

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

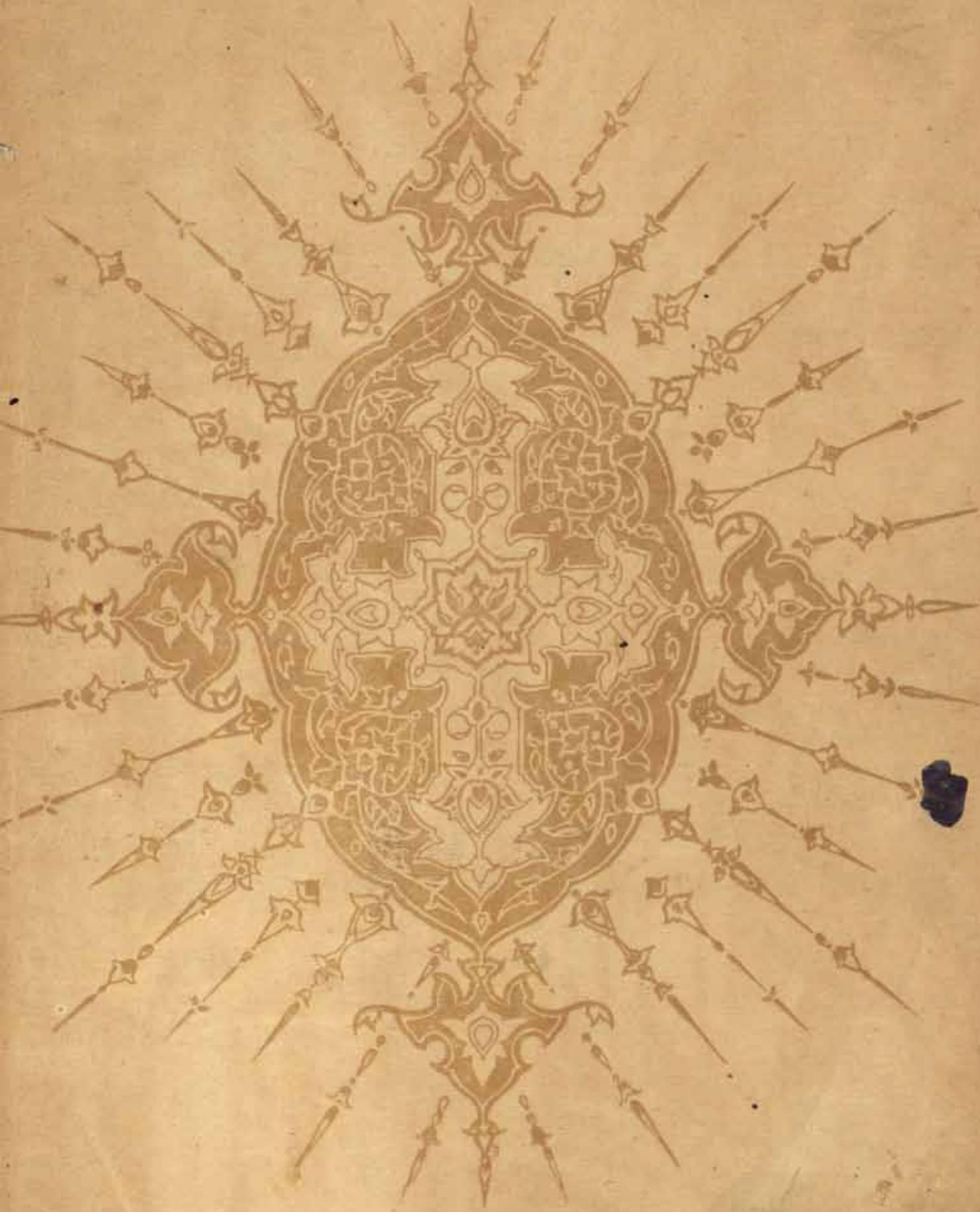
CALL No. 891.551/Gha/Chu
ACC. No. 38956

D.G.A. 79
GIPN—S1—2D. G. Arch. N. D./57—23-2-58—1,00,000

~~11/11/09~~

C
A

D.G.
GIF







نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر
کاغذی ہے پیر بن ہر پیر تصویر کا





BEFORE THE THRONE OF LIGHT.

MURAQQQA-I-CHUGHTAI

PAINTINGS OF M. A. RAHMAN CHUGHTAI

With about Fifty Plates

• 38956

INTRODUCTION

BY

DR. JAMES H. COUSINS, D. LITT.

With full Text of Diwan-i-Ghallib

AND

FOREWORD

BY

DR. SIR MUHAMMAD IQBAL, K.T., PH. D.

E1643/00

69/30



891.551
Gha/Chu



LAHORE
INDIA

JAHANGIR BOOK CLUB
CHABUK SWARAN



ALL RIGHTS RESERVED

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.**
Add. No. 38956
Date. 22.12.62
Call No. 891.551/Grha/Sch

INTRODUCTION

BY

JAMES H. COUSINS, D. LITT.

Some good people, when they see certain pictures of modern artists, recall some two or three colour-prints that they have seen, and sagely remark, with a trace of disparagement: "Ah, Japanese influence". As if a great grandmother of the arts of Asia should be rebuked for preserving some trace of resemblance to her children's children. Wider knowledge knows that the matter is the other way round, and that Utamaro's ladies are lineal descendants of the Shakti of India, thinned, coiffed and costumed by the temperament and climate of Japan.

The same good people or others have been heard to remark in front of one of Rahman Chughtai's pictures: "Ah, Persian influence". Persian surely, for the very reason that Chughtai is a Persian of the lineage of the Tartar-Mughals and of the family of the master-builders of the Pearl Mosque of Delhi and the Taj Mahal of Agra.



It does not, of course, follow that, because Chughtai is in blood Persian, he should therefore paint Persian. Some of the masters of Mughal art in the sixteenth and seventeenth centuries were pucca Hindus, and some of the Indians to-day who ape a foreign art are not pucca anything, but in the case of Chughtai it just does follow. His cultural tradition takes fresh birth in him, with a difference due to passing time and personality.

