

Pour della Robbia, voir les n° 282, 355, 1778, 1780 et 1781.

Pour Desiderio da Settignano, voir les n° 349, 1778, 1779 et 1780.


Voir aussi les n° 346, 350, 355, 1778, 1780, 1781, 1802 et 2223.

Pour Agostino di Duccio, voir le n° 349.

Pour Francesco di Giorgio Martini, voir les n° 352 et 300.


Pour Ghiberti, voir les n° 355 et 2299.

Pour Giovanni Pisano, voir les n° 349 et 2055.

Pour Silvestro di Baccio d'Agnolo, voir le n° 1437.

Pour Francesco Laurana, voir le n° 1802.
Pour Talilio Lombardi, voir les n° 349 et 1778.
Pour Maso di Banco, voir le n° 1797.
Pour Maso di Bartolomeo, voir les n° 1782 et 2299.
Pour Guido Mazzoni, voir les n° 400 et 238.

1803. Tolnay (Charles), Michelangelo's bust of Brutus. Burlington M., 1935, 11, p. 23-29, 7 fig. — Étude des sources du Brutus d'après 1539; l'auteur pense que Vasari ne s'est pas trompé dans l'attribut à Michel-Ange s'est inspirée d'une médaile antérieure, et il retrouve une première étude pour le buste dans la filière qui maintient la draperie. Michel-Ange y avait représenté les traits de son protecteur Donato Giannotti en imitant une médaile antérieure de Brutus. Puis il avait repris les traits de la filière pour faire son buste. Dans l'étude lui-même, M. Tolnay montre l'asymétrie du visage et l'expression de dédain héroïque que correspond au caractère de l'artiste et qu'on retrouve sous diverses formes tout au long de sa carrière ; le Proculus de 1494, le David de 1501-03, le Moïse de 1516-18.


1895. Fell (H. Granville), Auf attribution to Michelangelo. Connoisseur. 1935, 11, p. 228, 1 fig. — Attribution à Michel-Ange d'un bas-relief d'albâtre, une Pieta qui a été depuis l'époque de Jules II en possession de la famille della Rovere.

1896. Tatlock (R. R.), A Florentine Pieta. Apollo, 1934, 11, p. 125, 1 pl et 1 fig. — Bas-relief d'albâtre que la tradition attribue à Michel-Ange et qui est resté jusqu'à ces derniers temps en possession de la famille della Rovere.

Voir aussi les n° 908, 1778, 1781, 1783, 1934 et 2114.
Pour Mino da Fiesole, voir les n° 348 et 1780.

1867. Leggiani (Carlo), Antonio Pollaiolo. l'arte fiorentina del' 1400. Critica d'arte. 11, p. 10-17 et 69-81, 31 fig. sur 12 pl. — Dans ces deux articles qui sont le début de son étude. M. Leggiani brousse un tableau de l'art florentin, peinture et sculpture, au moment de la formation de Pollaiolo. Reproductions d'œuvres de Lorenzo Monaco, Duccio, Donatello, Andrea del Castagno, Botticelli, Masaccio, Filippo Lippi, Masolino, Jacopo de' Verrazzana.

Voir aussi les n° 1778 et 2220.

Pologne.


Voir aussi le n° 417.
PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.


Voir aussi les n° 565, 570, 1346 et 1435.

Art copte, byzantin et russe.

1821. Zenitz (Dora), The two styles of Coptic painting. J. Eg. Arch., 1935, p. 63-67, 8 fig. sur 4 pl. — L’art copte se divisa en deux styles bien distincts, l’art d’Alexandrie, soumis d’abord à l’influence grecque, puis plus tard à l’influence byzantine, qui régna en maître jusqu’au milieu du xve siècle, et l’art du hinterland qui prit toute son importance avec le schisme monophysite ; à partir du xve siècle, il décline, se repète, et il dure jusqu’au xvi ou xve siècle, il n’est plus à proprement parler vivant. Cet art local se distingue de l’art copte alexandrin par une plus grande schématisation des motifs et par le goût de l’espace intérieur occupé, qu’il s’agisse d’une image à champ restreint ou des murs d’une chapelle.


1826. Abonyi (N.), La famille de Théodorokan, Byzantion, t. X (1935), p. 161-170, 1 pl. — Manuscrit des Évangiles écrit à Andrinople en 1007. Il a été fait par le protolepiste Jean Théodorokanos dont le portrait est représenté dans une des belles miniatures qui orment ce manuscrit, précieuses par les précisions qu’elles donnent sur le costume byzantin ou plus proprement arménien.


1829. Suvio (J.), En torno a la escuela cretense de pintura Domenikos Theotocópulos y Mykola Damaskinos, B. Seminario Arte, fasc. VII (1934-35),
1930. Ionóa (N.). Évangélier de l'abbaye de Mircea la Muțulea Sării. «Le manuscrit du xvi e siècle qui porte sur sa reliure le portrait en relief du donateur et ceux de sa famille et de son fils.»

1931. Ionóa (N.). Donau evangelie alle filio lui Petru Hares. «En deux évangelies des filis de Pierre Hares.»


Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.


1943. Baum (Julius). Niederländische Einwirkungen auf die Ulmer Malerei des späten 15. Jahrhunderts. Osn-Holland, 1935, p. 27-33, 8 fig. — Deux tendances sont sensibles dans l'art de la fin du xvi e siècle ; l'une, reactionnaire, a comme représentant Zeitblom, l'autre, avancée, est représentée par Schützlin qui a habité à Nuremberg à travers Wolgenut (et non le Maitre de l'autel de Strzing, récemment identifié avec Ludwig Fries, qui vivait à Ulm), l'influence néerlandaise. A côté de l'influence de Nuremberg, il faut signaler celle de Schwangau. Il est inexact de considérer Herlin comme le seul protagoniste de l'art des Pays-Bas en Souabe.

1944. Essel (Alois). Der Kreuzaltar der Münchener Augustinerkirche, Pantheon, t. VIII (1935), p. 271-275, 3 fig. — Tableau d'autel provenant des Augustins de München (aujourd'hui au Musée National) et représentant d'un côté la Crucifixion et de l'autre la Résurrection de Christ. C'est une œuvre de la fin du xvi e siècle qui se rattachée à la floraison de l'art allemand qui eut lieu dès 1370 et 1389 en Bohême en Bavière. La parenté de ces peintures avec le Mont des Oliviers du Maître de Wittingau (Rudolfinum, Prague) montre qu'elles s'inspirent d'une œuvre d'un éleve de ce maître et qu'un texte de 1375 permet de designner comme leur auteur Maître Conrad de Straubing.
nigalitur und sein burgundisches Vorbild. J. Berlin, 1935, p. 195-212, 9 fig. — L'étude d'une Adoration des Mages de la cathédrale de Naumburg, partie centrale d'un retable allemand du début du xve siècle, conduit l'auteur à y voir une imitation d'une fresque détruite exécutée à Dijon par Melchior Broederlam ou un artiste de son entourage. Il retrouve d'autres descendants du même chef-d'œuvre à Valère (Sion en Valais) et tout le long de la Vallée du Rhin. Et il souligne l'importance primordiale qu'a eue l'art bourguignon dans la formation de l'art non seulement allemand, mais aussi flamand. Pour lui, les cortèges de juge ou de cavaliers de l'auteur de Gaud van Eyck sont comme le panneau de Naumburg, des descendants de la fresque dionysiaque.


Voir aussi le no 1606.


1552. Jabens (F.). Schleifröllin an der St. Arbo-


1557. BRENNKEN (Hermaun). Beiträge zu Jörg Breu und Hans Dürer. J. Berlin, 1935, p. 59-83, 10 fig. — I. Etude d'un dessin des Offices, un Artois daté de 1508 qui fait saillie le passage chez Breu du style de jeunesse qui était le sien vers 1505 à 1510, et qui plus lisible ne revêtent les œuvres de 1512; ce dessin permet de placer le voyage en Italie plus tôt qu'on ne le pensait. II. Nouveaux tableaux signés et datés de Hans Dürer (de 1511, 1526 et 1533) qui permettent une meilleure reconstitution de l'œuvre de cet artiste, et entre autres de sa collaboration aux commandes faites par l'empereur Maximilien.


1559. DUNOIS (Campbell). Rare woodcuts in the Ashmolean Museum IV. Burlington M., 1935, 1, p. 82-93, 5 fig. sur 2 pl. — Gravures sur bois d'Ederich Schöffer, Georg Pencz, Niklas Stör, Peter Flotner et Virgil Solis, tous artistes nurembergais.


Pour Aldedgever, voir le n° 1858.


Voir aussi les n° 11, 188, 1818, 1870 et 1976.

1857. Dudley (Laura H.). St. Agnes, an unsigned woodcut by Hans Sebald Beham. Print, 1935, p. 31-38, 3 fig. — Sainte Agnès, gravure sur bois du Fogg Art Museum; la comparaison avec une Sainte Harbe de l'Université d'Erlanger montre que ces deux gravures ont été tirées sur le même bloc où quelques détails seulement ont été transformés.

Voir aussi les n° 288, 1437 et 1858.

Pour Bocksadorfer, voir le n° 1976.


Voir aussi le n° 1857.


Voir aussi le n° 1842.


Voir aussi le n° 1817.


SOEUR, le Marienaltarr d'Aix-la-Chapelle et l'autel de Wildung (1404).

Pour Conrad di Straubing, voir le no 1844.

1877. HANR-MAIERS. Lettre de Vienne. Beaux-Arts, 1825, no 120, p. 1, 1 fig. — Diverses expositions, entre autres celle des œuvres de la période viennoise de Cranach le Vieux. Reproduction de la Crucifixion, acquisse par le Kunsthistorisches Museum.

Voir aussi les no 171, 235, 408 et 1842.


Voir aussi les no 16, 103, 165, 288 et 1845.

Pour Hans Dürer, voir le no 1857.

Pour P. Flötner, voir le no 1859.

Pour L. Fries, voir le no 1853.


1888. BALDASS (Ludwig). Die Kunst Ruedel Frueaufs d. A. Pantheon, t. VIII (1935), p. 193-200 et 227-234, 16 fig. — Vie et œuvres de ce peintre encore mal connu, dont le tempérament était aussi opposé que possible au réalisme et dont les principaux initiateurs ont été le Maître de Flémalle et Conrad Läib, Il appartenait à l'école de Passau et est mort en 1507. On trouve son nom et la date de 1491 sur des panneaux du Musée de Vienne qui ont fait partie d'un autel de grandes dimensions.

1889. NAUMANN (Hans-Heinrich). Le premier élève de Mathis Schongauer, Mathis Nithart. Arch. Absciences, 1935, p. 1-158, 190 fig. — L'étude détaillée des œuvres du premier élève de Schongauer, entré dans son atelier l'année même où il l'ouvrit en 1468, permet de grouper en une même personnalité artistique le Maître des dessins circulaires de Cobourg, le Maître du Cabinet d'Amsterdam (dont l'œuvre a été précédement distinguée de celle du Maître du Hausbuch), le Maître de l'office de Bergmann, le Maître du retable de saint Dominique de Darmstadt, le Maître de la suite de saint Benoist, le Maître des bois de sainte Brigitte. En artiste si fécond et si varié, il faut reconnaître le jeune Mathis Nithart, appelé à tort Grünwald, qui était né déjà en 1455 (et non entre 1450 et 1455) et avait déjà lui une longue carrière au moment où il s'est débarrassé de son héritage gothique et a assimilé les idées de la Renaissance. Ce moment a marqué un tel changement dans son art qu'on a cru qu'il s'agissait d'un nouvel artiste. Mathis Nithart, natif de Wurtzbourg, est entré à douze ans à Strasbourg dans l'atelier du graveur et orfèvre E. S. qui mourut quelques mois après, puis il fut apprenti chez Schongauer, alla dans les Pays-Bas pendant ses années de compagnonnage, revint à Strasbourg, puis passa huit ou neuf ans à Aschaffenburg, comme peintre de la cour; c'est lui qui introduit dans la région du Rhin moyen l'influence du Maître E. S. et de Schongauer.

Voir aussi le no 1907.


Pour F. Herin, voir le no 1843.

Pour le Maître de la Passion de Berlin, voir le no 1860.

Pour le Maître de la Passion de Karlsruhe, voir le no 1905.


Voir aussi le no 1844.

Pour le Maître de 1445, voir le no 1905.


1905. Fischel (L.). Le Maître E. S. et ses sources strasbourgeoises. Arch. Alsaciennes, 1935, p. 185-229, 26 fig. — Le graveur et orfèvre E. S., qu'on a pris longtemps pour un des grands artistes allemands du xvié siècle, est beaucoup plus un intermédiaire précis qu'un créateur de génie. II est l'expression fidèle du milieu artistique alsacien dans lequel il a vécu et il nous a transmis des œuvres de peintres et de graveurs aujourd'hui perdus. Grâce à lui nous pouvons reconstituer des peintures du Maître de la Passion de Karlsruhe, identifié avec Hans Hirtz († 1467) et du Maître de 1445, si voisin de Conrad Witz, et des sculptures de Nicolas Gohard de Leyde et d'une école purement alsacienne dont les auteurs sont restés anonymes.

Voir aussi le no 1860.

1906. Wolters (Alfred). Die Bildnisse des Meisters W. B. im Städelischen Kunstinstitut nach ihrer


Pour Dossart de Negker, voir le n° 11.


Voir aussi les nos 1882 et 1883.

Pour G. Pencz, voir les nos 1842, 1858 et 1859.

Pour J. U. Wachtl, dit Pilgrim, voir le n° 11.


1911. Weiss (P.). Ein bezeichneter frühwerk des Martin Schaffner. J. Berlin, 1935, p. 231-232, 1 fig. — Vierge de Martin Schaffner, qui, malgré une signature visible, porte la dénomination « musée italien » (Musée de Béziers). Cette Vierge est une invitation à un tableau de Holbein le Vieux au Musée Germaine de Nuremberg, ce qui vient appuyer l'hypothèse pour Schaffner d'un apprentissage fait à Augsbourg.


Voir aussi les nos 171 et 1866.

Pour Erhart Schön, voir le n° 1859.


Pour Schüchlin, voir le n° 1843.


Pour Virgil Sollis, voir le n° 1859.

Pour Nikola Stor, voir le n° 1859.

Pour Strigel, voir le n° 1842.


Voir aussi le n° 1966.

Pour B. Zeitblom, voir le n° 1843.

Espagne.


1920. Sánchez (Leandro de). Tres tablas valencianas. Boletín, 1925, p. 159-162. 3 pl. — Tableaux de l'école de Valencia. I. Couronnement de la Vierge (collection particulière à Madrid), des environs de 1400, d'abord attribué à Lorenzo Sagrada; il semble plutôt que ce soit une œuvre du maître d'Albertos, qui est peut-être identique à Pedro Nicolau. II. Annunciation (Collection Boldan à Valence) de Osuna fils, vers 1500. III. Vierge entourée d'anges et de saints (collection particulière à Madrid) du Maestro de los Cavanes, vers 1500.

1921. Mayer (A. L.). Les Primitifs espagnols du Musée de Dijon. Gazette, 1933, n° 57, 2 fig. — M. Mayer passe en revue les panneaux du Musée de Dijon qui lui paraissent être d'origine espagnole. Réproductions des Saints Cosme et Damien, qu'il croit de l'école de Maestro Alfonso de Bar-
celone et de Saint Antoine Abbé qu'il attribue à Bartolomé Bermejo.


1923. Kurn (Betty). Eine spanische Altartafel und ihre Deutung. Kirchenkunst, I, VII (1935), p. 41-46, 1 fig. — Explication d'un tableau de primitif qui a fait partie de la collection Figlor; c'est l'illustration d'un épisode de la légende de saint André. Le panneau primitivement considéré comme français est une œuvre espagnole (probablement de la région de Valence) que des détails de costume ont placée dans le troisième quart du xvi siècle.


Voir aussi les n° 440 et 555.

Pour Álvaro de Barcelona, voir le n° 1921.
Pour Martin Alonso, voir le n° 1709.
Pour Antonio de Salamanque, voir le n° 1709.
Pour Bermejo, voir le n° 1921.


Pour Coello, voir le n° 26.
Pour Correa de Vivar, voir le n° 444.
Pour A. Covarrubias, voir le n° 444.

Pour F. Gallego, voir le n° 1919.


Voir aussi les n° 4, 217, 442 et 1829.

Pour Jaume Huguet, voir les n° 192 et 1922.

Pour le Maestro de los Cavanyes, voir le n° 1920.


Pour Rodrigo de Osuna, fils, voir le n° 1920.


Voir aussi le n° 192.


Pour Pedro Niccal, voir le n° 1920.

Pour Lorenzo Saragoziano, voir les n°s 58 bis et 1920.

Pour Francisco Valdecanas, voir le n° 1709.

Pour Bautista Vaguez, voir le n° 444.

Pour Nicolas de Vergara, voir le n° 444.

Flandre.


1944. Davoine (Marguerite). La peinture ancienne à l'exposition internationale de Bruxelles. Oud Holland, 1935, p. 266-279, 6 fig. — Examen critique des tableaux figurant à Bruxelles. Beaucoup d'œuvres qui portent le nom d'un grand artiste ne sont que de faibles répliques d'élèves.


1954. Gevaert (Suzanne). Le modèle de la Bible de Floreffe. Contribution à l'étude de la miniature mosane du xiiie siècle. R. belge d'arch., t. V (1935), p. 17-24, 4 fig. — Publication de cinq des miniatures de la Bible d'Averbode, un manuscrit du xiiie siècle conservé à l'Université de Liège, qui a servi de modèle à l'enlumineur de la Bible de Floreffe (British Museum) considérée à tort jusqu'alors comme la Bible de Floreffe, n'est qu'un recueil de figures symboliques qu'elle ait été au xviie siècle.

Voir aussi les n° 150, 504 et 1818.


Voir aussi les n° 324, 325 et 1437.

Pour Melchior Broederlam, voir les n° 1845 et 1904.


1970. Stechow (Wolfgang). Matthys und Hieronymus Cock. *J. Berlin*, 1935, p. 74-79, 4 fig. — Importance de ces deux frères dans l'histoire du paysage aux Pays-Bas et dans la formation de Bruegel. Suivant Van Mander, c'est à Matthys Cock (+1548) que reviendraient toutes les gore, son frère Hieronymus (+1570) n'ayant fait que graver ses compositions; mais M. Stechow montre que Hieronymus est l'auteur d'un groupe important de ces dessins.

Voir aussi le n° 1556.

Pour Jean de Cock, voir le n° 1976.

Pour Pieter Coecke, voir le n° 2396.

Pour Gillis Coignet, voir le n° 1899.

Pour Gillis de Cominxloo, voir le n° 274.

Pour Colyn de Coter, voir le n° 325.


Pour C. Engelbrechtsz., voir les n° 271 et 1976.


Voir aussi les n° 31 et 1945.

brai; on sait par des textes que Petrus Cristus avait fait trois de ces copies et Hayne de Brux- 
elles douze. C’est à ce dernier qu’il faut attribuer la Vierge de Kansas City (1444); c’était un peintre 
dominant à Valenciennes, qui s’est établi plus tard à Cambrai. Publication d’une Vierge de la collec-
tion Salverte qui peut lui être attribuée. Publication en outre de deux copies du xvi ème siècle de 
cette Vierge de Cambrai, un tableau de la collection Demandola-Dedous et une gravure de A. Boun-
tart (Bull. des arts, 1860).

Entrée au Louvre d’une Tentation de saint Antoine qui doit beaucoup à Jérôme Bosch (Tes-
tation de saint Antoine de Lisbonne et Adoration des Mages) (Rembrandt). A l’aide de cette 
painture avoisinante qui se trouve placée à mi-chemin entre Jérôme Bosch et Bruegel. On connait 
de lui quatre œuvres signées entre 1547 et 1577.

1975. Michel (Edouard). Musée du Louvre. Une Te-
tation de saint Antoine par Peter Huys. R. A. Musées, 1935, p. 147-148, fig. — Tableau d’un peintre 
flamand qui se place à mi-chemin entre Jérôme Bosch et Bruegel. On possède de lui plusieurs 
peintures et tableaux signés, mais on ne sait presque rien de lui sauf qu’il travailla pour la 
maison Plantin à Anvers de 1555 à 1580.

Pour H. D. Keogho, voir le n° 1956.

Holland, 1935, p. 105-117 et 217-228, p. 51 fig. — 
Identification du monogrammiste L.C avec le 
fil d’Or de Cornelis Engelbrechtsz; c’est à tort qu’on 
la considère comme un artiste allemand de la fin 
du xvi ème siècle. Il est né à Leyde et n’a 
pratiqué qu’après 1510 (né en 1498). Il a subi l’in-
fluence de Schongauer et celle de Dürer, mais 
aussi celle de Lucas de Leyde et d’artistes de 
son école. Certains dessins, très voisins de ceux 
de Lucas Cornelisz, sont de son frère Pieter, le 
fil aîné de Cornelis Engelbrechtsz et d’un troi-
sième frère Cornelis Cornelisz. Certains de ces 
dessins ont été attribués à d’autres artistes, 
auteurs d’autres œuvres, dont le succès le 
plus connu est entre ce Lucas Cornel-
lsz de Kock et Jan de Cock; d’autre part M. Beets 
recommande la tentative de divers dessins attribués 
à Baldung Grien et à Jérôme Bosch; Lucas de Kock 
y revient comme un précurseur de Bra-

Pour Mabuse, voir les n° 1945 et 1971.

Pour le Maître d’Alkmaar, voir le n° 31.

Pour le Maître de Deit, voir le n° 31.

Pour le Maître de Flémalle, voir le n° 1946.

Pour le Maître de la Vie de Marie-Madeleine, voir le n° 297.

1977. M. R. R. The entombment by the « Master of 
the Virgin inter virgines », St. Louis, 1935, p. 45-
38, 2 fig. — Acquisition d’un panneau du maître 
hraultais de la fin du xvi ème siècle connu sous le 
nom de Maître de la Vierge parmi les Vierges.

pastorale » du Louvre. M. belle d’art, 1935, 
p. 189-199, 4 fig. sur 2 pl. — L’auteur rappelle 
de la composition pastorale du Louvre, attribuée au 
Maître de la Vierge, le musée de Bruxelles et le 
Musée d’art ancien de Bruxelles, dont il retrace 
ses étapes. Le portrait d’un sage (collection particulière, Louvain) du 
Maître de la Vierge, dont le panneau représente 
une scène de sa vie et qui tient une main tendue 
à la main est une allusion à la 
doctrine angoumonienne à laquelle la mort du 

dominicain étaient soumis.

1979. Baldass (Ludwig). The portraiture of Master 
Michiel. Burlington M., 1935, II, p. 77-82, 8 fig. — 
Reconstitution de l’œuvre de portraitiste de 
Maître Michiel, un artiste flamand de la fin du 
xx ème siècle qui a été peintre d’Isabelle la Catho-
lque et de Marguerite d’Autriche. Cinq portraits 
peuvent être attribués à la même époque et 
existent encore. Il ne peut s’agir de l’un des 
portraits du roi René l’influence de Van Eyck. 
Mabuse procède de lui. Dans ses autres 
compositions il a subi l’influence de Memling et 

est de Jean de Flandre.

Pour Memling, voir les n° 1357, 1946, 1952 et 222.

1980. Richardson (F. P.). Christ in Limbs by Heri 
Met de Bles. Detroit, t. XV (1935), p. 31-34, 2 fig. — 
La Descendie du Christ aux Limbes, petit 
panneau de Met de Bles récemment acquis par le 
Musée de Detroit.

1981. Bottari (Stefano). Nel Museo Nazionale di 
Messina « Manieristi di Anversa intorno al 1530. 
Due tavole del gruppo dell’ « Adorazione di 
Minoaco, Bollettino, t. XII (1935), p. 20-29, 8 fig. — 
L’auteur rappelle le groupe d’œuvres dont 
porte la signature apocrif de Henri Met de 
Bles les scènes de la vie de saint Jean-Baptiste 
du musée de Messine qui est catalogué « Manie-
ristes d’Anvers autour de 1500 »; il pense que 
Ces ne sont pas de la même main, ils sont en tous 
sport du même atelier.

Voir aussi le n° 1956.

Pour Quentin Metsys, voir les n° 31, 1817, 1946 et 
1950.

Pour Antonio Moro, voir le n° 31.

1982. Steinbart (Kurt). Jan Mostaarts » Erste Famili-

ne — Pantheon, t. VII (1936), p. 379, 1 fig. — Ese 

et ses enfants, thème dont on ne connait pas
d'autre exemple, tableau fait entre 1525 et 1530 par le peintre de cour de Marguerite d'Autriche (Loudres, Colnaghi).

Pour Joachim Patinir, voir le n° 1946.


Voir aussi les n° 31 et 325.


1986. Bombe (Walter). Arrigo Fiamminio. R. belge d'arch., 1939, p. 231-239, 2 fig. sur 1 pl. — Renseignements sur ce peintre très mal connu, qui était d'origine flamande, s'appelait Hendrick van den Broeck et passa presque toute sa vie en Italie. Reproductions de deux de ses oeuvres, une Adoration des Bergers de 1561 à la Pinacothèque de Pérouse et un vitrail de la chapelle Saint-Bernardin à la cathédrale de Pérouse, exécuté d'après sa composition par Costantino de Spalotts (de 1565). On l'appelle aussi Palidamo ou Paludano. Publication de documents d'archives.


Voir aussi les n° 325, 1945, 1947 et 1948.


Pour van Hemskerk, voir le n° 1842.
Rectifications et compléments aux travaux publiés par l'auteur en 1900.


Voir aussi les n° 31 et 2576.
Pour van Mechelen, voir les n° 1956 et 1971.
Pour van Orley, voir les n° 325, 1437, 1945 et 2971.


France.

2000. Héliot (P.). Les manuscrits illustrés de la Bibliothèque de Boulogne. B. C., 711, n° 1, 1933-34, p. 189-221. — Description des cahiers intéressants de ces manuscrits, qui proviennent des abbayes de la région et de la cathédrale d'Arras.


2002. Dupont (Jacques). Le triptyque d'Angers, le plus ancien des Français. Gazette, 1934, I, p. 370-377, 5 fig. — Triptyque du musée Turin de Crissé, à Angers, considéré jusqu'à présent comme une œuvre vénitienne du xve siècle et revendiqué ici comme une œuvre peinte à Angers vers 1550, dans le style francé-loisien de l'école d'Avignon. Le panneau représente la Crucifixion et les volets un donateur et quatre saints, saint Maurice et saint Agricol d'une part, et d'autre part saint Sébastien et sainte Catherine sous les traits du roi Jean et peut-être de sa femme; dans le donateur, l'âge de 37 ans et un second fils du roi Jean, Louis Ier d'Anjou. Ce triptyque serait un peu antérieur à l'âge de 37 ans et un second fils du roi Jean, considéré jusqu'à présent comme la plus ancienne peinture française conservée.


2006. Dupont (Jacques). Musée Pincé à Angers. La circonscription de la collection Turin de Crissé, B. Musées, 1935, p. 62-63, 1 fig. — Peinture française de la fin du xve siècle qui avait été attribuée à l'école allemande. II semble qu'elle provienne de la région de la Loire, avec une forte influence nordique que l'auteur explique par le séjour dans cette région d'un certain Jean Hay, qualifié de « pictor leonticus ».


Voir aussi les n° 7, 68, 70, 71, 201, 414, 1437, 1534, 1535, 1851, 1855.

Pour J. Bellechose, voir le n° 1994.
Pour Jean Bourdichon, voir le n° 2008.

1925. **Maîtrix (F. de).** Un grand artiste de la Renaissance chez Rabelais Raminagrobis : Jean Lemaire de Belges, 1473-1543. R. de l'Art, 1935, II, p. 49-60, 5 fig. — M. de Mélly cherche à reconstruire l'œuvre artistique de Jean Lemaire de Belges, que M. Abel Lefranc a récemment identifié avec le poète Raminagrobis de Rabelais; il lit sa signature sur une des tapisseries de Reims et il retrouve sa main dans diverses miniatures.


Pour le Maître des Heures de Bouciac, voir le no 1904.

1928. **Perles (Klaus).** Une œuvre nouvelle du Maître de 1455. Am. de l'Art, 1935, p. 313-318, 8 fig. — Miniature d'un ms. portugais de la Bibliothèque Nationale. C'est le portrait d'Henri le Navigateur, qui a servi de modèle au portrait du même personnage dans le triptyque de Nuno Gonçalves. M. Perles l'attribue au peintre français à qui l'on doit l'homme au verre de vin au Louvre et un portrait de la Galerie Lichtenstein à Vienne, daté de 1458 et qui représente peut-être Fouquet. Il semble avoir été un élève de Jean van Eyck et de Rogier van der Weyden.

1929. **Pants (Klaus).** Le Maître du Charles VIII. Am. de l'Art, 1935, p. 95-99, 9 fig. — A côté de Jean Bourdichon, et de Jean Perréal qu'on a identifié avec le Maître de Moulins, il y a un troisième artiste dont le style diffère de celui des artistes qui ont travaillé en même temps que lui à la cour de Charles VIII et de Louis XII. C'est le Maître du Charles VIII à qui l'on peut attribuer un nombre important de portraits faits entre 1495 et 1499.


Pour J. Malouel, voir le no 1904.
Pour J. Pellerin, voir les n° 18, 2012 et 2310.


Grande-Bretagne.


Voir aussi les n° 307 et 1437.


Voir aussi le n° 2036.

Pour Nicholas Hilliard, voir le n° 110.

Pour Isaac Oliver, voir le n° 210.

Pour Master Walter, voir le n° 2032.

Italie.

Généralités.


412. 11 fig. — Œuvres de Domenico di Michelino et du Maître de la Nativité de Castello, laissée attribuées à Pesellino.


2053. Some recently acquired Italian engravings. Chicago, 1935, p. 30-32. 4 fig. — Acquisition de divers gravures italiennes du xvi siècle, entre autres des Prophètes d’un artiste florentin qui s’est inspiré du Maître E. S.


XIII-XIV siècles.


Voir aussi les n° 207 et 2042.

Pour Giovanni Baronzio da Rimini, voir le n° 413.


Voir aussi les n° 348, 2044 et 2055.

Pour Coppa di Marcovaldo, voir le n° 2067.


Voir aussi les n° 283, 2043 et 2055.


Voir aussi les n° 348, 351, 354, 355, 2043 et 2055.


Voir aussi le n° 2055.

Pour Giottino, voir le n° 352.

Pour Giotto, voir les n° 282, 348, 346, 348, 351, 352, 2043, 2044, 2055, 2060 et 2080.

Pour Giovanni da Bologna, voir le n° 415.

Pour Giovanni del Biondo, voir le n° 415.

Pour Giuliano da Rimini, voir le n° 413.

Pour Giuntartisio, voir le n° 348.

Pour Jacopo del Casentino, voir le n° 2043.


Voir aussi les n° 4, 2043, 2055, 2056 et 2068.

Pour Luca di Tommé, voir le n° 2043.

Pour Il Maître du Bambino Vispo, voir le n° 292.

Pour Simone Martini, voir les n° 291, 2043 et 2055.

Pour Meliore Toscano, voir le n° 2058.


Pour Nicolo di Pietro Gerini, voir le n° 2043.


Pour Pietro da Rimini, voir le n° 413.

Pour Spinello Aretino, voir les n° 282 et 2043.


Voir aussi les n° 58 bis, 2055 et 2068.

Pour Tatdeo di Bartolo, voir le n° 2043.


XVe-XVIe siècles.

Toscane et Ombrie.


si « Andrea » ne serait pas identique à Stefano da Tomaso Lunati qui travailla avec Michel-Ange de 1521 à 1533.

Pour Fra Angelico, voir les n° 351, 353, 355, 2044 et 2080.


Voir aussi le n° 2043.

Pour Baldovinetti, voir les n°s 350 et 355.


Voir aussi le n° 11.

Pour Benvenuto di Giovanni, voir le n° 2043.

Pour Bonomito di Giovanni, voir le n° 2085.


Voir aussi les n°s 341, 346, 351, 353, 355, 2044, 2046, 2080 et 2222.


Pour Andrea del Castagno, voir les n°s 351, 355 et 2081.


Pour Dello Delli, voir le n° 2085.

Pour Domenico di Bartolo, voir le n° 348.

Pour Domenico di Michelino, voir le n° 2046.

Pour Eusebio di San Giorgio, voir le n° 2084.

Pour Florenzo di Lorenzo, voir le n° 354.


Voir aussi les n°s 348, 355, 2043, 2044 et 2080.

Pour Giovanni di Paolo, voir les n°s 2043, 2083 et 2089.

2104. Shaw (J. Byam). Girolamo di Benvenuto (1470-1523). *O. M. Drawings*, t. X (1935), n° 37, p. 11-13, 4 pl. et 1 fig. — Publication de quatre dessins du British Museum représentant les sibylles samienne, Tiburtine et philippique et un prophéthétique l'auteur attribue à Girolamo di Benvenuto après les avoir comparé avec l'Hercule de la Cine d'Oro de Venise. Ce sont des figures qui ont été inspirées par le pavement de la cathédrale de Siene.


Pour Benozzo Gozzoli, voir le n° 355.

Pour Jacopo del Sellais, voir le n° 2049.

2106. Wehr (Harry). The saint Lawrence altarpiece by Fra Filippo Lippi. *New York*, 1935, p. 239-245, 4 fig. — Acquisition par le British Museum d'un autel peint pour la chapelle de Vincigurta près de Florence et mentionné par Vasari. Le donateur
Alessandro degli Alessandri et ses deux fils sont représentés aux pieds de saint Laurent.

2107. Bazini (Cesaré), The first version of Filippino Lippi's Assumption Burlington M., 1935, p. 30-95, 2 fig. — Publication d'un beau dessin de Filippino Lippi (Pinacothèque de Sienna) qui est la première version de son Assumption de Santa Maria sopra Minerva à Rome.

Voir aussi les n° 13, 282, 355, 1437, 2043, 2081 et 2089.

2108. Shaw (J. Byam), Lorenzo di Credi (1455-1537), O. M. Drawings, n° 36 (1935), p. 60, 1 pl. — Étude de draperie (École des Beaux-Arts, Paris) qui est attribuée à Botticelli.

Voir aussi les n° 355 et 2080.

Pour Lorenzo Monaco, voir les n° 282, 2043 et 2085.

Pour Mainardi, voir les n° 2084 et 2108.


Voir aussi les n° 2043.


Voir aussi les n° 348, 355, 2044 et 2090.

Pour Maso di Bianco, voir le n° 2-84.


Voir aussi les n° 352, 355 et 2044.

Pour Matteo di Giovanni, voir le n° 2043.

Pour A. Mazzuoli, voir le n° 2172.

2112. Tolnay (Charles), Michelangelo Buonarroti (1475-1564). O. M. Drawings, t. X, n° 39 (1935). p. 43, 1 pl. — Dessins inédits de Michel-Ange (épendage de chevaux) qui se trouvent à la Casa Buonarroti. Il date de 1526 à 1530, au moment où l'artiste travaillait à la chapelle des Médiocci et où il a eu le temps de l'écrire à partir du dater de 1504 et de le prendre de la Bataille de Castiglione.


2114. Baumann (Fritz), Contributi a Michelangeo. I. Daniele da Volterra e Michelangelo. II. La Madonna Doni. III. Différences entre le traitement du bas relief à la figure de Matteo et le décor de Saint-Marc de Venise. Illustration. Illustration de Matteo dans les pages d'un passage mal interprété de Vasari Examen des différents dessins qu'on peut considérer comme de Daniele da Volterra. II. Réception de la date de la dédicace générale admise pour le tombeau des Offices. On considère cette Vierge comme un œuvre de 1503, date du mariage Doni, Mais il faut repousser cette date de quelques années et reprendre l'ancien rapprochement avec une tête de la musée Buonarroti, que cette date de 1503 avait fait mettre en rapport avec le Doni de la chapelle Sixtine. I. Evolution des procédés techniques de Michel-Ange sculpteur.


Voir aussi les n° 346, 350, 351, 353, 356, 1818, 2044, 2080, 2092, 2093, 2094 et 2125.

Pour Antonio Mini, voir les n° 2091 et 2092.


Voir aussi le n° 2118.

Pour Neroccio di Bartolommeo Landi, voir les n° 330 et 2044.

Pour Luca Piacoli, voir le n° 1892.


Voir aussi les n° 238, 355, 2049, 2103 et 2121.

Pour Pesellino, voir les n° 351 et 2046.


Pour Piero della Francesca, voir les n° 2, 346, 351, 354, 355, 357, 2104 et 2060.

2119. Conchon (Helen), Portrait by Piero di Cosimo. Connoisseur, 1935, p. 97, 1 fig. — Attribution à Piero di Cosimo d'un beau portrait d'homme de la collection Drey.

Voir aussi les n° 282 et 350.


Voir aussi les n° 348 et 2082.

2122. Lopez-Red y Amado (Jose), António del Pol- laino y el fin del «Quattrocento». Bolletín, 1935,

2123. MÖLLER (Emil). Salvestro di Jacopo Pollaiuolo dipintore. O. M. Drawings, t. X (1935), n° 38, p. 17-21, 1 pl et 1 fig. — Publication d'un Saint Jean-Baptiste (dessin à la plume) des Offices qui on a attribué à Antonio Pollaiuolo. W. M. Möller pense qu'il est de la main de son frère Salvestro, de deux ans plus jeune que lui et qui fut son collaborateur avant Piero. Œuvres qu'on peut attribuer à cet artiste resté inconnu jusqu'ici.

Voir aussi les n°s 350, 354, 355, 2043, 2044, 2080 et 2221.

2124. GIOVANNI (Odoardo). Un chiaroscuro inedito del Pontormo nella Galleria degli Uffizi. Bollettino, t. XXVIII (1935), p. 341-343, 3 fig. — Catalogue des Offices, qui y porte le nom de Bronzino et l'appellation Loi et ses filles. L'auteur estime au contraire qu'il s'agit d'une œuvre de Pontormo pendant sa période michelangelesque (il rapproche de cette composition le Vésuve de la Chapelle SIXTINE) et estime que le dessin du Louvre qui reproduit le même sujet est l'œuvre d'un élève de Pontormo qui a copié son maître.

Voir aussi les n°s 159, 348, 356 et 2080.


Pour Cosimo Rosselli, voir les n°s 2043 et 2103.

Pour Rosso Fiorentino, voir les n°s 2, 356 et 2044.

Pour Sano di Pietro, voir le n° 2043.

Pour Andrea del Sarto, voir le n° 356.


2129. TARTOCH (R. R.). Sassetti at the National Gallery, Apollo, 1935, 1, p. 223, 7 fig.


Voir aussi les n°s 282, 2055 et 2089.

Pour Signorelli, voir les n°s 354, 355 et 2043.


Voir aussi les n°s 341, 351, 353, 355, 2044, 2080, 2081 et 2085.


Pour Verrocchio, voir les n°s 351, 355, 2044 et 2080.

Venise.


2137. VALENTINER (W. R.). Christ at the column by Antonello da Messina. Detroit, t. XIV (1935), p. 45-44, 3 fig. — Acquisition par le musée de Detroit d'un Christ à la colonne de 1470 environ. Ce serait l'original dont les compositions semblables à l'Académie de Venise et au Musée National de Budapest ne seraient que des copies exécutées par Pietro da Saliba, le neveu d'Antonello.

2138. WILDE (Johannes). Ein unbekanntes Bildnis von Antonello da Messina. J. Vienne, t. IX (1935), p. 73-74, 1 pl. — Attribution à Antonello de Messine d'un portrait de jeune homme qui se trouve dans une collection particulière viennoise. L'auteur pense qu'il pourrait s'agir du portrait d'Alvise Pasqualino (mentionné par l'anonyme de Morelli) peint vers 1475, à la même époque que le Condotier.
Voir aussi les n° 350, 351, 353, 354, 355, 2134 et 2206.

Pour Basaiti, voir le n° 2135.


Voir aussi les n° 356 et 2135.


Voir aussi les n° 4, 346, 292, 346, 350, 351, 355, 346, 1817, 2044, 2046, 2134 et 2135.

Pour Paris Bordone, voir le n° 356.

Pour Cariani, voir le n° 2135.


Voir aussi les n° 348, 351, 353, 355, 2044 et 2134.

Pour Cima da Conegliano, voir les n° 415, 2044, 2049 et 2135.

Pour Carlo Crivelli, voir les n° 348, 355 et 2134.

Pour Domenico Veneziano, voir les n° 348 et 2103.


Pour Forabosco, voir le n° 348.

2146. SUBA (W.). Giorgione. Nouvelles attributions. Gazette, 1935, I, p. 75-94, 14 fig. — Attribution à Giorgione d'une Vierge avec saint Jean-Baptiste et sainte Catherine (Académie de Venise), d'une Sainte Famille (collection Benson, Londres), inspirée de Schongauer, de l'autel de saint Jean Chrystosbefore (Venise) exécuté en collaboration avec Sebastiano del Piombo, du portrait du jeune Francesco Maria della Rovere (Musée de Venise), du buste de vieille femme connu sous le nom de Clo Temp (Musée de Venise), attribué à Torny ou à Morte de Fletcr par différents critiques, et d'un dessin de paysage au Louvre. Renseignements sur l'œuvre de Giorgione, fournis par différentes gravures, entre autres une Femme nue de Camagnola qui nous a conservé l'aspect de la Venus de Giorgione confondue à tort avec celle de Vienne.


Voir aussi les n° 348, 356 et 2135.

Pour Giusto di Menabuoni, voir le n° 2135.

Pour Jacopo dei Barbari, voir le n° 354.


Voir aussi les n° 348, 356 et 2135.

Pour Domenico Manzani, voir le n° 2150.

Pour Morto del Feltr, voir le n° 2146.


2150. SUBA (Wilhelm). Studien zu Palma. Bolle- dere, t. XII (1934-35), p. 81-101, 30 fig. — Complément à l'œuvre de Palma Vecchio et discussion de diverses questions relatives à son développement artistique, la jeunesse de Palma, les Vierges de 1510 à 1528, les tableaux mythologiques et idylliques, Palma portraitiste, œuvres religieuses autres que les Madones, influences exercées et subies. Exclusi conservé à Domenico Manzani à qui l'auteur attribue un jeune guerrier dont une copie se trouve au Mauritshuis de La Haye.


Voir aussi le n° 2145.

mais une copie de Téniers et une Vue de la galerie de tableaux de l'archiduc Léopold Guillaume par le même artiste en ont conservé l'aspect.


Voir aussi les n° 2048, 2137 et 2146.


Voir aussi les n° 159, 345, 346, 350, 352, 356, 415, 2044, 2134, 2135, 2145 et 2174.


2171. Valentyn (W. R.). Judith with the head of

Voir aussi les n° 159, 174, 346, 351, 352, 353, 356, 359, 436, 2044, 2134, 2135, 2137 et 2584.

Pour Torbido, voir le n° 2146.


Voir aussi le n° 2135.

Le Nord de l'Italie.


Pour Ambrogio da Predia, voir le n° 2177.

Pour Andrenani, voir le n° 11.


Pour Antonio da Trento, voir le n° 11.

Pour Barozzi, voir le n° 413.

Pour Bazzani, voir le n° 2177.

Pour Bevilacqua, voir le n° 292.

Pour Boccaccio Boccaccino, voir le n° 610.

Pour Boltraffio, voir le n° 354.

Pour Borgogno, voir le n° 2177.

Pour Antonio Boselli, voir le n° 292.

Pour Bramantino, voir les n° 352 et 2177.

Pour Buonconsiglio, voir le n° 2177.


Voir aussi les n° 1819 et 2146.

Pour Carlo da Camerino, voir le n° 413.

Pour Ugo da Carpi, voir le n° 11.


par l'inscription de la niche) dans la salle de Constantino au Vatican.
Voir aussi le n° 2265.
Pour Tommaso Lauretii, voir le n° 1437.
Pour Perino del Vaga, voir le n° 2295.


ARTS MINEURS

Généralités.


2220. FONTAINE (Georges). Objets d'art du moyen âge et de la Renaissance. Acquisitions récentes. B. Musées, 1935, p. 25-36, 3 fig. — Reproductions d'un carreau de revêtement andalau du xve siècle, d'un grand albarello de faience de Faenza ou de Toscane, vers 1500, et d'un buste d'enfant en bronze italien de 1500 environ.

2221. FONTAINE (Georges). Les objets d'art à l'exposition italienne du Petit Palais. Renaissance, 1935, n° 4-6, p. 53-58, 6 fig. — Reproductions de bronzes de Donatel-lo et Pollaiuolo, d'une cassette de Giovanni Bernardi, de plaques de Faenza et de Dürer et d'un petit bouclier en bois peint attribué à Pollaiuolo.


Voir aussi les n° 27, 54, 105 à 167, 181, 191, 236, 360, 534, 627, 706 et 760.

Armes et Armures.

Généralités.


Voir aussi le n° 1856.

Allemagne.


2231. Williams (Hermann W.), A sixteenth century Germain treatise, *Von Stahl und Eisens*, translated with explanatory notes. *Technical St.*, t. IV (1933), n° 2, p. 63-62, 3 fig. — Traité allemand, publié en 1393 chez Camerlander à Strasbourg, destiné à expliquer la technique de la graver sur métal, de l'application d'or et d'argent sur métal, etc. Reproductions de fragments d'armure ou d'armures décorés par des graveurs allemands de cette époque, Mathieu Frauenpreis, un élu de Hopfer, etc.


Voir aussi le n° 397.


Flandre.

2234. Van Doornik (G.), Dix pièces d'artillerie fondées à Malines aux xvième et xviième siècles et existantes encore. *Oud Holland*, 1935, p. 221-230, 10 fig. — La fonderie de Malines dont l'origine remonte au xvième siècle doit son nom à Hans Popperner qui travailla pour Charles Quint. Reproductions des 10 pièces de cette fonderie qui ont été retrouvées depuis un quart de siècle.

Grande-Bretagne.


Bronze, Orfèvrerie et Ferronnerie.

Généralités.


2238. Bell (H. Granville), Jewels of the Renaissance. *Connoisseur*, 1935, II, p. 9-16, 1 pl. et 10 fig. — Bijoux italiens et allemands de la Renaissance et du xvième siècle. Berenice Bottini est devenu le symbole de l'art de la Renaissance dans ce domaine, mais il faut aussi revoir l'influence et la mode de ce bijoux qui a été attribué qui soit de sa main.


Voir aussi les n° 23, 34, 393, 394, 397 et 490.

Art copte, byzantin et carolingien.


qui sont l'aboutissement de l'art des bronziers germains, un art populaire qui s'oppose à l'art de cour dont l'orfèvrerie wisigothique est l'expression la plus connue. Le plus célèbre de ces calicis est celui du duc de Bavière (vers 780) qui se trouve à Kremmnster.

2247. Evidently, Speculum, 1935, p. 276-280, 4 fig. — Termo désignant un reliquaire ou un vase carthiste, employé pour un objet appartenant sur le continent par les moines irlandais. Réproductions de quelques-uns de ces reliquaires d'époque carolinienne.

Voir aussi le n° 283.

Art des Barbares.


2254. Martínez Santa Olalla (Julián). Chronologie de la construction de l'art gothique en Espagne (vers 1250-1500).

Allemagne.


Voir aussi les n° 43, 144, 308 et 705.

Art mosan.


Voir aussi le n° 2297.
sur les orfèvres qui ont travaillé pour Anna de Saxe.


Voir aussi le n° 296.

Pour les Jamnitzer, voir les n° 171, 288 et 405.
Pour Hans Mewes, voir le n° 2288.
Pour Visché le Jeune, voir le n° 171.

Espagne.


2272. Orbaneja (Carmen). La custodia de la catedral de Palencia. B. Seminario Arte, fasc. VI (1933-34), p. 393-400, 12 fig. — Monstrance commandée en 1581 à l’orfèvre Juan de Benavente; comparaison avec celle de Valladolid de Juan de Arfe qui ne lui est antérieure que de cinq ans. Détail de la décoration (figurations symboliques).


Pour Fr. Martinez, voir le n° 1709.


Flandre.

Pour Van Vianen, voir le n° 405.


France.


2279. Lauten (Philipp). La cassette du grand sceau de France. B. Antiquaires, 1934, p. 139-143.
COFFRET EN BOIS, COUVERT DE VELOURS AVEC FERMETURE EN ARGENT REPOUSSE, QUI SE TROUVE AU CABINET DES MEDAILLES ET QUI EST LE COFFRET DES ANCIENS ETATS DE BRETAGNE. IL PERMET DE SE RAPPORTE LA RÉUSSITE DU GRAND SCAU DONT NOUS NE POSSESSIONS DES DESCRIPTIONS OU DES FIGURATIONS (DESSAINS, TAPISSERIES).

2280. MONTESQUIOU-FEZENSAC (R. de). Le reliquaire des habitants de saint Louis au Trésor de saint-Denis. *B. Antiquaires*, 1934, p. 144 — Identification de l'intérieur qui constituait la partie principale du reliquaire représenté dans l'Histoire de l'Abbaye de Dom Félizien ; c'est une intaille carolingienne qui se trouve au Musée Britannique ; elle avait fait partie d'un tombeau élevé par Suger dans le chœur de saint-Denis.


2285. DEAN (H. R.), GETTERIDGE (H. C.) et ORAN (G. C.). The founder's cup at Trinity Hall. *Burlington M.*, 1935, 1, p. 287, 3 fig. — Coupe en argent datant de 1362. On la croyait une œuvre anglaise, mais on vient de découvrir qu'elle a été faite à Avignon par un orfèvre français travaillant à la cour d'Innocent VI (la coupe porte les armes de ce pape).


Voir aussi les n° 1564, 1579, 2338 et 2339.

Grande-Bretagne.


Voir aussi le n° 2883.

Italie.


Toscane dues à des sculpteurs. Il existe de nombreux documents d'archives, mais il est difficile de les mettre en rapport avec les œuvres subsistantes, dont beaucoup ont été restaurées à une époque plus tardive. Reproductions entre autres de statues de saints de l'école de Ghiberti et d'un reliquaire de Maso di Bartolomeo.

Voir aussi les n° 349, 360, 2219 et 2222.

Pour Giovanni Bernardi, voir le n° 2221.


Pour Benvenuto Cellini, voir le n° 2295.

Pour Galazzo de Crémone, voir le n° 2219.

Suisse.

Voir le n° 316.

Céramique.

Art vcope et byzantin.


Voir aussi le n° 1090.

Art des Barbares.

Voir les n° 22, 700, 2224 et 2225.

Allemagne.


Alsace.


Espagne.


Flandre.


Voir aussi le n° 2891.

France.


Voir aussi le n° 2318.
Grande-Bretagne.


Voir aussi le n° 2891.

Italie.

2314. Cutanuto (N.). Importante pietra in vitro scoperta a Cassino (Castelarzo), *Faenza*, 1935, p. 35-46, 3 pl. — Plat de céramique lustrée, trouvé en Calabre avec d'autres objets qui semblent être de provenance lombarde et dater des viii-ixe siècles. Ce plat est-il leur contemporain ou date-t-il de la première phase de la céramique italienne où l'influence hispano-mauresque se faisait si fortement sentir ? En tous cas, son caractère oriental ne fait pas de doute, bien explicable dans une région où les courants byzantins et arabes se sont succédé.


Voir aussi les n°s 349, 360, 2220, 2221 et 2311.


2320. Ballardini (Gaetano). Petrus Andreas de Favela. *Faenza*, 1935, p. 3-10, 1 pl. et 2 fig. — Ceramiste de Faenza, auteur du pavement de la chapelle Vaselli à San Petronio de Bologne. Il a signé son œuvre et l'a datée de 1487 ; sur un des œufs de forme ovale, il a mis également son initiale, ou le voit occupé à peindre un carreau dans une position semblable à celle représentée sur un plat de 1515 au Victoria and Albert Museum et un dessin de l'Arte del Vaso di Piccolpasso (vers 1550),

Costumes, Tissus et Broderies.

Généralités.


Voir aussi le n° 1856.

Art byzantin et copte.


Voir aussi le n° 941.

Allemagne.

nages, la Vierge entre sainte Catherine et saint Jacques, portent les marques de l’art de Veit Stoss et se rapprochent de broderies exécutées dans la même technique de haut-relief dans des ateliers de Cracovie.

France.


Grande-Bretagne.


Voir aussi le n° 211.

Italie.

Voir les n°s 349, 360 et 2219.

Ivoire et Os.

Généralités.

Voir les n°s 27, 165, 181, 802 et 1744.

Art chrétien primitif et byzantin.


2330. NOLAND (Poul). Deux reliefs byzantins en ivoire avec runes scandinaves. Nouvelles preuves des relations de la Scandinavie avec Byzance dans le haut moyen âge. Arböcker, 1934, p. 182-194, 6 fig. — Bas-reliefs (Musée de Copenhague et de Berlin) qui relaient une main byzantine des xre-xve siècles et sur lesquels un artiste nordique a tracé après 1100 des inscriptions en lettres runiques et sur l’un deux une image de la Vierge.


Voir aussi les n°s 1435 et 2219.

Allemagne.


France.

Voir les n°s 278 et 342.

Grande-Bretagne.


Italie.


Généralités.


Voir les n°s 21 et 490.

Allemagne.


Voir aussi les n°s 20 et 1437.

France.


2339. HUBERT (Jean). Le siège de Dagobert de l’ancien trésor de Saint-Denis. B. Antiquaires, 1934,
Moyen Âge et Renaissance

p. 213. — L'auteur estime que c'est une œuvre qui date vraisemblablement du vre siècle.


Grande-Bretagne.


Voir aussi les n° 19 et 403.

Mosaïque.

2343. Fuster (F.). La basilique de la Natividad de Belén a luz de las recientes excavaciones. B. Seminario Arte, fasci VII (1934-35), p. 85-89, 4 pl. — Découverte d'un certain nombre de mosaïques; les dernières fouilles semblent bien prouver que quelques-unes de ces mosaïques ne peuvent remonter à une époque antérieure à Constantin; d'autres sont de l'époque de Justinien. L'église elle-même construite par Constantin a été modifiée par Justinien.


2352. Scaccia Scaraponi (E.), Il mosaico absideale di San Clemente in Roma. Bollettino, t. XXIX (1935), p. 49-66, 13 fig. — Exposé des deux théories en présence, quant à la date des mosaïques de l'église Saint-Clemence à Rome; les premiers auteurs qui semblent avoir écarté cette époque, en ont fait une œuvre de l'extinction fin du xième siècle; mais depuis Rossi, une autre école a défendu de manière éclairée le début du xième siècle. L'auteur, étudiant ces mosaïques au point de vue iconographique et stylistique, accepte la théorie la plus ancienne et montre les circonstances historiques qui les ont fait naître et qui en font les contemporaines des œuvres de Dante. Si leur caractère artistique semble au contraire les faire remonter jusqu'au xième siècle, leur aspect archaïque s'explique par le fait qu'elles sont l'œuvre, non des mosaïstes byzantins, mais des mosaïstes arabes auxquels on doit les mosaïques de Saint-Paul, du début du xième siècle et d'un style plus évolué, mais d'artistes locaux qui ont conservé à travers tout le xième siècle le style ancien.

Voir aussi les n° 1299, 1435, 1460 bis, 1468, 1470, 1587 et 2131.

Pour Maestro Antonio, de Venise, voir le n° 2131.

Numismatique.

Généralités.


Art barbare.

2354. Colonna (Benoit), Les plombs d'Amélie-les-Bains. R. Perginum, t. XIV (1934), p. 72-75. —
Vestiges des peuplades barbares qui s'établirent dans le Roussillon (vii siècle).

Art mérovingien.

Art byzantin.
Voir aussi les n° 254 et 1332.

Allemagne.
Voir aussi le n° 176.

Pour Hans Schwarz, voir le n° 1915.

Danemark.

Flandre.

France.
2371. Heis Santos (Luiz). Un portrait d'Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne, daté de 1470. *B. Belge d'arch.*, 1935, p. 135-147, 1 pl. — Plaquette de plomb coloré, au Friedrich Museum de Berlin, qui porte la date de 1470. C'est un document précieux pour l'iconographie de la duchesse et qui s'inscrit en faux contre l'hypothèse que la Syllona Persica (collection Rockefeller) serait le portrait d'Isabelle de Portugal, troisième femme de Philippe le Bon.
2375. Scheffer (J.). Collection numismatique de la ville de Metz. Dernières acquisitions. *Ann. Lor-
France.


2388. Brun (Robert). Les reliures d'éditeurs et les premières reliures commerciales en France. Arts graph., n° 49 (1935), p. 30-34, 8 fig. — Reliures de la fin du xve et du commencement du xve siècle, dont les plaques sont ornées de grandes plaques gravées; ces plaques en sujets religieux ne durèrent chez nous que de 1490 à 1530, mais leur usage fut plus durable en Angleterre, dans les Pays-Bas où elles avaient pris naissance, et surtout en Allemande. Ces reliures étaient signées parfois par le reliure, mais le plus souvent par l'éditeur ou le libraire. A partir de 1530, au moment où l'usage de l'or remplace celui du décor à froid, l'ornementation s'appauvrit et les reliures commerciales de la seconde moitié du xve siècle ne présentent plus aucun caractère artistique.


Grande-Bretagne.


Italie.

Voir le n° 349.

Tapisseries.

Plandre.


2394. Ackerman (Phyllis). Two signed tapestries in the collection of Mrs Christian Holmes. Apollo,

2395. Ackerman (Phyllis). An important early xvié century tapestry. Apollo, 1935, I, p. 95-97, 1 pl. et 2 fig. — Tapiserie du xvié siècle (Musée de Kansas City, tissée à Bruxelles, d’après un carton de Jacob de Camp qui a un style très voisin de celui de Jean II van Roome.

2396. Hilts (Julius), Pieter Coecke and Pieter Bruegel. Detroit, t. XIV (1935), p. 107-109, 1 fig. — Attribution au jeune Pieter Bruegel, élève de Pieter Coecke, d’un fond de paysage dans une tapiserie de l’histoire de Saint Paul (Musée de Detroit) dont Coecke a dessiné le carton.

2397. Une heureuse acquisition. Beaux-Arts, n° 112 (1935), p. 6, 1 fig. — Tapiserie peinte de hollandaise que porte la date de 1598 et représente une bataille navale entre un bateau anglais et cinquante-trois bateaux espagnols. Elle vient d’être acquise par M. H. Worms.

Voir aussi le n° 1437.

France.


Voir aussi le n° 208.

Italie.

Voir le n° 360.

Suisse.


Verrerie.

Grande-Bretagne.


Italie.

Voir le n° 360.

Suisse.

Voir le n° 2981.

Vitrail.

Allemagne.


Alsace.

2409. Zschokke (Fridtjof), Ein vitrail de la cathédrale romane de Strasbourg retrouvé en 1933. Arch. alsaciennes, 1935, p. 159-164, 3 fig. — Vitrail
représentant un empereur en majesté, vraisem- 
blablement Charlemagne. Sa parenté avec les 
miniatures de l’Hortus Deliciarum permet de le 
dater de la fin du xiième siècle.

France.

2410. Drake (Wilfred). Beatrix, wife of the Empe- 
ror Frederik Barbarossa. Apollo, 1935. II, p. 80, 
1 pl. — Petit vitrail français avec le portrait de 
l’impératrice Béatrice (1185), femme de Frédéric 
Barbarossa. Il se trouve à Hutton Castle dans le 
Berwickshire.

2411. F. M. B. xii century French window. St. Louis, 
1935, p. 48-52, 46g. — Quatre panneaux de vitraux 
provenant d’une église des environs de La Flèche. 
(Scènes de la Passion). Du xiième siècle.

2412. Guignard (Ch. V.). Vitraux de la cathédrale 
de Chartres figurant saint Martin. B. Touraine, 
t. XXV (1933), p. 199.

2413. Gachet (Robert). Les vitraux de la chapelle 
d’Étampes à la cathédrale de Bourges. Antiquité, 
Centre, t. XLV (1934), p. 155-178. — Vitraux 
aujourd’hui disparus, faits entre 1462 et 1465; 
ils représentaient des membres de la famille 
d’Étampes, agenouillés devant leurs patrons.

2414. Heuven (A.). Une verrière du xvième siècle 
récupérée de l’église Saint-Pierre de Roye. B. 
Antiquité Picardie, 1934, p. 491-495. — Verrière 
représentant la mort de la Vierge que des tra- 
vaux de restauration entrepris avant 1914 ont fait 
échapper à la destruction ou à l’enlèvement.

2415. Vidal (M.). Les vitraux de Notre-Dame-de-
Sabart à Tarascon-sur-Ariège. Mém. Montpellier, 
t. X (1934), p. cxxv.
Voir aussi les n° 62, 64 et 78.

Suisse.

Pour Oswald Goeckel, voir le n° 318.
GÉNÉRALITÉS


2423. Barbe (Hubert de). L'architecture et la sculpture dans le département du Calvados au lendemain de la Renaissance (1574-1648). *B. Eure et Loir*, t. XV (1934), p. 131-133, 1 fig. — C'est l'architecture civile surtout qui est active à cette époque; quant à la sculpture, elle est surtout représentée par les monuments funéraires (gisants de Pierre Lafoy) et différentes statues (atelier des Lefebvre). Thèse soutenue à l'école du Louvre.


ARCHITECTURE

Allemagne.

2431. SCHIELAUSKY (Günter), Berliner Ehrenpforten 1701, J. Berlin, 1935, p. 131-144, 9 fig. — Arcs de triomphe élevés à Berlin en 1701 pour les fêtes du couronnement de Frédéric III. Gravures et dessins de Peter Schenk, Christoph Pitzler, Jean de Bodi.

Voir aussi les n° 6, 556 et 1480.

Pour E. J. d’Hérigoyen, voir le n° 2429.

2432. GNÖR (Ludwig), Beiträge zur Frage : Knobelsdorf und das Friederizianische Rokoko, Z. f. Kunstgeschichte, 1935, p. 51-56, 7 fig. — Le rôle de Knobelsdorf dans le rococo berlinois. On le savait l'auteur des plans du château, mais des dessins d'album publiés ici montrent qu'il s'est occupé de la décoration jusque dans le détail et que Hoppenlau et Nahl n'ont fait que suivre ses indications.

Pour F. Neumann, voir le n° 2429.

Autriche.


Pour P. Delajo, voir le n° 2434.

Pour J. G. Fischer, voir le n° 2434.

2435. SCHMIDER (Justus), Die Architekturbücher der beiden Fischer von Erlach. Wiener J., t. IX (1934), p. 147-156, 10 fig. — Étude des traités d'architecture de Johann Bernhard Fischer von Erlach et de son fils Joseph Emmanuel. C'est une des faces de cet artiste qui fut à la fois architecte, dessinateur, médailleur, sculpteur, décorateur, ingénieur, collectionneur et théoricien.


Pour Joseph Götz, voir le n° 2433.

Pour Fr. J. Greil, voir le n° 2434.

Pour J. M. Gumpps, voir le n° 2434.

Pour J. Haslinger, voir le n° 2433.


Voir aussi le n° 435.

Danemark.


Espagne.


2442. ALVAREZ TERRA (Conception), La iglesia penitencial de la Pasión. B. Seminario Artes, t. I (1933), p. 111-127, 9 pl. et 3 fig. — Église baroque due à Felipe Berrojo (1661) qui modifie une église élevée à la fin du xviie siècle par Juan de Mazarron. Elle est aujourd'hui en ruines.

2443. Pérez Villanueva (J.), Los Churriguera en la provincia de Valladolid. Otros maestros barrocos castellanos. B. Seminario Artes, fasc. VIII-IX (1934-35), p. 375-405, 14 pl. et 7 fig. — Les églises de Santa Maria de Hueda par Alberto de Churriguera (les retables sculptés sont de Pedro Sierra et de Francisco de Ochagavia), de Santa Maria de Renedo par le même architecte, et de La Seca dont le retable est l'œuvre de Joaquin de Churriguera. Publication de documents.

France.


Voir aussi les n° 556, 1390 et 2421.

Pour Aubert, voir le n° 2453.

Pour M. de Bérgny, voir le n° 2452.
Pour les Blondel, voir les n° 2451, 2452 et 2631.


Pour S. de Brosse, voir le n° 2469.

Pour Boudhara, voir le n° 2462.


Voir aussi le n° 2465.

Pour Chalgrin, voir le n° 2456.

Pour R. de Cotte, voir le n° 2457.

Pour Couronne, voir le n° 2451.


Pour Errard, voir le n° 457.

Pour Gabriel, voir les n° 2450 et 2474.

Pour Giardini, voir le n° 2453.

Pour les Gisors, voir les n° 2453 et 2454.

Pour Hurbault, voir les n° 2453 et 2456.

Pour Michel d’Ixmar, voir le n° 2452.

Pour Gailleteau, dit Lassurance, voir les n° 2453 et 3378.

Pour Le Camus, voir le n° 2457.

Pour E. Ch. Lecomte, voir les n° 2453, 2454 et 2455.


Voir aussi le n° 2450.

Pour Lemercier, voir les n° 457 et 2458.

Pour Mansart, voir les n° 89 et 2486.


2469. DUMOLIN (Maurice). L’architecte du portail de Saint-Gervais. La Cité, t. XXXI (1932), p. 190-200, fig. — Ce n’est pas Salomon de Brosse, mais Clément Métezeau.


2472. Lavedan (Pierre). Les enseignements d’un plan. Henrichemont. Vie Urbaine, 1934, p. 139-140, 4 fig. — La ville d’Henrichemont, construite (1669) aux environs de Bourges par Sully, a tous les caractères d’une forteresse. C’est le plan de Girodano Mazzi dans un ouvrage paru à Venise en 1534 qui a été repris, comme à Villefranche (1545) et à Mariembourg (1546) et transformé par Jacques Perret. Ce plan militaire, avec place centrale dégagée commandant huit rues rectilignes, s’oppose au plan en échiquier (Nancy, L’Ivorne, Charleville) sur lequel repose tout l’urbanisme classique.

Pour A. F. Payre, voir le n° 2429.

Pour Reier, voir le n° 2452.

Pour Robin, voir le n° 2452.

Pour P. Saffron, voir le n° 2446.

Pour le Père Louis de Saint-Bernard, voir le n° 2458.

Pour D. Sansonnet, voir le n° 2446.


Voir aussi le n° 3578.

le marquis de Marigny, directeur des Bâtiments du Roi. C'est Soufflot qui dirigera l'ensemble des travaux; les vases et statues sont aujourd'hui dispersés; beaucoup d'entre eux venaient de Choisy (œuvres de Gabriel, Adam le Jeune, Pigalle, J. Verbeek, Coustou, Lemoine, Francini, Théodora).


Voir aussi le n° 513.


Pour Villot, voir le n° 2453.

Grande-Bretagne.

Pour Cameron, voir les n°s 2494 à 2496.

Hongrie.


Italie.


Pour G. Bellodi, voir le n° 2485.

Pour Borromini, voir le n° 1476.


Pour A. Gallilei, voir le n° 1476.

Pour Marchetti, voir le n° 1476.

Pour Pietro de Pomis, voir les n°s 435 et 2438.

2482. The artistic treasures of the former Royal Palace at Madrid. Studio, 1935, p. 34-35, 4 fig. — Palais commencé en 1738 par J. B. Sachetti de Turin, terminé en 1765 et meublé en 1764.

Pour Servandoni, voir les n°s 2473 et 3578.

Pour Giovanni Trevano, voir le n° 1639.

Mexique.


Pologne.


Voir aussi les n°s 513 et 515.


Roumanie.

p. 126-132, 10 fig. — Eglise des environs de Bucarest, du xvir siècle, ornée de peintures murales remarquables.

2488. Torga (N.), Biserica din Măiesti. [L’église de Măiesti]. Buletinul, t. XXVII (1934), p. 68-69, 2 fig. — Eglise vallée fondée au xvir siècle.

2489. Kretzulescu [Em]. Istoricul bisericilor din Crătulescu-Manastirea. [Histoire de l’église de Crătu-

2490. Balș (Stefan). Biserica Sf. Elefterie din Bucure
testi. [L’église Saint-Eleuthère à Bucarest]. Buletinul, t. XXVII (1934), p. 133-142, 16 fig. — Eglise construite en 1743 et qui vient d’être répara
tée.


Russe.


2493. Bondarenko (J.). Arkhitektor V. J. Bajenov i ego projekte Kreml’skogo dvortsu [V. Bajenov
et son projet du palais du Kremlin]. Académia
Arkhitetury, 1935, n° 1-2, p. 107-111, 8 fig. — Projet grandiose de Bajenov (1737-1759) dont il ne reste qu’un modèle fait par lui-même.

2494. Lukomski (Georges K.). Charles Cameron, architect. Mantelpieces at Tsarskoje-Sélo. Con

noisieur, 1935, II, p. 32-35, 5 fig. — Œuvres exécutées en Russie par cet architecte écossais qui forme le lien entre le style baroque et le style Empire. Son art a eu une grande influence dans son pays d’adoption.

2495. Lukomski (Georges K.), Charles Cameron architect to Catherine the Great. Connois-

2496. Lukomski (Georges K.), Charles Cameron, architect. Furniture at Tsar’skoje-Sélo. Connoisseur, 1935, II, p. 266-270, 9 fig. — Architecte écossais qui travailla pour Catherine II et est l’auteur de la décoration des palais de Tsarskoje-Sélo et de Paw
lovs.

Suède.

Voir les n° 518 et 2476.

2497. Holst (Walfred). Carl Gustav Tessin. Överin
tendenten. Med anledning av Konstakademien
200-årsdag. [Carl Gustav Tessin. Le surinten

2498. Beckström [Arvid]. Carl Gustav Tessin sason
kulturpersonlighet. [Carl Gustav Tessin et sa culture]. Ord och Bild, 1935, p. 73-91, 9 fig.


Voir aussi le n° 305.

Uruguay.

2500. Caviglià (Buenaventura). El fuerte de San
Miguel. Notas en el segundo centenario de su
fundación. Amigos Arqueología, t. VII (1933),
p. 273-298, 9 fig. — Fort construit au xvire siècle
par les Portugais.

SCULPTURE.

Allemagne.

2501. Lütze (Eberhard). Barockplastik im Germa
nischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Pantheon,
t. XV (1935), p. 33-91, 10 fig. — Nouvel arrange
ment de la sculpture des xvir et xvir siècles au
Musée de Nuremberg. Reproductions d’œuvres des
Zürn, d’E. Q. Asam, E. B. Bendt, F. J. Günther,
Paul Egell, Ferdinand Dietz et différents sculp
teurs anonymes.

2502. Ein sonderbares Denkmal der Barockzeit in
der Mark Brandenburg. Atlantis, 1935, p. 702,
1 fig. — Anges supportant une corniche dans
l’église de Neurolle.

Voir aussi le n° 1661.

Pour E. Q. Asam, voir le n° 2501.

Pour E. B. Bendt, voir le n° 2501.

Pour F. Dietz, voir le n° 2501.

Pour Michael Dolle, voir le n° 1664.

Pour Paul Egell, voir le n° 2501.

2503. Sauer (Hans). Joseph Anton Faichtmayer,
ein unbekannter Bildner des deutschen Spätbar

Pour F. J. Günther, voir le n° 1501.

Pour J. Jacobi, voir le n° 2506.

2504. Jacob (Gustav). Der Kurpfälzische Hofbildhauer
Franz Conrad Linck (1700-1793). Z. f. Kun
œuvres de cet artiste qui a fait à la fois des œuvres
de grande sculpture et des modèles de statuettes
de porcelaine.

Voir aussi le n° 10.

Pour J. S. Pfaff, voir le n° 2429.


Voir aussi le n° 2501.

Autriche.

Pour B. Heroldt, voir le n° 2508.

2508. Krapf (Heinrich). Beiträge zur Kunsttätigkeit am österreichischen Kaiserhofe im 17. Jahrhundert. III. Daniel Neuburger. J. Vienne, t. IX (1935), p. 223-248, 4 pl. et 34 fig. — Vie et œuvres de ce modèle de cire autrichien († 1680) qui a travaillé à Vienne de 1651 à 1665 et à Ratisbonne de 1663 à sa mort. Recherche des œuvres dont il s'est inspiré, gravures de Wilhelm Bauer, de Stefano della Bella qui fut élève de Calot, Antonio Tempesta, etc. D'autre part il est l'auteur des modèles dont s'est servi Beithasar Heroldt pour ses bas-reliefs de l'empereur Ferdinand III et de Michel-Ange (Musée d'art et d'histoire à Vienne). Note sur Ferdinand Neuburger, le frère de Daniel, et publication de documents ayant trait à l'activité de Neuburger à la cour de Vienne où son œuvre principale a été un grand tableau à soixante compartiments représentant les Métamorphoses d'Ovide.

Canada.

Voir le n° 578.

Danemark.

Pour J. T. Sergell, voir le n° 160.

Espagne.

2509. Tréns (Manuel). Liberata o Majestat? Musée d'art, t. V (1935), p. 325-328, 2 fig. — Crucifix vêtu du Musée de Barcelone qui n'est pas une représentation de Santa Liberata comme on le croyait, mais une copie d'époque bérurque du crucifix roman de Caldes de Monbloy.


Pour J. de Churriquera, voir le n° 2443.


Pour Lucas Mendez, voir le n° 2511.

Pour Juan Martinez Montanés, voir le n° 2511.

Pour Fr. de Ochagavia, voir le n° 2443.

Pour Pedro Sierra, voir le n° 2443.

Flandre.

Voir le n° 1717.

France.


dessins du maître, soit exécutés en matière d’après des maquettes modelées par Pousin lui-même - ne peuvent pas être de lui. Rapprochements avec les termes qui figurent dans différents tableaux (National Gallery et collection Jamot).


Voir aussi les n° 471, 1540, 2421 et 2424 à 2428.

Pour Adam le Jeune, voir le n° 2474.
Pour Allegrain, voir les n° 2425 et 2436.
Pour M. Baudin, voir le n° 2494.


Voir aussi les n° 330, 2425 et 2517.
Pour Caffieri, voir les n° 2425 et 2436.
Pour Clodion, voir le n° 2564.


Pour Coustou, voir le n° 2474.
Pour Deferrand, voir le n° 2517.
Pour Desjardins, voir le n° 2533.
Pour Falconet, voir le n° 2517.


Voir aussi les n° 235, 258, 368, 388, 537, 2454 et 2517.


Pour Legros, voir les n° 2513 et 2514.

Pour Lehongre, voir les n° 2513 et 2514.

Pour Lemoine, voir les n° 256, 2474 et 2517.


Pour Michel Molart, voir le n° 278.
Pour A. Mollet, voir le n° 2476.
For A. Pigault, voir les n° 2425, 2474 et 2517.

Pour Pigale, voir le n° 2517.

Pour Puget, voir les n° 376 et 2680.


Voir aussi le n° 2564.

Pour Saly, voir le n° 2517.


Pour M.-A. Slodtz, voir les n° 374 et 375.

Pour Théodon, voir le n° 2474.
Pour Tuby, voir le n° 2513.
Pour Verbeek, voir le n° 2474.


Grande-Bretagne.


Italie.


Pour Jean de Bologne, voir le n° 2545.

2542. Holst (Niels von). Die Cacilienstatue von Mardena. Ihre Entstehung und ihre antiken Vorbilder. Z. f. Kunstgeschichte, 1935, p. 35-40, 7 fig. — Le rapprochement de la statue de Mardena avec des œuvres antérieures montre que le récit de l'invention du corps de la statuette en 1569 est une fable inspirée par la Passion du xvi e siècle; quant à l'œuvre de Mardena, elle est la transposition d'une statue hellénistique dont une gravure d'un élève de Marc-Anthony, qui travaillait dans le troisième quart du xvi e siècle, nous a conservé le souvenir (British Museum).


Pour Matesa, voir le n° 591.


2545. VALENTINEN (W. R.). An equestrian statuette of Philip IV of Spain. Detroit, t. XV (1935), p. 34-38, 3 fig. — Statuette de bronze autrefois attribuée à Jean de Bologne. C'est une œuvre de son élève Pietro Tacca, un premier modèle fait en 1635 en vue de la grande statue équestre qu'il exécute entre cette date et 1640. La statue fut mise en place à Madrid après sa mort et terminée par son fils Ferdinando Tacca.

Pour Giulio Gaetano Zumbo, voir le n° 270.

Suede.

Voir le n° 2476.

Suisse.

Pour V. Sonnenreich, voir le n° 316.
Généralités.


2547. STENBERG (Karl Eric). The portrait collection of Queen Christina. Connoisseur, 1935, i, p. 130-134, 8 fig. — Reproductions de portraits de personnages historiques, entre autres Descartes, par Sébastien Bourdon et David Beck. Ces portraits qui avaient appartenu à la reine Christine de Suède avaient passé ensuite dans la collection d'Orléans dispersée à Londres en 1793 et 1798.


2550. WOODALL (Mary). A note on Gainsoor&quo; and Ruisdael. Burlington M., 1935, i, p. 40-45, 3 fig. sur 2 pl. — Rapprochement entre un dessin de Gainsborough d'après Ruisdael (La Foret, au Louvre) et un tableau de jeunesse de Gainsoor&quo; ; Vue de Cornard Wood.


Voir aussi les n° 7, 11 et 2650.

Allemagne.

Pour Ch. Berents, voir le n° 2432.


Pour Jean de Bodt, voir le n° 2452.

Pour H. F. Füger, voir le n° 2429.

Pour F. C. Gröger, voir le n° 160.

Pour Wenzel Hollar, voir le n° 275.


Pour Angelika Kauffmann, voir les n° 160 et 408.

Pour J. Kauffmann, voir le n° 2429.

Pour Raphaël Mengs, voir le n° 288.

Pour Ch. Pitzler, voir le n° 2431.

Pour Peter Schenk, voir le n° 2431.

Pour Schmidt de Krems, voir les n° 60, 287 et 2558.

2554. WINKLER (Friedrich). Abraham Schöpf über oder Aegten van Leyden. J. Berlin, 1935, p. 117-130, 14 fig. — Attribution à l'artiste münichois Abraham Schöpf, un disciple de Wolf Huber, d'œuvres attribuées jusqu'alors au peintre néerlandais Aert Claesz dit Aegten van Leyden.

Pour C. Schneider, voir le n° 2429.

Pour Tischbein, voir le n° 157.

Pour Ulraub, voir le n° 2429.

Pour J. Zick, voir le n° 2429.

Autriche.


Pour W. Bauer, voir le n° 2508.


Voir aussi le n° 287.


Danemark.

Pour Erichsen, voir le n° 79.

Pour Jens Juel, voir les n° 160 et 2921.

Pour Ziesenis, voir le n° 160.
Espeagne.

2559. Mayer (Augusto L.), Notas a cuadros españoles. Boletín, 1935, p. 239-240, 4 fig. sur 2 pl. — I. Saint Antoine au Prado, attribué à l'école de Madrid. L'original de ce tableau est une toile dont l'emploisime actuel est inconnu; c'est l'œuvre d'un peintre très voisin de Herrera. II. Quelques renseignements sur les peintres de portraits et de natures mortes Miguel et Luis Melendez. Reproduction d'un Groupe de famille, dessin, du premier de ces artistes.


Voir aussi les n° 324, 325 et 326.

Pour José Antolinez, voir le n° 2416.
Pour Juan de Avellan, voir le n° 334.
Pour Pedro de Camprobin, voir le n° 287.
Pour J. Carreno de Miranda, voir le n° 287.


Pour Juan Sanchez Cotan, voir les n° 334 et 336.
Pour Pedro Ruiz Gonzalez, voir le n° 439.
Pour Herrera, voir les n° 334 et 2559.
Pour Pablo Legote, voir le n° 2416.
Pour Luis Melendez, voir les n° 334, 2548 et 2559.
Pour Murillo, voir le n° 610.
Pour Orrente, voir le n° 439.


Pour Ribera, voir le n° 2736.


Pour Juan de Valdes Leal, voir le n° 2416.

Pour Juan Van der Hamen, voir les n° 334 et 335.


Voir aussi les n° 26, 221 et 2416.


Pour Zurbaran, voir les n° 235, 236, 334, 335 et 3109.

Etats-Unis.


Pour David Edwin, voir le n° 4151.


Pour Gilbert Stuart, voir les n° 408 et 4151.

Flandre.

Pour Fr. Asprucci, voir le n° 171.
Pour Jean Bruegel, voir le n° 184.

2577. ROSENBERG (Jakob). Pieter Candido (c. 1548-1623), O. M. Drawings, t. X (1935), n° 38, p. 31-33, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Pieter Candido d'une étude pour une figure de l'Ambition au Cabinet des Estampes de Berlin et rapprochements avec le plafond de la Salle des Emperateurs de la Résidence de Munich (deuxième dix-septième siècle).

Pour de Crayer, voir le n° 217.

Pour Jean Decker, voir le n° 293.

Pour Geeraerts, voir le n° 76.


Pour Hondecote, voir le n° 134.

Pour J. Miel, voir le n° 2816.

Pour Frans de Momper, voir le n° 310.

Pour J. de Noort, voir le n° 2511.


Voir aussi les n° 234, 235, 236, 238, 270, 380, 2500 et 2562.


Voir aussi les n° 184 et 325.

Pour J. Toepn, dit Pozzoserrato, voir à l'Italie.


Pour van den Wyngaerden, voir le n° 2617.


réalité au xviie siècle. *Art Véc.*, avril 1935, p. 2-4, 5 fig. — Reproductions de peintures de G. de La Tour et d'A. Baugin.


Boucher, Watteau, Poussin, Claude Mellan, Fragonard, Aved et de Troy.


2620. Rousseau (Maxime). La chapelle de sainte Anne. R. Berry, 1934, p. 5-16, 1 fig. — Chapelle d’un château de la Bourgogne, avec des peintures murales qui semblent remonter au xvin siècle.

2621. Hutchinson (E. W.). Four French manuscripts relating to embassies between France and Siam in the XVIIth century. J. Siam, t. XXVII (1933), p. 183-244, 2 pl. — Manuscrits relatifs aux relations entre la France et le Siam (de 1689 à 1688); gravures figurant les différentes réceptions.


Voir aussi les n°s 89, 267, 368, 374, 414, 570, 571, 2425 à 2428, 2597 et 2732.


Voir aussi les n°s 2609 et 2611.


Voir aussi le n° 2634.
Pour J. Beauvallet, voir le n° 1437.
Pour P. Bergaigne, voir le n° 18.


Pour Boilly, voir les n° 86, 2609 et 2654.
Pour Abraham Bosse, voir les n° 18, 1437, 2531 et 2627.
Pour Boucher, voir les n° 337, 539, 2425, 2426, 2609, 2611 et 2941.
Pour Louis Boujon, voir le n° 2591.
Pour Louis de Boulogne, voir les n° 227, 2547, 2600 et 2602.
Pour Bourgoing, voir le n° 18.


2633. Troche (E. G.), Jacques Callot. Zu seinen 50 Todestage, Pantheon, t. VIII (1935) p. 343-346, 6 fig. — Le développement artistique de celui qui fut le premier peintre français moderne et qui mit fin à l’Empire de Rome sur l’art français qui durait depuis François Ier.


2638. Champigneulle (Bernard), Jacques Callot, graveur lorrain. Art viv., 1935, p. 269, 1 fig.


Voir aussi les n° 2611 et 2617.
Pour Mlle Capot, voir le n° 2609.

2640. Rouquet (Jean), Les dessins de Carmonuelle de la donation Baring. B. Musées, 1935, p. 11-14, 2 fig. — Don fait au Musée Carnavalet.

Pour J. Chalette, voir le n° 2600.
Pour J. R. de Champagne, voir le n° 2605.

2641. Boucher (François), Le tableau de Philippe de Champagne au Musée de Grenoble « Réception d’un chevalier dans l’ordre du Saint-Ésprit ». B. Art fr., 1935, p. 45. — Ce tableau est-il l’original de Philippe de Champagne ou la copie de Van Loo ?

2642. Bisson (Morris), Le portrait présumé d’un duc de Roannez par Philippe de Champagne. B. Art fr., 1935, p. 167. — L’auteur pense que le personnage représenté dans le tableau du Louvre est plutôt le deuxième duc de Luynes, protecteur de Port-Royal. Mais ce n’est qu’une hypothèse que n’appuie pas le portrait gravé qui se trouve au Cabinet des Estampes.

Voir aussi les n° 236, 238, 2602, 2615 et 2843.


Voir aussi les n° 339, 539, 2426, 2548, 2609 et 2610.
Pour Claude Chaillot, voir le n° 310.


Pour C. N. Cochon, voir le n° 2644.
Pour N. Colombel, voir le n° 2616.
Pour Couper, voir le n° 2609.
Pour Danoux, voir le n° 2600.
Pour J. Daret, voir le n° 2531.
Pour Debecourt, voir le n° 2600.
Pour Deruet, voir le n° 2628.
Pour Deshays de Colleville, voir le n° 227.


Pour Desportes, voir les n° 2609 et 2618.

Pour Deville, voir le n° 2616.


Pour Dorjean, voir le n° 2615.

Pour Drouais, voir le n° 2609.


Pour Duplessis, voir le n° 2609.


Pour Eisen, voir le n° 2549.

Pour P. Fillioul, voir le n° 2644.

Pour Louis Finonius, voir le n° 2607.

Pour J. J. Flippart, voir le n° 2644.


Voir aussi les n° 339, 340, 513, 539, 9245, 9266, 2609, 2611 et 2633.

Pour Guy François, voir le n° 2607.

Pour J. C. François, voir le n° 2549.

Pour Louis Galloche, voir le n° 2616.

Pour Garnot, voir le n° 537.


Pour Gauthier d’Agoty, voir le n° 2609.

Pour P. Gobert, voir le n° 2451.

Pour Gravelot, voir le n° 275.

Pour Greuze, voir les n° 538, 539, 2426, 2549, 2609, 2610 et 2613.