So far as Chughtai's art is concerned, India to him might as well be India of Akbar. It is perhaps as well for us that it is not. If it were, he might have created for us some other, and it might be some less delectable world than the Persian world of dreams that is evoked in these lovely pages ; for he belongs to the tribe of romantics whose caravan is never fully content unless when it is camped by the river of yesterday or to-morrow. Another of the tribe, the English poet Keats, took refuge from his time in a Grecian world of his own making. But Chughtai carries his refuge about with him, and sets it

visible in our midst with the fine gesture
of invitation to enter and enjoy which is
made in this volume.

What some wealthy institution or
patron should have done, the young artist
has himself accomplished out of the results
of a short but brilliant career (he is only
twenty-nine). He loves his Ghalib, being
himself a Poet ; he loves his art ; he knows
that others love it ; and he desires that the
happiness of the possessors of his original
paintings should be shared by a large circle
of lovers of art. And, being a romantic, he
desires no profit. He gives us this gallery
of the most exquisite art, this product of
his highest inspiration and craftsmanship
and the finest achievement of colour repro-
duction, for what it costs.

For this the little world of lovers of pure
painting will thank him. Were this intro-
duction to this volume permitted to be more
than a simple signal, it would dwell on
what is within with greater enthusiasm ;
on the skill that has achieved perfect
assurance and extraordinary ease and on
the passionate reserve and chaste intensity
that are perhaps the most distinctive con-

tribution of the Persian and Mughal genius of the past and of Chughtai to-day to the art of India and the world.

It is perhaps the "Oriental" character of Chughtai's pictures that will win admirers for them outside Asia. Their amazing technical skill is acceptable to all who are sensitive to excellence achieved. But the remoteness from so-called realism which Chughtai has deliberately cultivated will be specially acceptable to those who are now feeling the pull away from an alleged truthfulness to eye-sight, towards the truth of the imagination. This has been the mission of the Oriental art for ages, and a study of a set of Persian paintings (of which good reproductions can now be readily obtained) side by side with these of Chughtai, will show where they are at one in their mood of gentle repose, in their pictorial lyricism, and where Chughtai, with the impulse of the creative artist who has the sense of tradition, has made his wholly delightful and individual contribution. He retains the distinctive mood and posture of the Persian tradition but gives his pictures a special quality of

his own in lovely colour combination, in delicious lines that seem to be less lines of painting than of some inaudible poetry made visible, in folds of drapery that are never mere coverings to or discoverings of the human body, but best men in the liturgy of beauty, in decorative backgrounds based on Saracenic architecture that call the imagination away from the tyranny of the actual into free citizenship of the realm of romance.

One would like to follow up these excellences from picture to picture, but space forbids. The wish must here be content with hand outstretched towards infinite riches in a little room and a profound salaam to the gifted artist.

Adyar, Madras.
April 1928.

Jameel Farouk



FOREWORD

BY

Dr. Sir Mohammad Iqbal—The Poet of the East

I WELCOME 'Muraqqa-i-Chughtai'—Ghalib's Illustrated Edition by Mr. M. A. Rahman Chughtai—a unique enterprise in modern Indian painting and printing. Unfortunately I am not competent enough to judge the technical side of painting, and refer the reader to Dr. Cousins's admirable Introduction in which he has analysed some of the more important forces that are shaping Chughtai's artistic ideal. All that I can say is that I look upon Art as subservient to life and personality. I expressed this view as far back as 1914 in my 'Asrat-i-Khudi', and twelve years later in the last poem of the 'Zubur-i-Ajam' wherein I have tried to picture the soul-movement of the ideal artist in whom Love reveals itself as a unity of Beauty and Power.

دسری سے قابری جادو گری ات
دسری با قابری پسیم بری ات

From this point of view some of the more recent paintings of Mr. Chughtai are indeed remarkable. The spiritual health of a people largely depends on the kind of inspiration which their poets and artists receive. But inspiration is not a matter of choice. It is a gift, the character of which cannot be critically judged by the recipient before accepting it. It comes to the individual unsolicited, and

only to socialise itself. For this reason the personality that receives and the life-quality of that which is received are matters of the utmost importance for mankind. The inspiration of a single decadent, if his art can lure his fellows to his song or picture, may prove more ruinous to a people than whole battalions of an Attila or a Changez. As the Prophet of Islam said of Imra'ul Qais—the greatest poet of Pre-Islamic Arabia.

أشعر الشعراء وفاند حمراء الناس

To permit the visible to shape the invisible, to seek what is scientifically called adjustment with Nature is to recognise her mastery over the spirit of man. Power comes from resisting her stimuli, and not from exposing ourselves to their action. Resistance of what is with a view to create what ought to be, is health and life. All else is decay and death. Both God and man live by perpetual creation.

خسی از خود مرد من سبق خطاست
از خیر من بیت پیش بیا است

The artist who is a blessing to mankind defies life. He is an associate of God and feels the contact of Time and Eternity in his soul. In the words of Fichte, he "Sees all Nature full, large and abundant as opposed to him who sees all things thinner, smaller and emptier than they actually are". The modern age seeks inspiration from Nature. But Nature simply 'is' and her function is mainly to obstruct our search for 'Ought' which the artist must discover within the deeps of his own being.

And in so far as the cultural history of Islam is concerned, it is my belief that, with the single exception of Architecture, the art of Islam (Music, Painting and even Poetry) is yet to be born—the art, that is to say, which aims at the human assimilation of Divine attributes عَلَيْهِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ gives man infinite aspiration أَكْثَرَتُ الْجَنَّاتِ and finally wins for him the status of God's Representative on earth.

سَقَامَ آرِیمْ خاکی سَنادِ دریا بند
سَافرانِ ارم را خداوند تَوْضیح

There are, however, indications to show that the young artist of the Punjab is already on the way to feel his responsibility as an artist. He is only twenty-nine yet. What his art will become when he reaches the maturer age of forty, the future alone will disclose. Meanwhile all those who are interested in his work will keenly watch his forward movement.