Pour Laurent de la Hire, voir le n° 288.


Voir aussi le n° 2654.

Pour J. B. Huet, les n° 2609 et 2654.

Pour Etienne Jeaurat, voir les n° 2549 et 2609.

Pour Jeaurat de Bertrie, voir le n° 160.

Pour Mme Labille-Gérard, voir le n° 2609.

Pour Lagrène, voir le n° 2609.

Pour J. de Lajoue, voir les n° 2546 et 2609.

Pour Lanchet, voir les n° 339, 370, 2609 et 2905.

2 fig. — Portrait d’enfant en amour, signé et daté de 1733 (dessus de porte conservé au Dépôt du Nouveau Palais de Postdam).

Voir aussi les n° 368, 2451 et 2609.

2660. Tourrette (Gilles de la), Georges de la Tour, intimiste. *Art et A.,* t. XXX (1935), n° 156, p. 217-221, 1 pl. et 6 fig.


2662. Georges de la Tour au Musée d'Evreux. *Beaux-Arts,* 1935, n° 114, p. 5-8. — Le Musée d'Evreux possède un tableau sans nom d'auteur et sans attribution qui pourrait être l'original du Saint Sébastien pleuré par sainte Irène de Georges de la Tour au musée de Rouen.


2670. Rosset (Henri). De Georges de la Tour à Maurice Quentin de la Tour. *Beaux-Arts,* 1935, n° 110, p. 2, 2 fig. — Dessin du musée de Saint-Quentin qui est la copie par Maurice Quentin de la Tour d'un personnage d'un tableau de Chambry attribué à Georges de la Tour. Hypothèse de l'origine picarde de l'artiste.

Voir aussi les n° 389, 2416, 2590 à 2604 et 2618.

Pour Maurice Quentin de la Tour, voir les n° 539 et 2609.

Pour Lavrinzec, voir les n° 18 et 2942.

Pour J. P. Le Bas, voir le n° 2644.


Voir aussi les n° 370, 373 et 2549.

Pour Jean Leclerc, voir le n° 2617.

Pour F. Lépicié, voir les n° 2609 et 2616.


Voir aussi les n° 369, 513, 2416, 2800, 2602, 2603, 2605 et 2608.

Pour Lépicié, voir les n° 2609 et 2644 et 2654.

Pour J. B. Leprince, voir le n° 2654.

Pour Lescure, voir les n° 2 et 2968.

Pour Nieuwenhuyzen, voir les n° 2600 et 2607.


Voir aussi les n° 2600 et 2605.

Pour Claude Lorrain, voir les n° 270 et 2616.


Pour Marot, voir le n° 2436.


Pour Cl. Mellon, voir le n° 2611.

Pour Ph. Mercier, voir le n° 2609.

Pour J. Michel, voir le n° 2416.

Pour Louise Moillon, voir les n° 2600 et 2607.

Pour les Moreau, voir les n° 86, 1437, 2425 bis, 2609 et 2942.


Voir aussi le n° 2609.

Pour Nattier, voir les n° 217, 255, 261, 339, 2425 et 2609.

Voir aussi les n° 227, 310, 2548, 2609 et 2618.

Pour Pater, voir les n° 2609 et 2616.

Pour Péroneau, voir le n° 2609.

Pour J. B. Pierre, voir les n° 2609 et 2616.

Pour Pillement, voir le n° 2609.

Pour N. de Platemontagne, voir le n° 2605.

Pour Poincet, voir le n° 310.

Pour Portail, voir le n° 2609.


Voir aussi les n° 2, 214, 325, 2516 et 2511.


Pour Quesnel, voir le n° 2600.

Pour Guilland, voir le n° 2600.

Pour Raguenet, voir le n° 2616.

Pour Raoux, voir le n° 2616.

Pour H. Radnaud, voir le n° 2600.

Pour Antoine Rivalz, voir le n° 224.


Voir aussi les n° 293, 21426, 2609 et 2654.

Pour J.-B. de la Rose, voir le n° 376.


Voir aussi les n° 2418 et 2609.

Pour Ismaël Silvestre, voir le n° 90.

Pour Soldini, voir le n° 2654.

Pour A. M. Stagnon, voir le n° 2600.

Pour L. Surugue, voir le n° 2644.

Pour R. Tassel, voir les n° 2509 et 2600.

Pour A. Cl. Thiénon, voir le n° 1336.


Voir aussi le n° 2609.

Pour Robert Tournier, voir les n° 224 et 2600.

Pour Levrae dit Tournières, voir le n° 2616.

Pour Trémoilères, voir le n° 2616.

Pour Trinquesse, voir le n° 2654.

Pour de Troy, voir les n° 18, 2609, 2611, 2617 et 2677.

Pour le Valentin, voir le n° 2607.

Pour Mme Vallayer-Coster, voir le n° 2609.

Pour Valee, voir le n° 2677.

Pour Van der Meulen, voir le n° 2651.

Pour Van Lo, voir les n° 281, 310, 339, 537, 2615, 2617 et 2641.

Pour Joseph Vernet, voir les n° 381 et 2609.

Pour Vien, voir le n° 2609.


Voir aussi les n° 339 et 2609.

Pour Claude et Antoine Vignon, voir le n° 2416.

Pour Vincent, voir les n° 2609 et 3048.

Pour Guillaume Voiron, voir le n° 2426.

Pour F. Voet, voir le n° 2607.

de ce document qui date de janvier 1648, dix-huit mois avant la mort de l'artiste.

Voir aussi les nos 2600 et 2846.


2689. PARKER (K. T.). Sidelights on Watteau. O. M. Drawings, t. X (1935), n° 37, p. 3-9, 7 pl. et 1 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins de Watteau montrant les côtés les moins connus de son caractère artistique.


Voir aussi les nos 83, 290, 325, 370, 2216, 2426, 2609, 2611 et 2894.

**Grande-Bretagne.**


Voir aussi le no 3130.

Pour Mrs Beale, voir le no 76.

Pour O. Birley, voir le no 2922.

Pour Samuel Cooper, voir le no 412.

Pour Richard Cosway, voir le no 412.


Pour Droeshout, voir le no 489.


Voir aussi les nos 163, 214, 217, 270, 325, 411 et 2550.


Pour Hoppner, voir les nos 214, 217 et 411.

Pour John Hoskins, voir le no 210.

Pour Th. Hudson, voir le no 76.

Pour Kips, voir le no 281.


2705. GAULRAUTH (Josephine C.). Two drawings by Sir Thomas Lawrence in the Taft collection. Cincinnati, 1935, p. 35-43, 3 fig. — Portraits au crayon et à la craie; l'un des deux que possède le musée de Cincinnati est une étude pour le portrait de trois filles du duc de Mornington, Aspley House, Londres.

Voir aussi les nos 214, 217, 408 et 411.


Voir aussi les nos 217 et 281.


XVII-XVIII SIÉCLES

morative de la Conjonction des poudres, datée de 1630 et œuvre probable de John Percivall de Salisbury.


Pour N. Pocock, voir le n° 408.


Pour Reynolds, voir les n° 281 et 325.

Pour Romney, voir les n° 214 et 411.


Voir aussi le n° 3250.


Pour T. Wright, voir le n° 408.

Pour Zoffany, voir les n° 408 et 3250.

Grèce.


Hongrie.

Pour Manyoki, voir le n° 287.

Pour Stranover, voir le n° 160.

Italie.


Voir aussi les n° 91, 177 et 2050.

Pour Martin Altomonte, voir le n° 288.

Pour Amigoni, voir les n° 2718 et 2721.

Pour Filippo d’Angeli, voir le n° 2753.


Voir aussi le n° 356.


Voir aussi le n° 2177.
Pour Bibbiiena, voir le n° 413.
Pour O. Bigari, voir le n° 413.

Pour Pietro Bracci, voir le n° 2719.

Pour Burnacini, voir le n° 177.
Pour G.-A. Burrini, voir les n°s 413 et 2721.

Pour Canaletto, voir les n°s 207, 270, 284, 293 et 2719.


Voir aussi les n°s 350, 2716 et 2719.

Pour les Carrache, voir les n°s 415, 1909, 2718 et 2719.

Pour Rosalba Carrera, voir le n° 2718.


Voir aussi le n° 2718.


Voir aussi le n° 2721.

Pour A. Cifrondi voir le n° 2721.

Pour B. Coriolano, voir le n° 11.

Pour Crespi, voir les n°s 413, 2719, 2721, 2722 et 2736.

Pour Donato Grespi, voir le n° 413.


M. Réau a dressé une première liste de ses œuvres, quinze tableaux éparpillés dans divers musées. C'est un artiste de second ordre, mais un précurseur qui annonce les "rouines" italiens ou français plus connus que lui et qui se distingue des contemporains par une technique très particulière.


Pour le Dominiquin, voir les n°s 2717, 2718 et 2719.

Pour D. Fetti, voir le n° 2719.

Pour Fontebasso, voir le n° 2758.


Pour U. Gandolfi, voir les n°s 413 et 2721.

Pour Gentileschi, voir les n°s 2617 et 2824.

Pour Luca Giordano, voir les n°s 2718 et 2753.

Pour Graziani, voir le n° 413.


Voir aussi les n°s 236, 258, 282, 291, 415 et 2719.

Pour le Guercino, voir les n°s 184 et 2719.


Voir aussi les n°s 282, 363, 2718 et 2719.
Pour Fr. Maffei, voir le n° 2721.
Pour Magnasco, voir les n° 2548, 2718, 2719 et 2753.


Pour Pannini, voir le n° 2718.

2744. FRASSE (Leonc E.). A portrait drawing by Piassetta. Cleveland, 1935, p. 3-4, 1 fig. — Dessin de Piassetta, Tête de femme, acquis par le musée de Cleveland.


2746. ROSENBERG (Jacob). Two Piranesi drawings. O. M. Drawings, t. X (1935), n° 37, p. 9-10, 2 pl. — Publication de deux dessins qui font partie du groupe que l'on sait s'il faut attribuer à Giovanni Battista le père ou à Francesco le fils (Cabinet des Estampes de Berlin et collection Cassirer, à Berlin).


Voir aussi le n° 163.

2748. STERCHOW (Wolfgang). Niccolò Circignani, called II Pomarancio (d. after 1584). O. M. Drawings, t. X (1935), n° 37, p. 13-14, 1 pl. — Le Martyre de Saint Thomas de Canterbury, dessin du Cabinet des Estampes de Göttingen ; c'est une étude pour la fresque perdue que Circignani exécuta en 1582 dans l'église du collège anglais à Rome et qui est connue par une gravure de Giovanni Battista Gaullier (1584).


Voir aussi le n° 274.

Pour Mattia Preti, voir le n° 2718.


Voir aussi le n° 2719.


2754. BURROUGHS (Louise). A landscape by Salvator Rosa. New York, 1935, p. 84-86, 1 fig. — Acquisition de Soldats sur une côte rocheuse par le Musée Metropolitan.

Voir aussi les n° 2718 et 2719.

Pour Sarraceni, voir le n° 1617.

Pour Sassoferrato, voir le n° 192.

Pour Schedoni, voir le n° 2718.


Pour G. Serodine, voir le n° 2721.

Pour Lionello Spada, voir le n° 2756.

Pour Stanzioni, voir le n° 2718.


2757. MONASSI (Antonio). More about the young Tie-


Pour Anton-Maria Zanetti, voir le n° 11.
Pour Zuccaro, voir le n° 2216.

Pays-Bas.


2766. HELD (Julius). Seventeenth Century Dutch pain-


Pour David Beck, voir le n° 2547.
Pour G. Berckheyde, voir le n° 2762.
Pour Pieter de Bloot, voir le n° 165.
Pour F. Bol, voir les n° 2804 et 2818.
Pour S. Bosboom, voir le n° 2627.


Pour Bronckhorst, voir le n° 2804.

2773. LOOS HAAXMAN (J. de). De schilder Cornelis de Bruyn en het portret van Joan Van Hoorn. [Le peintre Cornelle de Bruyn et le portrait de Jean Van Hoorn]. Ind. Volkenkunde, 1935, n° 2, p. 218-236. 9 fig. — Le portrait du gouverneur général des Indes Néerlandaises Joan van Hoorn, à Batavia, par C. de Bruyn (1652-1726), peintre voyageur hollandais, prouve la qualité de cet artiste trop méprisé par les historiens d’art.


2779. STARYNSKI (J.). L'important découverte d'un tableau de Carel Fabritius à Varsovie. B. Historja Sztuki, 1935, p. 95-113, 14 fig. — Le nettoyage d'une Résurrection de Lazare de l'église Saint-Alexandre de Varsovie a permis d'y reconnaître une œuvre de Carel Fabritius entre 1643 et 1646 (signature).


Voir aussi les n° 319 et 2830.


2789. BERING-BERGER (Erik). Ein Frühwerk von Frans Hals, Belvedere, t. XII (1934-35), p. 106-107, 1 pl. — Attribution à Frans Hals d'un beau portrait d'homme (collection Scherz-Meister à Berne), qui est probablement antérieur à 1610, un portrait de Francfort qui porte cette date de 1610 et qui était la plus ancienne de ses œuvres connues jusqu'alors.


Voir aussi les n° 258, 259, 324, 325 et 2763.


Pour Honthorst, voir les n° 2824 et 2826.

Pour Pieter de Hooch, voir les n° 270, 2624, 2762, 2776, 2826, 2830 et 2831.

Pour L. de Jongh, voir le n° 2817.


(1935), p. 244-246, 1 fig. — Portrait au crayon de Rembrandt (collection Weleker, Amsterdam) qui doit dater des environs de 1660 au moment où Rembrandt et Lievens étaient tous deux occupés à la décoration de l'hôtel de ville.

Pour Metsu, voir les n° 270, 282, 283, 2828 et 2830.

Pour Klaus Molenaer, voir le n° 165.

Pour Moreels, voir le n° 2824.

Pour Daniel Mytens, voir le n° 283.

Pour Ochterveld, voir le n° 282.

2795. Bredius (A.). Archiefsprokkelingen. Een verdiende schilder. [Un artiste banni], Oud Holland, 1935, p. 120. — Publication d'un document concernant le peintre d'Amsterdam Adam Pietersz (1630).

Pour Paul Potter, voir les n° 270 et 2762.


2804. Hepper (A.). « Moses zeigt die Gesetzestafeln » bei Rembrandt und Bol. Oud Holland, 1935, p. 241-251, 5 fig. — La comparaison entre le Moïse montrant les tables de la Loi, et non les brisant comme on l'a cru (Musée de Berlin), et le tableau du même sujet de Bol récemment revu au jour dans le Palais royal d'Amsterdam, autrefois Hôtel de ville, amène l'auteur à penser que Rembrandt, sous la forme actuelle n'est qu'un fragment d'une grande composition primitivement destinée à ce même hôtel de ville et refusée comme le Claudius Civilis (Stockholm), le Fabius Maximus (autrefois dans la collection Nemes) ou le Moïse et Jéhovah de Bröckhorst.


2806. Institute acquires noted Rembrandt. Min- neapolis, 1935, p. 7-11, 3 fig. — Acquisition par le Musée de Minneapolis d'une peinture de Rembrandt, une Lucrèce de 1666, et de diverses gravures.

2807. Menz (Budwig). Rembrandt's Altersstill und die Barockkask. J. Vienne, t. IX (1935), p. 183-222, 2 pl. et 38 fig. — Étude du style de Rembrandt après 1650, de ce qui s'oppose en lui au classicisme de son époque, même quand il lui emprunte des motifs (Raphaël, Poussin); étude qui s'appuie sur le dessin d'Homère (coll. Six à Amsterdam), la gravure B. 67 (Remissio pecatorum) et diverses corrections faites par Rembrandt à des dessins d'un des élèves, Constant van Rennesse. L'article est suivi d'un excursus où l'auteur démontre que la gravure B. 67 (Le Christ préchant) est, non de 1652 comme on l'admet généralement, mais des environs de 1658.


Voir aussi les n° 13, 113, 201, 205, 270, 282, 319, 350, 2763 à 2765, 2780 et 2813.

2811. Simon (Kurt Erich). Isaac van Ruisdael. Bur-lington, 1936, n° 7-23, 19 fig. — L'auteur groupe un nombre important d'œuvres qu'il estime être d'Isaac van Ruisdael, le père de Jacob et le frère de Salomon et qui avaient été données depuis les travaux de M. Bredius à Gerrit van Hees. Outre ses œuvres propres, Isaac a souvent peint les personnages dans les paysages de son fils.

2812. Agaponova (K.). Risouki Rudaela v Ermi-
tagé. [Déssins de Jacob van Ruisdael au Musée de l’Ermitage à Leningrad]. Iskoustro, no 3 (1935), p. 177-184, 7 fig.

Voir aussi le no 2550.


Voir aussi les no 270, 1437, 2627, 2827 et 2830.

Pour Dirk Stoop, voir le no 165.


For Michel Sweerts, voir le no 338.

Pour Terborch, voir le no 2762.

Pour Terbrugghen, voir les no 398, 2824, 2826 et 2830.

Pour van Baburen, voir le no 2830.

Pour van Blarenberg, voir le no 376.


Pour van der Neer, voir le no 282.

Pour A. et W. van de Velde, voir les no 2702 et 2817.

Pour Adrien van de Venne, voir les no 31 et 184.

2820. DRESCH (N. J. M.). Caesar van Everdingen’s nalatenschap. [La succession de C. Van Everdingen]. Oud Holland, 1935, p. 41-48, 1 fig. — A l’aide de documents récemment entrés aux archi-

Vues de la vie des peintres hollandais par Caeser Van Everdingen, (1617-1678) à sa veuve. Reproduction d’un por-

trait de l’artiste par lui-même.


Pour van Goyen, voir les no 287 et 2813.


Pour van Hillewaert, voir le no 2762.

Pour van Musacher, voir le no 310.


Pour van Rennesse, voir le no 2807.


2829. H. P. A Rotterdam. En marge de l’exposition.


Voir aussi les n° 270, 319, 2763, 2764, 2776, 2830 et 2831.

Pour C. VISSCHER, voir le n° 310.


Voir aussi les n° 319 et 2830.

Pour E. et G. de WITTE, voir les n° 310, 319, 2826 et 2830.


** Portugal.**

Voir le n° 2500.

** Roumanie.**

2833. GOLESCU (Maria). O fabula a lui Esop trecuta in iconografia religioasa. [Une fable d'Esop, entrée dans l'iconographie religieuse]. *Buletinul*, t. XXVII (1934), p. 70-73, 5 fig. — Celle de la Mort et du Vieillard, qui apparaît dans les peintures valaque du XVIIe siècle.

Voir aussi les n° 2487 et 2439.

** Russie.**

Voir le n° 423.

Pour W. BOROVIKOVSKY, voir le n° 410.

Pour D. LEVITSKY, voir le n° 410.

Pour S. TORELLI, voir le n° 409.

** Suède.**

2834. SRÖMBÖN (Sixten). Två svenska konstmonografi. [Deux monographies artistiques suédoises].


Pour F. von BREDA, voir les n° 419 et 420.

Pour DESMARÉES, voir le n° 2834.


Voir aussi les n° 419 et 420.

Pour Elias MARTIN, voir le n° 2834.


Voir aussi les n° 49 et 420.

** Suisse.**

Pour FEYERABEND, voir le n° 260.


Voir aussi les n° 226 et 227.

Pour Mathieu MÉRIAN, voir les n° 310 et 2512.

Pour Félix MEYER, voir le n° 288.

Pour B. du PAN, voir le n° 281.

Pour J. J. SCHAICH, voir le n° 288.

** Yougoslavie.**


Voir aussi le n° 35.

Pour Fr. BENKOVITCH, voir le n° 35.
ARTS MINEURS

Généralités.


Voir aussi les n° 164, 165, 191 et 534.

Armes et Armures.

Généralités.


Allemagne.


France.

2846. BUTLIN (François). Deux armures de Louis XIII. *Denareteon*, t. 1 (1935), p. 146-152, 3 fig. - L'auteur s'élève contre l'identification unanime acceptée jusqu'ici entre l'armure de Louis XIII que possède le Musée de l'Armée et celle que porte le roi dans les portraits de Philippe de Champagne et de Simon Voutet qui se trouvent au Louvre. Ce sont l'une et l'autre des armures à décor clouté, mis à la mode par l'armurier Petit, mais il existe entre elles des différences qui interdisent les confondre.

Bronze et Orfèvrerie.

Généralités.

2847. WENHAM (Edward). English and American silver in the collection of Mr. J. B. Neale. *Connoisseur*, 1935, I, p. 139-143, 12 fig. - Parmi cette collection d'argenterie anglaise et américaine des xviie, xviiie et xixe siècles, œuvres d'Anthony Nelme (Liverpool 1713), William Breed (Boston 1760), Cornelius Wynkoop (New York 1780), Paul Storr (Liverpool 1820), Jacob Hurd (Boston 1740), Paul Revere, Edward Winslow (Boston), Paul Lamerie (1732), John Hull (Boston 1760).


Voir aussi les n° 23 et 24.

Allemagne.


2851. HONEY (W. B.). Johann Heel : some newly identified works. *Burlington M.* 1935, I, p. 266-271, 9 fig. sur 2 pl. - Cruches en faïence peinte à montures métalliques et plaque de cuivre émaillée, œuvres du Nurembergois Johann Heel (1637-1709) ou de son atelier (quelques peintures étant l'œuvre de Johann Schaper et d'Abraham Helmbach).

Voir aussi le n° 295.

États-Unis.


Voir aussi le no 2873.


2858. CASEY (Dorothy N.). Samuel Vernon, a sil-
versmith of early Rhode Island. *Rhode Island*, 1935, p. 28-31, 3 fig. — Orfèvre américain, émi-
gre d’Angleterre en 1666 et établi à Rhode Island.


France.


Voir aussi le no 393.

Pour Gouthière, voir le no 2941.


Pour Thomire, voir le no 3183.

Grande-Bretagne.


terie. Reproductions de pièces dues à Nicholas Sprimont (entre 1743 et 1745) et John Plummer (1851-2).

2880. Watts (W. W.). Silver at the Antique Dealers’ Fair. *Apollo*, 1935, II, p. 154-158, 15 fig. — Argen-


Voir aussi les nos 490 et 2285 à 2289.

Pour Charles Kandler, voir le no 2287.


Voir aussi les nos 2869 et 2870.

Pour Paul Storr, voir les nos 405 et 2867.

Pays-Bas.


Suisse.


Céramique.

Généralités.


Voir aussi les nos 22 et 406.

Allemagne.


Voir aussi les nos 2840.

Pour Kandler, voir le no 411.

Danemark.


Espagne.


États-Unis.


France.


Voir aussi le no 2840.
Pour J. D. Rachette, voir le n° 2916.

Grande-Bretagne.

Voir aussi le n° 2913.


Voir aussi les n°s 279 et 404.


Italie.


Pays-Bas.

Pour de Pauw, voir le n° 2902.

Russie.


Suisse.

Voir aussi le n° 308.

Costumes, Broderies et Dentelles.


2920. Moy (A.). Authenticité des ornements donnés par Mme de Sévigné à l'église collégiale de Pic-
d'œuvres où se fait sentir l'influence de l'Occident sur l'art de l'Inde.

2930. SLOMANN (Wilhelm). The Indian period of European furniture. A reply to criticisms. *Burlington M.* 1935, I, p. 21-26, 6 fig. sur 1 pl. — Réponse aux critiques de MM. Edwards et Codrington. (*Voir Répertoire, 1934, n° 2892*).


Voir aussi les n° 21, 192, 193, 301, 306, 405 et 411.

**Allemagne.**


Voir aussi le n° 20.

**Espagne.**


**Etats-Unis.**


**Flandre.**

2939. HUTH (Hans). Lacquer work by Gerhard Dagly. *Connoisseur*, 1935, I, p. 14-18, 7 fig. — Meubles laqués, œuvre de Gerhard Dagly, un artiste né à Spa, avant 1665, qui vivait encore en 1714, qui a été employé par la cour de Brandebourg et qui travailla probablement aussi à Paris avec son frère Jacques.

**France.**


2942bis. La collection Frère Guerault (Deuxième vente). Beaux-Arts, 1936, n° 222, p. 5, 3 fig. — Reproductions de meubles Louis XIV et Louis XV.


Voir aussi les n° 258, 259 et 261.


Pour Jacob, voir le n° 2907 et 2941.

Pour Lelarge, voir le n° 2974.

Grande-Bretagne.


Voir aussi les n° 402, 403, 406 et 409.

2955. Symonds (R. W.). Giles Grendey (1698-1780) and the export trade of English furniture to Spain. Apollo, 1935, II, p. 337-342, 1 pl et 8 fig. — Ébéniste anglais qui a exporté la ligue, le platre peint, le verre égomisé et qui a exporté un nombre important de meubles en Espagne et au Portugal.


Suisse.


Numismatique.

Allemagne.


Pour Lendenschmidt, voir le n° 2490.

Pour A. F. Stieler, voir le n° 2491.

Pour Stockmar, voir le n° 2492.
Autriche.
Voir le n° 176.

France.


Pour Jean Varin, voir le n° 371.

Italie.


Pays-Bas.

Reliure.

Tapisserie.

Allemagne.

Autriche.
Voir le n° 536.

Flandre.
Voir les n° 258 et 2391.


France.

Grande-Bretagne.

Voir aussi le n° 229.

Tissus et Papiers peints.

salle à Berlin, et étoffes faites à leur imitation dans les manufactures berlinoises. Reproductions
de diverses pièces d’étoffes et d’une chaise qui porte la signature de l’ébéniste français Jean-
Baptiste Lelarge (1743-1802).

1935, p. 43-46, 2 fig. — Papiers de tентure de la
fin du xviiie siècle.

Voir aussi le n° 211.

**Verrerie.**

**États-Unis.**

1935, p. 33-35, 3 fig. — Verrerie américaine du
xviiie et du début du xixe siècle.

**Grande-Bretagne.**

2977. Le Verrin (William). London and other glass
at the Antique Dealer’s Fair. *Apollo*, 1935, II,
p. 159-163, 8 fig. — Verreries anglaises du xviiie
au xixe siècle.

2978. Noppen (J. G.). The Manderson collection of
xviiith century glass. *Apollo*, 1935, I, p. 327-331,
6 fig. — Collection de verres anglais du xviiie
siècle qui vient d’entrer au British Museum.

2978bis. Noppen (J. G.). xviiith century English ale
glasses. *Apollo*, 1935, I, p. 3-8, 8 fig.

2979. Thorpe (W. A.). The Roscoe collection of

**English glass. Connoisseur**, 1935, II, p. 205-209,
9 fig. — Verrerie anglaise du xviiie et du début du
xixe siècle.

2980. Noppen (J. G.). A series of old English decan-
ters. *Apollo*, 1935, II, p. 74-79, 8 fig. — Verrerie
anglaise du xviiie siècle.

**Suisse.**

2981. Michel (Charles Alfred). Les verreries du
Doux. *Indic. suisse*, 1935, p. 259-272, 4 fig. —
Renseignements sur les nombreuses verreries étab-
lies au bord du Doubs. Elles livraient principa-
lement des verres gravés; ceux qui subsistent
datent de la fin du xviiie et du début du xixe siècle
mais l’une de ces fabriques avait été fondée dès le
xviie siècle.

**Vitraux.**

**Suisse.**

2982. Bosscha (Paul). Schweizerische Glasgemälde
im Ausland. *Indic. suisse*, 1935, p. 258. — Collec-
tion de vitraux suisses au Kunstmuseum de
Prague (dix numéros). De la fin du xviie au dé-
but du xviiie siècle.

2983. Bosscha (Paul). Die Wiler Glasmaler H. C. G.
und H. B. G. Hans Caspar und Hans Balthasar
Gallati. *Indic. suisse*, 1935, p. 273-282, 6 fig. —
Oeuvres de ces verriers glaronais (père et fils) de
la fin du xviiie siècle.
XIXE SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS


ARCHITECTURE

Allemagne.


Autriche.


Belgique.


Espagne.


États-Unis.


France.

2991. Desrousse (Fernand). Fin du Trocadéro et épu-
SCULPTURE

Autriche.


Danemark.


Pour Thorvaldsen, voir le n° 2996.

France.


Pour Barie, voir le n° 287.

Pour Carpeaux, voir le n° 317.

Pour Dantan, voir les n°s 81 et 2999.

Pour L. E. Brivier, voir le n° 240.


3001. Abraham (Pierre). De la statue au corps hu-


Voir aussi les n°s 82 et 418.

tenue à l’Ecole du Louvre.

Grande Bretagne

Pour Greenough, voir le n° 229.

Italie.

Voir les n°s 361 à 365.

Pour Canova, voir le n° 2985.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.


wirth (1871).


Allemagne.

3007. Nasse. Die Wandgemälde der deutschen Ro-

drich Overbeck, faisant partie de la décoration commandée en 1817 à ces artistes et à Cornelius par le marquis Massimo.

3008. Eberlein (Kurt Karl). Der Bauer in der deut-

schen Kunst. Kunst, t. 71 (1935), p. 298-304, 1 pl. et 7 fig. — Représentations de paysans dans l’art alle-

Voir aussi les n°s 320 et 321.

Pour Cornelius, voir le n° 3007.


Pour A. Evers, voir le n° 320.
Pour C. D. Friedrich, voir le n° 157.
Pour Andreas Geyer, voir le n° 80.
Pour J. L. Hirchmann, voir le n° 80.
Pour W. Krause, voir le n° 156.
Pour Leibl, voir les n°s 55, 321 et 3008.
Pour Hans von Marées, voir le n° 321.

Pour Overbeck, voir les n°s 1884 et 3007.
Pour Ramberg, voir le n° 260.


Voir aussi le n° 162.


Voir aussi le n° 162.

Pour Schiestl, voir le n° 3008.


Voir aussi le n° 2086.

Pour Schnorr von Carolsfeld, voir le n° 3007.


Voir aussi le n° 3008.

Pour W. Trübner, voir le n° 160.
Pour Uhde, voir le n° 321.


Belgique.

Pour Baxandall (D. Kighley), The etched work of


Pour Verger-Roz. Un portrait de Navez. B. Musées, 1935, p. 80, 1 fig. — Don au Louvre.

Danemark.

Pour Chr. Albert Jensen, voir les n°s 156 et 160.


Espagne.


Voir aussi les n°s 334 à 336.


Pour Añómar (Jean). Exposition Goya. B. Musées, 1935, p. 94-95, 2 fig.


Pour Lamarque (Jacques) et Añómar (Jean). Les gravures de Goya. Beaum-Arts, 1935, n° 120, p. 5, 10 fig.


Voir aussi les n°s 334, 336, 3006 et 3108.

Pour F. de Madrago, voir le n° 3022.

Pour Mellado, voir le n° 3002.

États-Unis.


311. A landscape by Robert Havell. Minneapolis, 1935, p. 88-90, 1 fig. — Paysage de ce peintre d'origine anglaise, établi en Amérique à partir de 1839. Jusqu'à cette époque il n'avait guère fait qu'au vingtième siècle, mais dans la deuxième partie de sa vie il se révèle un paysagiste de valeur.

Pour J. Pennell, voir le no 307.


Pour Sargent, voir le no 3130.

315. Fell (H. Granville). Memories of Whistler I. The peacock room. II. Patrons as profiteers. Con-


Finlande.


France.


326. Millo (Jean). A propos de douze rétrospectives


Pour Bonnat, voir le n° 82.

Pour Braquemard, voir le n° 385.

Pour Louis Boulanger, voir les n° 3067 et 3068.

Pour Carrière, voir le n° 306.


Pour Charlet, voir le n° 3066.

3074. J. A. The two Corots. Smith College, n° 16 (1935), p. 3-9, 8 fig. — Les différents aspects de Corot à propos de la Blonde Gascogne qui vient d'acquérir le Musée du Smith College à Northampton.

Voir aussi les n° 88, 102, 214, 273, 307, 3058, 3061 et 3062.


3076. J. A. A portrait by Courbet. Smith College,
1935, p. 11-12, 1 fig. — Portrait de M. Noddler (inédit) peint à Deauville en 1896. Autres œuvres du même artiste dans le Musée de Sinthi College.


Voir aussi les n° 228 et 287.


Voir aussi le n° 3065.

Pour Daubigny, voir les n° 3071 et 3061.


Voir aussi les n° 2, 83 et 3048.

3082. La Fait (Pierre de). Decamps, peintre d'histoire religieuse. Art et A. t. XXX (1935), n° 161, p. 45-56, 1 pl. et 6 fig. — Les tableaux religieux de Decamps, qui mériteraient d'être mieux connus, montrent l'effort fait pour renouveler les thèmes.


Voir aussi les n° 3051, 3052, 3054 et 3056.


Voir aussi les n° 370, 3068 et 3185.

Pour Delaunay, voir le n° 3068.


Pour Devèria, voir les n° 135, 3065 et 3185.


Pour Fantin-Latour, voir le n° 460.


Pour Théophile Gantier, voir le n° 3067.

Pour Gavarni, voir le n° 3068.


Voir aussi les n° 13 et 56.

Pour Gérôme, voir le n° 135.

Pour Jean Signoux, voir le n° 3064.

Pour Gleyre, voir le n° 3049.


Voir aussi les n° 3059, 3060 et 3066.

Pour Paulin Guérin, voir les n° 3059 et 3060.

Pour Constantin Guys, voir les n° 86 et 368.


Voir aussi les n° 2, 325, 383, 3006, 3059 et 3059.


Pour Tony Johannot, voir le n° 3067.

Pour Joungkind, voir le n° 307.

Pour Etienne Lami, voir les n° 265 et 3066.

Pour Lebourg, voir le n° 3061.

Pour Hippolyte Lecomte, voir le n° 3066.

Pour Robert Lefèvre, voir le n° 353.

Pour A. de lemad, voir le n° 3067.


Voir aussi les n° 13, 307, 379, 3051, 3052 et 3053 à 3058.

Pour J. H. Marlet, voir le n° 3066.

Pour Ménageot, voir le n° 3048.

Pour Ménard, voir le n° 1.

Pour Prosper Mérimée, voir le n° 135.

3110. Our works by Millet. Toledo, n° 70 (1935), p. 3-9, 8 fig. — Peintures, pastels et gravures de Millet que possède le musée de Toledo.

Voir aussi les n° 834 et 3065.


Voir aussi les n° 3049, 3060 et 3065.

Pour Montigny, voir le n° 260.


Pour Célestin Nanteuil, voir les n° 3067 et 3063.

Pour A. de Neuville, voir le n° 396.

3113. A fine Pissarro acquired. Toledo, n° 72 (1935), p. 3-5, 1 fig. — Paysans au repos, de 1881.

Voir aussi les n° 3056 et 3065.

Pour Prud'hon, voir les n° 3059 et 3060.


Voir aussi le n° 226.

Pour Raffet, voir le n° 3067.


3120. A Renoir recently acquired. Toledo, n° 71 (1935), p. 3-6, 1 fig. — Jeune femme assise près d'un piano devant une jardinière verte.


Voir aussi les n° 1, 214, 3049 et 3050.

Pour Camille Rogier, voir le n° 3067.
Pour Seurat, voir les n° 86 et 3056.
Pour Sisley, voir les n° 3049, 3051 et 3062.
Voir aussi les n° 3052 et 3033.
3124. Breding (Margaret). Vincent Van Gogh. Par
nassius, t. VII, n° 6, p. 7-9, 3 fig.
3125. Una exposition Van Gogh à New York. *Beau-
Arts*, n° 156 (1935), t. 7, 1 fig.
3126. M. R. R. Stairway at Anvers by Vincent Van
3127. Heurte (Adolphe). Der Garten Daubignys von
Voir aussi les n° 201, 3051, 3034, 3056 et 3063.
Pour Horace Vernet, voir les n° 75 et 3066.
Pour Fr. A. Vincent, voir les n° 2609 et 3048.

**Grande-Bretagne.**

3128. Mraz (M. Croft). Pencil outlines of shipping at Dover of the « Monro School ». *Br. Museum*, t. X (1935), p. 49-52, 2 fig. sur 1 pl. — Acquisition of six aquarelles d'une série qui a été attribuée jusqu'à une date récente à Turner ou à Gir


Voir aussi les n° 2695, 2696 et 2711.


Voir pour William Callows, voir le n° 260.

Pour Constable, voir le n° 275.

Pour Cruikshank, voir le n° 3129.

Pour A. B. Davies, voir le n° 408.

Pour William Etty, voir le n° 408.


Voir pour Girin, voir le n° 3129.

3139. Sparrow (Walter Shaw). *Ben Marshall's cente-
yary. Connoisseur*, 1935, I, p. 63-77, 6 fig. — Peintre de scènes de chasse, de chevaux et de chiens.

Pour Melville, voir le n° 281. Pour Ramsay, voir le n° 76.

Pour D. Roberts, voir le n° 3962.

Pour Stephenson, voir le n° 273.


Voir aussi le n° 76.


3142. Roncker (Willy). Le miracle de Turner. *Art
et Vie*, 1935, p. 41-46, 2 fig.

Voir aussi le n° 3128.

3143. Guillemand (F. H. H.). George Vivian, draughts-

Pour T. Wright, voir le n° 408.

3144. Fletcher (Ian'Kyrle). William Weston Young.
Pour Hockert, voir le n° 419.

Pour Gauflin (Atel.), Ett återfundet måsterverk. Per Kraft d. y. a porträtt av demoisellerna Laurent. [Un chef d’œuvre retrouvé. Le portrait des demoiselles Laurent par Per Kraft le Jeune], Nationalmusei Aarbok, 1935, p. 71-77, 2 fig.

Voir aussi le n° 420.

**Suisse.**


Pour J. J. Châlon, voir le n° 312.


**Roumanié.**


**Pour Segantini, voir le n° 361.**

**Suede.**


Pour R. Toeplitz, voir le n° 312.

**Tchécoslovaquie.**

ARTS MINEURS

Généralités.


Armes.


Céramique.


3171. F. H. Biskuitporträts der Berliner Staatlichen Manufaktur, Kunst, t. 71 (1935), p. 144-147, 7 ill. — Médalons en biscuit sortis de la manufacture de Berlin. Portraits de Schiller, de la reine Louise (1810), de Scharnhorst (1815), de Kant, de Frédéric le Grand (1785), etc.


Voir aussi les n° 2907, 2908, 2915 et 3144.

3174. Napoléon et son temps. La collection de M. Emile Brouvet, Beaux-Arts, 1935, n° 124, p. 6, 1 ill. — Dispersion de la seconde partie de cette collection, objets d'art, souvenirs historiques, autographes, livres. Reproduction d'une plaque de porcelaine de Sévres peinte par Parant, à l'imitation d'un camée (1813).

Costume et Dentelle.

Voir les n° 25 et 213.

Ivoire.

Voir le n° 394.

Mobilier.


Voir aussi les n° 19 et 193.

Mosaique.


Numismatique.


Voir aussi le n° 176.


Pour Dupré, voir le n° 394.

Pour Trentacoste, voir le n° 290.
Orlévrerie.

Voir les n° 308, 406, 2867 et 2874.

Pour Dupré, voir le n° 394.


Voir aussi le n° 3166.


Pour Niccolo Morelli, voir le n° 394.

Verrerie.


Voir aussi les n° 2976, 2977 et 2981.

Vitrail.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS


Expositions.

Allemagne.


Belgique.


États-Unis.

3207. Flint (Clarissa D.), The third international exhibition of etching and engraving in cooperation with the Chicago society of etchers. Chicago, 1935, p. 50-52, 5 fig. — Reproductions de gravures d'Arm in Landeck (États-Unis), Lotte Wegelehen (Allemagne), Fr. Austin (Angleterre), Robert Cami (France) et Paul Cadmus (États-Unis).

France.


Grande-Bretagne.


Italie.


Russie.


Tchécoslovaquie.


ARCHITECTURE

Généralités.


Voir aussi le no 100.

Allemagne.


ART CONTEMPORAIN

3279. G. H. Weitbewerb für ein städtisches Verwaltungsgebäude in Pasing (Ob.-Bay.). Baumeister, 1935, p. 403, 6 fig. — Concours pour l'Hôtel de ville d'une petite ville. Publication des plans des architectes Fr. Oud et D. Weisskirchen qui ont eu le premier prix.

Pour Bonatz, voir le n° 3276.


Voir aussi le n° 3276.


Pour Fabry, voir les n° 3286 bis et 3287.

Pour Finkh, voir le n° 3284.

Pour Flasch, voir le n° 3276.


Pour Herbst, voir le n° 3277.


Pour Hirsch, voir le n° 3286 bis.

Pour Hohn, voir le n° 3278.

Pour Hornberger, voir le n° 3280.


Pour Jand, voir le n° 3279.


Voir aussi le n° 3289.


Pour Knidberger, voir les n° 3281 à 3283.

Pour Kösters, voir le n° 3284.


Pour Kähner, voir le n° 3285.


Pour Ch Miller, voir les n° 3286 et 3287.


Pour Th. Pabst, voir le n° 3286.


Pour Pflieger, voir le n° 3285.


3330. HARBENS. Sommerhaus auf Oka (Japan). Baumeister, 1935, p. 30-31, 4 fig. — Par l'architecte Raymond.


Pour H. Rosshotten, voir le n° 3288.

Pour Schmohl, voir le n° 529.
Pour Schäfer, voir les n° 3281 à 3283.
Voir aussi les n° 3286 bis et 3287.
Pour Steinbach, voir le n° 3263.
Pour K. Wacht, voir le n° 3290.
Pour Weisskirchen, voir le n° 3279.
Pour Wolff, voir le n° 3277.

Autriche.

Voir aussi le n° 3189.
Pour H. Jakob, voir les n° 3346 et 3349.
Pour S. Theiss, voir les n° 3348 et 3349.

Danemark.

Pour Bentsen, voir le n° 3356.
Pour Hansen, voir le n° 3356.
Pour Helweg-Møller, voir le n° 3356.
Pour Jacobsen, voir le n° 3356.

États-Unis.


Pour Bebb, voir le n° 219.
Pour Gould, voir le n° 219.
Pour **Rowe**, voir le n° 3359.
Pour **Lescaze**, voir le n° 3359.

**France.**


3388. **Zahar (Marcel).** Brillault de Laujardière et
ART CONTEMPORAIN


Pour Abraham, voir les no 3379 et 3380.


Voir aussi le no 3372.


Voir aussi les no 3373, 3374 et 3382.

Pour Bazin, voir le no 3396.

Pour Beaudoin, voir les no 3363 et 3384.


Voir aussi les no 3373, 3374 et 3382.


Voir aussi le no 3385.

Pour J. Bonnier, voir le no 3386.

Pour Bourgeois, voir le no 3395.


Pour E. Brayer, voir le no 3378.

Pour Brillault de Laujardière, voir les no 3335, 3387 à 3389 et 3392.

Pour R. Bussé, voir le no 3439.

Pour J. Carlu, voir les nos 3373 et 3374.


Voir aussi les nos 3403 et 3404.

Pour Champy, voir le no 3390.

Pour Chevalier, voir le no 3390.

Pour Ed. Crevel, voir le no 3372.

Pour Croizé, voir le no 3391.