Lahore.
21st July 1928

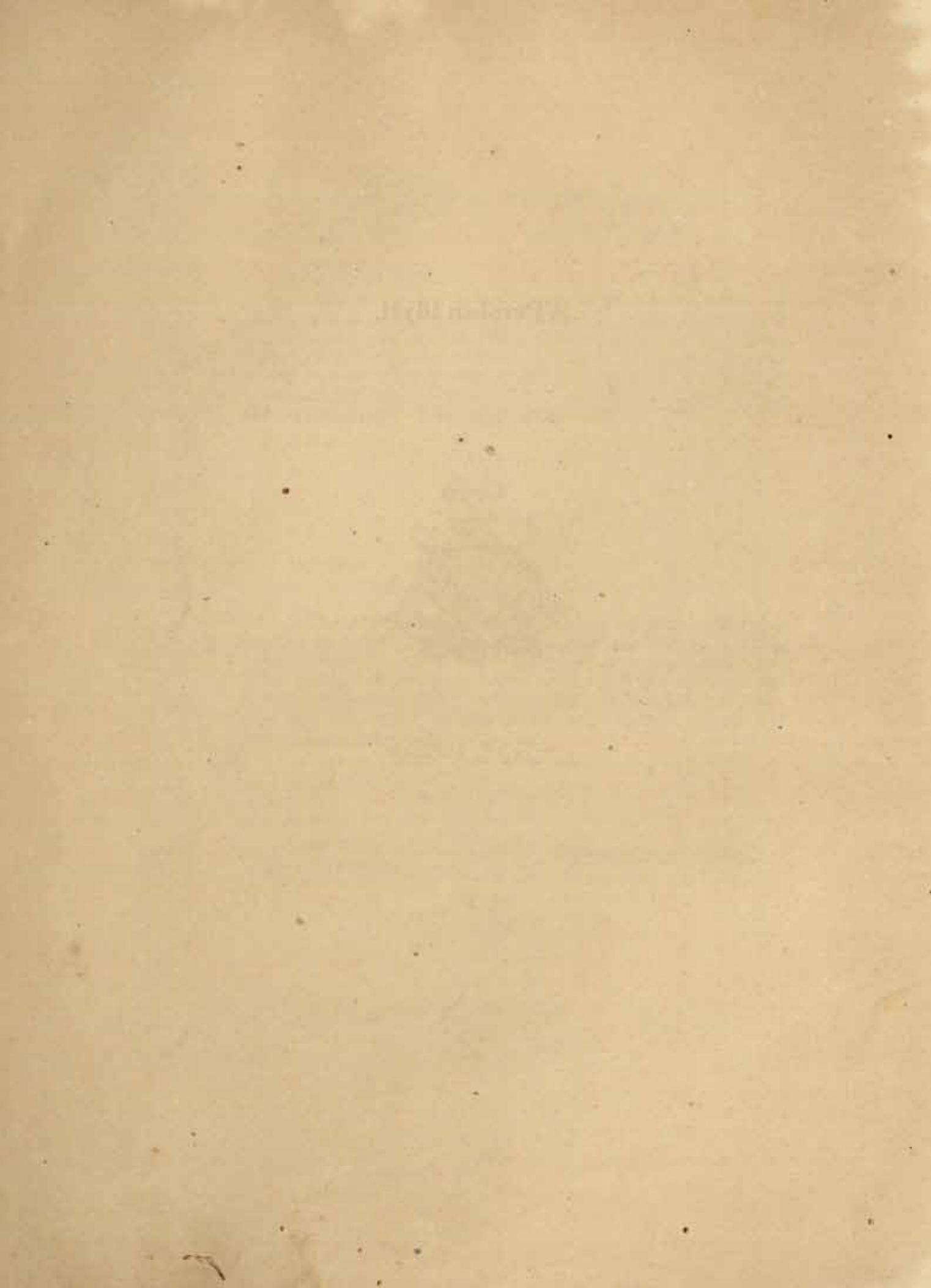
Mohammed Sibyl



A Persian Idyll.



مطلب نمود رهان تکش بیش







The I'd Moon

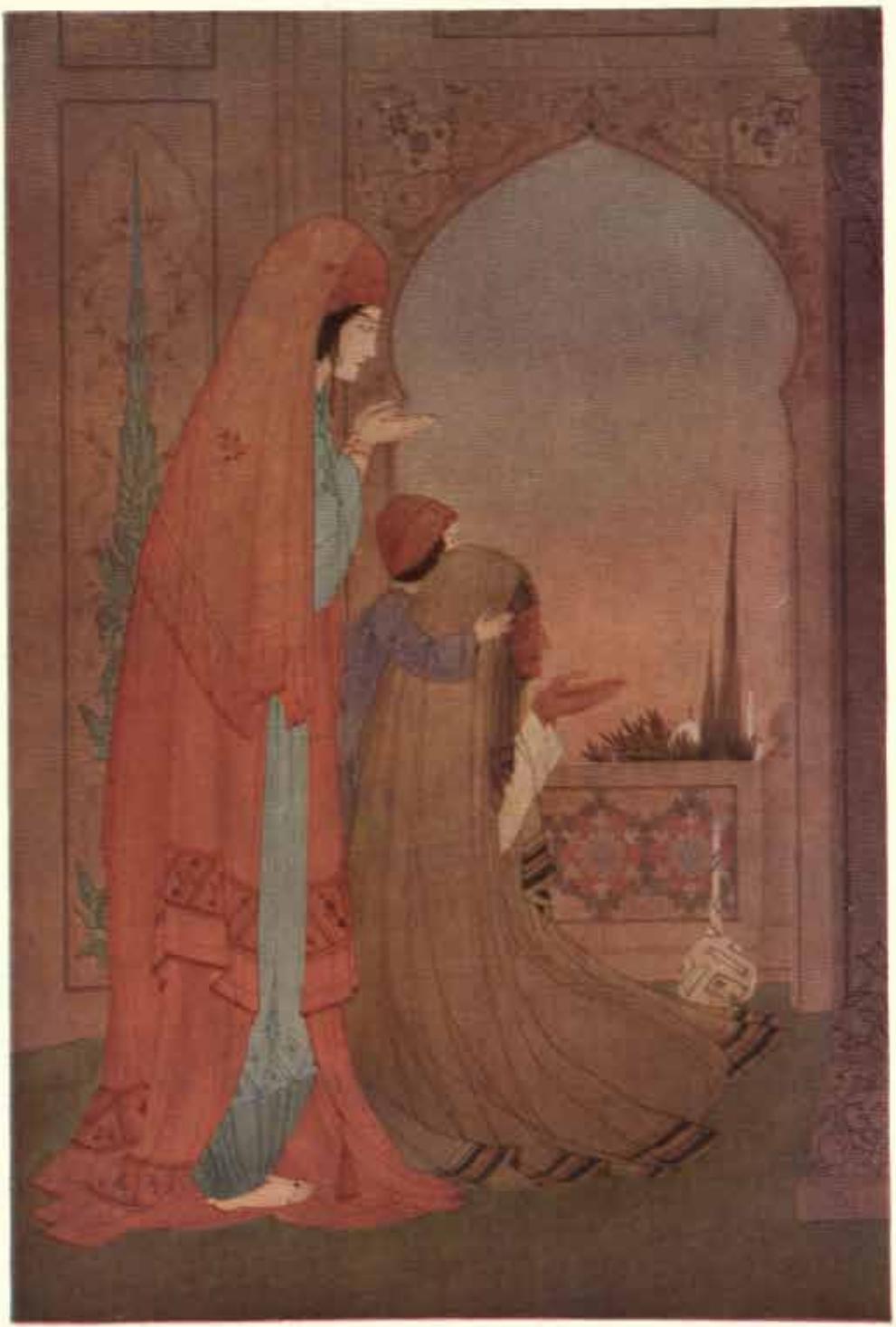


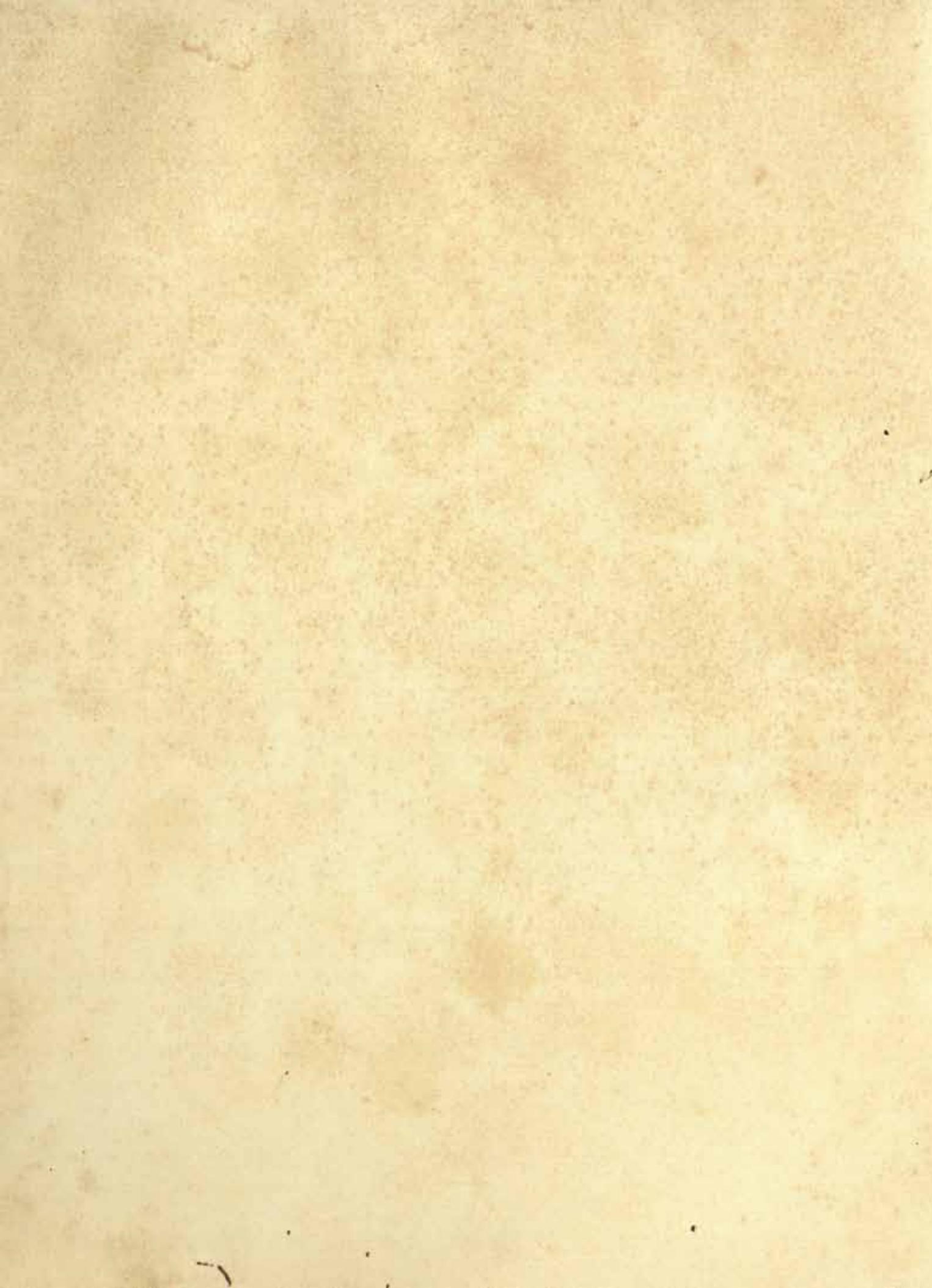
بان مرن نیں ہم اُس کا ہم
جس کو جنگل کے کر را بے ہلام