Voir aussi le n° 3401.
Pour Domenc, voir le n° 3376.
Pour Donnel, voir le n° 3372.
Pour Ferrand, voir le n° 3392.
Pour Fildier, voir le n° 3378.
Pour Forestier, voir le n° 3362.
Pour Fournez, voir les n°s 3393 et 3394.
Pour Gagey, voir le n° 320.
Pour Gilbert, voir le n° 3381.
Pour A. Gorska, voir le n° 3399.
Pour Gourion, voir le n° 3376.
Pour Granet, voir le n° 3372.
Pour Greber, voir le n° 3372.
Pour Grunewald, voir le n° 3392.
Pour Lachaud, voir le n° 3395.
Pour Laprade, voir les n°s 7 et 3396.
Pour Launay, voir le n° 3390.
Pour Ledoux, voir le n° 3360.
Pour Lefranc, voir le n° 3378.
Pour Legrand, voir le n° 3395.
Pour Le Même, voir les n°s 3377, 3379 et 3380.
Pour Letrosne, voir le n° 3372.
Pour Levéque, voir le n° 3364.
Pour Lods, voir les n°s 3363 et 3384.
Voir aussi le n° 3356.
Pour Madelène, voir le n° 3365.
Pour Martel, voir le n° 3374.
Pour Martin, voir le n° 3398.
Pour Martaloff, voir le n° 3376.
Pour Mestre, voir le n° 3378.
Pour Mezen, voir le n° 3377.
Pour de Montant, voir le n° 3399.
Voir aussi les n°s 7, 3360 et 3475.
Pour Myassard, voir le n° 3376.
Pour Nédonchelle, voir le n° 3372.
Voir aussi le n° 3365.
Pour Patout, voir le n° 3365.
Voir aussi le n° 3360.
Pour Puthome, voir les n°s 3365, 3387 à 3389 et 3918.
Pour Requeut-Barville, voir le n° 3400.
Pour Ruede, voir le n° 7.
Pour Rupricht-Robert, voir le n° 3377.
Pour Sainsaulieu, voir les n°s 3393 et 3394.
Pour Sardou, voir le n° 3400.
Pour Saulaville, voir le n° 3336.
3441. Moncay (Gérald). Transformation des maga-
ART CONTEMPORAIN — 219 —


Pour Sue, voir le n° 3360.

Pour Tarpin, voir le n° 3391.


Voir aussi le n° 3401.

Pour Tréant-Mathé, voir le n° 3402.


Pour Vera, voir le n° 7.

Pour Vergnand, voir le n° 3372.

Pour Viard, voir le n° 3372.

Pour Viey, voir le n° 3398.

Pour J. Walter, voir les n° 3403 et 3404.


Grande-Bretagne.


Hongrie.


Pour Arkay, voir le n° 3455.

Pour J. Fischer, voir le n° 3455.


Italie.


Pour Cancellotti, voir le n° 3463.


PourMontuori, voir le n° 3463.

Pour G. M. Padovano, voir le n° 512.

Pour Pincentin, voir le n° 3460.

Pour Pinccinato, voir le n° 3463.

Pour ScalPELLI, voir le n° 3463.


Voir aussi le n° 3476.

Pour E. Burckhardt-Blum, voir le n° 3263.

Pour Dubach, voir le n° 3474.


Pour Gloor, voir le n° 3474.


Pour Henauer, voir le n° 3475.


Pour H. Schürch, voir le n° 3476.


Pour Witschi, voir le n° 3475.

Tchécoslovaquie.


SCULPTURE

Allemagne.

Voir les n° 3199 à 3201.

Pour Barlach, voir le n° 10.


Pour H. Garbe, voir le n° 162.


Pour G. Marcks, voir le n° 162.


Pour R. Scheibe, voir le n° 10.


Autriche.

Voir le n° 3189.

Pour Karl Stemolsk, voir le n° 322.


Belgique.

Voir le n° 3245.


Danemark.

Pour J. Bjerg, voir le n° 2998.


Voir aussi le n° 2998.

Pour Kai Nielsen, voir le n° 2998.

Espagne.


Voir aussi le n° 3224.


États-Unis.

Voir le n° 3208.


France.

Voir les n° 3211 à 3231.

Pour Artemoff, voir le n° 3206.


Pour Bachelet, voir le n° 3206.

Pour Mme de Bayser-Gratry, voir le n° 3206.

Pour Joseph Bernard, voir le n° 418.


Voir aussi le n° 3385.

Pour Bourdelle, voir le n° 418.

Pour Cami, voir le n° 3207.


Voir aussi le n° 3238.

Pour Combine, voir le n° 3235.


Voir aussi le n° 3203.
Pour Drivier, voir les n° 240 et 3907.
Pour Gill, voir le n° 3234.
Pour R. Iché, voir le n° 3236.
Pour Janniot, voir le n° 3907.
Pour H. Laurens, voir le n° 3235.
Pour Lemar, voir le n° 3206.
3516. Faure (Elie). Le sculpteur Lipchitz à New York, Beaux-Arts, (1935), n° 156, p. 8, 1 fig.
Pour Mailol, voir les n° 1, 213 et 287.
3521. R. M. Le monument à G. de Lubersac par J. et J. Martel, Art et Déc., 1935, n° 396, 1 fig.
Voir aussi le n° 3235.
Pour Poisson, voir le n° 3238.
Voir aussi le n° 418.
Voir aussi le n° 282.
Pour Prys, voir le n° 3234.
Pour Sandoz, voir le n° 3206.
3529. Alazard (Jean), Lucien Schnegg et la sculpt-

Grande-Bretagne.


Grèce.


Hongrie.


Pour Farkas, voir le n° 3541.
Pour Z. B. Kovats, voir le n° 3541.


Pour Paul Patay, voir le n° 3541.

Italie.


Voir aussi les n° 361 à 365, 2985, 3146 et 3251.

Pour Andreotti, voir les n° 361 et 364.

Pour F. Borullotti, voir le n° 3543.

Pour Crocetti, voir le n° 2985.

Pour P. Fazzini, voir le n° 3543.

Pour L. Griselli, voir le n° 3543.

Pour A. Martinelli, voir les n° 361, 362 et 2985.

Pour M. Marini, voir les n° 363 et 2985.

Pour A. Marini, voir les n° 361 à 364 et 3543.

Pour F. Messina, voir les n° 365 et 3543.

Pour Mino Rosso, voir le n° 3244.

Pour Dario Viterbo, voir le n° 364.

Lettonie.

Voir les n° 32 et 3190.

Pays-Bas.


Pologne.

Pour X. Danikowski, voir le n° 3191.


3546. Lissi (Simón). Henry Kuna. Beaux-Arts, 1935, no 136, p. 4, fig. 4 fig. — Sculpteur polonais dont la grande œuvre est le monument à Mickiewicz qui s'élève à Wilno.

Pour Jan Sczepkowski, voir le n° 3191.

République Argentine.


Roumanie.

Voir les n° 34 et 3801.

Russie.


Suède.

Pour S. Blomberg, voir le n° 3197.

Pour B. Bjorth, voir le n° 3197.

Pour Carl Milles, voir le n° 3177.


Tchécoslovaquie.


Yougoslavie.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.


Voir aussi les n° 320, 321 et 3199 à 3201.


Pour Frantz Doll, voir le n° 321.


Pour Otto Herbig, voir le n° 162.

3566. Mühlemann (Kai). Der Landschafter Ernst Huber. Kunst, t. 73 (1935), p. 77-81, 6 fig.


Voir aussi le n° 307.


Pour Partikel, voir le n° 162.

Pour J. Filatz, voir le n° 381.


Pour G. Schirmpf, voir le n° 321.


Pour M. Siegert, voir le n° 321.

Pour L. Wagenleben, voir le n° 3207.


Australie.


Autriche.

Voir le n° 322.


3580. Fleischmann (Dr. Benno). Anton Faistauer. Beaux-Arts, 1935, n° 120, p. 6, 1 fig. — Gravures de cet artiste viennois mort en 1930.


Voir aussi les n° 251 et 3236.


Pour V. Tischler, voir le n° 322.

Pour W. Uhl, voir le n° 129.


Belgique.


Voir aussi le n° 3245.


3593. Van Loo (Esther). En Belgique. Le Musée Claus. Beaux-Arts, 1935, n° 137, p. 4, 1 fig. — Ouverture à Anvers, près de Gand, d'un musée consacré à ce peintre belge qui a exposé dès 1863 et qui est mort récemment.

3594. Une exposition d'Henri de Goyau à Anvers. Beaux-Arts, 1935, n° 121, p. 6, 1 fig.


Pour A. Savery, voir le n° 3246.

Pour de Smet, voir le n° 97.


Voir aussi les n° 3245 et 3500.

3603. S. L. James Thiriar et le costume historique. Beaux-Arts, 1935, n° 140, p. 4, 3 fig. — Reconstitution de costumes historiques. (Théâtre royal de la Monnaie, fêtes du Centenaire, etc.).

Pour Tytgat, voir le n° 97.


Voir aussi le n° 3591.

Canada.


Danemark.


Pour W. Hammershoi, voir le n° 3606.

Pour de Kröyer, voir le n° 3606.

Pour Olaf Rude, voir le n° 3606.

Pour Sigurd Swane, voir le n° 3606.


Pour E. Weel, voir le n° 3607.

Pour J. Willumsen, voir le n° 3601.

Espagne.


Voir aussi le n° 200.

Pour O. Diaz, voir le n° 3209.


‡ 1918.

Estonie.

Voir le n° 3252.

États-Unis.


Pour Th. Benton, voir le n° 3614.

3618. BIDDLE (George) et TAYLOR (Francis Henry). Adolphe BORIE. Parnassus, t. VII (1935), n° 7, p. 3-0, 3 fig.


Pour P. Cadmus, voir le n° 3207.

3620. SCHACK (William). Eilshemius. Parnassus, t. VII, n° 5, p. 6-8, 3 fig.

Pour E. Fiere, voir le n° 3615.


Pour M. Kantor, voir le n° 3615.

Pour B. Karfloid, voir le n° 3615.

Pour A. Landecla, voir le n° 3207.


3623. LANDGRAF (Marchal E.), Elliot Orr, a contemporary American painter. Art in A., t. XXIII (1935), p. 120-127, 4 fig. sur 2 pl.

3624. MCCLAY (Helen). Human values in the art of the Pinto brothers. Parnassus, t. VI, n° 8 (1935), p. 4-6, 3 fig. — L'art des trois frères Pinto, peintres américains d'origine italienne.

Pour D. W. Ross, voir le n° 206.


3627. SI.BERT. Beaux-Arts, 1935, n° 146, p. 4, 1 fig. — Paysagiste et portraitiste américain qui vit à Paris.


Pour P. Williams, voir le n° 3209.

Finlande.


France.


Voir aussi les n° 3188 à 3188 et 3240 à 3248.


Voir aussi le n° 3348.


Pour Bérasq, voir le n° 3637.


Pour Benoit, voir le n° 3223.

Pour Chr. Bévard, voir le n° 3637.


Voir aussi le n° 3637.


Voir aussi le n° 3522.


Pour Bompit, voir le n° 3605.


Voir aussi les n° 1, 102, 287, 369 et 3634.

Pour E. Bonneau, voir le n° 3210.


Pour Braque, voir le n° 3637.

Pour Yves Brayer, voir les n° 252 et 3234.


Pour H. Brochet, voir le n° 3637.


Pour Cassandre, voir le n° 3637.

Pour A. R. Cassou, voir le n° 3235.

Pour Paul Castiaux, voir le n° 3632.


Voir aussi le n° 3635.

Pour Chabaud, voir le n° 3229.


Voir aussi le n° 3224.

Pour A. Charigny, voir le n° 3247.

Pour Clairin, voir le n° 3224.


Pour P. Collin, voir le n° 3637.


Pour Courbin, voir le n° 3235.


Pour Delaunay, voir le n° 3631.

Pour Maurice Denis, voir le n° 287.


Voir aussi le n° 2132, 3183, 3634 et 3637.

Pour Dietrich, voir le n° 3065.

Pour Duhout, voir le n° 3639.


Voir aussi le n° 1.

Pour Dupas, voir le n° 3907.

Pour Jean Eiffel, voir le n° 3634.


Pour R. Ferron, voir le n° 3247.

Pour Léonard Fini, voir le n° 129.


Voir aussi le n° 307.

Pour Francis-Smith, voir le n° 3938.


Pour Gaspart, voir le n° 3636.


3688. A. Gleizes, voir les n° 3235 et 3631.


Voir aussi le n° 3635.

Pour Juan Gris, voir le n° 3934.

Pour Fr. Gruber, voir les n° 3236 et 3636.


Pour Herbin, voir le n° 3631.

Pour Holy, voir les n° 3238 et 3248.


Pour Hossiasson, voir le n° 1.


Pour Paul Jouve, voir le n° 3957.


Voir aussi le n° 3240.


Voir aussi les n° 56, 252, 3183, 3202, 3273 et 3631.

Pour Laglenne, voir le n° 3236.


Pour Leon Lang, voir le n° 3242.
Pour Marie Laurencin, voir le no 3233.
Pour L. Lautrec, voir le no 3636.
Pour Le Fauconnier, voir le no 3631.
Pour Edy Legrand, voir le no 3907.
Voir aussi les nos 3203 et 3631.
Pour Lempereur, voir le no 3253.
Pour Lepage, voir le no 3907.
Pour Leroy, voir le no 3240.
Voir aussi les nos 129, 3234, 3235, 3631 et 3632.
Pour Lotiron, voir le no 3229.
Pour J. Marchand, voir le no 3243.
Pour Marcoussis, voir le no 3631.
Pour Albert Marquet, voir les nos 369 et 3238.
Voir aussi les nos 317, 369 et 3062.
Pour M. Méheut, voir le no 3907.
Pour J. Metzinger, voir le no 3631.
3713. Lissim (Simon). Nestor, décorateur de théâtre.
Beaux-Arts, 1935, n° 142, p. 4, 4 fig. — décor et costumes.
Pour Osouf, voir le no 3202.
Voir aussi le no 3239.
Voir aussi le no 3236.
Pour Ozentant, voir le no 3235.
Pour Picard-Ledoux, voir le no 3907.
Voir aussi les nos 1, 233, 3232, 3232 et 3631.
3720. Plamon, voir les nos 3248 et 3636.
Voir aussi le no 3245.
3722. Pouholt, voir le no 3240.
Pour Henri Rousseau, voir les nos 3065 et 3633.
Pour M. Savin, voir le no 3636.
Pour Dunoyer de Segonzac, voir les nos 1 et 3241.
Pour Sémenoff, voir le no 3236.
Pour Séraphine, voir le no 3005.

Pour A. Strauss, voir le n° 3224.


Pour Utrillo, voir le n° 3202.

Pour Valensi, voir le n° 3253.


Pour G. Valmier, voir le n° 3631.


Pour Van Dongen, voir les n°s 370 et 3224.

Pour Vergé-Serrat, voir le n° 252.

Pour L. Vivin, voir le n° 3005.


Voir aussi le n° 3188.

Pour Vuillard, voir le n° 227.


Grande-Bretagne.


Voir aussi les n°s 3249 et 3250.

Pour St. Anderson, voir le n° 3743.

Pour M. Armfield, voir le n° 3742.


Pour Fr. Austin, voir le n° 3207.

Pour G. Biddle, voir le n° 3210.


Pour W. Fairclough, voir le n° 3743.

Pour R. Flint, voir le n° 3743.


Pour Ch. M. Gere, voir le n° 3742.


Pour F. L. Griggs, voir le n° 3743.


Pour E. Jackson, voir le n° 3742.


ART CONTEMPORAIN


Pour H. Singleton, voir le n° 3250.


Pour I. Strong, voir le n° 3743.


Pour Leslie Ward, voir le n° 3733.

Hongrie.


Italie.


Voir aussi les n° 361 à 365, 2985 et 3146.

Pour G. de Amici, voir le n° 3766.

Pour Appiani, voir le n° 364.

Pour G. Caglì, voir le n° 363.

Pour M. Campigli, voir les n° 363 et 3766.

Pour Cammarano, voir le n° 2985.

Pour Capogrossi, voir le n° 3766.

Pour Felice Carena, voir les n° 361, 362 et 3767.

Pour Carlo Carra, voir les n° 363, 2985 et 3767.

Pour Casorati, voir les n° 361, 364, 2985 et 3767.

Pour Cavalli, voir le n° 3766.

Pour Gracchi, voir les n° 365 et 3766.

3770. G. de Chirico, Beaux-Arts, 1935, n° 147, p. 8, 1 fig. — Voir aussi les n° 1, 3768 et 3769.


Pour Favretto, voir le n° 2985.

Pour Ferrazzi, voir le n° 363.

Pour Ferrucio, voir le n° 363.

Pour Gaglioti, voir le n° 3766.

Pour Mafai, voir le n° 3766.

Pour O. Medici, voir le n° 364.

Pour O. Minchi, voir le n° 3766.


Voir aussi le n° 361.

Pour Montanari, voir le n° 3766.

Pour de Nittis, voir le n° 364.

Pour Pirandello, voir le n° 2985.

Pour F. de Pisis, voir le n° 3768.

Pour Salietti, voir le n° 361.

Pour Gino Severini, voir les n° 361 à 364, 2985 et 3766 à 3768.

Pour M. Sironi, voir les n° 364 et 3766.

Pour Spadini, voir le n° 365.


Pour S. Tantò, voir le n° 3766.

Pour A. Tort, voir les n° 361 et 2985.

Pour M. Tozzi, voir les n° 362, 365, 2985, 3766 et 3767.

Lettone.

Voir les n° 32 et 3190.
Lithuanie.


3779. Laboche (Paul). Deux panneaux décoratifs pour un restaurant par l. Ryback. Art et Dec., 1935, p. 120, 2 fig.

Mexique.


3782. Leishon (Sam A.). Mexican murals and Diego Rivera. Parnassus, t. VII (1935), n° 7, p. 11-12, 2 fig.

Norvège.


Pour P. Krohg, voir le n° 3783.


Voir aussi le n° 3783.


Voir aussi le n° 3783.

Pays-Bas.

Pour Conrad Kickert, voir le n° 228.


Pologne.

3791. L'exposition de la Szuka à Varsovie. Beaux-Arts, 1935, n° 121, p. 6, 3 fig. - Reproductions d'œuvres des peintres polonais Peutsch, Matuszczyk et Pienkowski.


Pour E. Bartlomiejczyk, voir le n° 3792.

Pour L. Gardowski, voir le n° 3792.


Pour J. Konarska, voir le n° 3191 et 3792.

Pour B. Krasnodebska-Gardowska, voir le n° 3792.

Pour T. Kulisiewicz, voir le n° 3792.


Pour E. Matuszczyk, voir le n° 3791.

Pour S. Miozowski, voir le n° 3792.


Pour S. Ostoja-Chrostowski, voir le n° 3792.


Pour F. Pantusch, voir le n° 3791.

Pour J. Pienkowski, voir le n° 3792.

Pour W. Podoski, voir le n° 3792.

3798. Klingland (Sigismund St.). Un maître de la gravure polonaise, Wladyslaw Skoczylas. Beaux-Arts, 1935, n° 139, p. 6 et n° 140, p. 4, 3 fig.

Voir aussi les n° 3191 et 3792.


Pour W. Telakowska, voir le n° 3792.

Pour K. Wiszniewski, voir le n° 3792.

Roumanie.

3801. Opreșcu (G.). La vie artistique en Roumanie.
Beaux-Arts, 1935, n° 124, p. 3, 2 fig. — Le Salon roumain et l'exposition Pallady à Bucarest. Reproductions d'œuvres de Pallady (auquel est consacré presque tout le texte) et de Charles Clément.


Voir aussi le n° 34.

Pour Ch. Clément, voir le n° 3801.
Pour D. Ghitaia, voir le n° 3802.
Pour Miracovici, voir le n° 3802.
Pour Pallady, voir le n° 3801.
Pour F. Sirato, voir le n° 3147.
Pour E. Stoeneesco, voir les n° 3147 et 3802.

Russe.


Voir aussi les n° 3192 à 3196.

Pour G. Bibikow, voir le n° 3804.

Pour N. Cheverdialov, voir le n° 3810.
Pour S. Cherr, voir le n° 3810.
Pour M. Dobrov, voir le n° 3810.


Pour Grigoriev, voir le n° 409.


Pour T. Koulkowa, voir le n° 3810.

3815. Lissia (Simon). Koustodiev. Beaux-Arts, 1935, n° 146, p. 4, 2 fig. — Œuvres de ce peintre russe mort il y a quelques années.


3818. Iézdovski (I.), K. S. Petrov-Vodkine. Iskoustevo, no 6 (1935), p. 54-86, 21 fig. — Étude sur ce peintre né en 1878 à Kirovsk, qui occupe une place prépondérante dans l'art moderne russe et y a fait école.

Pour N. Piskarow, voir le n° 3810.


Pour P. Stroev, voir le n° 3804.

Pour A. Strogono, voir le n° 3810.

Pour N. Sivenko, voir le n° 3804.


Pour I. Terniugine, voir le n° 3804.

Pour L. Timochenko, voir le n° 3804.

Pour B. Vinokurov, voir le n° 3810.
Suède.

Pour G. Berg, voir le n° 3197.

Pour W. Bernard, voir le n° 3197.


Pour L. Engström, voir le n° 3197.

Pour A. Fongsted, voir le n° 3197.

Pour A. Fridell, voir le n° 3197.


Voir aussi le n° 3197.

3825. JUNGMARKER (Gunnar), Gustaf Iaander, a unique figure in Swedish art. *Print*, 1935, p. 273-285, 6 fig. — Graveur né à Stockholm en 1863, qui ne s'est mis à produire qu'à 54 ans et n'a laissé derrière lui que dix gravures († 1929).

Pour les Johansson, voir le n° 3197.

Pour E. Jolin, voir le n° 3197.


Pour Lindquist, voir le n° 3197.

Pour B. Nordström, voir le n° 3197.


Pour F. Schüldt, voir le n° 3265.


3830. LAGERKJIST (Pär). Henrik Sörensen och hans maalningar för Linköpings domkyrka. [Henrik


Pour J. Wrangel, voir le n° 3197.

Suisse.


3833. Fr. Barrand. *Beaux-Arts*, 1935, n° 120, p. 6, 1 fig. — Rétrospective de ce peintre suisse, organisée à Genève.

Voir aussi le n° 242.


Voir aussi le n° 312.

Pour Vallotton, voir le n° 3735.

Pour J. Viollier, voir le n° 418.

Pour Karl Walser, voir le n° 3475.

Tchécoslovaquie.


Yougoslavie.


ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

Allemagne.


3841. SCHÜTTE (M.). Das Kunsthandwerk auf der


3843. Lissim (Simon). Le beau et l'utile aux Etats-
Unis. *Art et Déc.*, 1935, p. 353-356, 8 fig. — L'art décoratif moderne est tourné surtout vers l'objet d'emploi courant et quotidien, Argenterie, céramique, etc.


3845. Sur deux artistes décorateurs. *Beaux-Arts*, 1935, n° 119, p. 6, 3 fig. — Le verrier Donald Deskey et le dessinateur industriel Walter Dorwin dont une exposition a réuni les œuvres au Musée Métropolitain.

Finlande.


France.


3849. Varenne (Gaston). L'exposition de l'Union des artistes modernes au Salon de la lumière. *Art et Déc.*, 1935, p. 414-417, 9 fig. — Œuvres de Pinchus et Salomon (réclame lumineuse), Barillet (vitrail), Cézanne (affiche lumineuse), Lambert Rucki (sculpture), Puiforcat (orfèvrerie), Raymond TEMPLIER (bijoux), René Herbst (verres colorés), Pierre Chareau (meubles), Hélène Henry (tissus).


Grande-Bretagne.


Italie.


Pays-Bas.


Céramique.

Allemagne.


Danemark.

des céramistes contemporains Jais Nielson, Knud Kyhn, Svend Hammershøi, Jean Gauguin et Jens Thorslund.

États-Unis.


France.


Pour Carbonnel, voir le n° 3235.

Pour Delaherche, voir le n° 3847.


Voir aussi le n° 3847.


Voir aussi le n° 3847.

Grande-Bretagne.


Lettonie.

Voir le n° 32.

Russie.


Émaux et Pierres fines.


Allemagne.


Ferronnerie.

3887. Pour Daumet, voir les n° 3847 et 3859.

Pour Kotchar, voir le n° 3235.

Pour Linossier, voir le n° 3859.


Médaille.

France.


Pour Dammann, voir le n° 3888.

Pour Drosy, voir le n° 3888.

Voir aussi le n° 3888.


Généralités

Mobilier.

3892. Joel (Betty). Antiques and the modern setting.
ART CONTEMPORAIN


Allemagne.


Autriche.


Danemark.


États-Unis.


France.


Pour Adnet, voir le n° 3847.


Pour Chareau, voir les n°s 3849 et 3910.


Pour Dumas, voir le n° 3416.

Pour Enginger, voir le n° 3910.


Pour J. Ginsberg, voir le n° 3913.

Pour Guignochn, voir le n° 3910.
Pour M. Guilmard, voir le n° 3910.

Pour Fr. Heep, voir le n° 3913.
Pour R. Herbst, voir le n° 3848.
Pour Lucie Holt Le Son, voir le n° 18.


Pour Majorelle, voir le n° 3910.

Pour H. Pacon, voir le n° 3910.


Pour G. Sandier, voir le n° 3910.
Pour Stéphanie, voir le n° 3910.

Grande-Bretagne.


Lettonie.

Voir le n° 32.

Suisse.


Tchécoslovaquie.


Orfèvrerie.

Allemagne.


Autriche.


Danemark.


France.

Pour Puiforcat, voir le n° 3849.


Grande-Bretagne.


Suisse.


Papiers peints.

Allemagne.
France.


Reliure.

France.


3948. Davot (Magdeleine A.). De la reliure. Une visite à Renée Kieffer. *Art et A.*, t. XXX (1935), n° 155, p. 204-208, 6 fig.

Tapisserie et Tapis.

Autriche.


France.


Lottonie.

Voir le n° 32.

Tissus et Broderies.

Autriche.


France.

Pour Hélène Henry, voir le n° 3849.


Grande-Bretagne.


Suède.


Russie.


Verrerie.

Généralités.


États-Unis.


Pour F. Carder, voir le n° 3965.

Pour D. Deskey, voir le n° 3845.


Voir aussi le n° 3965.

France.


Pour R. Herbst, voir le n° 3849.

3968. Zarah (Marcel). Plafond pour un théâtre royal...


Voir aussi le n° 3445.

Pour Marinot, voir le n° 3845.


Suède.


Vitrail.

**Autriche.**

Voir le n° 3189.

**France.**

Pour Barillet, voir le n° 3849.

Pour Stevens, voir le n° 387.

**États-Unis.**

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

3973. Novorny (Fritz). Das Verhältnis der Skulptur und der Malerei zur Architektur in der ostasiatischen Kunst. Wiener Beiträge, t. VIII, p. 41-60, 8 fig. — L'auteur cherche à montrer les différences qui séparent l'art d'Occident de celui d'Extrême-Orient dans les relations qui existent entre la sculpture et la peinture d'une part et l'architecture de l'autre. Ce n'est qu'une des faces du problème qui concerne une civilisation si profondément différente de la nôtre.


ISLAM

Généralités.


3982. Massa (Massenzio), Turchia, Persia, Iraq. Vie Mond. 1935, p. 35-63, 31 fig. — Dans cet article d'intérêt général, vue d'une porte romaine à Adbia, de mosquées à Istanbul et Chebela, de monuments de Persepolis et de Césiphon et reproductions de miniatures persanes du XVe au XVIe siècle.

3983. Whet (Gaston). La valeur décorative de l'alphabet arabe. Arts Graph., n° 49 (1935), p. 9-14, 8 fig. — Son emploi dans l'art islamique.


Voir aussi les n° 40, 54, 286, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 967, 2314, 2315.

Architecture.

Généralités.

3986. Pope (Arthur Upham). Some interrelations between Persian and Indian architecture. Indian
Arê, t. IX (1935), p. 101-125, 18 fig. — Influences réciproques entre la Perse et l’Inde, dès le v. siècle. Recherches concernant les motifs architecturaux, arcé, nische, coupole, etc. Il semble que l’Inde ait été l’inspiratrice et que ce soit à la Perse que soient dues les réalisations.

Afrique du Nord.
Voir le no 527.

Albanie.

3987. REX (Léon) et CZRA (Hasan). La mosquée de Etéhem Bey, Albania, n° 5, p. 55-70, 10 pl. et 1 fig. — Mosquée de Tirana commencée en 1791 et terminée en 1819. Ensemble de peintures représentant des paysages et des natures mortes.

Asie mineure.


Bulgarie.

Voir le no 438.

Égypte.


Espagne.


Maroc.


Mésopotamie.


Perse et Asie Centrale.


Voir aussi le no 51.

Syrrie.


Voir aussi le no 1009.

Turquie.

Voir le no 1304.

Arts du Métal.


Perse.


Voir aussi le no 4162.

Céramique.


Perse et Mésopotamie.

4007. Ettinghausen (Richard). Important pieces of Persian pottery in London collections. Ars isla- mica, t. II (1935), p. 45-64, 21 fig. — Étude d'un certain nombre de pièces datées qui appartiennent une pièce précieuse à la classification de la poterie islamique (la plus ancienne date de 1187); étude aussi d'un certain nombre de pièces non datées mais faisant partie du groupe de poteries liées (tuiles ayant formé des miroirs).

4008. Heyting (Gerald). Islamic pottery from Kish. Ars islamica, t. II (1935), p. 198-218, 21 fig. — Étude de fragments de céramique provenant de la région de Kish. Ce sont des restes de vases d'usage courant et populaire, allant de la fin du xiv siècle au début du xxe siècle et représentant une forme d'art, mal connue et mal étudiée jusqu'à aujourd'hui.


4011. Donaldson (Dwight M.). Significant mihrabs in the Haram at Meccaib, Ars islamica, t. II (1935), p. 120-127, 2 fig. — Tombeau de prophète à décorations murales à Mekka (Persie), qui ne peut être visité par des non-Musulmans. (Publication de photographies et d'une description faites en 1885, par un savant persan.

Voir aussi les no 242, 943 et 967.

Costume.


Voir aussi le no 3085.

Cuir.


Ivoire, Bois et Pierre.

relief de marbre représentant une scène de chasse. C'est une œuvre du xviie siècle, à rapprocher des ivories andalous de la même époque. Le style des inscriptions et du décor montre qu'il s'agit d'une œuvre andalouse importée au Maroc; ce fragment doit provenir d'une vasque et avoir été réemployé dans un pavement.


Voir aussi le n° 957.

**Numismatique.**


**Peinture et Miniature.**

**Généralités.**


4032. Loney (Eustache de). Le Bestiaire de l'Escorial. Gazette, 1935, II, p. 228-234, 10 fig. — Etude d'us et de l'époque mongole, troisième exemplaire des Bestiaires de cette époque, mais un peu postérieur à ceux de la collection Morgan (New York) et de la Freer Gallery (Washington). Il a été signé par un artiste de Mosouf et daté de 1354. La comparaison de ses 91 miniatures, dont plusieurs se détachent sur fond d'or, avec celles des deux autres Bestiaires, montre l'évolution de la peinture mongole depuis le début du siècle. Les influences chinoises, encore très visibles, y sont moins directes, le paysage y tient une place beaucoup plus grande et le réalisme dans la représentation des animaux y est accentué. C'est de l'art musulman ayant assimilé les acquisitions récentes.


Voir aussi le n° 407.

Tissus et Tapis.

Généralités.


Égypte.


Égypte.


Maroc.


Perse.


Tissu de lin décoré d'une ligne d'écriture cursive (Musée arabe du Caire). Cette pièce datée de 891 apporte des détails précieux à notre connaissance des tissus islamiques des premiers siècles de l'hégire.


**Verrerie.**

4054. Buckley (Wilfred). Two glass vessels from Persia. *Burlington M.*, 1935, II, p. 66-71, 5 fig. — Aiguière et plat de cristal taillé que l'auteur rapproche d'aiguillers portant des inscriptions relatives à des calices fatimides de la fin du xme et du début du xme siècle. Il estime que l'aiguïre date de la fin du xme siècle, tandis que le plat, qui ressemble à de l'argenterie sassanide, est passablement antérieur.

**EXTREME-ORIENT**

**GÉNÉRALITÉS**


Voir aussi les n° 276 et 338.

**CHINE**

**Généralités.**

4064. Bachhuber (Ludwig). On the origin and development of Chinese art. *Burlington M.*, 1935, II, p. 251-264, 19 fig. — Coup d'œil sur l'ensemble de l'art chinois que l'auteur divise en trois grandes périodes, celle de la technic appliquée, où des artisans indigènes, sans aucune influence extérieure, se bornent à la représentation de symboles, celle où naissent les beaux-arts proprement dits, qui débute quelques siècles avant l'ère chrétienne et va jusqu'au xve siècle; cette époque est caractérisée par la représentation d'êtres vivants et par l'introduction du bouddhisme. La troisième période enfin se distingue par le rôle prépondérant joué dans l'art chinois par la nature, le paysage; le point culminant en est l'époque Song.


de la traduction d'un certain nombre d'œuvres littéraires chinoises.


4070. PELLIOT (Paul). L'art chinois à l'exposition de Londres. Renaissance, 1935, p. 127, 4 fig. — Coup d'œil général sur les arts chinois. Le bronze est le grand art de la Chine archaïque; des découvertes récentes ont montré que la sculpture de marbre en ronde bosse a fait naître des chefs-d'œuvre dès l'époque Tang, au IIe millénaire. Le boudhisme introduit en Chine dès les premiers siècles de l'ère chrétienne, produit de grandes œuvres anonymes du IVe au IVe siècle. La peinture, qui est le principal art de la Chine médiévale, fournit le grand nom dès le IVe siècle, mais il ne subsiste antérieurement au IVe siècle que des œuvres anonymes. C'est vers cette époque qu'est le paysage indépendant de l'époque.


4075. DENNIS (Marion). L'art chinois à Londres. Art vis., 1935, p. 206-260, 4 fig. — Les diverses participations. Réproductions d'un cheval du tombeau de Tai T'oung (657), d'une statue de Ma-

traya en marbre blanc (614), d'un jade rituel et d'un vase verres de la vallée de la Houan.


4078. HOUVOUX (Rose). Nouveaux dons à l'occasion du centenaire de nos musées. R. Musées Bruxelles, 1935, p. 20-21, 1 fig. — Réproductions d'une peinture de l'époque Song d'inspiration confucéenne entrée en même temps que d'autres au Musée de Bruxelles.

Voir aussi les n° 46, 49, 195, 216, 1043 et 4063.

Architecture et Topographie.

4079. PRIN-MOLLER (The hall of Lin Ku San, Nanking. Artis, t. III (1935), p. 171-211, 7 pl. et 13 fig. — Monument des environs de Nanking que l'auteur estime avoir construit vers le milieu de la première moitié du ve siècle par des Franciscains venus d'Avignon, qui avaient imité les églises à trois nefs égales en usage dans leur province. Cette église n'aurait été que réparée par l'empereur Hung Wu, à qui on fait généralement honneur de sa construction et consacrée par lui au culte bouddhique. Ex-cursus sur l'emplacement de la brique en Chine.

4080. PRETTA (Diosign). Hong Kong e Canton. Vie Mondo, 1935, p. 647-668, 26 fig.


Sculpture.


J.-C. Problèmes de style et d'iconographie qu'elle pose.

4086. Sekino (Téi), Où a large sized image of Bosatsu made by the order of Wei Man of North Ch'ı. Kokka, n° 525, août 1934, 2 pl. et 2 fig. — Sculpture en bois des Six Dynasties (vII siècle) dont le style rappelle celui des statues du Temple de l'Indre Centrale.

4087. Comstock (Helen), A Sui figure of Kuan-yin, Connoisseur, 1935, I, 362, 1 fig. — Statues de marbre gris des vII–vIII siècles.


**Peinture.**

**Généralités.**


Voir aussi les n° 30 et 4090.

**Époques Han.**


**Époques Tang et Song.**

4101. Bachmeyer (Ludwig). Chinese landscape painting in the eighth century. Burlington M., 1935, p. 189–191, 1 pl. — L'analyse d'un rouleau de papier du Musée de Pékin montre qu'il ne s'agit pas d'une œuvre de l'époque Song, mais d'un des rares chefs-d'œuvres connus de la peinture Tang. II date du vIII siècle, le siècle classique de l'art chinois ; le paysage n'y est pas traité pour lui-même, mais comme cadre de l'action humaine qui s'y déroule.


4104. Ono (Gennmyo), Buddhist painting in the late Tang, the Five Dynasties and the Sung Periods (suite). Kokka, n° 518, 519, 520, 524, 528 et 530, janvier, février, mars, juillet, novembre et décembre 1934, 12 fig. — Modèles de peintures bouddhiques du xIII siècle. Influence de la Chine sur le Japon. Les œuvres découvertes au Japon montrent surtout l'influence de l'art du vIII siècle, mais
toute une série d’œuvres trouvées à Tun-huang se rapportent à la période postérieure jusqu’aux Song.

4105. Arhats, artists unknown, Kokka, n° 527, octobre 1934, 4 pl. — Série de seize kakemono de soie dont les plus anciens remontent à la dynastie Song et dont les autres sont des copies japonaises datant de la période Kamakura.

4106. Rakan, artist unknown, Kokka, n° 521, avril 1934, 2 pl. — Kakemono de soie datant de la dynastie Song.

4107. Heavenly gods, artist unknown, Kokka, n° 526, septembre 1934, 2 pl. — Peintures taoïstes de la fin de la dynastie Yuan transportées au Japon.

4108. A noble man under a pine-tree. Artist unknown, Kokka, n° 528, novembre 1934, 1 pl. — Feuillet d’album en soie, qu’on a attribué au peintre Song Sung-mien.


Époque Yuan.


4111. A squirrel ascribed to Sung-tien, Kokka, n° 522, mai 1934, 1 pl. — Exécution par un peintre chinois de l’époque Yuan.


4113. Taki (Seiichi). On the painting and calligraphy of Wang T'ing-yun, Kokka, n° 535, juin 1934, 3 pl. — Peinture et calligraphie de la dynastie Tsching (1156-1265).

Époque Ming.

4114. Spring blossoms and playing dogs, Kokka, n° 525, novembre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie qui porte la signature de Chi-Chen, un peintre de cour de la dynastie Ming.

4115. A summer landscape by Li Tsai, Kokka, n° 524, juillet 1934, 1 pl. — Paysage de Li Tsai, un peintre Ming qui fut plus admiré au Japon que dans son propre pays. Ce paysage est probablement la seule œuvre authentique qu’on possède de lui.

4116. Secluded life in a mountain by Ch’ien, Kokka, n° 528, novembre 1934, 1 pl. — Kakemono de papier peint par Liu Chih (1499-1574), un artiste chinois de l’époque Ming, qui a imité son prédécesseur Wang Meng († 1398).


Époque Ts’ing.


4119. A landscape by Kung Hsien, Kokka, n° 526, septembre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie à l’encre de Chine peint en 1733 par cet artiste de Nankin.

4120. Landscapes by Priest Tao-Chi, Kokka, n° 520, mars 1934, 2 pl. — Feuilles d’album du début de la période Ts’ing (paysages).

4121. A landscape by Wang Yuan-chi, Kokka, n° 519, février 1934, 1 pl. — Paysage peint sur un kakemono de papier par un artiste de la fin du XVIIe siècle.

4122. Landscape by Wu Li, Kokka, n° 521, avril 1934, 2 pl. — Paysage peint sur papier par Wu Li (1632-1715).

Époque contemporaine.


Arts Mineurs.

Généralités.


British Museum et le Victoria and Albert Museum de la collection Eumorfopoulous.


4132. Imperial jades. Minneapolis, 1935, p. 22-25, 2 fig. — Reproductions d'un vase de jade et d'une bouteille d'or à ornements de filigrane et d'or du xvi° siècle.

Bronze et Orfèvrerie.

4133. CREEK (Herbert Glesser). On the origins of the manufacture and decoration of bronze in the Shang period. Monuments Sinica, t. 1 (1935), p. 39-69, 12 pl. — Etude d'un certain nombre de bronzes Chang; il semble qu'ils soient le résultat d'une technique importée, très améliorée par les Chinois. C'est un art décoratif qui a peu de relation avec l'art néolithique qui est intimement lié à la civilisation Chang; il a peu de rapports avec l'art occidental, mais en a par contre avec l'art océanien et américain.

4134. DAVID (Madeleine). Le trésor de Li-Yu. B. Musées, 1935, p. 37-40, 6 fig. — Achat par le Louvre des vingt-trois bronzes de cette collection (époque de transition entre les Tcheou et les Han).


4139. KELLEY (Charles Mahens). Human motifs on Chinese bronzes. Chicago, 1935, p. 67-78, 9 fig. — Petits personnages servant de motifs décoratifs dans des vases Tcheou; ils représentent des esclaves appartenant à une autre race que les Chinois; cette même race se retrouve dans des statuettes funéraires d'époque Han ou Tang.


Céramique.


4149. HOLLIS (Howard C.). Four Chinese porcelains. Cleveland, 1935, p. 4-6, 1 fig. — Acquisition de diverses poteries chinoises des époques Ming et T'ang.


Ivoire.

4152. Harris (Paul S.), Three Chinese ivories. New York, 1935, p. 8-10, 1 fig. — Trinité bouddhiste de la fin de l'époque Song ou du début de l'époque Ming. Les statuettes représentent le Bouddha et deux bodhisattvas montés sur un chênaill, un éléphant et un lion.

Jade.


Laque.

Voir le n° 4061.

Numismatique.


Tissus et Broderies.


Voir aussi le n° 1025.

CORÉE


4158. Novotny (Fritz), Der Aufbau der Ornamentik auf dem Lackgeräte. Wiener Beiträge, t. VII, p. 51-65, 42 fig. — Recherches concernant l'origine du décor des objets laqués trouvés dans des tombes de l'époque Han à Lo-Lang, décor qui est spécial à ces objets.


4160. Griessemaier (Viktor), Die granulirte Goldschmiede-Wiener Beiträge, t. VII, p. 31-39, 6 fig. — Étude d'une boucle de ceinture en or trouvée dans les tombes de Lo-Lang en Corée. On en trouve de parallèles à la technique de cette œuvre que dans le domaine scythe-sarmate du Sud de la Russie, tels que la forme même vient de la région de Minussinek, mais divers éléments du décor prouvent qu'elle a été fabriquée sur place.


Voir aussi les n° 200, 276 et 4061.

JAPÓN


4165. Taki (Seiichi), Köhö-Daiishi and the fine arts. Kokka, n° 529, mars 1934. — Prêtres calligraphes qui fut peut-être peintre aussi, mais qui a joué un rôle important dans l'histoire de l'art par les nombreuses œuvres d'art chinoises qu'il a apportées au Japon.