The Big Moon



W. H. DAVIS







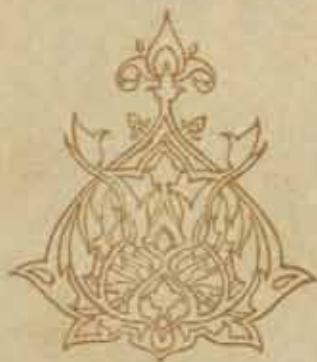


quadrat. 10 mm

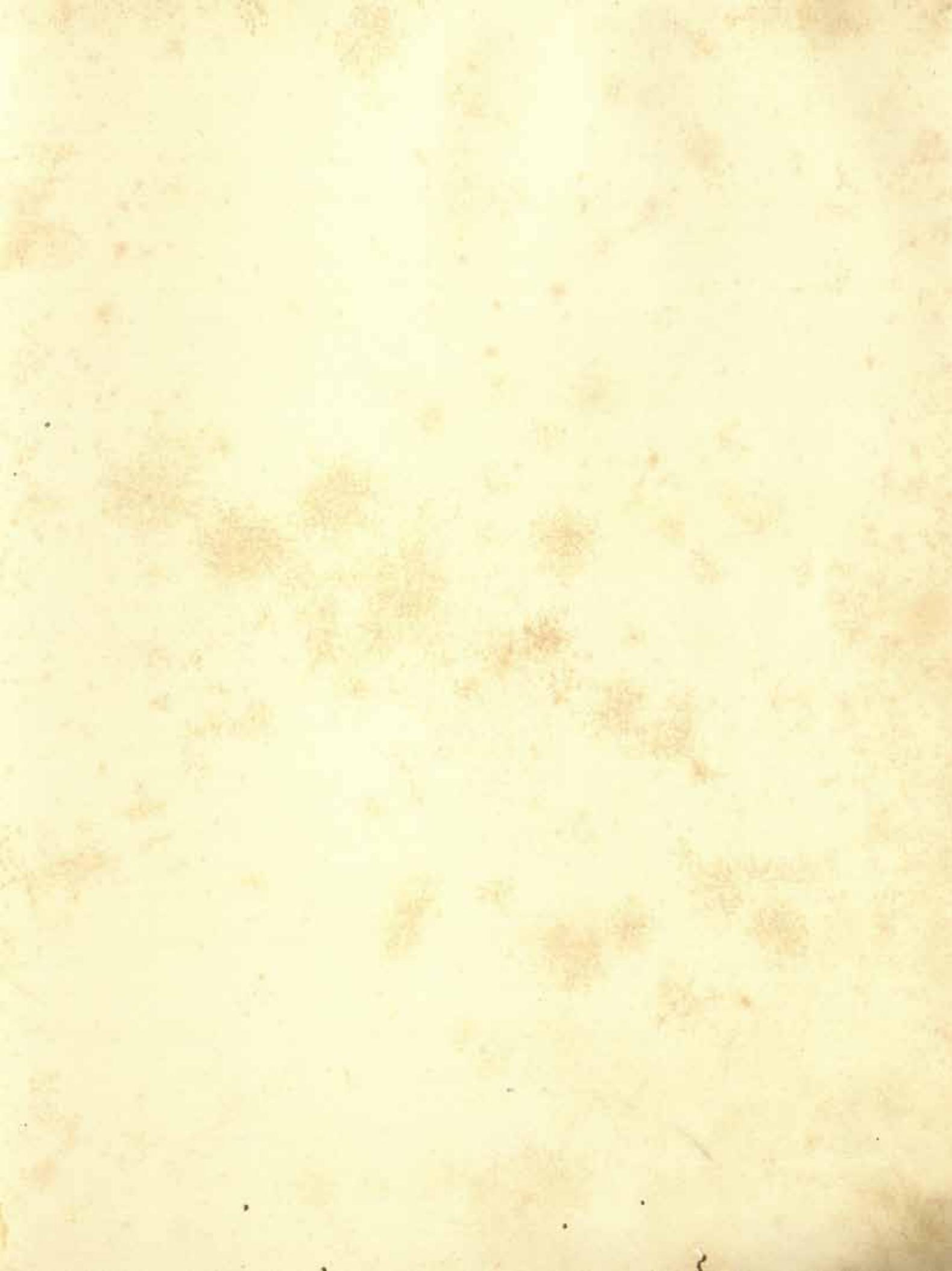


Digitized by srujanika@gmail.com

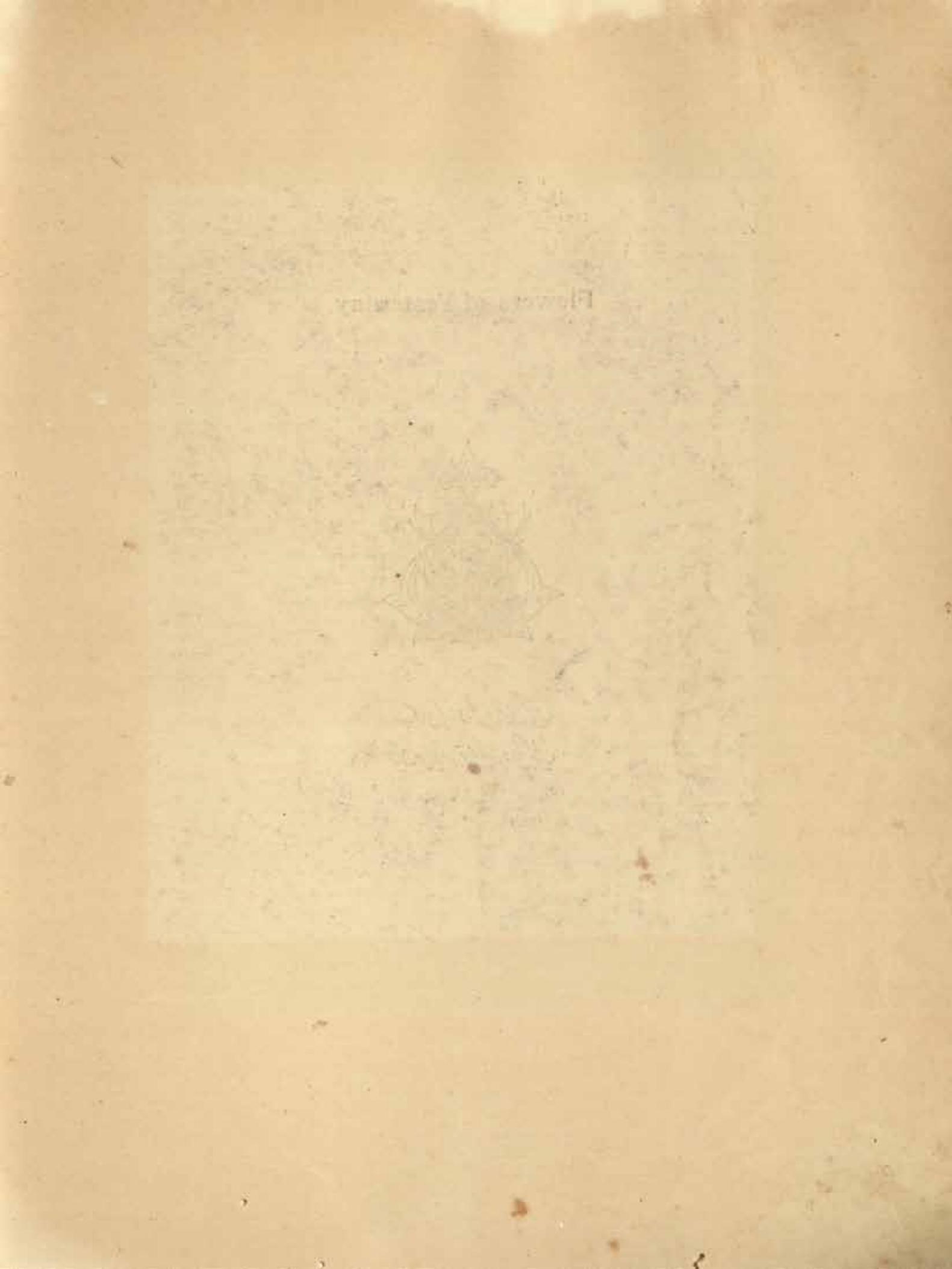
The Old Lamp.



غہبی کا اس سے ہو گزگز ملان
شہر نگزیر جلتی ہے سر جونے بک