4166. Nozom (Yone), The artists of Japan past aul...
Époques Kamakura et Ashikaga.


4182. Fudô-myôô, artist unknown. Kokka, n° 523, juin 1934, 1 p. — Kakemono de soie datant probablement de la première moitié du xve siècle; c'est une peinture shintoïste faite à l'image des paradis bouddhistes.


Voir aussi le n° 30.

Peinture.

Généralités.


4182. Fudô-myôô, artist unknown. Kokka, n° 523, juin 1934, 1 p. — Kakemono de soie datant probablement de la première moitié du xve siècle; c'est une peinture shintoïste faite à l'image des paradis bouddhistes.


Voir aussi le n° 30.
par cet artiste né en 1487 et qui vivait encore en 1567.


Époque Tokugawa.


4494. FUKUIKE (Shizuya). The relations of UKIYOE, with other schools of Japanese painting. *Kokka*, no 526, septembre 1934. — Le développement de cette école d’art populaire, issue des écoles Kanô et Tosa, qui a pris naissance au xvie siècle.


4498. KISI-YUAN-YA-Chi or the elegant party at KSI-YUAN, by Buncho Tani. *Kokka*, no 524, juillet 1934, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1804.


4502. A beautiful woman by GANNO. *Kokka*, no 527, octobre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie.


4504. Landscape by Hung Chuchich. *Kokka*, no 529, décembre 1934, 1 pl. — Papier peint de 1636, œuvre d’un peintre littéraire.


4506. A landscape by KAIKIU NUKINA. *Kokka*, no 526, septembre 1934, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1836.

4507. A peach-tree and birds by KEIBAN MATSUMURA. *Kokka*, no 528, novembre 1934, 1 pl. — Kakemono de soie par cet artiste (1772-1843) qui était le frère de Goshun.


4509. A rugged mountain path by KWAZAN WATANABE. *Kokka*, no 521, avril 1934, 1 pl. — Kakemono peint par Kwanzan (1733-1841) à la fin de sa vie. C’est un de ses meilleurs paysages.

4510. Maple and Chinese black pine by KWÔRÎN OGA. *Kokka*, no 518, janvier 1934, 1 pl. — Ecran peint par cet artiste qui vécut de 1657 à 1716.

4511. The imperial visit to Okara by KYUZO HASEGAWA. *Kokka*, no 521, avril 1934, 2 pl. — Bouleau de papier représentant en six scènes un épisode historique du xve siècle. C’est l’œuvre d’un peintre du début du xve siècle.

4512. A landscape by MOKUBEI AOKI. *Kokka*, no 524, juillet 1934, 1 pl. — Kakemono de papier peint par MOKUBEI AOKI (1707-1833), connu surtout comme céramiste.

4513. PAINE (Robert). Hsia Kuei and Monotobu. *R. Arts Asiat., t. IX* (1935), p. 154-157, 5 pl. — Copies d’œuvres du peintre chinois Hsia Kuei par Monotobu. L’auteur recherche quel est le modèle que le peintre a emprunté à son origine ou à ses copies anciennes que nous en connaissons?


4515. The poet TAO YUAN-MING by OKYO MARUYAMA. *Kokka*, no 527, octobre 1934, 1 pl. — Portrait d’un poète chinois dix Dynasties par le peintre japonais OKYO (1733-1793).

4516. A puppet-woman by SETTEI TSUKIOKA. *Kokka*, no 519, février 1934, 1 pl. — Kakemono de papier de la seconde moitié du xve siècle.

4517. YORIMASA and his retainer slaying a monster, by SÔKURO KÔ. *Kokka*, no 123, juin 1934, 1 pl. — Peinture religieuse sur bois consacrée en 1787 (temple Sensôjî à Tokyo).

4518. Landscape by TAIGA IKENO. *Kokka*, no 528, novembre 1934, 2 pl. — Ecrans de papier doré peints par TAIGA IKENO (1729-1776).

4519. KOSTONEN. On TAIGA’s screen-painting «Landscape through the twelve-months». *Kokka*, no 522,

Époque contemporaine.


Arts Mineurs.


Généralités.


4229. Nogami (Toyoichiro). The mask of Ō: a study in Nô-masks. *Kokka*, n° 527 et 528, octobre et novembre 1934, 8 fig. sur 2 pl. — Masques japonais employés dans le drame Nô qui s'est développé depuis le XVIIe siècle.


---

INDE


4241. Banerjea (Jitendra Nath). The phallic emblem in ancient and medieval India. *Oriental Art,
Architecture et Foulilles.


Voir aussi le n° 51.


Sculpture.


Voir aussi les no 52 et 219.

Peinture.

4269. Lalou (M.). Trois aspects de la peinture bouddhique. Inst. Phil. et Hist. or., t. III (1935), p. 245-261, 9 fig. — Fresques, peintures sur toile et peintures sur le sol; utilisation religieuse de ces trois formes d'art, dont la première seule est à but décoratif ou didactique, tandis que les deux autres sont des objets de culte dont l'établissement des cérémonies rituelles.


tels le Saint Jérôme de Nadira Banu, fait d'après une gravure de Aegidius Soledor, et une Joueurne de lyre de Manohar, probablement inspirée d'une gravure d'un élève de Marc-Antoine.


Voir aussi les n° 30, 73 4026 et 4035.

Arts Mineurs.

Armes.


Céramique.

4284. GORDON (D. H.). The problem of early Indian terracottas. Man, 1935, p. 117-118. — Attaque de l'opinion de M. Coumaraswamy, qui a cherché à combler le vide qui existe entre l'art de la vallée de l'Indus et celui de la dynastie des Maurya à l'aide d'un art dit « pré-mauryens » dont les principaux représentants sont des statuettes de terre cuita trouvées à Sari Dheri. M. Gordon ne peut pas admettre pour ces statuettes une date antérieure à 250 av. J.-C.


4286. CORDINGTON (K. de B.). Classical and Indian. Man, 1935, p. 65-66, 1 pl. — Figurine en terre cuite moulée (Musée de South Kensington) en forme de crapaud portant sur la face interne l'image d'une danseuse nue accroupie. C'est une œuvre qui provient probablement de Mathura, la capitale de la dynastie Kushan qui venait de l'Asie Centrale, et doit datare du début du ii siècle. L'auteur prétend que cette figurine l'œuvre de la dynastie castrale de Mathura dans la vallée de l'Indus, ne s'est pas répandu en Asie Centrale.

Voir aussi le n° 42.

Numismatique.


AFGHANISTAN ET TURKESTAN


consacrée à l’art gréco-bouddhique de la région de Hadda (voir Répertoire, 1933, n° 5129). Le rapport frappant entre cet art et celui du moyen âge oriental s’explique par les influences nordiques qui se sont exercées aussi bien sur l’art gothique que sur l’art grec et l’art iranien.


Voir aussi les n° 201 et 386.

TIBET ET MONGOLIE


4298. Wellers (Friedrich), Beschreibung eines Bildes vom Auszuge Buddhas (à suivre). Artibus Asiae, 1935, p. 54-70 et 137-148, 1 fig. — Description détaillée d’une peinture tibétaine qui se trouve à Pékin et provient de Jéhol. Elle comprend dix scènes différentes et n’est que l’une des treize peintures d’un ensemble consacré à la légende de Bouddha. C’est une œuvre composite qui ne peut pas être très ancienne et dont les éléments chinois indiquent une époque où le lamaïsme était depuis longtemps en contact avec le monde culturel chinois.


4302. Duncan (Marion H.), Through a side door into inner Tibet, Canadian J., 1935, p. 227-237, 14 fig. — Villages, temples et costumes du Tibet.


Voir aussi les n° 4060 et 4063.

CEYLAN

Voir le n° 4062.

INDOCHINE

Indochine française.


4311. Hébrand (Ernest), L’habitation en Indochine.


Voir aussi les n°s 43, 4055 et 4062.


4322. Chaste (L.). Un nouvel Hanoï. Vie Urbaine, 1934, p. 243-263, 8 fig. — Histoire de cette ville bâtie sur un site constamment menacé par le contact des eaux et programme de reconstruction de la ville en cas de catastrophe.


Birmanie.

4325. Gaffa (Giuseppe). In viaggio attraverso gli stati asiatici. Italy, 1935, p. 1133-1164, 34 fig. — Édifices et costumes de Birmanie.


Siam.


4330. Hutchison (E. W.). Phaulkon's house at Lopburi. J. Siam, t. XXVII (1934), p. 1-2, 4 pl. et 1 fig. — Examen de ruines connues sous le nom de maison de Phaulkon, un Grec entré au service du ministre de Siam et qui fut le négociateur siamois qui entra en relations au XVIIIe siècle avec les envoyés français. Ce palais, qui comprend une chapelle décorée en style bouddhique, a été construit pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle.

4332. Lingat (B.), Le culte du Bouddha d'émeraude. J. Siam, t. XXVII (1934), p. 9-38, 1 pl. — Légendes concernant une statue célèbre qui se trouve depuis 1785 à Bangkok ; elle est en pierre dure, probablement d'origine laotienne, et ne semble pas remonter au-delà du xvi^e siècle.

INDEX NÉERLANDAISES

Généralités.


Voir aussi les n° 44, 47, 52 et 4055.

Bali.

4336. Bernathé (Hugo Adolf), Bali und Balinesen. Atlantis, 1935, p. 142-159, 22 fig. — Temples, habitations, costumes, etc.

4337. Maes (Alfred), Meia astrologischer Kalender aus Bali. Baessler Archiv, t. XVIII (1935), p. 139-160, 1 pl. et 6 fig. — Étude d'un calendrier de Bali, vieux de 50 ou 60 ans, dont on trouve l'explication dans un poème antérieur à la conquête de Bali par les Javanais (1350). On y trouve la figure de tout le Panthéon bâlinois.

Java.

4338. Stehmann de Prez (Alfred), Observations sur la flore et la faune représentées sur les bas-reliefs de quelques monuments indo-javanais. R. Arts asiatiques, t. XI (1935), p. 57-62, 7 pl. — Détermination des espèces représentées sur des bas-reliefs de Barabudur, de Prambanan et de Pamatran, surtout celles qui ne sont pas mentionnées dans les textes indiens où ont été pris les sujets des sculptures et qui peuvent être interprétées comme une idée de la flore et de la faune des Indes il y a onze cents ans ; les plantes en particulier nous donnent des renseignements précieux sur les rapports de l'homme et de la nature ; voit celles qui étaient employées comme comestibles, comme remèdes ou dans un but rituel.


Liste des plantes déterminées sur les bas-reliefs de Barabudur (Java) suivies de leur non scientifique.

4340. Kempgens (A. J. Berniet), Hindu-Javanese bronzes. Indian art, t. IX (1935), p. 92-100, 16 fig. — Publication de différents objets et sculptures en bronze qui sont de bons représentants de cet art indo-javanais où se mêlent les éléments indiens et indonésiens (de l’an 75 à 1450).


4342. Stutterheim (Dr. W. F.), De Leidsche Bhairawa en Tjandi B van Singasari. [Le Bhairava de Leyde et le Tjandi B de Singasari]. Ind. Volkenkunde, 1934, t. 3-4, p. 441-476, 2 fig. — La statue de Bhairava enlevée en 1804 à Singasari (Java) et entrée au musée de Leyde en 1810, ne proviendrait pas du tjandi (temple) A, mais du tjandi B. Discussion de cette hypothèse.

4343. Stutterheim (Dr. W. F.), Enkele interessante reliëfs van Oost-Java. [Quelques bas-reliefs intéressants de l’est de Java]. Djawa, 1935, n° 4-5, p. 139-144, 9 fig. — Statues et bas-reliefs en pierre de l’époque Kediri (sur le siècle), provenant de la partie orientale de Java ; elles sont venues des statues en bois des îles Lomboek et Bali qui leur sont postérieures de quelques siècles, très différentes au contraire de celles qui ont été trouvées au centre de Java.


Suite de cette étude (voir Répertoire 1934, n° 4487).


Sumatra.


ARTS DES PEUPLES PRIMITIFS DE L'AFRIQUE,
DE L'AMÉRIQUE, DE L'OCEANIE
ET DES RÉGIONS ARCTIQUES

GÉNÉRALITÉS

4352. Babelon (Jean). Le Musée d'ethnographie du
Depuis sa réorganisation en 1928.

4353. Leenens (Pepi). Primitive art of Africa and
the Polynesian islands in the collection of Mr.

4354. Goldwater (Robert J.). An approach to Afri-
can sculpture. Parnassus, t. VII, n° 4 (1935), p. 25-
27, 3 fig. — Considérations générales sur l'art
africain. Reprécussions de sculptures du Camer-
roun, de la Guinée française et de la Nigéria bri-
tannique.

4355. Lagemants (Sture). The harpoon down-fall
and its distribution in Africa. Anthropos, 1934,
p. 793-807, 6 fig. — Harpons de chasse employés
pour la chasse à l'élephant dans toute la moitié
sud de l'Afrique.

Voir aussi les n°° 30, 36, 47, 920 et 937.

4356. Antongini (Ferruccio). Il lago Tana. Vie
Mondo, 1935, p. 1437-1457, 28 fig. — Notes de
voyage en Abyssinie prises en 1911. Les obé-
lisques d'Axum; les châteaux portugais de Gon-
dar; les peintures murales de l'église de Quara-
ta.

4357. Staudt (Wilhelm). Les peintures de l'église
d'Abba Antonios (Gondar, Abyssinie). Gazette,
1935, I, p. 94-105, 6 fig. — Peintures trouvées par M. Griaule dans une petite église dont la
construction date du milieu du XVIIIe siècle
(Exposées au Musée d'ethnographie du Troca-
déro). Elles sortent de la même école de peinture
que les miniatures des Miracles de la Vierge,
manuscrit de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

4358. Castaldi (A.). La pittura abissina. Vie Mondo,
1935, p. 735-744, 12 fig. — Peinture sacrée et pro-
fane. Les œuvres du peintre contemporain Bal-
gio Imar.

4359. Art in Abyssinia. A topical note. Apollo, 1935,
II, p. 129-139, 1 pl. et 2 fig. — Peintures abyssi-
sines contemporaines.

4360. Abyssinia. Survival of Byzantine art. Studio,
1935, II, p. 241-242, 6 fig. — Survivance de l'art
byzantin dans l'art éthiopien contemporain.

4361. Wild (R. P.). Bone dagger and sheath from
Obussi, Ashanti. Man, 1935, p. 10-11, 1 fig. —
Poignard en os du Pays des Achantis.

4362. Rackow (Ernst). Sattel und Zaum in Norwest-
afrrika. Baessler Archiv, t. XVII (1934), p. 172-186,
6 pl. et 15 fig. — La selle et l' étrier en Afrique
du Nord. (Tripolitaine, Tunisie, Algérie et Maroc).
Différences d'une province à l'autre. Recherche
des influences subies.

4363. Strube (Carl). Die Oase El Wed. Atlantis,
1935, p. 342-348, 5 fig. — Architecture en briques
crues.

4364. Muraé (Gaston). Remarque sur un champi-
gnon, ceinture de parure. J. Africanistes, 1935,
p. 93-95, — Mycetium parasite de fourmis employé
comme parure en Afrique Equatoriale.

4365. Chevalier (Auguste). Identification du cham-
pignon employé en Afrique équatoriale pour la
confection de ceintures de parure. J. Africanistes,
1935, p. 247-249. — C'est le Polyporus Rhizo-
morpha qui n'a pas de parenté intime avec les
fourmis.

Beaux-Arts, 1935, n° 130, p. 3, 2 fig. — Essai de
classification de l'art de l'Afrique Occidentale
française dû à M. Carl Kjersmeier.

4367. Hatt (Gudmund). Et dansk veck om neger-
kunst. [Un ouvrage danois sur l'art nègre]. Til-
keiren, 1935, t. II, p. 62-64, 2 fig. — Compte
rendu du livre de Carl Kjersmeier : L'Afrique occi-

4368. Carling (Richard). West African art and its
— Sculptures sur bois, peintures, masques des
indigènes de l'Afrique occidentale.

4369. Casano (P. Edmond). Le Mubaya (L'Afrique
Orientale). Anthropos, 1935, p. 75-100 et 451-452,
34 fig. — Une partie de cette étude concerne
l'éthnographie, habitation, ustensiles, parure,
habillement, etc.

p. 40-41, 3 fig. — Flûte à décor sculpté employée
par un homme-médecin de l'est de l'Afrique. Détail des motifs ornementaux.


Généralités.


Amérique du Nord.

4394. MURPHY (Micelle) and ROSE (Hanna T.). The first families of North America. Brooklyn, 1935, p. 183-189, 8 fig. — Les Indiens d'Amérique et leurs arts (mânes, couvertures, vannerie, etc.).

4395. UNGER-SCHENREN (Roderich von). Die nord-amerikanischen Indianer. Atlanta, 1935, p. 669-672, 18 fig. — Costumes, tissus, poteries, etc.


4423. Pollock (H. E. D.), The casa redonda at Chichen Itza, Yucatan, An. Arch., t. 17, n° III, p. 121-154, 8 pl. et 7 fig. — Étude d'un bâtiment circulaire dont les murs ont été retrouvés à Chichen Itza. Sa construction se place vers le milieu du 17e siècle, à l'époque où finit la deuxième période de développement de la ville, celle où l'influence mexicaine, probablement des Nahua, qui avait supplanté les éléments purement mayas, tend à laisser à nouveau la première place. Recherches quant à l'origine de ce plan circulaire qui pourrait être dû à des influences ayant pénétré dans le Yucatan par l'Ouest.


4425. Vaillant (George G.), Excavations at El Arbolillo Anthrop. Papers, t. XXXV (1935), p. 139-280, 23 fig. — Fouilles d'un site de la vallée de Mexico. Les différentes périodes de l'occupation, d'après les objets retrouvés, surtout la céramique, figurines et vases. Tableau de la suite chronologique des civilisations dans la vallée de Mexico, du 10e siècle de notre ère à l'occupation espagnole.


4431. Caso (Alfonso), idolos huecos de barro de tipo arcaico. Museo Mexico, Anales, t. VIII, p. 571-581, 16 fig. — Statuettes archaïques en os considérées jusqu'à ici comme des produits tarascas et qui représentent en réalité une civilisation différente des hauts plateaux (Musée National de Mexico).

4432. Caso (Alfonso), Sobre una figurilla de hueso del antiguo imperio maya. Museo Mexico, Anales, t. 26 (1934), p. 11-16, 3 pl. et 10 fig. — Statue humaine en os du Musée de Mexico.

4433. Castaneda (Daniel) et Mendoza (Vicente T.), Precursors precortesianos. Museo Mexico, Anales, t. 25 (1933), p. 849-865, 18 fig. — Complément à une étude précédemment parue.


4436. Martinez (Altbert), Bijoux précolombiens. B. Americanitas Belges, n° 16 (1935), p. 13-24, 4 fig. — Bijou d'or Chiiriqui en forme de grenouille et bijou d'or Quimbaya qui est probablement un mariguera ou ornement de nez.

Voir aussi l° n° 140.


Amérique du Sud.

4438. Baraetti (S.), La musique des Incas. Beaux-Arts, n° 156 (1935), p. 6, 3 fig. — Reproductions d'instruments de musique provenant du Pérou et de Bolivie.


4440. Mezrahi (A.), Contributions à l'ethnographie et à la linguistique des Indiens Uro d'Anacoqui (Bolivie). J. Americanitas, 1935, p. 75-110, 5 pl. et 5 fig. — Reproductions de maisons, canots, costumes de cette tribu de Bolivie qui est en train de disparaître.

RYDEN (Stig). Notes on a knitting technique from the Tukanas Indians, Brazil. Man, 1935, p. 181-183, 11 fig. — Technique de draperie employée au Brésil; il est possible qu'elle y ait été introduite par des négriers venant d'Afrique occidentale.


monuments civils, domestiques, militaires et religieux.


4475. Rosconi (Carlo). Inventario de los artefactos hallados por indios prehispánicos de Santiago del Estero. *Amigos Arqueología*, t. VII (1933), p. 239-240, 33 fig. — Objets précolombiens en os, céramique, poignées, piquants, objets servant à la céramique, au tatouage, etc.


OCÉANIE


Voir aussi le n° 618.


Quant aux fameuses palettes, où l'on avait cru reconnaître des caractères voisins de ceux de la vallée de l'Indus, ce sont des aide-mémoire sans grand intérêt linguistique.

Les statues et mausolées. Ce sont des œuvres relativement récentes.


RÉGIONS ARCTIQUES


Voir aussi n° 625.


Mathiassen (Therkel). Archaeology in Greenland. Antiquity, 1935, p. 195-203, 3 pl. — Fouilles dans l'île Ilulissat (Nord du Groenland); nulle part ailleurs on n'a trouvé autant d'antiquités eskimo; c'est une civilisation un peu différente de celle de Thule. Il semble que les Eskimos de cette région aient subi l'influence des Norvégiens qui ont été établis plus au Sud du Groenland entre 1000 et 1500. Fouilles également dans le district de Julianehaab, plus au Sud.

Jeanne Lucien-Herb.
I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.


4. Arkine (D.) i Ternovetz (B.). Mestas ikoustven ob iskoustvë. II. Maîtres d'art sur l'art; Lettres, journaux, discours et traités d'artistes des xviiie et xixe siècles. Moskva, Izogiz, 1933. In-8, xii-152 p. (fig. et pl.).


10. Ashton (Leigh) and Gray (Basil). Chinese art. London, Faber. In-4, 397 p. (192 fig.).


17. Bucklin (Clarissa). Nebraska art and artists. Lincoln, University of Nebraska, 1933. In-8, 82 p. (fig.).


23. Cahill (Holger) and Barn (Alfred Hamilton). Art in America; a complete survey. New York, Reynal and Hitchcock. In-folio, 170 p. (pl.).


41. DVOŘÁK (Max). Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. X. Baden bei Wien, Bohrer. In-4, 96 p. (44 pl.).
44. ENDRES (Franz Carl). Deutsche Kunst und Wissenschaft des Mittelalters. Stuttgart, Verlags-Institut. In-4, xi-228 p. (fig. et 29 pl.).
52. GEIST (Hans Fr.). Deutsche Volkskunst. Leipzig, Seemann. In-8, 47 p. (150 pl.).
56. GRIFFON (Geoffrey). The arts to-day. London, Lane. In-8, 315 p.
60. HERMAN (Federico). Gli artisti italiani in Germany. 11. Gli scultori, gli stuccatori, i ceramisti. Roma, Libreria dello Stato. In-4, xx-103 p. (fig. et 186 pl.).


69. JANSEN (Hans). Geist und Schicksal der deutschen Kunst, Köln, Schäffstein. In-8, 64 p. (fig.).

70. JOURJANYA (Elizaveta). Iskusstvo sovietskof Tourkmennii. L'art de la Turkménie soviétique. Moskva, Izogiz, 1934. In-8, 133 p. (fig.).


84. MATZA (Ivan). Reinhardt (L.) i REMPOL (L.). Sovietishko iskoustatvo za 15 let. L'art soviétique en quinze ans; Matériaux et documents. Moskva, Izogiz, 1933. In-8, 664 p. (fig.).

85. MATZA (Ivan). Tvorchesky metod i khudojestvennoe nasledstvo. (La méthode créatrice et l'héritage artistique.) Moskva, Izogiz, 1933. In-8, 336 p. (fig.).


88. MONKSON (Jeanette G.). Children's preferences for pictures commonly used in art appreciation courses. Chicago, University Press. In-8, 55 p. (fig.).


90. NICOLETTI (Giorgio) e MAGGI DUFFLOCQ (Enrico). Le arti italiane nel XIX e XX secolo. Architettura, scultura, pittura, musica. Milano, Vallardi. In-8, vi-357 p. (fig.).

91. ORTIZ (Ramiro). Riflessi d'arte italiana in Romania. Padova, tip. La Garangola. In-8, 376 p. (fig.).

92. ORTOSIANI (Sergio). La scuola del Possilipo, Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1934. In-16, 12 p. (24 pl.).


111. SCHMIDENREICH (Fritz). Jugendstill. Ein Beitrag zu Theorie und Geschichte der Flächenkunst. Würzburg, Trillisch. In-8, 190 p. (fig.).


119. SIRIEN (Oswald). La scultura e la pittura cinesi. Firenze, Landi, 1934. In-8, 104 p. (56 pl.).

120. SIZERK (Anastasie). Kak sustret Kartiny. (Comment regarder des tableaux.) Moskva, Galerie Tretiakov, 1934. In-16, 54 p. (fig.).


131. TUSKENBROOK (Otto van). Drie heldenfiguren uit het rijk der beeldende Kunst. Amsterdam, De Artelderpers. In-8, 52 p. (fig.).


133. Verslagen omtrent ’s Rijks verzamelingen van Geschiedenis en Kunst, LVII (1934), ‘s Gravenhage, Landsdrukkerij. In-8, 77 p. (fig.).


140. YIPE (Jérémie). Sintetitecheskaia istoria iskousstvo. (Introducción à l’histoire de la pensée artiste-


BIBLIOGRAPHIE — 265 —


178. BOCCONI (Luigi). La chiesa di S. Domenico e il convento dei Domenicani in Reggio Emilia. Studi e ricerche. Reggio Emilia, tip. Artigianelli. In-8, 89 p. (fig.).


188. CANELLA (Rino). La chiesa di Santa Sophia in Padova. Padova, Soc. coop. tipografica. In-8, 62 p. (fig.).


193. CARTER (Dagny). China magnifique; five thousand years of Chinese art. New-York, Reynal and Hitchcock. In-8, 236 p. (fig.).


203. CLEMENTI (Filippo). Roma imperiale nelle XIV regioni augustee secondo gli scavi e le ultime scoperte. Roma, Sofia-Moretti. In-8, iv-359 et 417 p. (100 pl.).


BIBLIOGRAPHIE


224. Dieckhöfer (E.-P.), Kunst und Religion der Mayavölker. III. Hamburg, 1933, 8°, 52 p. (177 fig.).


226. Dr. Nardo (Guido). La Roma preistorica sul Palatino. Atene, 1934, 8°, 91 p. (5 pl.).


228. Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie, publi. par Dom Fernand Cabrol et Dom Henri Leclercq. Tana, 1934, 8°, 920 à 1400 (fig. et pl.).


234. Ecke (Gustav) and Demievile (Paul). The twin pagodas of Zayton. Cambridge, Mass., Harvard University, 1935, 8°, 130 p. (fig.).


<table>
<thead>
<tr>
<th>BIBLIOGRAPHIE</th>
<th></th>
<th>HISTOIRE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>244. Franchi (Giacomo). Prefazione ad una guida illustrata del Cimitero monumentale di Pavia, Pavia, tip. Rossetti. In-8, 108 p. (fig. et 8 pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>248. Friesen (Karl). Das Ulmer Münster in 32 Bildern. Leipzig, Verlag Der Eisehner Hammer, In-8, 32 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>261. Giribadino (Krascheninnikova Maria). Storia dell'arte russa, dal secolo XI al secolo XVII. Roma, Maglione. In-8, 150 p. (80 pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>262. Gipuni (Gianbattista). La fortezza di Lucera. Lucera, Pesce. In-16, 90 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>267. Guidi (Giacomo). Il restauro del Castello di Tripoli negli anni XIII e XIV, con una breve storia del fortilizio e la descrizione delle opere d'arte che vi sono custodite. Tripoli, Cacopardo. In-4, 85 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
284bis. I restauri del Castello Ursino (Catania). Relazione. Catania, tip. Zuccarello e Izi. In-8, 53 p. (fig. et pl.).
286. Jequier (Gustave). La pyramide d'Aba. Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, VIII-40 p. (fig. et pl.).
299. La cathédrale de Chartres. Paris, Editions Tel, 1934. In-folio (40 pl.).
308. Lessure (Dr Frédéric). Le château d'Amboise. Paris, Laurens. In-8, 112 p. (fig. et pl.). (Petites monographies des grands édifices de la France.)


335. MACCHETTI (Enrico). Il duomo e il chiostro di Monreale. Milano, Treves. In-16, 30 p. (45 pl.).


341. Monumenti antichi, pubblicati per cura della ... Accademia nazionale dei Lincei. XXXV. In-4, 262 p. (68 pl.).


363. Pucillii (Salvatore). Studi e ricerche su Orvieto etrusca. Catania, Mugia, 1934. In-8, 84 p. (pl.).


372. Rossi (Attilio). La villa d'Este a Tivoli, Milano, Treves. In-16, LXXV-50 p. (65 fig.).


396. Spalikowski (Edmond). Aeneas et aspects de Rouen, Rouen, Maugard, 1934. In-8, 210 p. (60 fig. et 10 pl.).


401. Studi etruschi. Vol. IX. Firenze, Rinascimento del libro. In-8, 479 p. (fig. et 50 pl.).


408. Swoboda (Heinrich), Keil (Josef) und Knoll (Fritz). Denkmäler aus Lykaonien, Pamphylia und Isaurien. Brünn, Rohrer, In-4, 147 p. (fig. et carte).


410. Tempio della Vittoria in Reggio di Calabria. Messina, tip. la Sicilia. In-4, 50 p. (fig.).

411. Tempio della Vittoria, sarcofago della Regina di Calabria, tip. F. F. Morgana. In-4, 41 p. (fig.).


423. WIEGAND (Theodor). Bericht über die Ausgrabungen in Pergamon. II. Berlin, de Gruyter, 1933. In-4, 95 p. (fig. et 10 pl.).
427. WUNDERER (Wilhelm). Delphi. Leipzig, Seemann, 1933. In-8, 143 p. (90 fig. et 3 pl.).
430. YAMADA (Chisaburo). Die Chinamode des Spätbarock. Berlin, Würfel. In-8, 95 p. (fig.).
432. ZISSEL (Fritz). Michelstetten, Kirche und Schloss. Michelstetten, Frey, In-8, 31 p. (fig.).


III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

437. AGNELLO (Giuseppe). L'architettura svesa in Sicilia. Roma, Collezioni meridionale editrice. In-4, 483 p. (fig.).
439. ALEKSEJEV (G.), TEPLOV (B.) et CHEVABOV (P.). Travèt v architektourè. (La couleur dans l'architecture.) Leningrad, Gosstrô protest. 1934. In-8, 184 p. (fig.).
443. ARTICO (Mirko). La tecnica nella evoluzione estetica dell'architettura. Venezia, tip. Zanetti, In-4, 14 p. (fig.).
444. ASTONI (Giuseppe). Archittettura sacra gene
erale. Roma, Signorelli. In-8, xix+278 p. (fig. et 64 pl.).
446. BARBACCI (Alfredo). Il duomo di Pienza e i suoi restauri. Siena, Il Diavolo, In-4, 142 p. (33 pl.).
447. BARDET (Jules) et LAMOUR (Robert). L'architect
BIBLIGRAPHIE


452. Bayley (Claude). The design development of Indian architecture. II-III. London, Tiranti. In-folio (pl.).


467. Caulk (Marjean Sewell). Garden design; the principles of abstract design as applied to landscape composition. New York, Dodd and Mead. In-8, 329 p. (fig.).


479. Durr (Julius). Das neuezeitliche Holzbau. Wien, Gerold. In-8, 48 p. (fig.).


486. Enricsn (Hubert G.), Das Japanische Palais in Dresden-Neustadt, Dresden, Heinrich. In-8, 39 p. (fig.).

487. Fassetti (Giulio), Restauri del campanile di Santa Caterina in Pisa, Pisa, tip. Pellegrini. In-8, 23 p. (fig.).

488. Ferstel (G.), Frislan en de moderne bouwkunst. Leeuwarden, Noord-Nederlandsche Boekhandel. In-8, 16 p. (fig.).

489. Ferstel (G.), Practische richtlijnen. Het huis van heden. Lochem, De Tijdstroom. In-8, 82 p. (48 fig.).

490. Fichera (Francesco), Lezioni di architettura elementare. 2ª ediz. Catania, tip. Viaggio-Campo. In-8, 190 p. (98 pl.).


493. Fritsch (Karl von) und Kollmann (Th.), Der Neubau des Zoologischen Instutts der Universität in München, München, Huber, In-4, 32 p. (fig. et pl.).


497. Gewande (Herbert Werner), Schönes deutsches Rathaus. Berlin, Beamtenpresse. In-4, 174 p. (112 fig.).


504. Hess (Friedrich), Dachkonstruktionen. Zürich, Leemann. In-4, 8 p. (19 pl.).

505. Hézard (Marcel), Le rôle de l'architecte. Montbéliard, Soc. d'imprimerie montbéliarde. In-4, (fig.).


515. Kiener (Hans), Die römische Baukunst. Leipzig, Maier, 1933. In-4, 48 p. (103 fig.).


524. La maison bourgeoise en Suisse. 27, Canton du Valais, Zürich, Orell Füssli. In-4, 32 p. (103 pl.).


533. Lehrs (Stan). Ars belgica II. Barrokerker te Antwerpen. Antwerpen, De Sikkel, in-folio, 47 p. (72 pl.).


537. Marangoni (Guido). Storia dell’arredo e dell’abbigliamento nella vita di tutti i tempi e di tutti i popoli. I. Dall’antico Egito allo stile barocco. I. Milano, Soc. edit. libri.aria. In-8, 96 p. (13 pl.).


539. Matetz (Ivan). Za Khudojestvennoi kachestvu sovetskoii arhitektury. (De la qualité artistique de l’architecture soviétique.) Moskva, Izogiz, 1934. In-16, 80 p. (fig.).


546. Moderne Bouwkunst in Nederland. II. De volkswon- ning. Hoogbouw. Rotterdam, Brussel, In-8, 39 p. (fig.).

547. Moderne Bouwkunst in Nederland. XIX. Brug- gen, viaducten en sluiswerken. Rotterdam, Brussel. In-8, 48 p. (70 fig.).


551. Osken (Peter). Die Bankist im deutschen Osten. II. Der Beischlag des deutschen Bürger- hauses. Danzig, Kaufmann. In-8, 92 p. (fig.).


558. Parnes (Louis), Bauten des Einzelhandels und ihre Verkehrs- und Organisationsproblem. Zürich, Orell Füssli, In-4, 220 p. (303 fig. et pl.).


561. Postel-Vinay (J.), Les esquisses d'admission à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts 1934. Section d'architecture. 48-49e séries. Paris, Vincent et Fréal, In-8, 14 et 12 p. (fig. et pl.).


566. Restauro della chiesa S. Lorenzo in Pegoguana, Quistello, tip. Ceschi. In-8, 27 p. (11 pl.).

567. Ritter (Wilhelm), Schloss Friedrichshafen, das ehemalige Kloster Buchhorn-Holien, nach Urkunden bearbeitet. Friedrichshafen, Lincke, In-8, 106 p. (fig.).


571. Scheffler (Karl), Deutsche Baumeister. Berlin, Cassirer, In-8, 234 p. (64 pl.).

572. Schnell (Hugo Karl), Der bayerische Barock. Die volklichen, die geschichtlichen und die religiösen Grundlagen. München, Dreifaltigkeitsverlag, In-8, 243 p. (9 pl.).

573. Schumacher (Fritz), Strömungen in deutscher Baukunst seit 1800. Leipzig, Seemann, In-4, 192 p. (247 fig.).

574. Seaman (George W.), Progressive steps in architectural drawing. Peoria (Illinois), Manual Arts Press, 1934. In-8, 64 p. (fig.).


577. Siebenschnur (G.), Die St. Georgen-Kirche zu Wismar. Wismar, Eberhardt, In-8, 22 p. (3 pl.).


579. Somborn (Ernst), Der schöne Blumengarten. Berlin, Bong, In-8, 102 p. (78 fig.).


581. Streemans (Rudolf), Vom wirtschaftlichen Bau. Dresden, Laube, In-8, 151 p. (fig.).


583. Studies in landscape architecture. Boston, Bruce Humphries, In-folio (pl.).


585. Sutherland (Hale) and Bowman (H., L.), Introduction to structural theory and design. 2e édit. New York, Wiley, In-8, 318 p.


587. Taylor (Albert D.) and Cooper (Gordon D.), The complete garden. Garden City [New York], Publ., Cr. In-8, 468 p. (fig.).

588. Thiel (George A.) and Dutton (Carl E.), The architectural, structural and monumental stones of Minnesota. Minneapolis, University Press, In-8, 160 p. (fig.).

589. Three centuries of Mexican colonial architecture. London, Appleton, In-8 (fig.).


591. Tissot (J. A.), et Genin (M. L.), Ville de Mont- lorgue; Groupe scolaire du Haut-Mesnil. Paris, Société française d'éditions d'art, In-4 (pl.).

592. Torrius (Valerian), Deutsches Rokoko. Leipzig, Mösberg, In-8, 72 p. (32 pl.).

<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>Title</th>
<th>Author</th>
<th>Place</th>
<th>Year</th>
<th>Pages</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>595</td>
<td>Ochterki po istorii roussko-zodcheske XVI-XVII liekoy. (Esquisses d'histoire de l'architecture russes aux XVIe et XVIIe siècles.).</td>
<td>Voronine (Nicolas)</td>
<td>Leningrad, Gosizdat, 1934. In-8, 129 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>596</td>
<td>Nieuwere architectuur. Beknopt overzicht der historische ontwikkeling van de bouwkunst.</td>
<td>Vriend (J.-J.)</td>
<td>Amsterdam, Kosmos, In-8, 139 p. (200 fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Classement par noms d'artistes.**

<table>
<thead>
<tr>
<th>No.</th>
<th>Title</th>
<th>Author</th>
<th>Place</th>
<th>Year</th>
<th>Pages</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>599</td>
<td>Fabrique alsacienne de produits alimentaires. Strasbourg, Edari.</td>
<td>Anger (Adolphe)</td>
<td>In-4 (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>600</td>
<td>Travaux d'architecture : Capdenac, Strasbourg.</td>
<td>Aubespin (Réné)</td>
<td>In-4, 13 pl.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>601</td>
<td>Travaux d'architecture.</td>
<td>Barnier (Amable), et Mitton (Michel et Adrien).</td>
<td>In-4, 4 p. (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>602</td>
<td>Ernesto Basile e cinquante anni di architettura in Sicilia. Palermo, Ciunit.</td>
<td>Caronia-Roberti (Salvatore)</td>
<td>In-4, 100 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>604</td>
<td>Travaux d'architecture.</td>
<td>Billet (Louis)</td>
<td>In-4, 11 pl.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>605</td>
<td>La ville de Nice.</td>
<td>Bonfiglio (L.)</td>
<td>In-4, 80 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>606</td>
<td>Travaux d'architecture : Bougie.</td>
<td>Brément (A.)</td>
<td>In-4 (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>608</td>
<td>Travaux d'architecture : Rouen.</td>
<td>Chirol (Pierre)</td>
<td>In-4 (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>610</td>
<td>Travaux d'architecture : Liseux.</td>
<td>Delatour (Joseph)</td>
<td>In-4 (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>611</td>
<td>L'oeuvre. Strasbourg, Edari.</td>
<td>Drobecq (Pierre)</td>
<td>In-4 (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>613</td>
<td>Travaux d'architecture : Arcachon, Strasbourg, Edari.</td>
<td>Freybin (Gaston)</td>
<td>In-4, 10 pl.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>614</td>
<td>B. Gadio e l'architettura militare sforzesca. 1. La rocca di Cassano d'Adda. Milano, Perrella.</td>
<td>Gionli (Raffaello)</td>
<td>In-8, 43 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>616</td>
<td>Die neuklassische Baunschule in Schlesien. IV. Karl Gottfried Geissler. Breslau, Selbstverlag.</td>
<td>Gimmler (Kurt)</td>
<td>In-8, 30 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>618</td>
<td>Quelques réalisations : Menton, Strasbourg, Edari.</td>
<td>Givon (A.)</td>
<td>In-4 (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>619</td>
<td>Travaux d'architecture.</td>
<td>Gorce (Adrien)</td>
<td>In-4, 10 pl.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>620</td>
<td>Quelques réalisations. Paris, Société française d'éditions d'art.</td>
<td>Greber (Jacques)</td>
<td>In-4 (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>621</td>
<td>Travaux d'architecture : Orleans, Strasbourg, Edari.</td>
<td>Hernault (Léon)</td>
<td>In-4, 14 pl.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>622</td>
<td>Travaux d'architecture.</td>
<td>Hendrickx (Jean) et Osoinski (Jacques).</td>
<td>In-4, 2 p. (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>623</td>
<td>Quelques réalisations. Paris, Société française d'éditions d'art.</td>
<td>Hirshon (Julien)</td>
<td>In-4 (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>624</td>
<td>Travaux d'architecture.</td>
<td>Inf (Frédéric).</td>
<td>In-4, 10 ff. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>625</td>
<td>Kleinjogg der Musterverhauser in Bildern seiner Zeit. Zürich, Atlantis-Verlag.</td>
<td>Ernst (Fritz)</td>
<td>In-16, 127 p. (fig. et pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>626</td>
<td>Editions de la Bacconiere, 1934.</td>
<td>Verneuil (M.-P.)</td>
<td>In-4, 73 p. (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>630</td>
<td>Travaux d'architecture : Paris, Strasbourg, Edari.</td>
<td>Legrand (Charles)</td>
<td>In-4 (pl.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>631</td>
<td>Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari.</td>
<td>Lucas (Jacques) et Beaufils (Henry).</td>
<td>In-4 (fig.).</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>


639. RÉS (Éugène) et PORTER (Jean). Travaux d'architecture 1904-1934 : Montbléard. Strasbourg, Edari, In-4 (pl.).


651. BIJLAM SUNDIN (Tomas). La escultura religiosa y bellas artes en Navarra durante la época del Renacimiento. Pamplona, Bescanze. In-8, xvi-479 p. (fig.).


657. FERT (Harry). Romere im marmor. Oslo, Gyldendal. In-4, 46 p. (fig.).


660. GABA (Lester). On soap sculpture; concerning its history, technique and style. New York, Holt. In-8, 90 p. (fig.).


662. GOTTSCH (Alois). Probleme der frühgriechischen Plastik. Prag, Cerny, In-8, 121 p. (7 pl.).


664. HOPPE-BOKKE (Carl). Frühgriechische Gruppenbildnisse. Würzburg, Trätzsch. In-8, xvi-80 p. (12 pl.).

665. JENNY (Wilhelm A. von). Keltische Metallarbeiten aus heidnischen und christlichen Zeit,


Classé par noms d'artistes.


696. GREEK (Walther). Gottlieb Martin Klauer, der Bildhauer Goethes. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 231 p. (64 pl.).


V. — PEINTURE. — DESSINS. — MOSAIQUE. — VITRAUX.


723. BENDLER (J.). Richtungen in die hedendaagse schilderkunst. In samenwerking met A. Harrenstein-Schrauder. Rotterdam, Brusse. In-8, 144 p. (fig.).


725. BERGER (R.). Didactique du dessin, Lausanne, Payot. In-8, 256 p. (5000 fig.)

726. BESKIN (Ossip). Formalismus j jivopisi. (Le formalisme dans la peinture.) Moskva, Vasekohoubojnik, 1934. In-8, 87 p. (fig.).