Flowers of Yesterday



ب کهان کچ لار و گل زیغ یاں گنہیں
تاك میں کیا صورت ہے نگی کرپناں گنہیں

A Serenade.



پاہے پھری کرتاں ہیں آنکو
مر سے تیز دشمنوں کاں کئے مجھے





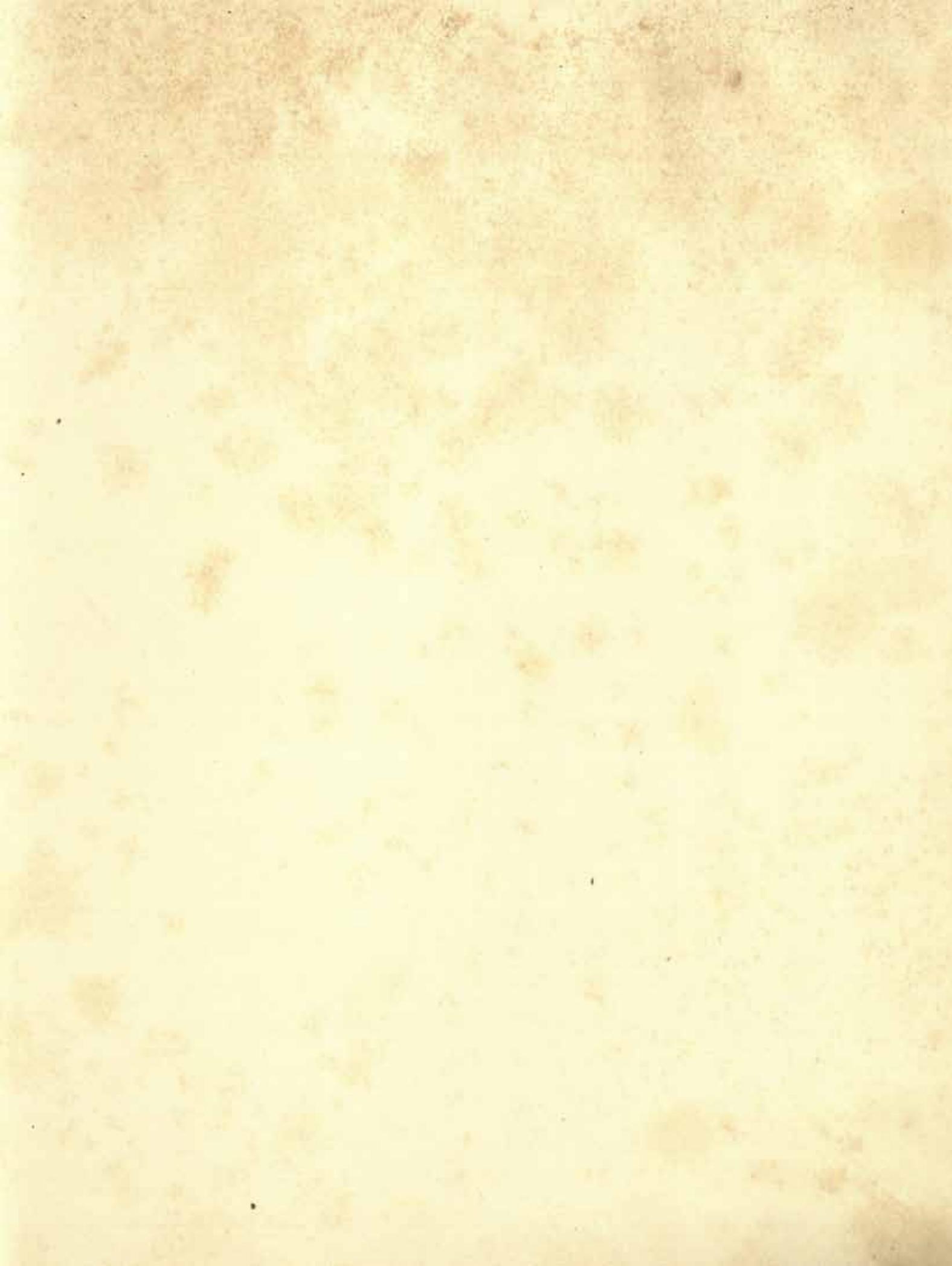
Around the Beloved



بادویک بسیجیان
بیگ غانم بستان لب زاده









The Brimming Cup.