727. BESSON (Georges). La peinture française au XIXe siècle. I-II. Paris, Braun. In-16, 12, 12 et 12 p. (fig. et pl.).


733. BULARD (Marcel). Le scorpion, symbole du peuple juif dans l'art religieux des XIVe, XVe, XVIe siècles. A propos de quatre peintures murales de la chapelle Saint-Sébastien à Lanslevil-


737. Chin-Chung (Ts'ai). Index of the fancy names of the calligraphers and painters of the Ch'ing dynasty. Cambridge (U. S. A.), Harvard University, 1934. In-8, 211 p.


748. Gatti (Gonsavo). La pittura fiorentina, la più grande epopee dello spirito umano. Firenze, Atena. In-8, 192 p. (16 pl.).


760. Huyvone (René). La peinture italienne (XIIIe-XVIIIe siècles). Mulhouse, Paris, Braun. In-16 (fig. et pl.).


796. Ritz (Joseph Maria). Bauernmalerei. Leipzig, Bibliographisches Institut. In 8, 57 p. (fig.).


805. Sirén (Osvald). Histoire de l'art ancien de la
BIBLIOGRAPHIE


811. Tébriade (E.), Cassou (Jean), Boué (Gabriel), Raynal (Maurice) et Sterling (Charles). Les trésors de la peinture française (XVIIè siècle). T. III. Paris, Skira. In-folio (pl.).


820. Vladimiriv (M.) i Gorbounieff (G.). Drevenrouskia miniatura. (La miniature ancienne russe.) Moskva, Akademija, 1933. In-folio, 40 p. (100 pl.).


824. Whittick (Arnold). Symbols for designers; the application of symbols and symbolism in design. London, Crosby Lockwood. In-8, 184 p. (56 fig.).


Classemement par noms d’artistes.


830. Rusconi (Arturo J.), Il beato Angelico, Bergamo, Istituto italiano d’arti grafiche. In-4, 27 p. (8 pl.).


874. La pittrice reggiana Nina Ferrari e le sue mirabili incisioni. Reggio d'Emilia. Scuola di bibliografia italiana, 1934. In-8, 59 p. (30 fig.).

875. Lucia (Ernesto). Cesare Ferro. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 136 p. (fig. et 64 pl.).

876. Fontaine (Anne-Marie) et Mac-Oblan (Pierre).
BIBLIOGRAPHIE


878. Braeker (Ulrich). Der arme Mann. Eine Bildfolge von Willy Fries, Zürich, Rascher. In-4, 10 ff. (16 pl.).


890. Martin (W.), Hollandsche schilderkunst in de zeventiende eeuw. I. Frans Hals en zijn tijd, Amsterdam, Meulenhoff. In-8, 471 p. (258 fig.).


893. Müller (Werner). Ferdinand Hodler. Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke, Zürich, Rascher. In-4, 8 p. (6 pl.).


912. Cordon (Wolfgang). Essai sur le surrealisme. Met een beschouwing over het werk van Willem van Leusden. Amsterdam, Contact. In-8, 24 p. (fig.).

BIBLIOGRAPHIE


941. FUGLI d'ASPESERT (M.). Le stampe di Raffaello, Città del Vaticano, tip. L'Illustrazione vaticana, 1934. In-4, 60 p. (23 pl.).


943. SARFATTI (Margherita). Daniele Ranzi. Roma, tip. del Senato. In-8, 181 p. (fig. et pl.).

944. CVETKOV (Mirko). Raska, Belgrad, Cvjetkov. In-8, 36 p. (9 pl.).


951. BARNES (Albert C.) and DE MAZZA (Violette). The art of Renoir. New York, Minton and Balch. In-8, 536 p. (fig.).


954. GUYUTER (Jos. de). Marius Richters. Een beeld van zijn werk. Baarn, Bosch en Koning In-8, 8 p. (15 pl.).


964. BEucleer (André). Rubens. La Galerie de Médicis. Paris, Editions Tel. In-folio, 4 p. (pl.).


966. STRougATZKY (N.). Alexandre Samokhvalov, Moskva, Izoguize, 1933. In-16, 68 p. (fig.).


968. Seganti (Gottardo). Giovanni Seganti; Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke. Zürich, Ruscher, In-4, iv-15 p. (6 pl.).


973. UNd-RENNAYS (Her mann). Carl Spitzweg. Des Meisters Leben und Werk. 10. Aufl. München, Piper, In-8, 198 p. (171 fig.).


987. Van Gogh, New York, Stokes, 1934. In-8, 80 p. (fig.).

991. Rouche (Gabriel). Velasquez. Mulhouse-Paris, Braun. In-16 (fig. et pl.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE.

1007. Bossach (Paul) et Buovy (Paul). La grande année vigneronne mise en images et par écrit. Lausanne, Roth. In-4, 11-12 p. (12 pl.).
1011. Davies (Hugh William). Devices of the early printers (1457-1560); their history and development. London, Grafton. In-8, 717 p. (fig.).
BIBLIOGRAPHIE


1030. SERVOLIN (Luigi). Tecnica della xilografia. Milano, Bartolozzi. In-4, xvi-258 p. (fig.).


Classement par noms d'artistes.


1035. CURRY (Manfred). Wind und Wasser. 120 Taf. in Kunstdruck mit einl. und beschreibenden Text. München, Bruckmann. In-4, 25 p. (120 pl.).


1037. SCHLEUTER (Ernst). Der Meister P. W. Strassburg, Heitz. In-8, 96 p. (pl.).


VII. NUMISMATIQUE. GLYPTIQUE.

HÉRALDIQUE. SIGILLOGRAPHIE.


1048. DUFOS (Frédéric Th.). Lettres de noblesse et lettres d'armoiries concédées à des Vaudois. Bâle, Birkhaeuser. In-8, 129 p. (fig.).


1054. GAEBLER (Hugo). Fälschungen makedonischer Münzen. II. Berlin, De Gryter. In-4, 14 p. (3 pl.).


1058. GRANGES (Stephan V.). Historical arms and armor. New York, Metropolitan Museum of Art, In-8 (20 pl.).


1060. LEHNER (Philipp). Beiträge zur römischen Münzkunde. Gotha, Verlag der deutschen Münzblätter. In-8, 17 p. (4 pl.).

1061. OLIVIER (De). HERMAL (Georges) et ROTHEN (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armorées françaises. 27e série, 3e partie. Paris, Bosse, 1884. In-4, pl. 1502 à 2613 (fig.).


1064. SACK (Rudolf). Akademische Wappenkunde. Frankfurt-am-Main, Regal. In-8, 168 p. (fig. et pl. 8 pl.).

1065. SVOB (Drzislav). Münzen des thassalischen Sevasto-Krators Stefan Gabrielopulos Melisschos. Zagreb, In-8 (pl.).


1067. WERNER (Peter X.). Die Siegel der Stadt Luzern bis zur Helvetik. Basel, Birkhäuser, 1884. In-8, 12 p. (fig.).


VIII. — ARTS INDUSTRIELS.


1075. BOSSARD (Gustav). Die Zinnfigürchen der Schweiz und ihr Werk. II. Zug. Bossard, 1884. In-8, 261 p. (fig. et 63 pl.).

1076. BRODERIES MARCOISAN. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-8, 12 p. (pl.).

1077. BUCKES (Iris). English costume of the later Middle Ages; the XIV and XV centuries. London, Black. In-8, 87 p.

1078. BUCCI (Vincenzo). Andrea La Roche, Milan. Bestetti. In-16, 23 p. (fig.).

1079. BURBIS-MEYER (Elisabeth). Color and design in the decorative art. New York, Prentice-Hall. In-8, 592 p. (fig.).


1093. El ganchillo. 6e série. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-16, 72 p. (fig.).


1099. GIACOMOTTI (Jeanne). Histoire de la céramique, faïence et porcelaine, de l'antiquité au XIXe siècle. Paris, Ducuer. 1933. In-8, 64, 64 et 64 p. (247 fig. et 12 pl.).


1117. Motifs pour broderies. 6e série. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-10, 2 p. (pl.).


1120. Ornaments et lingerie d'église. Mulhouse, Th. de Dillmont. In-8, 36 p. (fig.).


1123. PINELLO (Annamaria). La decorazione a mosaico in Palermo nei secoli XVII e XVIII. Palermo, Priula. In-8, 72 p. (14 pl.).

1124. Points de marque. 4e série. Mulhouse, Th. de Dillmont, 1934. In-8, 16 pl.

1125. PRABÁK (Willhelm). Slovácké vojenské stolky. BUCHHAUSEN. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1933. In-4, v-151 p. (64 pl.).

1127. RELLINI (Ugo). La più antica ceramica dipinta in Italia. Roma, Collezione meridionale editrice, 1934. In-4, 111 p. (fig.).

1128. RICARD (Prosper). Corpus des tapis marocains.
T. IV. Paris, Geuthner, 1934. In-4, viii-75 p. (fig. et pl.).


1136. Stewart (Ross) and Gerald (John). Home decoration, its problems and solutions. New York, Messner. In-8, 334 p. (fig.).


1141. Tschan-Ts'ing-Hua. Tapestries and embroideries of the Sung, Yung, Ming and Ch'in dynasties. London, Goldston. In-folio, 68 col. (130 pl.).


IX. -- MUSÉES. -- COLLECTIONS. EXPOSITIONS.


Allemagne.


1. Darstellungen aus dem Altertum; neu bearbeitet von Hans Klaubach, Mainz, Wilkens. In-4, xiv-74 p. (16 fig. et 41 pl.).
1160. SEIFFERT-WATENBERG (Rich.). Aus der Sammlung Oskar Reinhart, München, Bruckmann. In-4, 160 p. (fig.).
1161. SWARZENSKI (Georg). Meisterwerke alter Malerei im Städtischen Kunstinstitut in Frankfurt, Frankfurt am Main, Kunstinnstitut, 1932. In-4, 180 p. (fig.).
1162. WULINGER (Karl), WINTER (Paul) und SABBE (Friedrich). Das islamische Milet. Berlin, De Gruyter. In-folio, 127 p. (72 fig. et 68 pl.). [Staatliche Museen zu Berlin.]

Autriche.
1163. REETZ (Wilhelm). Die Porträtssammlung der Nationalbibliothek in ihrer Entwicklung. Graz, Deutsche Vereins-Druckerei. In-8, 60 p. (fig.).

Chine.
1168. JUNG (Keng). Wuyang-tien i-ch'i l'u-lu. [A catalogue of bronze in the Peiping Museum.] Peiping, Yenching University, 1934. 2 vol. In-4. (fig.).
1169. SUN-HAI-PO. Chia-Ku wên-pien. (Inscriptions on oracle bones.) Peiping, Yenching University, 1934. 5 vol. in-8.

Danemark.
1170. HERMANNSSON (Halidor). Icelandic illuminated manuscripts of the middle ages. Copenhagen, Levin and Munksgaard, 1933. In-folio, 32 p. (80 pl.).

Danzig (Ville libre de).

Égypte.

Espagne.

États-Unis.


1219. LEROQAI (Abbe Victor). Un livre d'heures manuscrit à l'usage de Macon (collection Siraudin). Macon, impr. Protat; in-8, 72 p. (pl.).


1222. LEWY (J.), Musée du Louvre. Département des antiquités orientales. Textes cumulés. 1re partie. Paris, Guethier, in-folio, 80 p. (pl.).


1231. PICHARD DU PAGÉ (René). La bibliothèque de Versailles et le musée Lambinet. Paris, Laurens; In-16, 64 p. (fig.). (Memoranda.)


Inde.


Italie.


1266. Berti (Toesca Elena). La donazione del barone Michele Lazzaroni alla r. Accademia di S. Luca in Roma, Roma, Sansani. In-4, 10 p. (10 pl.).


1273. Catalogo, Quinta mostra d'arte [del Sindacato belle arti]. Pisa, Lisch, 1934, In-16, 28 p. (16 pl.).


1288. La Mostra d'arte italiana dell'800 e 900 al «Jeu de Paume» nella stampa francese. Venezia, tip. Ferrari. In-8, 111 p. (9 pl.).


1308. Ricordi IV Centenario del Correggio (Galleria Parmeggiani). Reggio Emilia, tip. Caill. In-8, 82 p. (8 pl.).


1335. Mandach (Konrad von), Nikolaus Manuel Deutsch. Die Antoniustafel im Kunstmuseum Bern, Zürich, Berichtshaus, In-8, iv-28 p. (fig.)
1339. Schwendiann (Fr.). Die Schatzkammer der Sankt Ursen-Kirche in Solothurn. Solothurn, Union, In-16, iv-18 p. (pl.)
BIBLIOGRAPHIE

Syrac.


Tchécoslovaquie.

1342bis STRUM (Heribert). Das Fraunshamber Museum. Eger, Gschinay. In-8, 48 p. (fig.).

U. R. S. S.

1343. AYDIEV (V.), BARSUFT (V.), KOMYLEVA (M.) et PAVLOV (V.). Iskunstvo abappnego Egipeta (L'art de l'ancienne Egypte). Moskva, Izoguize, 1933. In-16, 42 p. (fig.). (Guides du Musée des arts plastiques à Moscou.)


1357. Exposition "L'Arctique soviétique". (Tableaux et dessins de V. Belaier, M. Beringov.


1363. KOVALENSKAIJA (N.). Tretjakovskaja Galerie. (Guide à travers l'art de l'époque du féodalisme à la Galerie Tretjakov.) Moskva, Izoguize, 1934. In-8, 141 p. (fig.).

1364. LEONAN (Boris). Sotzialistitcheskaia rekons- trouktsia Ermitajaja. Leningrad, Musée de l'Ermitage, 1934. In-8, 50 p. (fig.).


Vaticain (Cité du).


1371. LIPPORD (Georg). Die Skulpturen des Vatika- nischen Museums. III. I. Sala delle Muse; Sala Rotonda; Sala a Croce Grecia. Leipzig, de Gruyter. In-8, vn-220 p. (avec 77 pl. in-4).

1372. VOLBACH (Wolfgang Fritz). L'arte bizantina nel medio evo. (Biblioteca apostolica Vaticana, Museo sacro, I.) Roma, tip. Sansauni, In-8, 18 p. (15 pl.).

Henri STEIN.
INDEX DES Noms d'ARTISTES

A

Abraham, p. 208.
Adam le Jeune, p. 162.
Adnet, p. 228.
Ahlborn (Wilhelm), B., 896.
Aldegger, p. 119.
Alfonso de Barcelone, p. 123.
Alys (Yves), p. 218.
Allegrain, p. 162.
Alonso (Martin), p. 123.
Altendorf (Ehward), p. 119.
Amadis (Marion), p. 161.
Amalthe, p. 76.
Ambrogio da Predis, p. 139.
Amode (Otto Meyer), B., 827.
Amos (C. de), p. 122.
Amorini, p. 174.
Amoreni (Gustave), p. 211.
Amorosi (Antonio), B., 803.
Ancel (Adolphe), B., 599.
Andersen (Just), p. 129.
Anderson (St.), p. 221.
Andrade (Domingo de), p. 156.
Andrea del Sarto, B., 828-829.
Andrea di Michelangiolo, p. 133.
Andrea Pisano, p. 114.
Andrea, p. 139.
Ancherti, p. 214.
Andreu (Matteo), p. 218, 230.
Angel (Filippo d'), p. 174.
Angélico (Fr.), p. 134, B., 830-831.
Anguillis (Peter), p. 168.
Annoeux (A.), p. 223.

B

Anthonissoon (Cornelis), p. 125.
Antiphanes, p. 74.
Antolino (José), p. 165.
Antonellino da Messina, p. 136.
Antonio da Monta, p. 139.
Antonio da Trento, p. 139.
Antonio de Salamanque, p. 123.
Anvins, p. 218.
Appia, p. 222.
Arnolfo di Cambio, p. 114.
Artaria (Paul), p. 229.
Artimoff, p. 212.
Aspruck (Fr.), p. 165.
Asselin (Maurice), p. 218.
Astrak, p. 76.
Aubert, p. 157.
Aubert (Albéric), p. 208.
Aubert (Fr.), p. 221.
Audis (Jehan), B., 885.
Avant, p. 218.
Auricoste, p. 212.
Austine (Fr.), p. 221.
Aved, p. 163.
Avellan (Juan de), p. 165.
Azéma (L.), p. 208.

Bacchalca, p. 53.
Bachelier, p. 212.

Bader (Hans), p. 228.
Baffier (Jean), B., 686.
Bajenov (V.), p. 160.
Balducci (Giovanni), p. 114.
Baldung Griin (Hans), p. 119.
Bambara, p. 114.
Barbeton (Ivan, Milford), p. 213.
Barbet (J.), p. 168.
Baric (Jules), B., 832.
Barillet, p. 231.
Barnier (Amaul), B., 601.
Barocci, p. 174.
Baronino da Rimini (Giovanni), p. 131.
Barraud (Fr.), p. 225.
Barracas, p. 218.
Bartolomeo di Ventura (E.), p. 223.
Bartolomeo di Ventura (Otto), p. 204.
Bartolomeo della Porta (Francis), B., 834.
Barte, p. 191.
Barra, p. 137.
Barile (Ernesto), B., 802.
Bassano (Francesco), p. 137.
Bartel (Victor), B., 887.
Baudin (M.), p. 192.
Baudry (Paul), B., 885.
Bayser Gratz (Mme de), p. 212.
Bazelle (Frédéric), p. 194.
Bazin, p. 208.
Bazzani, p. 174.
Bale (Mrs), p. 173.
Baal (L.), B., 836.
Baudoin, p. 208.
Beaufils (Henry), B., 631.

1 Les numéros précédés d'un B. renvoient aux articles de la Bibliographie; pour les articles des Reues, c'est la page qui a été indiquée, celle ou le nom de l'artiste est en lettres grasses, là où les diverses mentions éparses dans le texte ont été rassemblées. Il n'a semblé inutile d'indiquer à nouveau dans l'index la qualité des artistes, puisqu'ils sont classés méthodiquement dans le dépouillement.
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

BOSNOM (S.), p. 177.
BOSCH (Jérôme), p. 125.
BÖSE, p. 204.
BOSSELLI (Antonio), p. 139.
BOSSELET (Albert), p. 204.
BOTTIANI, p. 134.
BOUCHARD, p. 212.
BOUCHARDON, p. 162.
BOUCHER, p. 169.
BOUDAN (Louis), p. 169.
BOUDHOIS, p. 158.
BOULANGER (Louis), p. 194.
BOULONDE (Louis de), p. 169.
BOUR (René), p. 218.
BOURDARELLA, p. 212.
BOURDICHON (Jean), p. 128.
BOURDON (Sébastien), p. 169.
BOURGOIS, p. 208.
BOURGOING, p. 169.
BOUTÉ (Dom), p. 169.
BOUS (Thierry), p. 125.
BOUSSEIN (Maurice), p. 206.
BOUTIER (Pietro), B., 841.
BRACASSAT, p. 194.
BRACCI (Pietro), p. 175.
BRAMANTE, p. 108.
BRAMANTINO, p. 139.
BRASQUE, p. 218.
BRAY (Pietro de), p. 177.
BRAYER (É.), p. 208.
BRAYER (Yves), p. 218.
BREMEN (A.), B., 606.
BRENNON (Théodore), p. 218, 223.
BREU LA JEUNE (Jorge), p. 119.
BREUNING (W. von), p. 204.
BRILLAU DE LAUARDIÈRE, p. 208.
BRINKMANN, p. 228.
BRODERBLAM (Melchior), p. 125.
BROUNCHEBOST, p. 177.
BROZINO, p. 134.
BRONZER (de), p. 119.
BROSSE (S.), p. 158.
BRUGEL, p. 125, 165, 168, B., 842-844.
BROUDE (Karl), p. 198.
BRÜNELLESCHI, p. 114.
INDEX DES NOMS D’ARTISTES

BRESCIANI (Berto da), p. 208.
BRESCIANI (Niccolò da), p. 209.
BRESCIANI (Ugolino da), p. 211.
BRESCIANI (Vincenzo da), p. 212.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 213.
BRESCIANI (Andrea di), p. 214.
BRESCIANI (Francesco di), p. 215.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 216.
BRESCIANI (Luca di), p. 217.
BRESCIANI (Marco di), p. 218.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 221.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 222.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 223.
BRESCIANI (Andrea di), p. 224.
BRESCIANI (Francesco di), p. 225.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 226.
BRESCIANI (Luca di), p. 227.
BRESCIANI (Marco di), p. 228.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 229.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 231.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 232.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 233.
BRESCIANI (Andrea di), p. 234.
BRESCIANI (Francesco di), p. 235.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 236.
BRESCIANI (Luca di), p. 237.
BRESCIANI (Marco di), p. 238.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 239.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 242.
BRESCIANI (Andrea di), p. 244.
BRESCIANI (Francesco di), p. 245.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 246.
BRESCIANI (Luca di), p. 247.
BRESCIANI (Marco di), p. 248.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 249.
BRESCIANI (Pietro di), p. 250.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 251.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 252.
BRESCIANI (Andrea di), p. 254.
BRESCIANI (Francesco di), p. 255.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 256.
BRESCIANI (Luca di), p. 257.
BRESCIANI (Marco di), p. 258.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 259.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 261.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 262.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 263.
BRESCIANI (Andrea di), p. 264.
BRESCIANI (Francesco di), p. 265.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 266.
BRESCIANI (Luca di), p. 267.
BRESCIANI (Marco di), p. 268.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 269.
BRESCIANI (Pietro di), p. 270.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 271.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 272.
BRESCIANI (Andrea di), p. 274.
BRESCIANI (Francesco di), p. 275.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 276.
BRESCIANI (Luca di), p. 277.
BRESCIANI (Marco di), p. 278.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 279.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 281.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 282.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 283.
BRESCIANI (Andrea di), p. 284.
BRESCIANI (Francesco di), p. 285.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 286.
BRESCIANI (Luca di), p. 287.
BRESCIANI (Marco di), p. 288.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 289.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 291.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 292.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 293.
BRESCIANI (Andrea di), p. 294.
BRESCIANI (Francesco di), p. 295.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 296.
BRESCIANI (Luca di), p. 297.
BRESCIANI (Marco di), p. 298.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 299.
BRESCIANI (Pietro di), p. 300.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 301.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 302.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 303.
BRESCIANI (Andrea di), p. 304.
BRESCIANI (Francesco di), p. 305.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 306.
BRESCIANI (Marco di), p. 308.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 309.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 311.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 312.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 313.
BRESCIANI (Andrea di), p. 314.
BRESCIANI (Francesco di), p. 315.
BRESCIANI (Giovanni di), p. 316.
BRESCIANI (Luca di), p. 317.
BRESCIANI (Marco di), p. 318.
BRESCIANI (Niccolò di), p. 319.
BRESCIANI (Pietro di), p. 320.
BRESCIANI (Ugolino di), p. 321.
BRESCIANI (Vincenzo di), p. 322.
BRESCIANI (Zanobi di), p. 323.
BRESCIANI (Andrea di), p. 324.
BRESCIANI (Francesco di), p. 325.
<table>
<thead>
<tr>
<th>INDEX DES NOMBRES D'ARTISTES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CORNE (Michele Felice), p. 193.</td>
</tr>
<tr>
<td>CORNELIUS, p. 191.</td>
</tr>
<tr>
<td>CORNET (Paul), p. 212.</td>
</tr>
<tr>
<td>COROT, p. 194.</td>
</tr>
<tr>
<td>CORRADO (A.), p. 163.</td>
</tr>
<tr>
<td>CORRIS, p. 109.</td>
</tr>
<tr>
<td>CORREA DE VIVAN, p. 123.</td>
</tr>
<tr>
<td>CORRÈZE, p. 139, B., 855-858.</td>
</tr>
<tr>
<td>CORSO DI BUONO, p. 132.</td>
</tr>
<tr>
<td>COSSA (Francesco del), p. 140.</td>
</tr>
<tr>
<td>COSTA (Lorenzo), p. 140.</td>
</tr>
<tr>
<td>COSWAY (Richard), p. 173.</td>
</tr>
<tr>
<td>COTAN (Jean Sanchez), p. 165.</td>
</tr>
<tr>
<td>COTES (Colyn de), p. 125.</td>
</tr>
<tr>
<td>COTÉ (R. de), p. 158.</td>
</tr>
<tr>
<td>COTHERIN, p. 218.</td>
</tr>
<tr>
<td>COUSINS (Salomon Guillaume), B., 859.</td>
</tr>
<tr>
<td>COUBET, p. 194, B., 860.</td>
</tr>
<tr>
<td>COURBON (Annie de), p. 218.</td>
</tr>
<tr>
<td>COURKONNE, p. 158.</td>
</tr>
<tr>
<td>COUSIN (J.). p. 129.</td>
</tr>
<tr>
<td>COUSTOU, p. 162.</td>
</tr>
<tr>
<td>COUTANT D'IVRY, p. 158.</td>
</tr>
<tr>
<td>COUTURIER, p. 212.</td>
</tr>
<tr>
<td>COYARRIBAS (A.), p. 123.</td>
</tr>
<tr>
<td>COTTEL, p. 169.</td>
</tr>
<tr>
<td>COZARZELLI (Guidoceo), p. 134.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRAMACH LE VIEUX, p. 120.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRATER (de), p. 166.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRESP (de), p. 137.</td>
</tr>
<tr>
<td>CREPI, p. 175.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRET (Donato), p. 175.</td>
</tr>
<tr>
<td>CREY (E.), p. 208.</td>
</tr>
<tr>
<td>CRITUS (Petrus), p. 125.</td>
</tr>
<tr>
<td>CIVELLI (Carlo), p. 137.</td>
</tr>
<tr>
<td>CROCECTI, p. 214.</td>
</tr>
<tr>
<td>CROISE, p. 208.</td>
</tr>
<tr>
<td>CROILIUS (John), p. 184.</td>
</tr>
<tr>
<td>CROUCHSHANK, p. 197.</td>
</tr>
<tr>
<td>CURRY (Manfred), B., 1035.</td>
</tr>
<tr>
<td>CUSTODE, p. 185.</td>
</tr>
<tr>
<td>CUTF (Albert), p. 178.</td>
</tr>
<tr>
<td>DUCI (Umberto), B., 609.</td>
</tr>
<tr>
<td>CLANKY (Denys), p. 222.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| DALLE (P.), p. 156. |
| DELAPORT (Joseph), B., 610. |
| DELATRE, p. 195. |
| DELAUNAY, p. 219, 228. |
| DELAUNOIS, p. 195. |
| DELLA (Allio), Felice), p. 103. |
| DELLA PORTA (Guglielmo), p. 103, 114. |
| DELLA SCURO (Jacopo), p. 114. |
| DELLA SORIA, p. 114, 148. |
| DELLA TERRA (Giulio), p. 152. |
| DELLO DILLO, p. 134. |
| DE MAN (Corneille), p. 178. |
| DENS (Maurice), p. 219. |
| DERUY, p. 169. |
| DESHAYS DE COLOMBE, p. 170. |
| DESIERRI (Monsu), p. 175. |
| DESIERRI (Sbcottignano), p. 114. |
| DESJARDINS, p. 162. |
| DESKÁLY (P.), p. 230. |
| DESMAITRES, p. 181. |
| DESPAUX, p. 170. |
| DESPAU, p. 212. |
| DESPORTES, p. 170. |

| DÉVELLY, p. 170. |
| DEVEREL, p. 195. |
| DE VICTORIA (Tommaso Ludovico), B., 863. |
| DIA (O.), p. 216. |
| DIETRICH, p. 219. |
| DIETZ (Julius), p. 215. |
| DISTEL, p. 204. |
| DIZIANI (Gasparo), p. 175. |
| DÖBÖV (M.), p. 224. |
| DOER (Ernst), p. 204. |
| DOLL (Frans), p. 215. |
| DOLLE (Michael), p. 160. |
| DOMAGSKY (Vladimir), p. 214. |
| DOMENG, p. 209. |
| DOMENICO DI BARTOLO, p. 134. |
| DOMENICO DI MICHELINO, p. 134. |
| DOMENICO VENEZIANO, p. 137. |
| DOMINQUE, p. 228. |
| DOMINICUS (le), p. 175. |
| DÔMS (Wilhelm), B., 684. |
| DONATELLO, p. 114, B., 695. |
| DONEL, p. 206. |
| DONÉ (Gustave), p. 194. |
| DORIGNY (Louis), p. 170. |
| DORJN, p. 170. |
| DOSTO, p. 159. |
| DOSS (Dosso), p. 140. |
| DOUARD (Cécile), p. 212. |
| DREYER (Benedikt), B., 107. |
| DRIJVER, p. 213. |
| DROBEQ (Pierre), B., 611. |
| DROPSY, p. 227. |
| DROU AUS, p. 170. |
| DURACH, p. 211. |
| DUBREU (K.), p. 204. |
| DU BOIS (F.), p. 198. |
| DUBOUT, p. 219. |
| DUBUS (Mathieu), p. 178. |
| DECUCCI, p. 132. |
| DUCHES (Joseph), p. 170. |
| DUFRENO (Maurice), p. 228. |
| DUFFY (Roal), p. 219. |
| DUMAS, p. 228. |
| DUMONTIER (Daniel), p. 170. |
| DUPARC (Henri), B., 605. |
| DUPAS, p. 219. |
| DULPRESIUS, p. 170. |
E

EAKINS (Thomas), p. 193.
EARL (James), p. 165.
EARL (Ralph), p. 165.
EBHART (Bodo), B., 870.
EDWIN (David), p. 165.
EGEL (Paul), p. 160.
EHRENSMANN (H.), p. 265.
EICHENHUBER, p. 219.
EIBERMANN (Egon), p. 205.
EIPPEL (Jean), p. 219.
ELISEMIUS, p. 217.
EISEN, p. 170.
ELSSÄSER (Karl), p. 205.
ELSTER (Caspar), p. 184.
ENGELBRECHT (C.), p. 125.
ENGELING, p. 228.
ENGSTROM (L.), p. 225.
EPSTEIN, p. 213.
ERAN (Lise), p. 227.
ERECHSEN, p. 164.
ERISSION (Christian), B., 694.
ERHARD, p. 158.
ETTY (Wiliam), p. 197.
EUHANON, p. 73.
EUSEBIO DI SAN GIORGIO, p. 134.
EYVERS (A.), p. 191.
EXTERIAS, p. 77.
EXPERT, p. 209.

F

FABEO, p. 200.
FABRIUS (Carel), 178.
FABBY, p. 205.
FAICHTMAYER (Joseph Anton), p. 160.
FAICHTMAYR (W.), p. 221.
FAÇON (Charles), p. 162.
FANTIN-LATOUR, p. 195.
FANTONI (Andrea), B., 871-872.
FARINATO (Paolo), p. 137.
FARKAS, p. 213.
FARRUNTE (Federico), B., 873.
FATTORI, p. 193.
FAUDACQ (Louis), p. 219.
FAVRETTO, p. 223.
FAVINI (P.), p. 214.
FEDEL, p. 219.
FEKETE (Robert), p. 105.
FÉRENZKY, p. 198.
FERRAND, p. 209.
FERRARI (Gaudenzio), p. 140.
FERRARI (Nino), B., 874.
FERRATI, p. 223.
FIBO (Gustave), B., 875.
FIBOUCO, p. 222.
FÉRE (D.), p. 175.
FÉVÉRAUD, p. 181.
FILHÉR (M.), p. 209.
FILIOUX (P.), p. 170.
FIN (Léopold), p. 219.
FINI (Eugène), p. 205.
FINETTI (Louis), p. 170.
FIOHANTZI (José), p. 214.
FIORIENZO DI LORENZO, p. 134.
FISCHER (J. G.), p. 156.
FISCHER VON ERLACH, p. 156.
FLEISCH, p. 205.
FLEGING (E.), p. 229.
FLETCHER (Baudister), B., 612.
FLINCK (Gustaert), p. 178.
FLINT (R.), p. 221.
FLASHER (J. J.), p. 170.
FLOC (Joseph), p. 219.
FLORES (Cornell), p. 110.
FLORE (José Louis), p. 216.
FLORE (P.), p. 120.
FOGOLINO (Marcello), p. 140.
FONTAINE (Anne-Marie), B., 876.
FONTANA (Carlo), p. 159.
FONTINAS, p. 175.
FORABOSCO, p. 137.
FORAIN, p. 219.
FORESTIER, p. 209.
FORESTER (A.), p. 225.
FOURET, p. 120.
FOURNIER, p. 209.
FOURNIER (Rudolf), p. 205.
FRAOIA, B., 876.

FRAGONARD, p. 170.
FRANCESCO DI GIORDANO, p. 134.
FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI, p. 114.
FRANCESCO NAPOLITANO, p. 140.
FRANCISCHI, p. 134.
FRANCE, p. 116.
FRANCO-THOMAIS, p. 219.
FRANCO (Giacomo), p. 175.
FRANCOIS (Guy), p. 170.
FRANCOIS (J. C.), p. 170.
FRANK (Pénélope), p. 219.
FRANK (Guérard), p. 215.
FREEDMAN (Bainet), p. 221.
FRIELAOUT, p. 219.
FRIEDMAN (Emmanuel), p. 191.
FRIEDERICH (Gaston), B., 613.
FRIEDRICH (L.), p. 120.
FRIEDRICH (Willy), B., 878, B., 1036.
FRIESE (Othon), p. 219.
FRIESEN-KHAN, B., 695.
FRITZ, p. 197.
FRISCH (Marie), p. 120.
FRISCH (R.), p. 120.
Fries (Hans), p. 173.
FüSERE (H. F.), p. 164.
FUSCHI (A. J.), p. 211.

G

GAAL (John), p. 185.
GAFTET, p. 158.
GAFFI (Agnoli), p. 122.
GAFFI (Domenico), p. 114.
GAFFETTI, p. 222.
GABRU (F. L.), p. 211.
GAILLOT (N.), B., 615.
GAILESBOURN, p. 173.
GAINEV, p. 243.
GALLASO FERRARISE, p. 140.
GALAZZO DE CROMIE, p. 147.
GALGARO (Fr.), B., 879.
GALILEI (A.), p. 159.
GALLATTI (H. C. G.), p. 189.
GALLATIN (Albert Eugène), B., 880.
GALLIS (F.), p. 123.
GALLOCHER (Louis), p. 170.
GANBARINI (Giuseppe), p. 175.
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Groote (Geert)</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>Gros (Baron)</td>
<td>196</td>
</tr>
<tr>
<td>Gros (Fritz)</td>
<td>206</td>
</tr>
<tr>
<td>Gruen (Fr.)</td>
<td>219</td>
</tr>
<tr>
<td>Gruenwald (Isaac)</td>
<td>225</td>
</tr>
<tr>
<td>Gruenwald (J.)</td>
<td>209</td>
</tr>
<tr>
<td>Gruenwald (Matthias)</td>
<td>120, 883-889</td>
</tr>
<tr>
<td>Guardi (Francesco)</td>
<td>175</td>
</tr>
<tr>
<td>Guera (Colette)</td>
<td>227</td>
</tr>
<tr>
<td>Guerassimov (Alexandre)</td>
<td>224</td>
</tr>
<tr>
<td>Guerin (Le)</td>
<td>175</td>
</tr>
<tr>
<td>Guerin (Paulin)</td>
<td>196</td>
</tr>
<tr>
<td>Guiouillon</td>
<td>228</td>
</tr>
<tr>
<td>Guillaum (Nicolas et Simon)</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>Guillaumard (M.)</td>
<td>229</td>
</tr>
<tr>
<td>Guillois (Henri)</td>
<td>229</td>
</tr>
<tr>
<td>Guiller (Olaf)</td>
<td>223</td>
</tr>
<tr>
<td>Gunps (J. M.)</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>Guenter-Schulhofer (Viola)</td>
<td>222</td>
</tr>
<tr>
<td>Guenter (F. J.)</td>
<td>222</td>
</tr>
<tr>
<td>Guitalla</td>
<td>219</td>
</tr>
<tr>
<td>Gouver (Luc)</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>Guynier (J.)</td>
<td>170</td>
</tr>
<tr>
<td>Guys (Constantin)</td>
<td>196</td>
</tr>
</tbody>
</table>

H

<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Hagemann (Gustav)</td>
<td>215</td>
</tr>
<tr>
<td>Hahn (Hermann)</td>
<td>212</td>
</tr>
<tr>
<td>Hainschein de Hauenau</td>
<td>129</td>
</tr>
<tr>
<td>Haindl (Friedr.)</td>
<td>205</td>
</tr>
<tr>
<td>Hals (Frizi)</td>
<td>178, 890-891</td>
</tr>
<tr>
<td>Hammershoi (W.)</td>
<td>216</td>
</tr>
<tr>
<td>Hansen</td>
<td>206</td>
</tr>
<tr>
<td>Hansen (C. F.)</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>Hansen (Heinz)</td>
<td>205</td>
</tr>
<tr>
<td>Hart</td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>Hartfield (John)</td>
<td>217</td>
</tr>
<tr>
<td>Haseltine (Herbert)</td>
<td>212</td>
</tr>
<tr>
<td>Haslinger (J.)</td>
<td>156</td>
</tr>
<tr>
<td>Hauсschildt (Albert)</td>
<td>205</td>
</tr>
<tr>
<td>Hayell (Robert)</td>
<td>193</td>
</tr>
<tr>
<td>Hayen (von)</td>
<td>215</td>
</tr>
<tr>
<td>Hayne de Bruxelles</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>Heel (Johann)</td>
<td>182</td>
</tr>
<tr>
<td>Heep (Fr.)</td>
<td>229</td>
</tr>
<tr>
<td>Heinrichs</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>Helt Stockade</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>Helweg-Moller</td>
<td>206</td>
</tr>
<tr>
<td>Henauer</td>
<td>211</td>
</tr>
<tr>
<td>Henault (Léon)</td>
<td>621</td>
</tr>
</tbody>
</table>
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

HEDRICKY (Jean), p. 622.
Hennebaut (Jean), p. 129.
Henry (Hélène), p. 290.
Henthorst, p. 178.
Hebbin, p. 219.
Henigoyen (E. J. d'), p. 156.
Herman, p. 130.
Hererra, p. 165.
Hervick (Caspar), p. 166.
Hidemaro Yokoyama, p. 245.
Hilleström, p. 181.
Hilliard (Nicholas), p. 130.
Hinderer (Erwin), p. 265.
Hirt (Laurent de la), p. 170.
Hirsch (Julien), B., 623.
Hirsch (W.), p. 205.
Hirschmann (J. L.), p. 192.
Hirschvogel (Augustin), p. 120.
Hirte (Hans), p. 121.
Hjorth (B.), p. 214.
Hockert, p. 198.
Hofmann (Oswald), p. 212.
Hohl, p. 208.
Hoin (Claude), p. 170.
Höltgen (Hans), p. 244.
Holbein (Hans), p. 121, B., 894.
Hollab (Wenzel), p. 164.
Holt le Son (Lucie), p. 229.
Holy, p. 219.
Holmeister (Clemens), p. 206.
Hongcoeter, p. 166.
Hoog (Pieter de), p. 178.
Hopper (Daniel), p. 121.
Hoppena, p. 173.
Hornberger, p. 205.
Horton (W. S.), p. 221.
Hoschedé-Monet (Blanche), p. 219.
Hoskins (Jobu), p. 173.
Houdon, p. 162.
Howe, p. 207.
Hoyer (J.), p. 181.
Hsiieh Shih-Ch'ien, p. 243.
Huang Kung-Wang, p. 240.
Huber (Anton), p. 191.

I

ICHÉ (R.), p. 213.
ICHI (Frédéric), B., 624.
Ingrand (Paul et Max), p. 231.
Ingres, p. 196.
Issō Mori, p. 244.
Isanden (Gustaf), p. 225.
Juxard (Michel d'), p. 158.

J

Jackson (E.), p. 221.
Jacobs, p. 187.
Jacobi (J.), p. 160.
Jacobsen, p. 206.
Jacobsen Patrisiensis, p. 112.
Jaco de Barbare, p. 187.
Jaco del Castello, p. 132.
Jacopo del Sellaio, p. 134.
Jacquart (Lucie), p. 216.
Jagger (Karl), p. 205.
Jannitzen, p. 145.
Janniot, p. 213.
Jaworski (Wladyslaw), p. 228.
Jaud, p. 205.
Jean-Baptiste de Venise, p. 103.
Jean de Arbois, p. 129.
Jean de Bosone, p. 163.
Jean de Boulogne, p. 112.
Jeannelet (Gustave), p. 227, B., 626.
Jeannelet (Pierre), B., 629.
Jeanne, p. 196.
Jeanne de Bertrix, p. 170.
Jensen (Gerrit), p. 187.
Jensen (Carl Ludvig), B., 805.
Johann (Tony), p. 195.
Johansson, p. 225.
John (Augustus), B., 806.
Jones (Jo), p. 221.
Jongh (L. d'), p. 178.
Jongkind, p. 195.
Josephson (Ernst), p. 225.
Juan de Cordoba, p. 109.
Juan de Mazzarredo, p. 97.
Juel (Jens), p. 164.
Jules Romain, p. 141.
Juni, p. 109.

K

Kaidou Nukina, p. 244.
Kalb (Willem), p. 175.
Kamke (Ivan), B., 897.
Kamsetzer (Johann Christian), p. 164.
Kändler, p. 184.
Kandler (Charles), p. 184.
Kantor (M.), p. 217.
Kars (Georges), p. 219.
Karsch (Josef), p. 212.
Kates (Eugène), p. 224.
Kawasaki (Mae Knight), p. 221.
Kaufmann (Angelica), p. 164.
Kaufmann (J.), p. 164.
Kaus (Max), p. 215.
Keibun Murayama, p. 244.
Kehr (Karl), p. 205.
Keller, p. 205.
Kicherer (A.), p. 205, 228.
Kieckert (Conrad), p. 223.
Kindler (Fritz), p. 205.
Kips, p. 173.
Klauser (Gottlieb Martin), B., 606.
Kleinjorg, B., 625.
Kleophrades, p. 77.
Kleyne (David), p. 178.
Klotz (Mme B. J.), p. 229.
Knittelberger, p. 205.
Knight (Charles), p. 221.
Knobelsdorff, p. 156.
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

LEDRIER (Jörg), p. 107.
LEDoux, p. 209.
LEDoux (C.-N.), p. 158.
LE FAUCONNIER, p. 220.
LEFRANC, p. 209.
LÉGER (Fernand), p. 220.
LEGOTE (Pablo), p. 165.
LEGRAND (Edy), p. 220.
LEGROS, p. 192.
LEHMANN (Wilhelm Ludwig), B., 901.
LEHONORE, p. 182.
LEHUCHE (Marguerite), p. 230.
LELANGE, p. 187.
LELY, p. 175.
LEMARIÉ DE BELGES (Jean), p. 129.
LEMAR, p. 213.
LEMBERGER (Georg), B., 903.
LE MÈME, p. 209.
LEMERCHE, p. 158.
LEMOINE (F.), p. 171.
LE MOITURIER (Antoine), p. 112.
LEMÉBANT (Jean-Jules), p. 220.
LEMOTTE, p. 162.
LEMPEKER, p. 220.
LEMU (A. de), p. 196.
LE NAJ, p. 171, B., 904.
LENDENSCHUDT, p. 187.
LENOBLE (Jacques), p. 227.
LEOCHARES, p. 73.
LÉONARD DE VINCI, p. 140, B., 905-910.
LÉONID, p. 224.
LEPAEG, p. 220.
LÉPICIÉ, p. 171.
LEPRINCE (J.-B.), p. 220.
LEROY, p. 229.
LESCLAIR, p. 207.
LESHEUR, p. 171.
LE SIEUR (Hubert), p. 162.
LETROSNE, p. 209.
LETTIN (Ninot de), p. 171.
LEU (Hans), p. 121.
LEUSKEN (Willem van), B., 912.
LEVÊQUE, p. 209.
LHOTRE (André), p. 220.
- LIBERALE DA VENOSA, p. 140.
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

LIEBERMANN, p. 215.
LIÉVENS (Jean), p. 178.
LINDL (Jacques), p. 171.
LINCK (Ferdinand Conrad), p. 160.
LINDSAY (Leonel), p. 221.
LINSQUIST, p. 225.
LINSWIAN, p. 227.
LIOTARD, p. 181.
LIPCHITZ, p. 213.
LIPPI (Filippino), p. 135, B., 910.
LIPPI (Filippo), p. 134.
LISSIM (Simon), p. 220, B., 911.
LI Tsaï, p. 240.
LIU Chih, p. 240.
LIU-HAI-SU, p. 240.
LOEBERS (Rudolph), p. 205.
LOBS, p. 209.
LOEBER (Alfred), B., 690.
LOEWENTHAL (Al.), p. 227.
LOMBARDI (Tullio), p. 115.
LOMPF (Walter), p. 205.
LONGHI, p. 175.
LONGHI (Luca), p. 140.
LONGHINI (Emilio), B., 914.
LORENZETTI (Ambrogio), p. 132.
LORENZO DI CREDI, p. 135.
LORENZO MONACO, p. 135.
LORI (Francesco), p. 103.
LOBRADIN (Claude), p. 171.
LORT (Gabriel), B., 915.
LOTTHON, p. 220.
LOTTO (Lorenzo), p. 137.
LOUCHNIKOFF Piské, p. 213.
LOUKONSKI, p. 220.
LOUTCHANSKY (Jacques), p. 213.
LOUTHERBOURG, p. 171.
LUCA DI TOMMÉ, p. 132.
LUCA (Jacques), B., 631.
LUDOWICI (J. W.), p. 205.
LUDWIK (Hans), p. 206.
LUANI, p. 140.
LUK (George), p. 217.
LUCA (André), p. 200.
LYDIAS (Mario-Joë), p. 220.
LYDOR, p. 77.
LYSIPPE, p. 73.

MA

MARIUS, p. 128.
MASCAGNINO, p. 140.
MAC-OBLAN (Pietro), B., 876.
MACCHIOLI D'ALBA, B., 916.
MADÈNE, p. 209.
EDO, p. 163.
MACRIO (J. de), p. 192.
MARECHI (Edme), p. 150.
MAESTRO DE LOS GAXAYES, p. 123.
MAESTRO DEL CABALLO DE MONTES, p. 123.
MAFFEI (Fr.), p. 176.
MAIPO, p. 222.
MAGNACCO, p. 176.
MAGNUS, p. 211.
MAILLOL, p. 213.
MAINARDI, p. 135.
MAÎTRE B. G., p. 121.
MAÎTRE BERTRAM, p. 121.
MAÎTRE D'ALMAAN, p. 126.
MAÎTRE DE CAPPERNO, p. 121.
MAÎTRE DE DEEP, p. 126.
MAÎTRE DE FLEMALLE, p. 126.
MAÎTRE DE L'HISTOIRE FRIDERICI ET MAXIMILIANI, p. 121.
MAÎTRE DE LA NATIVITÉ DE CASTELLO, p. 123.
MAÎTRE DE LA PASSION DE BERLIN, p. 121.
MAÎTRE DE LA PASSION DE CAROLINHES, p. 221.
MAÎTRE DE LA VIE DE MARIE-MAGDALEINE, p. 126.
MAÎTRE DE LA VIERGE PARMI LES VIERGES, p. 126.
MAÎTRE DE MOLINS, p. 129.
MAÎTRE DE RAISER, p. 121.
MAÎTRE DE SAINT-CHRISTINE, p. 126.
MAÎTRE DE WITTENTAU, p. 121.
MAÎTRE DE 1445, p. 121.
MAÎTRE DE 1456, p. 129.
MAÎTRE DES GRANDES HEURES DE ROHAN, p. 129.
MAÎTRE DES HEURES DE BOUCICAUT, p. 129.
MAÎTRE DE BAMBINO VISPO, p. 132.
MAÎTRE DE CHARLES VIII, p. 129.
MAÎTRE DE CHATEAU DE LICHENSTEIN, p. 121.
MAÎTRE DE CODEX DE SAINT-GEORGES, p. 129.
MAÎTRE DE HAUSBRUCH, p. 121.
MAÎTRE E. S., p. 121.
MAÎTRE MICHEL, p. 126.
MAÎTRE P. W., B., 1037.
MAÎTRE W. B., p. 122.
MAÎTRE DE MAJORIELLE, p. 299.
MAGUILLIS (P. H.), p. 224.
MAÎTRE DE MALAIS (Hubert), p. 216.
MAÎTRE DE MALOUEL (J.), p. 129.
MAÎTRE DE MENDOZA (Domenico), p. 133.
MAÎTRE DE MENDOZA (Lydia), p. 220.
MAÎTRE DE MANET, p. 196, B., 917.
MAÎTRE DE MANSART, p. 158.
MAÎTRE DE MANTENGA, p. 140, B., 918.
MAÎTRE DE MANUEL DEUTSCHE (Nicolas), p. 122.
MAÎTRE DE MANUVYKI, p. 174.
MAÎTRE D'ARTIKA (Tarik), p. 214.
MAÎTRE DE MARETTI (Carlo), p. 176.
MAÎTRE DE MARAVIOLI (Verdi), B., 919.
MAÎTRE DE MARCHE (J.), p. 220.
MAÎTRE DE MARCETTI, p. 159.
MAÎTRE DE MARCIS (G.), p. 212.
MAÎTRE DE MARCOSSIS, p. 220.
MAÎTRE DE MARIE (Jacques), p. 220.
MAÎTRE DE MARINALI (Oranzio), p. 163.
MAÎTRE DE MARIOTE (M.), p. 214.
MAÎTRE DE MARINOT, p. 231.
MAÎTRE DE MARLE (J. H.), p. 196.
MAÎTRE DE MARLET (Jérôme), p. 162.
MAÎTRE DE MARON (Kutu), p. 205.
MAÎTRE DE MARO (J.), p. 171.
MAÎTRE DE MARQUET (Albert), p. 220.
MAÎTRE DE MARSHALL (Ben), p. 197.
MAÎTRE DE MARTEL, p. 209, 213.
MAÎTRE DE MARTELLANGE, p. 158.
MAÎTRE DE MARTIN, p. 171.
MAÎTRE DE MARTIN (Elian), p. 181.
MAÎTRE DE MARTIN (Raymond), p. 213.
MAÎTRE DE MARTINI (Simone), p. 132.
MAÎTRE DE MANTZLICKER (P.), p. 209.
MAÎTRE DE MAR (P.), B., 632.
MAÎTRE DE MASUREL (Frédéric), p. 216.
MAÎTRE DE MASO DI BANCO, p. 115.
MAÎTRE DE MASO DI BARTOLOMEO, p. 115.
MAÎTRE DE MASO (Bianco), p. 135.
MAÎTRE DE MASSON, p. 140.
MAÎTRE DE MEAT, p. 163.
MAÎTRE DE MATISSE, p. 220.
MAÎTRE DE MATEI, p. 223.
MAÎTRE DE MEBERTSCHE, p. 164.
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

Moynat (Jean), p. 183.
Muguet (Georges), p. 213.
Munch (Edvard), p. 223.
Munzaki, p. 198.
Munillo, p. 165.
Mutter (Mela), p. 223.
Myassand, p. 200.
Mytens (Daniel), p. 170.

N

Naboaert (Désiré), p. 216.
Nagawa Rosetsu, p. 244.
Nanteuil (Célestin), p. 196.
Nash (John), p. 190.
Nathanon (Bolette), p. 231.
Natohe (Charles Joseph), p. 171.
Nattier, p. 171.
Navèze, p. 192.
Navratil (Joseph), p. 198.
Néel (Otto), B., 932.
Nédonchelle, p. 209.
Néger (Jobst de), p. 122.
Nevei di Ricci, p. 135.
Neri Rinnese, p. 132.
Neroccio di Bartolommeo Landi, p. 135.
Nestor, p. 220.
Neumann (F.), p. 156.
Neuvile (A., de), p. 196.
Nicoletto di Pietro Gerini, p. 132.
Niccolò di Segna, p. 132.
Nicolaas de León, p. 199.
Nicolaas de Lievens, p. 107.
Nielis (K.), p. 212.
Nino Pisanò, p. 115.
Nittis (de), p. 222.
Nolte (Erfus), p. 205.
Noght (J. de), p. 166.
Notte (Bert), p. 107.

O

Obozinski (Jacques), B., 622.
Obovsky (Jacques), p. 225.
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

Ochsé (Fernand), p. 220.
Ochtersveldt, p. 179.
Okyo, p. 244.
Olivier (Ferdinand), p. 192.
Olivier (Issac), p. 130.
Oppenord, p. 158.
Orcagna, p. 115.
Orechniukov (V.), p. 224.
Orelowski (Jean Chrysostome), p. 159.
Orozco, p. 223.
Obrenee, p. 165.
Orsi (Lelio), p. 140.
Ozegow (A.), p. 205.
Ospov (P. J.), p. 224.
Osoña (Rodrigo de), p. 124.
Ospou, p. 220.
Ospel (Anton), p. 156.
Osterberg (R.), p. 211.
Osterling (A.), p. 220.
Ostoja-Chrotowski (S.), p. 223.
Ott (Théodore), p. 305.
Oudot (Roland), p. 220.
Ourch (B.), p. 172.
Ouchenov (B.), p. 224.
Oudoncourt, p. 192, B., 933.
Ozenfant, p. 220.

P

Paauw (D.), p. 185.
Parist (Th.), p. 205.
Packello de Mercadino, p. 101.
Pacher (Michael), p. 107, 122.
Pacino di Buonaguida, p. 132.
Pacioli ( Luca), p. 135.
Pacini (Henri), p. 209, 229.
Paffendorf, p. 305.
Pagani (Paolo), p. 176.
Pajou, p. 162.
Palacios (Francisco de), p. 165.
Palay (Auguste et Jacques), B., 635.
Palissy (Bernard), p. 147.
Paladio, p. 103.
Paladis, p. 224.
Palma Vecchio, p. 137.
Palmeiri (Giacomo), p. 176.
Pan (B. du), p. 181.
Pankiewicz, p. 228.

PIACENTINO

Pannini, p. 176.
Pantoja de la Cruz, p. 134.
Paolo Veneziano, p. 130.
Papillaro (André M.), B., 630.
Parant, p. 199.
Paranzano (Bernardo), p. 140.
Parnes, p. 141.
Parodi (Filippo), p. 163.
Paritkel, p. 215.
Pascual (Jean), p. 229.
Pasti (Matteo dei), B., 707.
Pathe, p. 172.
Patijn (Joachim), p. 127.
Patout, p. 209.
Pattay (Paul), p. 214.
Pautsch (F.), p. 223.
Pche (Charles Willson), p. 105.
Pche (Rembrandt), p. 193.
Peregrin (Nicola), p. 124.
Princede (C.), p. 77.
Princede de Berlin, p. 77.
Princede de Buisleis, p. 77.
Princede de l'épinetron d'Empris, p. 77.
Princede de Pan, p. 77.
Princede de Jardins, p. 77.
Princede Dionysiaque, p. 77.
Princede du chatére d'Oinomaios, p. 77.
Pellerin (J.), p. 130.
Pennin (Josef), B., 934.
Penz (G.), p. 122.
Perino del Vaga, p. 191.
Perris (Christopher), p. 222.
Permoser, p. 161.
Phére (B.), p. 172.
Phirre (Jacques), p. 158.
Phirgin, p. 135.
Phirgen (Baladassare), p. 103, 141.
Phirselino, p. 135.
Phirina (John), B., 936.
Phirtos Andreas de Payenica, p. 148.
Phirve (A. F.), p. 158.
Phaff (J. S.), p. 16.
Phifer, p. 206.
Phidias, p. 73.
Philippot (Jean), p. 209.

PIACENTINI

Piazzetta, p. 176.
Picard Lesoux, p. 220.
Picasso, p. 220.
Pienkowski (L.), p. 233.
Pier Francesco Fonteneto, p. 135.
Piero della Francesca, p. 135.
Piero di Cosimo, p. 135.
Pierri (J.-B.), p. 172.
Pieteresz (Adam), p. 179.
Pietro da Cortona, p. 176.
Pietro da Rimini, p. 132.
Pilerge, p. 162.
Pilewski (Leonie), p. 228.
Pilgerim, p. 122.
Pillement, p. 172.
Pion (Germain), p. 112.
Picolli (Ernest), B., 637.
Pinet (Ch.), B., 936.
Pinto, p. 217.
Pistecchiano, p. 135.
Pisanello, p. 222.
Piranesi, p. 176.
Pisanello, p. 141, 152.
Pissis (F. de), p. 222.
Piskarov (N.), p. 224.
Pissarro, p. 196.
Pittman (Saunders), p. 182.
Pitterli (Ch.), p. 164.
Place (Francia), p. 174.
Plançon, p. 220.
Plantemontagne (N. de), p. 172.
Podestà (Francesco), p. 225.
Pondi (W.), p. 223.
Poinsart, p. 172.
Polyclète, p. 73.
Pomarancio (M.), p. 176.
Pomis (Pietro de), p. 156.
Pommer (Albert), p. 213.
Pompon, p. 213.
Ponnalet, p. 220.
Ponckell (Amilcare), B., 937-938.
Pontormo, p. 136.
Posch (Max von), B., 939.
Pordenone, p. 137.
Portail, p. 172.
Porient (Jean), B., 639.
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

ROSA (Salvator), p. 176.
ROSE (J. B. de la), p. 172.
ROSSIN, p. 181.
ROSSELLI (Cosimo), p. 136.
ROSSELLINO, p. 115.
ROSSHOTTEN (H.), p. 205.
RÖSSNER (Eugen), p. 205.
ROSSO (Mino), p. 214.
ROSSO FIORENTINO, p. 136.
ROSTAN (L.), p. 190.
ROUAULT (Georges), p. 220.
ROUDE (J.), p. 209.
ROUX-SPITZ, p. 209.
ROY (Pierre), p. 220.
ROYÈRE (Jean), p. 229.
RUBENS, p. 166, B., 962-964.
RUBENSTEIN (Lewis W.), p. 217.
Rude (Olaf), p. 216.
RUPP (Sepp), p. 206.
RUHMANN (Jacques Emil), p. 229.
RUISDAEL, p. 179.
RUNGE (Philipp Otto), p. 192.
RUNDORF-ROBERT, p. 209.
RUSTICI (G. F.), p. 115.
RUTHE (I.), p. 223.

S

SABOURAUD (Emile), p. 220.
SABBAY, p. 214.
SACHETTI (J. B.), p. 159.
SADELEER (Valerius de), p. 216.
SANREMAO (Pieter Jansoon), B., 966.
SAFFRON (P.), p. 158.
SAINT-AMBROIN (Gabriel de), p. 172.
SAINT-BERNARD (Louis de), p. 158.
SALLETI, p. 222.
SALZBERG (Harald), p. 225.
SALT, p. 162.
SAMOKVALOV (Alexandre), B., 287.
SANDER (G.), p. 229.
SANDOZ, p. 213.
SAN GALLO, p. 103, B., 642.
SANO DI PIETRO, p. 186.
SANSETSU KANO, p. 244.
INDEX DES NOMS D'ARTISTES

SANSONNET (D.), p. 158.
SANSOVOLO, p. 103, B., 967.
SANTI GUCCI, p. 103.
SARAGOZZANO (Lorenzo), p. 124.
SARDOU, p. 209.
SARGENT, p. 193.
SARRACENI, p. 176.
SARRABIN, p. 162.
SARTO (Andrea del), p. 136.
SASSETTA, p. 136.
SASSOFOBATO, p. 176.
SAULAVILLE, p. 200.
SAULGRET (Ferdinand), B., 643.
SAVIN (M.), p. 220.
SCHAPER (Paul), p. 206.
SCHAFFNER (Martin), p. 122.
SCHALCH (J. J.), p. 181.
SCHERER, p. 176.
SCHEIN (R.), p. 212.
SCHEINER (F.), p. 21.
SCHEINER (Eduard et Marcel), p. 227.
SCHEINER (Peter), p. 164.
SCHICK (Gottlieb), p. 192.
SCHICKLASS, p. 192.
SCHIKEL, p. 192.
SCHMIDT, p. 206.
SCHMIDT DE KREMS, p. 164.
SCHMIDT (Fransiskus), B., 1038.
SCHMÖLZ, p. 206.
SCHNEIDER (Lucien), p. 213.
SCHNEIDER (G.), p. 164.
SCHNEIDER (J.), p. 164.
SCHÖNBOHN (Caroline), p. 192.
SCHÖNTHAL (Georg), p. 228.
SCHÖNTHAL (Rahel), p. 122.
SCHÖNTHAL (Cor), p. 222.
SCHÖPEL, p. 122.
SCHÖPP (Fritz), p. 212, B., 644.
SCHÖPPE (H.), p. 211.
SCHÖSSLER, p. 206.
SCHÜCHEN (Hans), p. 222.
SCHÜTZ (Hans), p. 122.
SCHÜTZER (Gertrude), p. 217.
SCHWEIZER (J.), p. 211.

SCOPAS, p. 73.
SCOREL (Jean), p. 127.
SEBASTIANO DI PIOMBO, p. 138.
SECKENDORFF (Götz von), p. 215.
SEGALI (Giovanni), p. 176.
SEGANTI, p. 198 B., 968.
SEGONZAC (Dunoyer de), p. 220.
SEMENOFF, p. 221.
SEPULVERA (González), p. 165.
SEPHERIN, p. 220.
SERENON (G.), p. 645.
SERHETZ (Mme de), p. 191.
SERHETZ (G.), p. 176.
SERVOT (V.), p. 224.
SERPOTTA (Giacomo), B., 969.
SERRE (Georges), p. 227.
SERRA (Pedro), p. 158, 159.
SERTI (Tsukuba), p. 244.
SÉRAT, p. 197.
SÉVREAU (Georges), B., 970.
SÉVERIN (Gino), p. 222.
SÉVERE DA RAYENSA, p. 115.
SCHERATON, p. 180.
SCHÜHBDEN (Clar), p. 213.
SCHÜTZ (Franz), p. 213.
SIGNAC (Paul), p. 220.
SINGH (William H.), p. 223.
SINTENIS (Renée), B., 971.
SIRATO (F.), p. 224.
SMI (M.), p. 222.
SMIR (H.), p. 197.
SKJØD-PEDERSEN, p. 206.
SKOCIULA (Wladyslaw), p. 223.
SKOOGARD, p. 192.
SLAWINSKI (Stanislaw), p. 223.
SLOOTZ (M.-A.), p. 162.
SLOUTZER (Claus), p. 112.
SLOUTZER (Jan), p. 223.
SOFIT (de), p. 216.

SMIBERT (John), p. 165.
SNITZ (Jacob), p. 216.
SÖGÖH, p. 74.
SOLARO (Andрей), p. 141.
SOLDINI, p. 172.
SOLIS (Virgil), p. 122.
SOMERVALY (Alexandre), B., 966.
SÖNNESSCHEIN (V.), p. 163.
SOPHIOLO, p. 77.
SÖRENSEN (Henrik), p. 223, 225.
SOUDRUNNE, p. 227.
SOUFFLOT, p. 159.
SOUSSAS, p. 221.
SOUZAS (V., J.), B., 972.
SPODA (Lionello), p. 176.
SPARINI, p. 222.
SPERANZA, p. 141.
SPEICHER (Pierre), p. 130.
SPIERMAN (Kurt), p. 211.
SPIEDLER (Charles), p. 197.
SPIELLELLO (Armando), p. 132.
SPIEZ (Carl), B., 973.
STAMPSCHERF (St.), p. 206.
STANDZIO, p. 176.
STARNINGA (Benedetto), p. 132.
STAPFER (Karl), B., 280.
STEIN (Jan), p. 189.
STEIN (Philipp W.), p. 222.
STERNBERG, p. 206.
STERNBOICH (Nembaallo von), p. 238.
STIKNER (Lilly), p. 215.
STIRLING, p. 217.
STIPSSER (Karl), p. 212.
STEPHANOFF, p. 197.
STÉPHAN (Jean), p. 229.
STEVENS, p. 231.
STEHMER (Tobias), B., 974.
STOCKMAR, p. 187.
STÖRSEL (E.), p. 224.
STÖR (Niklos), p. 122.
STORM (Paul), p. 184.
STOS (Vojt), p. 107, 280.
STRAND (L.), p. 222.
STRAUSS, p. 174.
STRAUSS (A.), p. 221.
STRIBEL, p. 122.
<table>
<thead>
<tr>
<th>INDEX DES Noms D'ARTISTES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>TURA (Cosimo), p. 141.</td>
</tr>
<tr>
<td>TURNER, p. 197.</td>
</tr>
<tr>
<td>TYTGAT, p. 216.</td>
</tr>
<tr>
<td>U</td>
</tr>
<tr>
<td>UCCELLO (Paolo), p. 136.</td>
</tr>
<tr>
<td>UGOLOINO DA SIENA, p. 132.</td>
</tr>
<tr>
<td>URDE, p. 192.</td>
</tr>
<tr>
<td>UHL (W.), p. 216.</td>
</tr>
<tr>
<td>ULMANN (Marie), p. 216.</td>
</tr>
<tr>
<td>UNSWIN (Francis Sydney), p. 222.</td>
</tr>
<tr>
<td>URLAUB, p. 164.</td>
</tr>
<tr>
<td>UTECH (Josef), p. 212.</td>
</tr>
<tr>
<td>UTINGER (Gebhard), p. 227.</td>
</tr>
<tr>
<td>UTRILLO, p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>V</td>
</tr>
<tr>
<td>VALDECANAS (Francisco), p. 124.</td>
</tr>
<tr>
<td>VALDES LUSA (Juan de), p. 165.</td>
</tr>
<tr>
<td>VALLENI, p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>VALENTIN (G.), p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>VALLAYER-COSTER (Mme), p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>VALLÉES, p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>VALLÉE (Simon de la), p. 159.</td>
</tr>
<tr>
<td>VALLET (Edouard), B., 983.</td>
</tr>
<tr>
<td>VALLOTTON, p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAHMIR (G.), p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN BABREN, p. 180.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN CLYVE (Joos), p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DAMME (SUZANNE), p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DE LIEER (H. C.), p. 211.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DE PASSE (WILLEM), p. 166.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DEN BROECK (Hendrick), p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DEN KASTEELE (FRAU), p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DEN WYNGAERDEN, p. 166.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DER GOES (HUGO), p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DER HAMEN (JAN), p. 165.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DER HELST, p. 180.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DER HUYDEN, p. 180.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DER MEULEN, p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DER MEULEN (STEVENS), p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>VAN DER NEEH, p. 180.</td>
</tr>
<tr>
<td>*VAN DER STEUR (A.), p. 211.</td>
</tr>
<tr>
<td>INDEX DES NOMS D’ARTISTES</td>
</tr>
<tr>
<td>---------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>Van der Weyden (Roger), p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Dongen, p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Dyck, p. 166.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Elst (Jan), p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Eyck, p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Gogh (Vincent), p. 197, B., 984, 988.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Heemskerk, p. 127.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Leyden (Lucas), p. 123.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Loo, p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Meersch, p. 128.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Niel (Lippo), p. 133.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Orley, p. 128.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Oosterwyck (Maria), p. 180.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Pitloo (Antonio), B., 989.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Schoor, p. 167.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Schuyver, p. 167.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Vianen, p. 145, 184, 188.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van Vlassenbroeck (Piet), p. 223.</td>
</tr>
<tr>
<td>Van der Veken (Jan), p. 163, 188.</td>
</tr>
<tr>
<td>Varnier (H.), B., 648.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vauban, p. 159.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vaudey (Laurent et Léon), p. 190.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vautier (Renée), p. 213.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verbeek, p. 103.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verbrugge, p. 124.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verbrugge-Sartout, p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vermeers (Hans), p. 197.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vermeers (Joseph), p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verninck (Samuel), p. 182.</td>
</tr>
<tr>
<td>Véronèse, p. 139.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verrocchio, p. 115, p. 136.</td>
</tr>
<tr>
<td>Verzelini (Jacob), p. 158.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vidal (Luis), p. 216.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vien, p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vieni (Villi), p. 209.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wiertz-Violi (Pietro), p. 211.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vignola, p. 103.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vignon (Claude et Antonio), p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>Villadom, p. 165.</td>
</tr>
<tr>
<td>Villamer, p. 177.</td>
</tr>
<tr>
<td>Villard de Honnecourt, B., 949.</td>
</tr>
<tr>
<td>Villot, p. 159.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vincent, p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vinogradov (B.), p. 224.</td>
</tr>
<tr>
<td>Viollet (J.), p. 225.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vischer (Jan), p. 108.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vitale da Bologna, p. 133.</td>
</tr>
<tr>
<td>Viterbo (Dario), p. 214.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vitt (Timoteo), p. 141.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vittoria (Al.), p. 115.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vivarini (Bartolomeo), p. 139.</td>
</tr>
<tr>
<td>Viylen (Giovan), p. 197.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vivien (L.), p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vlaminck, p. 221.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vort (F.), p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vugel (Walter), p. 216.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vohinos (Guillaume), p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vollrath (Ernst), B., 995.</td>
</tr>
<tr>
<td>Voulet (Simon), p. 172.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vrel (Jacob), p. 181.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vries (Dick de), p. 128.</td>
</tr>
<tr>
<td>Vuillard, p. 221, B., 1040.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**W**

<table>
<thead>
<tr>
<th>WEIDEMANN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Weidle, p. 206.</td>
</tr>
<tr>
<td>Weil (E.), p. 216.</td>
</tr>
<tr>
<td>Weisskirchen, p. 206.</td>
</tr>
<tr>
<td>Werenskiold (Erik), p. 225.</td>
</tr>
<tr>
<td>Werthen (Hans), p. 122.</td>
</tr>
<tr>
<td>Werfel (Claudet), p. 112.</td>
</tr>
<tr>
<td>Westman (C.), p. 211.</td>
</tr>
<tr>
<td>Whistler, p. 193.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wilk (Th.), p. 163.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ville (Fritz von), B., 998.</td>
</tr>
<tr>
<td>Williams (P.), p. 217.</td>
</tr>
<tr>
<td>Willrich (Wolf), B., 999.</td>
</tr>
<tr>
<td>Willemse (J.), p. 216.</td>
</tr>
<tr>
<td>Willi (Michael), p. 229.</td>
</tr>
<tr>
<td>Winand (Carl), p. 206.</td>
</tr>
<tr>
<td>Winslow (Edward), p. 183.</td>
</tr>
<tr>
<td>Witschi, p. 211.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wohr (Friedrich), p. 152.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wolf de Langesdorp, p. 143.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wolf, p. 206.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wotrubia (Fritz), p. 212.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wouters (Rik), p. 216.</td>
</tr>
<tr>
<td>Woutersen (Jan), p. 181.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wrangel (J.), p. 225.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wren (Christopher), B., 1001.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wright (Russel), p. 226.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wucherpenning (M.), p. 228.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wu Li, p. 240.</td>
</tr>
<tr>
<td>Wynkoop (Benjamin), p. 183.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**X**

| XENON, p. 74. |

**Y**

<p>| Yennesse, p. 213. |
| Yosai Kikuchi, p. 245. |
| Young (William Weston), p. 197. |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>INDEX DES NOMS D'ARTISTES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Zotova (J.), p. 225.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zuccaro (Federigo), p. 141.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zumbo (Giulio Gaetano), p. 163.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zünd (Robert), B., 1903.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zurburan, p. 165.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>ZAGANELLI</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ZAGANELLI, p. 141.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zandomeneghi, B., 1002.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zanetti (Anton-Maria), p. 177.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zarraga, p. 221.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>INDEX DES NOMS D'ARTISTES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Zottlom (B.), p. 122.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zick (J.), p. 164.</td>
</tr>
<tr>
<td>Ziesenis, p. 164.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zoffany, p. 174.</td>
</tr>
<tr>
<td>Zoppo (Marco), p. 141.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
INDEX DES NOMS D'AUTEURS

A

Abeg (Emil), B., 1323.
Abraham (Pierre), 3001.
Abriel (Claire), 560.
Achab (Andran), 4276.
Achilles (Hans), B., 142.
Ackerman (Phyllis), 2394, 2395, 2402, 2403.
Adachi (Kô), 4167, 4168, 4172, 4173.
Adhemar (Jean), 3024, 3026, 3078, 3608.
Adler (Norbert), B., 143.
Adouste (N.), 1826.
Adrian (Gert), B., 436.
Agaoglu (Mehmet), 4010, 4029, 4034, B., 1070.
Agafonova (K.), 2812.
Agard (Walter R.), B., 650.
Agnello (Giuseppe), B., 437, B., 1264.
Agostino (A. de), 1202, 1271.
Agostino Orsini di Camerota (P. d'), 331.
Aguilar/Pietro de), 442.
Ahnle (Paul), B., 1186.
Ahmone (Ch.), 2947.
Ajalbert (Jean), 3950.
Akivans (T.), 296.
Alazard (Jean), 227, 3525, 3529.
Albaugh (Fr.), B., 438.
Albertini (Cosimo), 81, 3461.
Alde (Marquis d'), B., 714.
Albrecht (W. P.), 987.
Alcantara de Brahm, B., 713.
Alcock (M.), 1506.
Alexander (Christine), 1064, 1183.
Alexandre (Arsene), 3084, B., 936, B., 976.
Alexis (C.), B., 439.
Alfassa (Paul), 353, 367, 1951, 2598.
Alföldi (Andreas), 1252.
Allan (J.), 150, 2378.
Allemagne (H. R. d'), 2286.
Alline (M.), B., 658.
Allot (Maurice), 868.
Alpatow (M.), 2565, 2679, B., 844.
Alvarez Cortina y le Duc (Alberto), 2484.
Alvarez-Terran (Condepor), 493, 1449, 1515, 2442.
Ambronzini (Caslav), 641.
Ambros (W.), 136.
Ambrosch (Julius), B., 2.
Amimnona (Zofia), 1855.
Amir (P.), 681.
Am Rhyn (August), B., 1041.
Amstati (Lazia), B., 144.
Anselme (Adolphe), B., 599.
Ancona (Paolo d'), B., 716.
Andersson (Ingvar), 2499.
Anderson, 981, 1033.
André (R. Edouard), 2457.
Andrés (A.), 3122.
Andrés (F. H.), 1283.
André (P. Lepennart-Colonel), 1771.
Anglani (Andre), B., 145.
Anglès (Isou), 735, 740, 1291, 3768.
Angoulvent (J.-J.), B., 1188.
Angulo Diego, 1624.
Annalari (Giovanna), 1305, 1312.
Annoni (Ambrogio), B., 146.
Apa (Friedrich), 3048.
Aron (Enrique de), 439.
Anton (Francisco), 1456.
Antos (M. Luis), 1712.
Antoni (Ferruccio), 4356.
Antonsson (Oscar), 1139.
Apoloni (Bruno M.), B., 441.
Aragon Fernandez (Antonio), B., 149.
Aramberri (C.), B., 150.
Arata (Giulio), B., 8.

1. Fait par Mlle Madeleine Lucien-Herr.
BERLAM (Arduino), 611, B., 457.
BERNARD (Marzinho), B., 1255.
BENVATWIE (Hugo Adolf), 4336, 4485.
BENEN (Lord), 3062.
BERNARD (Oscar), B., 1042.
BERNHARD (Max), 1915.
BENOCOLI (Rudolf), B., 168.
BERANGER (H. de), 1760.
BERNUO (Doreau), 3159, 3160, B., 956.
BERTI TOSCA (Elena), 2158, B., 1266.
BERTINI (Aldo), 1815.
BERTOCCI (Nino), B., 840.
BERTRAND (B.), 2519.
BESKINE (Ossip), B., 726.
BERNARD (Philippe), B., 13.
BESSON (Georges), B., 727.
BESSON (A. M.), 1620, B., 169.
BETTI (Sergio), 1765, 2075.
BEUGLER (André), 3811, B., 964.
BEZARD (Yvonne), 2184.
BRATIAUROV (Benjamin), 4240.
BIAGETTI (Bisio), 294.
BIAGI (Luigi), B., 1267.
BIANCHI BANDINELLI (Raffaele), 1136, 1256.
BIANI (G.), B., 3.
BIASUR (Giuseppe), 2541.
BIHAUW (Robert), 557.
BIDDLE (George), 3618.
BIDYVALANKABANA (H. H. Prince), 4243.
BIEGANSKI (V.), 2995.
BIEU (Hermann), B., 1043.
BIENBAUER (V.), 148, 2478, 3458.
BIOR (E.), 3900.
BOGLPARA (Francesco), B., 170.
BIOG (Paul), B., 171.
BILLET (Erno), B., 395.
BILLET (Louis), B., 604.
BILLABOU (Joseph), 2680.
BILLOTT (René), B., 1005.
BILLOW (Andrews), 3918.
BILMER (Kurt), B., 172, B., 616.
BINDOW (Bruno), 2438.
BINON (Laurence), B., 14.
BIRCHLER (Linus), 1846.
BIRKET-SMITH (Kaj), 4459.
BIRLEY (Eric), 1406.
BISHOP (Moses), 2462.
BISCHIO (Odo), B., 173.
BISINDO (F. W. v.), 993, 903, 917, 932.
BITTEL (Kurt), 1032, B., 174.
BITTEBAU-FAYM (Margot), B., 175.
BIBERUR (Thom), B., 651.
BIVIER (Paul), B., 728.
BIVIER-PANT (Cari), B., 306.
BLACKMAN (A. M.), 885, 937.
BLACKMAN (W. S.), 937.
BLACKMAN (A. M.), 1057, 1066, 1245.
BLAINEAU (Jacques-Emile), 389.
BLAINEAU (Adrien), 1370, 1372.
BLAINEAU (Kurt), 4159.
BLAYYOS (V.), 1171.
BLEGEN (Carl W.), 1039, 1040, 1041.
BLEGEN (Elizabeth Pierse), 1073, 1074, 1075, 1124.
BLAINEAU (Mile), 475.
BLOOM (Douglas Percy), 3744.
BLOOM (Ivato), 2993.
BLOOM (Hans), B., 729.
BLOOM (Erik), 3566.
BLOOM (Bill), B., 458.
BLOOM (L.), 311, 522, 523, 1582.
BLOOM (Karl), B., 15.
BLOOM (Ignace), B., 1193.
BLOOM (André), 240, 2051.
BLOOM (George), 209.
BLOOM (Marie-Louise), 225, B., 176.
BOAR (Arthur), B., 177.
BOATTO (Marcella), 2201.
BOERJVID (J.), 2774.
BOERG (Torsten), 4400.
BOCCONI (Luigi), B., 178.
BOK (J.), 685.
BOCK (Wolfgang), 2121, 2180, 2506.
BOCKSTRÖM (Arvid), 2488.
BOERHINDER (Erich), 1203.
BOERLOE (Mr. P. C. J. A.), 300.
BOESCH (Paul), 2982, 2983, B., 179, B., 1097.
BOESCH (Willy), B., 629.
BOETTHIUS (Axel), 1300.
BOFF (Francesco de), 2896.
BOCHER (Thomas de), 2525, 2526.
BOHLEIN (Luise), 1680.
BORN (Waldtrant), B., 180.
BONNET (A.), 2387.
BONN (Andreas), B., 478.
BOTT (Alfred), B., 1072.
BOSCHET (K.), 3882.
BOL (Walter), B., 171.
BONNER (Walter), 1886.
BONDAKNO (D.), 2493.
BONDOIS (Paul-M.), B., 1073.
BONER (Alice), 4249.
BRANDI (Cesare), B., 2042, 2069, 2079, 2107, 2722, B., 1208.
BRANDT (Olga), B., 1345.
BRANZI (Luigi), B., 781.
BRAFELD (Victor), 1821.
BRAUN (Hugo), 1608.
BRAUNHÖLZT (H. J.), 4479, 4482.
BRAY (A.), 1553.
BREESE (Evaristo), 812, B., 1174.
BREBIUS (A.), 2799, 2770, 2771, 2776, 2795, 2717, 2816, 2822, 2823, 2832, B., 945.
BRÉGAIL (G.), 1757, 2940.
BRÉGILA (Laura), 1356.
BRÉMÉR (Louis), 1729, 1733, 1822.
BRÉMÉR (A.), B., 606.
BRENDLE (Otto), 1243, 1322.
BRENNER (Jacques), 530, 1382.
BRENNING (Margaret), 3124.
BRIELLE (Roger), 3064, 3082.
BRIÉRE (Gaeton), 266.
BRIÈRE-MISSE (Clothilde), 554, 2776, 2831.
BRIGDEN (William H.), 1601.
BRIGSE (de L.), 1738.
BRINGKAMP (Alb., 1897), B., 732.
BRINER (E.), 3475, 3479, 3496, B., 461, B., 884.
BRIZIO (Anna Maria), 2219, B., 183.
BROCKMILL (Wolfram), 432.
BROGAN (O.), 693, 1394.
BROGGER (A. W.), 757.
BRÖHLM (H.), 761.
BRÖHLM (Oscar), 1084, 1089.
BRONISCH (G.), B., 462.
BRÖRRIS (Iris), B., 1077.
BROWN (Frank E.), 1301.
BROWN (Percy), 4252.
BROWN (W. Norman), 4246.
BRUGGEMAN (A.), 486.
BRÜHL (Odetta), B., 310.
BRUN (Robert), 2388.
BRUNETTI (Giulia), 2086.
BRUNOS (J.), 2291.
BRUNOS-GRAYO (G.), 3445, 3913, 3928.
BRENTON (Guy), 780, 921, 934.
BRUSIN (Giovanni), 1277.
BRUYER (Bernard), 852.
BRY (Paul), 3911.
BRYE (Hubert de), 2423.
BUCARELLI (Valma), 2136.
BUCCI (Vinicio), B., 1078.
BUCHER (Paul), 866.
Buck (Fritz), 4160.
Buck (Heinrich), B., 1045.
Buckley (Wilfred), 4054.
Bucklin (Clarissa), B., 17.
Buck (K.), 1839.
Budry (Paul), B., 838, B., 1007.
Buchler (Wilhelm), B., 1008.
Buenen (D.), B., 184.
Bueff (Mario), B., 183.
Bullard (Marcel), B., 733.
Bulas (K.), 1117.
Bullé (Heinrich), 2256.
Bullier (Clarence Joseph), B., 18.
Bunge (O. D. E.), 4407.
Buning (W.), B., 464.
Buonamici (Giulio), 1264.
Burgh (J. P. T.), 614.
Burkardt (Jacob), B., 19, B., 186.
Burkett (Basil), 3578.
Burgh-Berger (Erk), 2789.
Burn (H.), 1543.
Burkhard (Arthur), 1085.
Burkett (F. C.), 1333.
Burns (Lee), B., 20.
Burns-Meyer (Elisabeth), B., 1079.
Burboughs (Louise), 2571, 2681, 2754.
Burboroughs (Clyde H.), 3939, 3944.
Burrows (Miller), 1021.
Burthe d'Anjou (Baron), 1522.
Bury (Adrian), 487, 490.
Bucaroli (Ricco), B., 734.
Buech (Harald), 3561.
Buesch (E. R.), 172.
Buchan (Evan), 1109, 1119, 1220.
Busch (Th. A.), B., 187.
Buswell (Guy Thomas), B., 21.
Butler (Mary), 4405.
Buttin (Francois), 2846.
Byrne (Eugene H.), 2240.