دو فراق اور دو محال کہاں
دو شب دو زر و نایو و سال کہاں



Alzey Holzweg



The Wasted Vigil.



نقشِ انبیاء آرزو سے ڈھونجی
اگر شراب نہیں انتشار سانپر جنگی

Life !

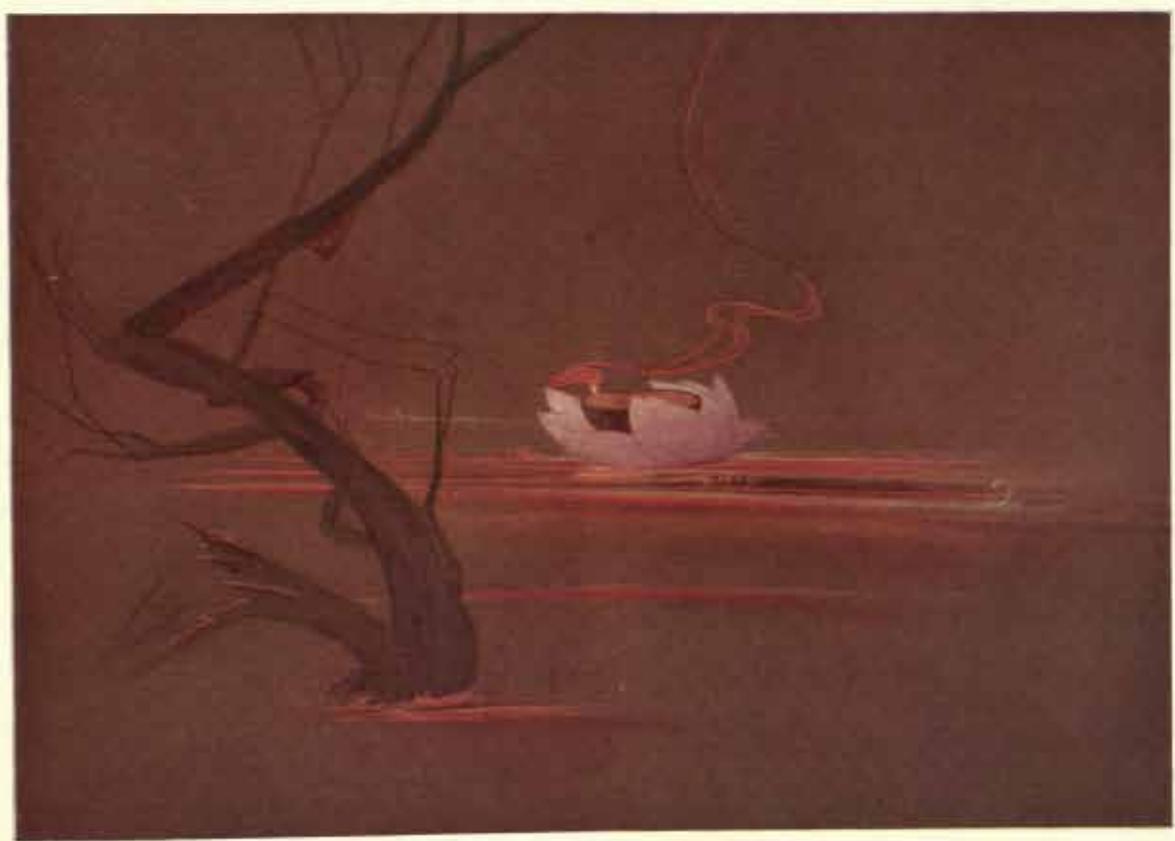


دوس ہے نہ عرکہاں دیکھتے تھے
نے اتو بگ پڑے نہ پاہے کتاب میں