CALLARI (Francesco), B., 1279.
Calle (Adolfo), 732, 1281, 1333, 1339, 2317.
CALMANN (J.), B., 1212.
CAMPAGNA (Dominic M.), B., 736.
CAMPEL (Hans), B., 1226.
CAMPAGNE (Jean-Marc), 708, 3941.
CAMPBELL (Elizabeth W. Crozier), 4402.
CAMPBELL (Ella), B., 1081.
CAMPBELL (William H.), 4402.
CAMPBELLI (Vera), 1208.
CAMPERS (Georges), B., 24.
CAMPAGNA (Emilio), B., 465.
CANDLER (Martha), 593.
CANELLA (Remo), B., 188.
CANTONI (Ariosto), B., 857.
CANTACUZENO (G.), 1162, 1218.
CANY (G.), 1735, 2619.
CAPART (Jean), 811, 820, 827, 828, 829, 927.
CAPPARELLA (Carlo), 190, 3023.
CAPAROTTI (Pietro), 93.
CAPPA (Giuseppe), 4325.
CAPPONI (Èdouard), 546.
CARDINI (Giulio), B., 834.
CARRERI (Achille), 844.
CARLINE (Richard), 4368.
CARPIO (Alfredo), 4453.
CARPULLI (Guido), 3180.
CARTER (A. C. R.), B., 25.
CARTER (Charles), 3714.
CARTER (Dagny), B., 195.
CARTER (Howard), B., 194.
CARNÉ (Charles), B., 190.
CARNÉ (F. B.), 192.
Carracchio (Alfonso), 198.
CASSANDRA (Albert et Géo), 505.
CASSON (Stanley), 1213, 2331, B., 195.
Cassou (Jean), 460, 3104, 3558, B., 811.
Cassali (A.), 4358.
Cassandria (Daniel), 4433.
Castelefranc (Iggo), 2063, 2074.
Castelein (Carl O.), B., 1046.
Castelesson (J.), 290.
Castelessen (Alfredo), 4471.
Casteletti (V.), 140.
Catalano (Michele C.), 4081, 4160.
Catanune (Nicolò), 731, 2314.
Cattinella (Giacomo), B., 1274.
Cauchic (Maurice), B., 698.
Cauley (M. S.), B., 467.
Caude (G. J. P.), 1775, 1776.
Caviglia (Buonaventura), 2500.
Casteu (Jean de), 2466.
Cecchelli (G.), B., 196, B., 468.
Ceka (Hasan), 3817.
Cerri (Acerel), 813.
Cerato (S. L.), 1349.
César (P. Emile), 4369.
Cesari (Gaetano), B., 937.
Ceschin (Carlo), 1034.
Chabaud (Auguste), 3100.
Chabot (G.), 1947, 3083, 3096, 3601.
Chabri (B. Ch.), 4242.
Chagny (André), B., 107.
Chaine (Edgar), B., 1034.
Chailan (M.), 1392.
Chakraborty (Surendra Kisor), 4289.
Chamot (Mary), 2765, 3500.
Champigneulle (Bernard), 2008, 2066, 2098, 3010.
Champion (Pierre), 1445.
Chancellor (E. Bercusford), 3177.
Chaplain-Midy, 3605.
Chapin (Helen R.), 4068, 4069.
Chapot (Victor), 1003.
Chapouthier (Ferdinand), B., 198, B., 199.
Charangeau (Marguerite), 2531.
Charbonneaux (J.), 1504, 1602.
Chariton (John), 2313.
Chassagnat (E.), B., 200.
Chatelain (Louis), 1334, 1354, 1362.
Chachues (P. des), 1502.
Chaudel, 1379.
Chavannes (Rene), 453, 3226, 3876, 3883, 3927.
Chapuis (Helene), B., 1082.
Chémar (Maurice), 995.
Chevret (G.), 362, 2342.
Chéret (H. J.), 700.
Chéret (Sheldon), 593, B., 26.
Chérot (Louis), 328, 3639, 3641, 3723, 3850, 3908, 3912, 3921, 3925.
Chéry (Alex), 4905, B., 607.
Chéry (Henri), 874, 875.
Chéry (Wang), 4077.
Chico (E. Garcia), 1709, 2441.
Chicienti (Gino), B., 469.
Chementon (Costante), B., 27, B., 689.
Chin-Chung (Te-Shi), B., 737.
Chirac (Pierre), B., 608.
Chirault (Albert), B., 1083.
Christensen (Victor P.), 2995.
Christensen (V.), 649, 1366.
Christofallo (Ulrich), 55, 321, 3290, 3291, 3570.
Chyczewski (C.), 1837.
Ciurba (V.), 637.
Ciurba (V.), 637.
Civi (Pio), B., 202.
Claude (Judith), 3093.
Clasella (Estevie), 551.
Clare (Charlotte R.), 938.
Clare (J. G. D.), 691, 696, 698, 976.
Clare (Renault), 2139, 3148, B., 1259.
Clare (W. J.), 111.
Clare (Rainbird), 626.
Clare (St. J.), 111.
Clessens (Henry), 3889.
Cladelle (P.), 2763, B., 739.
Clauell (Joseph M. B.), B., 29.
Claver (Edouard), B., 1009.
Clément (André), 4300.
Clément (Roger), B., 243.
Clément-Chariaux (Louise), B., 899.
Clémenti (Filippo), B., 203.
Clénet (S. D.), 586.
Clifford (Henry), 214.
Clozot (E.), 1419, 1421.
Clozot (Henri), 3878, 3966, B., 1684.
Coche (R.), 776.
Cochet (Maire-Arno), 3104.
Cocteau (Jean), B., 853.
Colin (R.), 2099, 2306.
Colin (H. Trinite), B., 646.
Corgiolini (Lauris), 2647.
Cognard (M.), 112.
Cogliat (Raymond), 3631, 3677, 3564, 3572, 3578, 3916, 3918, 3223, 3926, 3945, 3952, B., 911.
Cohen (Gustave), B., 98.
Cohn (Weener), B., 1148, B., 1149, B., 1150.
Cohn-Wiener (Ehso), 3999.
Collant (M.), 37, 43, 700, B., 204.
Colasaniti (Arundin), 1310, 2741.
Colotti (Luigi), 2374, B., 206.
Colote (William), 3605.
Cohn (M.), 1904, 3994.
Collin (J.), 1904, 3994.
Collin (Isak), 1644, 1965, 2218.
Collinge (Walter E.), 1400.
Colinwood (B. G.), 1403.
Collins (William F.), 4141.
Collon (Georges), B., 418.
Colombier (Pierre du), 1504, 3523.
Colombini (Guido Luigi), B., 1014.
Colomer (Benoit), 2960, 2384.
Colson (Eugene), 271, 2933.
Colville-Hyde (M.), 1893.
Combé (Jacques), 2.
Comins (Harry L.), B., 1085.
Company (Mario Antonio), 2996.
Constock (Hele), 383, 1741, 1783, 1835, 1933, 2010, 2047, 2119, 2212, 2700, 2710, 2786, 2648, 2681, 2882, 3119, 3140, 3173, 3182, 4097.
Contry (Jacques), 2777.
Consardi (H.), 3644.
Consicilio (Alberto), B., 909.
Constable (W.), 1900.
Constans (L.-A.), 1371.
Contes (G.), 799, 859, B., 206, B., 1196.
Coolidge (J. Templeman), 204.
Coomba (André), 45, 1436, 4233, 4234, 4237, 4274, 4275, B., 688.
Cooper (Gordon D.), B., 538.
Cooply (John), 113.
Corbi (Wolfgang), B., 912.
Corbi-Remusat (G. de), 4055, 4320.
Corbana (Antonio), 2072.
Corbellini (Ludovico), 3712.
Corbi (Philip), 1411.
Corby (Jean), 2077.
Corbo (Joseph), 1376.
Corrad-Cerv (Maurizio), 1307.
Corsi (Giuseppe), B., 207.
Cortissos (Royal), B., 887.
Coutemans (A.), 1709.
Costantini (Cesare), B., 31.
Costa (Climinio), 1611.
Cottuvelle (Remy), 4021.
Cotton (A. G.), 2297.
FRIEDLANDER

FRISCH (Karl von), B., 403.
FRITZ (Georg), B., 494.
FRÖHLEICH-BÖM (Lilli), 2262, 2214.
FRÖMONT (Marcel), B., 970.
FROUIN DE LA MESSIÈRE, 671.
FRY (Charles), B., 165, B., 453.
Fry (Gladys Windsor), B., 1096.
Fry (Roger), 3755.
FUGL (Alexander), 2426.
FUJIKAKE (Shizuya), 4194.
FULTON (William S.), B., 249.
FURLANI (Giuseppe), B., 971.
FUSTE (Herbert), 341, 3181, 3739, 3761, 3864, B., 49.
FUSTE (F.), 1460 bis, 2343.
FUSTE (J.), 1385.
FYOT (É.), 2529, 2943.

G

GABA (Lester), B., 660.
GABRIEL (Ettore), 1294, 1234.
GABRIEL (Albert), 1470, 3997.
GABRIELLI (Noemi), B., 250, B., 747.
GABRIELLI (Riccardo), B., 883.
GADD, 952, 960, 963, 965, 974, 977.
GABLER (Hugo), B., 1054.
GAGÉ (Jean), 141, 1343.
GAGNIÈRE (S.), 472.
GAJARD (Georges), 1499, 1590, 1591.
GAJARD (U.), B., 615.
GAISER (Max), 1876.
GALABERT (Chanoine F.), B., 1208.
GALANON (Stéphane), 1083.
GALASSE (J.), 33.
GALBRAITH (Josephine C.), 2705.
GALBREATH (D. L.), B., 1055.
GALLATIN (Albert Eugène), B., 880.
GALLIET (E.), 1297.
GALLIO (Edouard), 1236, 1237, 1242, 1219.
GALLY (Hervé), B., 2315.
GALLOTY (Jean), 3852, 3877, 3990, 4466.
GALSTER (Georg), 2366.
GANAY (Ernest de), 2460, 2474, 3247.
GANDERON (Alfred), 2424.
GANGOLY (O. C.), 4202, 4268, 4273, 4281.
GANE (Paul), 1894.
GARCIA (Ruben), 4420.
GARCIA GRANADOS (Rafael), 1837.
GARCIA-PÉR (S. Gonzales), 2440.
GARCIA PRECIAT (Jose), 1630.
GARCIA-SAINT-MARIN (Jesu M.), B., 443.
GARCIA Y BELLOSO (Antonio), 1293.
GARDENNE (M.), 1584.
GARDNER (Arthur), B., 661.
GARDNER (Bellamy), 2904.
GARDNER (E. W.), 849.
GARDNER (Robert), B., 1096.
GAROLLO (Mario T.), B., 251.
GARREN (Ernst), 1248.
GARNAL (Lieut.-Col.), 1589.
GARNER (Marie-Reine), 27, 3778, 4073.
GARDONI (A.), 2993.
GARRISON (Josie J.), B., 102.
GARIB (H. W.), B., 50.
GARSTANG (John), 1020.
GASCOYNE (David), B., 51.
GASK (Norman), 2292, 2293, 2878.
GASPARDONE (Emile), B., 251.
GATTAI (Gonsalvo), B., 748.
GAUCHERT (Robert), 2413.
GAUCHERT (R.), 1251.
GAUDENZIO (Luigi), B., 253, B., 885.
GAUPP (Axel), 1981, 3152, 3153, 3822.
GAUTIER (Henri), 5190, 906, 907.
GAUTIER (Joseph), B., 495.
GAUTIER (L.), 525.
GAUTIER (Maximilien), 302, 2717, 2942, 3855, 3768, B., 832.
GAUTIER (Emile F.), 774.
GAUTIER (Louis), 2902, 2913.
GAVIERE (Robert), 1727.
GEERTS (R.), 3600.
GEITZ (Walther), B., 690.
GEISBERG (Max), B., 254.
GEISBERG (Paul), B., 255.
GEIST (Hans Fr.), B., 52.
GELLERT (Johannes F.), 577.
GÉRGENES (Marcel), 3405.
GÉSAIN (M. L.), B., 591.
GENGA (Maria Luisa), 530.
GENIAL (Felice), B., 749.
GEORGE (Waltermar), 1, 56, 88, 365, 2719, 2865, 3390, 3428, 3543, 3647, 3657, 3909.
GERARD (John), B., 1136.
GERARD (Robert), B., 259.
GERASIMOV (Th.), 1431, 2390, 2362.
GERHARDT (J.), 3490, 3497.
GERMAN (Arnold von), B., 1151.
GEROLA (Giuseppe), B., 260.
GEROUILA (Gordon Hall), 1788.
GERSON (Horst), B., 899.
GESLER (Abbe), 2340.
GESLI (Leon), B., 1399.
GETTENS (Rutherford J.), 127, 2105.
GEWAERT (Suzanne), 1954, 1955.
GEWAND (H. W.), B., 407.
GEPPEL (L.), 906.
GEWILLIG (Vannesweck (Vicomte de)), B., 1056.
GHEZ (Rosine), B., 928.
GHIAA (Budapest), N., 1641, 3487.
GHIBBSMANN (R.), 970, 980, B., 1196.
GHOI (Malinger), B., 4256.
GHEKA (Matila C.), 52.
GLACIOMOTI (Jesule), B., 1099.
GLAIR (René), B., 931.
GIBELLINO (K. M.), B., 261.
GIBERT (Joseph), 2938, 4164.
GIDON (F.), B., 408.
GIELLY (L.), 311, 312, 313, 2838.
GIERO (H.), 1684.
GIFUN (G. B.), B., 262.
GIGLIOLI (G. Q.), 727, 1272.
GIGLIOLI (Odoardo II.), 2124.
GILBERT (Pierre), 876.
GILBERT (A.), 449.
GILLET (J. et J. L.), B., 617.
GILMAN (Roger), 3626.
GIOULI (Raffaele), B., 614, B., 1282.
GIOVANNONI (Gustavo), B., 54, B., 499.
GIBALDIN (Adolphe), 3687.
GIBAUD (M.), 2468.
GIBODIE (André), 229, 377, 2674, 2961, B., 1210.
GIBOSI (Francesco), B., 846.
GIBUTH (Thomas), 2697.
GISLER (Friedrich), B., 1057.
GIYAN (A.), B., 618.
GIOUHEVAROVA (O.), 4166.
GLÜCK (Gustav), 1964, 2817.
| MULLIKIN (Mary-Augusta), | 4124. |
| MÜCHTIN (Willi), | 3567. |
| MÜLLER (Antonio), B., | 346, B., 1305. |
| MÜTHLE (Henrik), | 763. |
| MÜZ (Ludwig), | 2805. |
| MURATORI (Sanli), B., | 1118. |
| MUSITALI (Domenico), B., | 1119. |
| MURAY (Gaston), | 4364. |
| MURDOCK (W. G. Blaikie), | 2638. |
| MURPHY (Charles), | 504. |
| MURPHY (Michael), | 4394. |
| MURRAY (C. Croft), | 2711, 2712, 3128. |
| MURRAY (M. A.), | 38, 2901. |
| MURRAY (G. W.), | 4381. |
| MUSCO (P.), | 4347, 4348. |
| MUSPER (Th.), | 1916, 2556. |
| MUSSTANNI (Domenico), | 1314. |
| MYLANO (G. E.), | 1134. |
| MEK (Hans von), | 1849. |

| NICOBESCU (P.), | 1208, 1231. |
| NIEBNER (Max), | 1462. |
| NIETRO (G.), | 1940. |
| NIFO (Ignazio), B., | 940. |
| NIKOLAITE (B.), | 3252. |
| NIKOLSKY (Viktor), B., | 972. |
| NISHER-FALKENHOF (J.), | 2225. |
| NIVER (Charles), | 2001. |
| NOGAM (Tyoichiro), | 4229. |
| NOGARET (J.), | 450. |
| NOGUCHI (Y.), | 4166. |
| NOGUERA (Eduardo), | 4391. |
| NOLIC (Pierre), | 255, B., 789. |
| NOLL (Rudolf), | 1200, 1261. |
| NOLLAND (Gladys Ayer), | 4476. |
| NOONE (H. V.), | 623. |
| NOPEN (J. G.), | 2032, 2578, 2987 bis, 2980. |
| NOSEBA (Carlos Gutiérrez), | 4451. |
| NOBIE (Pierre), 583, 583 bis. |
| NORLUND (Poul), | 2330. |
| NOBIES (Christopher), | 2163. |
| NOONY (E.), | 2850. |
| NOVOTNY (Fritz), | 3973, 4158. |
| NOUSAC (Louis de), | 3066. |

| OPRESCU (Georges), | 34, 3147, 3801. |
| ORBAN (Carmen), | 2270, 2271, 2272, 2273. |
| ORLANDOS (Anastasios), | 834, 1016, 1167. |
| ORMESSY-GRE (W. G.), | 3283. |
| ONSI (Eugenio d',) | 3235. |
| ONSI (Pao), B., | 439. |
| ONSI (Raimiro), B., | 91. |
| ORTOLANI (Sergio), B., | 92, B., 981. |
| OSBORN (Oly de Jongh), | 4413, 4414. |
| OSGOOD (Cornelius), | 4435. |
| OSIADZKOVSKS (S.), | 3809. |
| OSIENZOWSKA (Celia), | 1724. |
| OSEN (Gert von der), | 1663, 1677. |
| OTTICOLI (Tethi), | 1349. |
| OTTMANN (Franz), | 3949. |
| OTTO (Gertrud), | 1688, 1689. |
| OUD (J. J. P.), | 553. |
| OUDER (Roland), | 3716. |
| OULLIANIKA (A.), | 3149. |
| OURLSEL (C.), | 1519. |
| OVERBECK (Friedrich), B., 933. |
| OZINGA (Dr. M. D.), | 1631. |

| NADSENA (Lydia), | 1834. |
| NADZ (Siegfried F.), | 604. |
| NAEF (Ernest), B., | 859. |
| NAG (B.), | 1486. |
| NAGY (Zoltan), | 1606, 3541. |
| NAKAMURA (Katsuya), B., | 638. |
| NAKUMBA (Seiji), | 151. |
| NASLE, | 2397. |
| NATALECCI (Mario), B., | 347. |
| NATANSON (Judee), | 3991. |
| NAUMBACH (Hans-Henrich), | 1889. |
| NAVA (Antonio), | 1618. |
| NEBBI (Ugo), B., | 837. |
| NEITHEAU (E.), 129, 2539, 3734. |
| NEKCHIOU (Remigio), B., | 871. |
| NELSON (Grace W.), | 1182. |
| NESTOR (Don), | 639. |
| NEUGRAUER (Karl Anton), 1130, 1135, 1318. |
| NEUMAN (D.), | 4231. |
| NEUMAN (M.), | 3550. |
| NEUVE (Rene), B., | 321. |
| NEVREUX (Marcel), B., | 89. |
| NEVRAVA (V.), | 2809. |
| NEUBERRY (John S.), | 1588. |
| NEUBERRY (P. E.), | 936. |
| NEUVIES (Van Huyen), B., | 550. |
| NICAIS (Henri), 2309, 2892, 2898. |
| NICODEMI (Giorgio), 88, B., 90, B., 787, B., 841, B., 923. |

| OAKESHOPT (Noël), | 1197. |
| OBERSCHOFER (Kurt), B., | 1165. |
| OBER (Peter), B., | 551. |
| OBBEN (Vive), B., | 672. |
| OBERKIN (Jacques), B., | 622. |
| O'BRIEN (Berger), B., | 552. |
| OCMAN (Maria Jesus), | 1716. |
| ODELBLOM (A. S. W.), | 3881. |
| OHRL (Robert), B., | 1023, B., 1024. |
| ORTZEN (A. von), | 4232. |
| O'Reilly (Karl), | 1447, 1902. |
| OAG (Aziz), | 1325. |
| O'HARA (Eliot), B., | 790. |
| OHL (Mais), A., | 1910. |
| OLBRECHT (W. F. H.), | 2876. |
| OLGIER (L.), | 2289. |
| OLEVY (A.), | 3595. |
| OLIVIER (DE Eugène), B., | 1061. |
| OMNIA (C. C.), | 2285, 2307. |
| ONEKE (Lita M.), | 4456. |
| ONKE (B. H. St. J.), 483, 1404, 1605. |
| ONO (Geneviève), | 4104. |
| OFITZ (Josef), B., | 1165. |
| OPPES (Hans Werner), B., | 673. |

| PACH (Walter), | 4386. |
| PAUILLON (Maurice), B., | 735. |
| PAUIN (Robert T.), | 4176, 4213, 4223. |
| PAINTER (Sidney), | 1902. |
| PALANTI (Mario), B., | 554, B., 555. |
| PALEY (Auguste), B., | 635. |
| PALET (Jacques), B., | 594, B., 635. |
| PALLOTTINO (Massimo), | 1262. |
| PALLADIN (Roderle), | 2535. |
| PANOPHIS (Erwin), | 1994. |
| PANTALINI (Oreste), B., | 94. |
| PAOLETTI (Alfredo), B., | 556. |
| PAPAHE (P.), | 2361. |
| PAPILLARD (André M.), B., | 636. |
| PARENT (Alfred), B., | 1121. |
| PARIS (F. G.), | 2425, 2517, 2628, 2665, 2666, 2698. |
| PARKER (Arthur Caswell), B., | 1146. |
| PARKER (John Henry), B., | 557. |
| PARRIES (Kinet), | 3532. |
| PARRISON (John), | 782. |
| PARMENDE (Antoine), | 3093. |
| PARMENTIER (René), B., | 350. |
PARES (Louis), B., 558.
PASERI (Luigi), B., 1397.
PASROI (André), 942, 1023.
PASCAL (Georges), 90, 3851, 3947.
PASCRO (Carlo), 2735.
PASENE (E.), 777.
PASTY (Jean), 2461.
PATRONI (Giovanni), 741.
PASTI (Gustav), 160, 1878, 3831.
PASTUS (L.), 5125.
PASTUS (Rudolf), 629.
PATY (E.), 4025.
PATY (V.), B., 1343.
PATY (L.), 4016.
PAYNE (H. G. G.), 1066, 1077, 1107, 1123.
PEAR (Mary Zella), 1155.
PEAR (Johannes), 48, 588.
PECHEREAL (J. B.), 3970.
PERK (W.), 1128.
PELANDI (Luigi), B., 879.
PELLATI (Francesco), 495, 1427.
PENELI (Jean), 4253.
PENIOTTI (Paul), 4070.
PELS-LIEBSEND (Hans), 3575.
PERELOCH (Martin), 1061.
PÉQUIAT (Marcel), 677.
PÉQUIAT (Saint Just), 677.
PERONDI (Ferdinand), 3030.
PÉREZ MARTIN (José Maria), 1451.
PÉRON VELLANOUX (Joaquim), 1706,
1707, 1708, 1711, 1713, 1939, 2368,
2443, 2561.
PERLS (Klaus), 2021, 2022, 2028, 2029.
PERÓ (J. F.), B., 351.
PEREYAZEN-DART (A.), 1378, 3185.
PERRET (Augusto), 100, B., 559.
PERSCE (Gennaro), 808, 1181, 1184,
1286.
PERSCHEL (Finn), 1396.
PERSOUP (Charles Lucas de), 3699.
PÉTÈRMANN (J.), 1748.
PETIT (G.), 479.
PETITJEAN (Michel), 4372.
PETROVIC (Vlad. R.), 2839.
PATER (Flinder), 990.
PETERS (John), B., 935.
PETFISCH (Wilhelm), B., 352, B., 353,
B., 354.
PIERSNER (Nikolaus), 308.
PFIAN (Hans), B., 560.
PFLISTER (Arnold), 3065.
PFLÜGER (Alfred), 574, 575.
PFLEGER (Lucien), 1488, 1494.
PFÜHL (Ernst), 1147.
PFÜLLER (André), 2661.
PFÜLLER (H.), B., 1122.
PFÜLLER (J.), 686.
PFÜLLER (Rudolf), 434.
PFÜLLER (C. W.), 142, 701, 708.
PFÜLLER (John Goldsmith), 211,
2321, 2540, 3844.
PFÜLLER (Philip A. S.), 2885.
PFÜLLER (A.), 3154.
PFÜILLER (A.), 818, 819, 901.
PFLÜGER (J.), 598.
PICA (Agnoldomenico), B., 918.
PICA (Ch.), 803, 1054, 1055, 1056,
1067, 1111, 1112, 1118, 1144, 1247,
1248, B., 674.
PICHARD DU PAGE (Rene), B., 1231.
PICHARD-VAUX (Marie), B., 983.
PICHARD-VULPE (A. L.), 1337.
PIGGLER (Andreas), 2198.
PIGGLER (Stuart), 678, 693, 702.
PILX (Joseph), 2560.
PILX (Edmond), B., 355.
PILX (Kurt), 3010.
PINCETTI (Alma), 1612.
PINCOT (Ernest), B., 837.
PINDER (Wilhelm), 1888, B., 356.
PINEHLI (Antonio), B., 854.
PINS (G. Lamberto), 562.
PIE (Kurt), 3010.
PIHAR (Rudolf), 4339.
PIHAROTI (R. Rama), 4239.
PITMAN (Clement F.), 2303.
PITTO (Camilla), 2675.
PITTEN (Richard), 665.
PLANA (Antonino), 3031.
PLANCOUD (Léon), 1534.
PLANSCICIO (Leo), 1794, 1798, 1809.
PLATEAU (Jeanne), 3596.
PLAZA (Angel), 1941.
PLÄCKERLEHR (J. L.), 152.
PLOHRIN (Marie-Louise), 360.
PLUNCHINETTA (Mario), B., 1062.
POCHER (M.), A., 854.
POENSON (Georges), 2721.
POESCHER (Erwin), 1857.
PÔRE (Marchel), 476.
PÔGOLATZ-NEWALL (Stephan), 3589.
PÔGNOS (L.), 527.
PÔLAR (G. Suarez), 4450.
POLGER (Sophy), 2147.
POLLOCK (H. E. D.), 4423.
Pelligenti (Gino), B., 357.
POMARE (M.-P.), 259.
PUCELET (M. G.), 3720.
POUL (Emily), 2556.
POUGNETAN (Jan), B., 1026.
POUP (Arthur Upham), 945, 3986,
4004.
POUPHAN (A. E.), 273, 274, 284, 1966,
1984, 1989, 2048, 2101, 2143, 2144,
2215, 2587, 2759.
POULIEFF (Alexander), 2915, 2916.
POULT (J.), 1543.
POURRE (Jean), B., 639.
POURU (Hugh Gordon), B., 95.
PERSRODI (Chandler R.), B., 791.
PETRO (R.), 1972.
PETRO (VIMAI), J., B., 501.
POULAIN (Gaston), 3771.
POULAIN (Mme Gaston), 823.
POULART, B., 562.
POULION (Charles-H.), 107.
POUZEN (L. V.), B., 358.
PRAHERAUS (Ludwig), 1668.
PRASSE (Louis E.), 2991, 2744.
PRAVIEL (Armard), B., 359.
PRAZ (Wilhelm), B., 1125.
PRAUSS (Clair), B., 1183.
PRECODE (Hector G.), 592.
PRET (Dionigi), 4080.
PRETTA (Hans), B., 869.
PRICE (Thomas D.), 1296.
PRICES (Gwilym), 541.
PRISE (Jean), 4080.
PRINZI (Jean), 2934.
PRILLOT (E.), B., 360.
PRIP-MOLLER (E.), 4079.
PRIGONI (Georges), 4379.
PRIGONI (Giorgio), 2108, 2065.
PRIGONI (Salvatore), B., 361.
PRIGONI (Gregorio), 361.
PRIGONI (Giovanni), 743, 1590, B.,
563.
PRIGONI (F. G.), B., 564.
PRIGONI (P. de), 2556.
PRITTON (Romolo), B., 364.
PUCHER (Maurice), 589.
PUIS (DE CHAVANNES (Henri), 2518,
2514, 2515, 2516.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Name</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Rabenius (Olof), B.</td>
<td>82</td>
</tr>
<tr>
<td>Rabkinovich (J.), B.</td>
<td>701</td>
</tr>
<tr>
<td>Raboézie</td>
<td>810</td>
</tr>
<tr>
<td>Rackham (Bernard)</td>
<td>2319</td>
</tr>
<tr>
<td>Rackow (Ernst)</td>
<td>4392</td>
</tr>
<tr>
<td>Rademacher (Fritz)</td>
<td>1126</td>
</tr>
<tr>
<td>Radford (G. A. Raleigh)</td>
<td>1413, 1475</td>
</tr>
<tr>
<td>Hafols (Joseph-F.)</td>
<td>3032, 3033, 3506</td>
</tr>
<tr>
<td>Raggioti (Carlo)</td>
<td>1789, 1807, 2103, 3769</td>
</tr>
<tr>
<td>Raghavan (M. D.)</td>
<td>791, 792</td>
</tr>
<tr>
<td>Raghavan (V.)</td>
<td>4296</td>
</tr>
<tr>
<td>Rahabizena (B. et J.)</td>
<td>4377</td>
</tr>
<tr>
<td>Rain (François)</td>
<td>3129</td>
</tr>
<tr>
<td>Raint (W.)</td>
<td>2659</td>
</tr>
<tr>
<td>Randall-Mac Iver (David)</td>
<td>742, 1254</td>
</tr>
<tr>
<td>Rasquet (E. et H.)</td>
<td>1557</td>
</tr>
<tr>
<td>Rao Sahib (G. S. Krishna)</td>
<td>4256</td>
</tr>
<tr>
<td>Rapp (Paul)</td>
<td>8574</td>
</tr>
<tr>
<td>Rasetti (Gherardo)</td>
<td>792</td>
</tr>
<tr>
<td>Ratt (Gebhard)</td>
<td>2433, 2555</td>
</tr>
<tr>
<td>Rathsone (P. T.)</td>
<td>1698, 2070, 2076</td>
</tr>
<tr>
<td>Rathe (Kurt)</td>
<td>1848, 1875</td>
</tr>
<tr>
<td>Ratti (Salvatore)</td>
<td>365</td>
</tr>
<tr>
<td>Raeth (Christian)</td>
<td>366</td>
</tr>
<tr>
<td>Ruaidh (Wolfgang)</td>
<td>367</td>
</tr>
<tr>
<td>Raya (Enrico)</td>
<td>595</td>
</tr>
<tr>
<td>Ray (Paul Ortwin)</td>
<td>165, 3014</td>
</tr>
<tr>
<td>Raynaghi (Giuseppe)</td>
<td>1264</td>
</tr>
<tr>
<td>Raynal (Maurice)</td>
<td>12, 3631, 3719, B., 811</td>
</tr>
<tr>
<td>Raymon (Reu)</td>
<td>469</td>
</tr>
<tr>
<td>Réau (Louise)</td>
<td>2654, 2738, 2733, B., 96, B., 97, B., 98, B., 911</td>
</tr>
<tr>
<td>Recchi (Mario)</td>
<td>356</td>
</tr>
<tr>
<td>Recouer (Alfred)</td>
<td>3430</td>
</tr>
<tr>
<td>Rees (Eugène)</td>
<td>689</td>
</tr>
<tr>
<td>Rechel (Anton)</td>
<td>4097</td>
</tr>
<tr>
<td>Reckemheister (Leopold)</td>
<td>1322</td>
</tr>
<tr>
<td>Reinhardt (Hans)</td>
<td>1647</td>
</tr>
<tr>
<td>Reinhardt (L.)</td>
<td>84</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Quade**

- Wilhelm, B., 1172.
- Quevedo (B.), 1583.
- Quickel (J. E.), 922.
- Quintavalle (O. P.), B., 1306.

**Rosenberg**

- Rivière (Georges-Henri), 594, 4488.
- Ritz (Joseph Maria), B., 796.
- Rivière (Georges), B., 862.
- Rudo (G. E.), B., 398.
- Roux (David M.), B., 102.
- Robert (Ferdinand), 1099, 1096, B., 369.
- Robert (Louis), 1121, 1229, 1222.
- Roberts (Frank H.), 4398.
- Roberts (Laurence P.), 4085.
- Robertson (Martin), 1191, 1194.
- Robichon (Clément), 873.
- Robilant (Irène de), 4382.
- Robin (André), B., 640.
- Robin (William P.), 3782.
- Robinson (Arthur E.), 4388.
- Robinson (David M.), 1105, 1106.
- Robinson (Francis W.), 4415.
- Robinson (Frederick B.), 2877.
- Robinson (Gertrude), 4040.
- Robinson (J. B. Perry), 3063.
- Robique (Jean), 2640.
- Robishaw, 1115.
- Robichon (Owen), 1525, 2275.
- Rok (F. Gordon), 281, 2606, 3166.
- Rodeh (Glenther), 856, 876.
- Rössner (Heinrich), 3885.
- Rösch (Alfred), 311, 2355.
- Roes (Anne), 40, 42, 509.
- Roesler (Immanuel), B., 568.
- Rogers (Maxi Claude), 86, 2080, 3635.
- Roggen (Domien), 1769.
- Rohde (Alfred), 1899.
- Röhn (Franz), 2659.
- Rolland (H.), 1388, 1390.
- Rolland (Paul), 1763.
- Rolland (Romain), B., 704.
- Rolls (F.), B., 103.
- Romanelli (Pietro), 1270, 1312, 1327.
- Romani (Escriva de), 198.
- Romano (Cesare), B., 570.
- Romahl (Boel), 3788, 3971.
- Ronot (H.), 2825, 2857, 2670.
- Ronsayvalle (S.), 993.
- Roque (E.), 2019.
- Roque (Joseph), B., 641.
- Rohmer (James J.), 1699, 1745, 2404.
- Rose (Hanna), 4394.
- Rose (J. Cruikshank), 982.
- Roselli (Ludwig), B., 569.
- Rosen (David), 122, 3009.
- Rosenau (Helen), 1600.
- Rosenberg (Johann), 1871, 2746, 2577, 2781.
TINDALE

TINTI (Mario), B., 500.
TITTSY (J. A.), B., 501.
TEPTENS (H.), 3702.
TEUCHA (Theodore), 57.
TEVA (Kenji), B., 816.
TOLNAS (Charles), 1421, 1493, 1565, 2063, 2112.
TOMITA (Koito), 4061.
TONY (M.), 2302.
TONES (O. J. et J.), B., 1139.
TONG (Andrew), A B., 285.
TORNIUS (Valentin), B., 502.
TORRES BALLEAS (L), 3892.
TOURNIER (Mgr Clement), 2445.
TOUSSAINT (Manuel), 1625.
TOUSSAINT VAN BELLAIRE (P. V.), B., 1140.
TOUSSOEN (Omar), 815.
TOUIN (Jules), 1380.
TOVAN (A.), 1080, 1087, 1507, 1508, 1698, 2305.
TOWNSEND (Gertrude), 2324.
TRAUFTHAL (Andrie), 1489, 1671.
TRAUTZL (Viktor), 3837, B., 399.
TRENANT (A. Dale), 1187.
TRENO (Manuel), 2500.
TRESSEL (A. Paul), 211.
TRISTRAM (E. W.), 488.
TROCHE (E. G.), 155, 2633, B., 817.
TRUSCHEL (George), 1445.
TRUMM (Peter), 3496.
TSCHUDY (Herbert B.), 84.
TSCHURRBRILLER (C. et C.), 3552.
TSUAN-TSE-YING-HILA, B., 1141.
TSA (Catherine), 2543.
TUCCII (Giuseppe), 4299, 4300, 4301, B., 413.
TUNNELL (Rupert Davidson), B., 821.
TZONOCH (D.), 1230.

U

UDE (Karl), 3569.
UEBERWASSER (Walter), 1440.
UHELL (Ernst), B., 818.
UGGLAS (Carl af), 2296.
UGOLINI (Luigi M.), 1132, 1224.
UGHE BERKAYS (Hermand), B., 973.
UHLE, B., 411.
UHLEHMAN (Heinz B.), 2552.
ULRICH (Karl), 1402.
UNGAR (Eckhard), 666.
UNGARN-Sternberg (Roderich von), 3895.
UNVERZAG (W.), 613.
UPSTORF (E. M.), 2990.
URBAN (Gisela), 3003.
URBAIN-FAUREC, 4375, 4376.
URBIE (Annie D.), 1166, 1170.
URQUHART (H.), 4049.

V

VACHER (Johane), 441.
VAELAND (George C.), 4424, 4425, 4426.
VAILLANT (George B.), 4428.
VALASSEUR (Bernard B.), 4428.
VALERIO (Hermione), B., 132.
VALCORTE (Louise E.), 4446, 4450, 4452, 4454.
VALZI (Alcide), 512.
VALZE (Antonietti), 286.
VALENTE (W. R.), 1797, 2137, 2170, 2171, 2183, 2193, 2213, 2245, 2778, 2787.
VALER (Diego), 2105, B., 1313.
VALLAND (Arice B.), 1226.
VALLOIS (H.), 150.
VALMIN (N.), B., 415.
VAN BESTELAER (René), 1968.
VAN BUREN (A. J.), 1296.
VAN BUREN (E. Douglas), 962.
VAN DAME (Daniel), 179.
VAN DE CASTELE (Oda), 1678.
VAN DE WALLE (R.), 888, 889.
VAN DE HOOPS (Dr. A. Th.), 796.
VAN DOORNBAER (G.), 2234.
VAN EYNSINGA (R.), B., 1316.
VAN GELDER (J.), 290, 2780.
VAN GILS (J. B. F.), 2814.
VAN HALL (J.), B., 756.
VAN HEREKEREN (H. R. S.), 794.
VAN HOORN (G.), 1374.
VAN LOO (Emile), 3789.
VAN LOO (Esther), 3503.
VAN MARLE (Raimond), 1785, 1793, 2043, 2058, 2135, 2177, 2208, B., 782, B., 783.
VAN ON (Willems), 592.
VAN RYCKEBOHEL (J.), 2576, 2775.
VAN SCHENDEL (A.), B., 1319.
VAN TEELEENBURG (Otto), B., 131.
VARAGNOLO (Domenico), 91.
VARENNON (Gaston), 3849, 3915, 3922.

VINCENT

VARELLA (Alexandre), 873, 894.
VARILLE (Mathieu), B., 416.
VARIN (H.), B., 648.
VASYLENOV (V.), 605.
VASQUEZ (Emilio), 4453.
VASHUN (Pierre), 3000, 3009, 3056, 3060, 3067, 3068, 3938.
VATION (Virgil), 63.
VATIN (F.), 1569.
VATTI (Erich), 44.
VAUDEV (Jean), 2613, 2993.
VAUDET, 71, 1529.
VAULTHIN (J.), B., 417.
VAYSON DE PHILIBERT (A.), 617, 620.
VELA (Daniel E.), 4453.
VENETI (Adolf), 2191, 2385, B., 681.
VENETI (Lionello), 831, 3049, 3071.
VENETI (Maria), 489.
VERA (Andreé), 7.
VERBEEK (Albert), 1484.
VERVEACK (Remy), 4150.
VERGER-BRUN (Jean), 263, 2615, 2663, 3019.
VER HEYDEN DE LANGY, 1983.
VERLET (J.), 2311.
VERLET (Nicole), 21.
VERLET (Pierre), 21, 2385.
VERMEULEN (August), B., 843.
VERNAN (R.), B., 150.
VERNEUILL (M. P.), B., 626.
VERHIER (Jean), 534, 2005.
VESPIT (Pietro), 2567.
VESIN (Camille), 109.
VERTEMA (L), 2802.
VERZONE (Paulo), B., 593.
VEVEY (Hubert de), B., 1066.
VIAL (Eugene), B., 1142.
VIALLE (Vittorio), B., 1314.
VIARD (Jules), 1574.
VILAT (M.), 2415.
VISEN (Wilhelm), B., 594.
VISZI (Silvio), 292.
VIGLI (Roberto), 498, 1272.
VIGNARD (E.), 624.
VINKENBERG (Vladimir), 930.
VIVIER (Yves), B., 819.
VILLA E VICENZI (Jean), 2174.
VILLACORT (Carlos A.), 4411.
VILLACORT (J. Antonio), 4409.
VILANUEVA (Joaquin Perez), 751.
VILLERS (Siriyus de), 3256.
VINCEN (R. P. H.), 1459.
VINCK DE WINNEZEELE

VINCK DE WINNEZEELE (Baron de), B., 1081.

Viner (George L.), 2998.

Vigolleau (Charles), B., 383.

Visant de Bogarde (Albert), 2568.

Vitrac (Roger), 15.

Vittet (Paul), 1444, 1758, 1780, 2530, 3530, 3547, B., 682, B., 1247.

Vittese [A.], 1755, 1756.

Vitzthum, 1841.

Vivier (Robert), B., 418.

Vladimirov (M.), B., 820.

Vloberg (Maurice), B., 134.

Vogt (Albert), 1451.

Voisins (Gilbert de), B., 390.

Volbach (Wolfgang Fritz), B., 1372.

Völkers (Otto), 3262.

Volkman (Johannes), B., 1547.

Vogt (Albert), 1431.

Vonkelis (Nicolai), B., 3262.

Voigtisch (Herbert), B., 3262.

Vieillard (T.), B., 506.

Vogel (Nikola), 1038.

Vogel (Cecil), 655, 657.

Vogel (Rudolf), 2399, 2570, 4041, 4050.

Vogt (Roger-Armand), 2945, B., 97, B., 1113.

von H., 1390.

Welford (Hans B.), B., 967.

Welch (Raymond), 850.

Weiss (George), 1509.

Weiss (Konrad), 3784.

Wesselingh (A. C. M.), 3579, 3587, 3565.

Weiss (Max), 1390.

Welcker (Friedrich), 4298.

Welsh (Edward), 2923.

Wells汕头 (Robert), 3149.

Wells (L. H.), 30.

Wells (Percy A.), B., 822.

Welsh (Wilfred A.), B., 823.

Welsh (Silvan A.), B., 681.

Welsh (Albert J.), B., 901.

Weltmann (Luise), 3576.

Wendel (Johannes), B., 1172.

Wemuth (Edward), 2847, 2873, 2958.

Wrenn (M.), 380, 1010.

Werner (Christine), B., 294.

Werner (Joel Ross), B., 1908.


West (Robert), B., 684.

Westell (W. Percival), 144.

Westerman (Hele), 3629.

Wissenschafts (J.), 1005.

Wheeler (Noel T.), 843.

Wheeler (R. E. M.), 692.

White (G. M.), 1412.

Whitehill (W. E. S.), 1512.

Whitford (William G.), B., 135.

Whiting (C. E.), 1720.

Whittick (Arnold), B., 824.

Wibpng (Hilding), 517.

Wickey (Harry), 2090.

Wichham (S. M.), B., 102.

Wickham (Richard), 1651.

Wiegand (Theodor), B., 423, B., 1069.

Wichman (Paul Lester), 3454.

Wiem (E.), 3270.

Wiest (Gaston), 3983, 4039, 4045.

Wiznajek (C. J.), B., 35.

Wild (R. P.), 749, 770, 4361.

Wild (Johannes 1.), 2138.

Wild (K. A.), B., 353.

Wilden (Georges), 2626, 2652.

Wildner (Johannes), 1779, 3533, 3707, B., 137, B., 138.

Wilkinson (J. W.), 1047, 1059.

William (Henry M.), 1613.

William (MacDonald F.), 4349.

William (Bertram), 587.

Williams (Herbert W.), 2231.

Williams (Phyllis L.), 1058.

Wills (Charles C.), 4060.

Wim (Hubert), B., 710 bis, B., 986, 3009.

Wilson (Frederick H.), 1288, 1290.

Wilson (Gilbert L.), 4399.

Wimmer (Joseph), 1490.

Wilm (E. S.), 2046.

Wingelmann (Johann), B., 424.

Windels (Fernand), B., 2143.

Wingert (Paul S.), 1761.

Winkler (Friedrich), 163, 1884, 1908, 1971, 1981, 2554.

Winkler (Konrad), 3799.

Winkworth (W. W.), 2019.

Winkworth (H. E.), 2033, 1035, 1038, 802, 928.

Wirth-Bernard, 4320.

Wirtz-Davilla (Bernaude), B., 335.

Witschert (Rachel), 1840.

Witte (Paul), B., 1162.

Wolf (Georg Jacob), 3562.

Wolkoff (Nicholas), 3148.

Wolters (Alfred), 1900.

Wolters (Paul), 1141.

Wood (Henry T.), B., 139.

Woodall (Mary), 2559.

Woodward (M. A.), 1416.

Wolley (Leonard), 1900, B., 425, B., 426.

Wormwald (F.), 2034.

Worrall (William H.), 4042.

Wortley (Clare Stuart), 2582.

Wrangel (Ewert), 1547.

Wulzinger (Karl), B., 1162.
Z

Zachwatowicz (Jan.), 1635, 1637.
Zador (A. N.), 296, 301.
Zafar Hasan (Bahadur Maulvi), 4280.
Zahar (M.), 3379, 3384, 3385, 3389, 3391, 3392, 3393, 3394, 3401, 3404, 3413, 3414, 3417, 3418, 3424, 3433, 3434, 3437, 3442, 3446, 3453, 3666, 3968.
Zahle (Etik), 2549, 3763.
Zahoder (B.), 3977.
Zahar’ov (A.), 1042, B., 431.
Zaloscher (Dr.), 9.
Zamochkine (A.), 3813, 3814.
Zancani Montuoro (Paola), 1241.
Zarnowski (J.), 2168.
Zeeck (Hans), 3500.
Zeiss (H.), 2249.
Zeissl, B., 432.
Zenkévitch (B.), 3471.
Zhenos (Christian), B., 433.
Zimmermann (Fr.-X.), B., 434.
Zimmermann (Walther), B., 435.
Zinnhausen (A. K.), 3943.
Zimmer (Mme), 434.
Zucca (Emilia), 2172, B., 1315.
Zorzi (Elia), 1425.
Zschokke (Fridtjof), 2409.
Zukowski (Jerzy), 597.
Zülch (Walter Karl), B., 141.
Zuntz (Dora), 1821.
Zykan (Josef), 73.