1800 - 1840



1800 - 1840



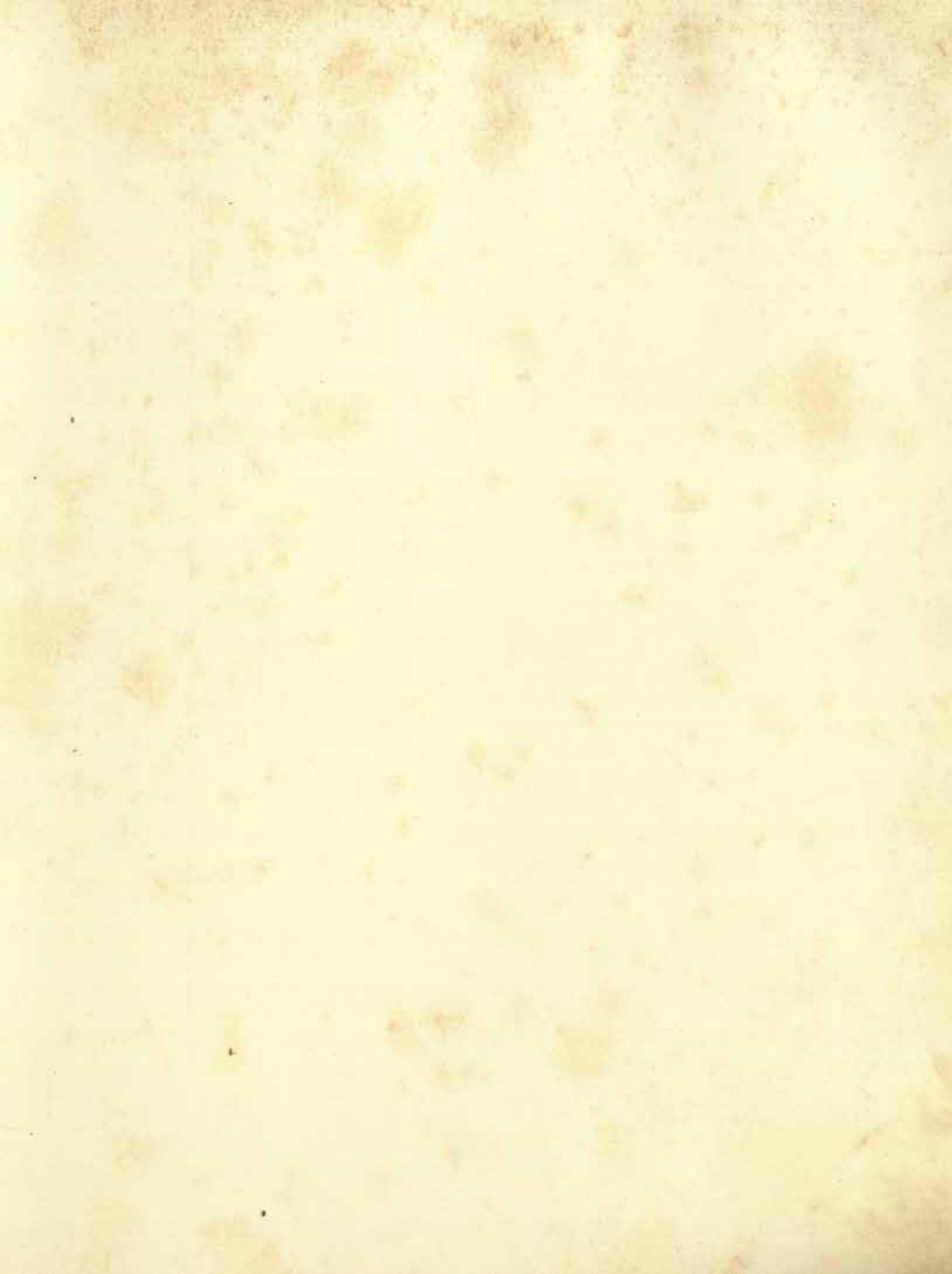
Princess of Sahra.

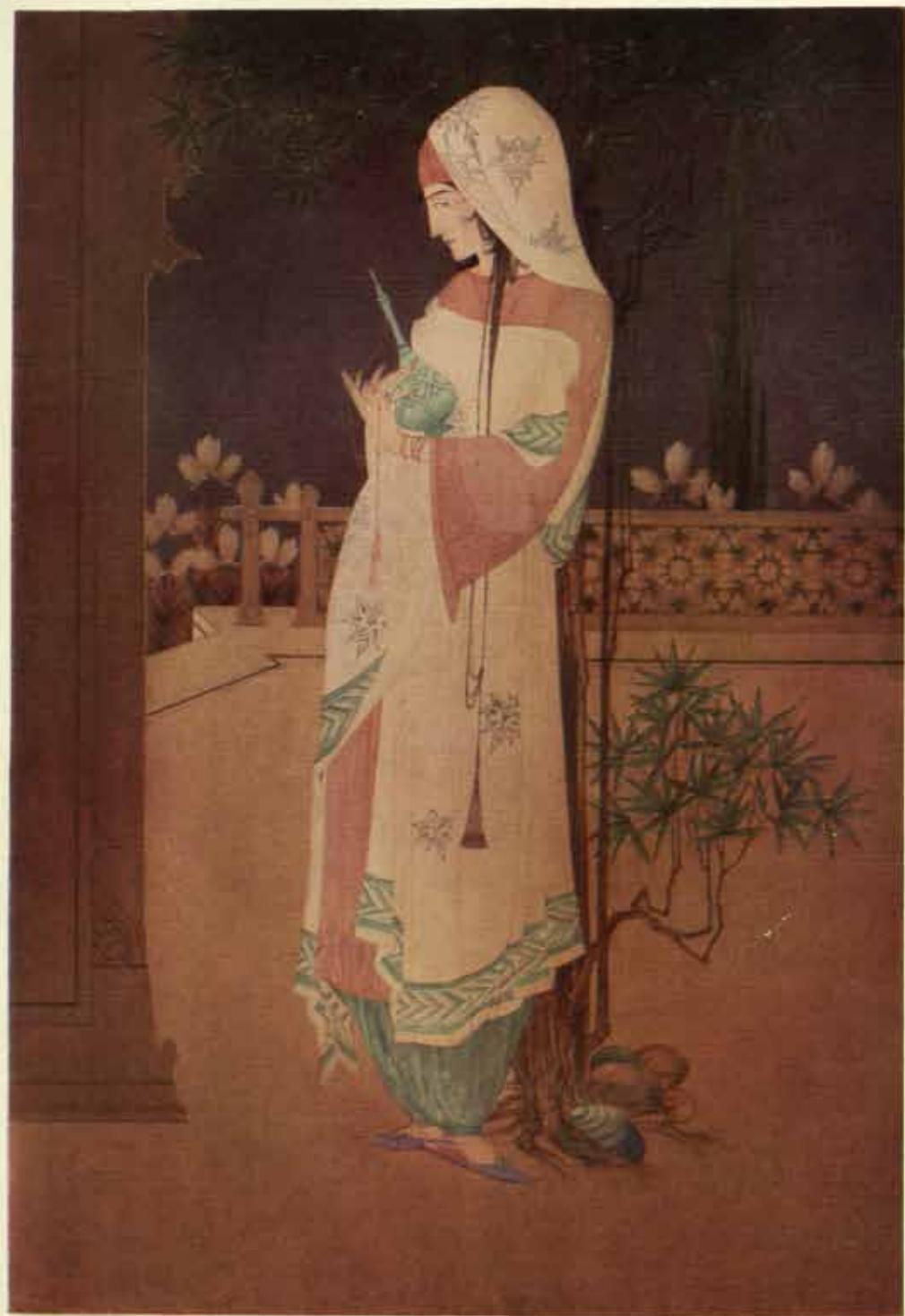


Digitized by srujanika@gmail.com









The Sakl.



ساقی بکلوبه شیرن ایست ان چگوی



Replies



Replies





A Pencil Drawing.



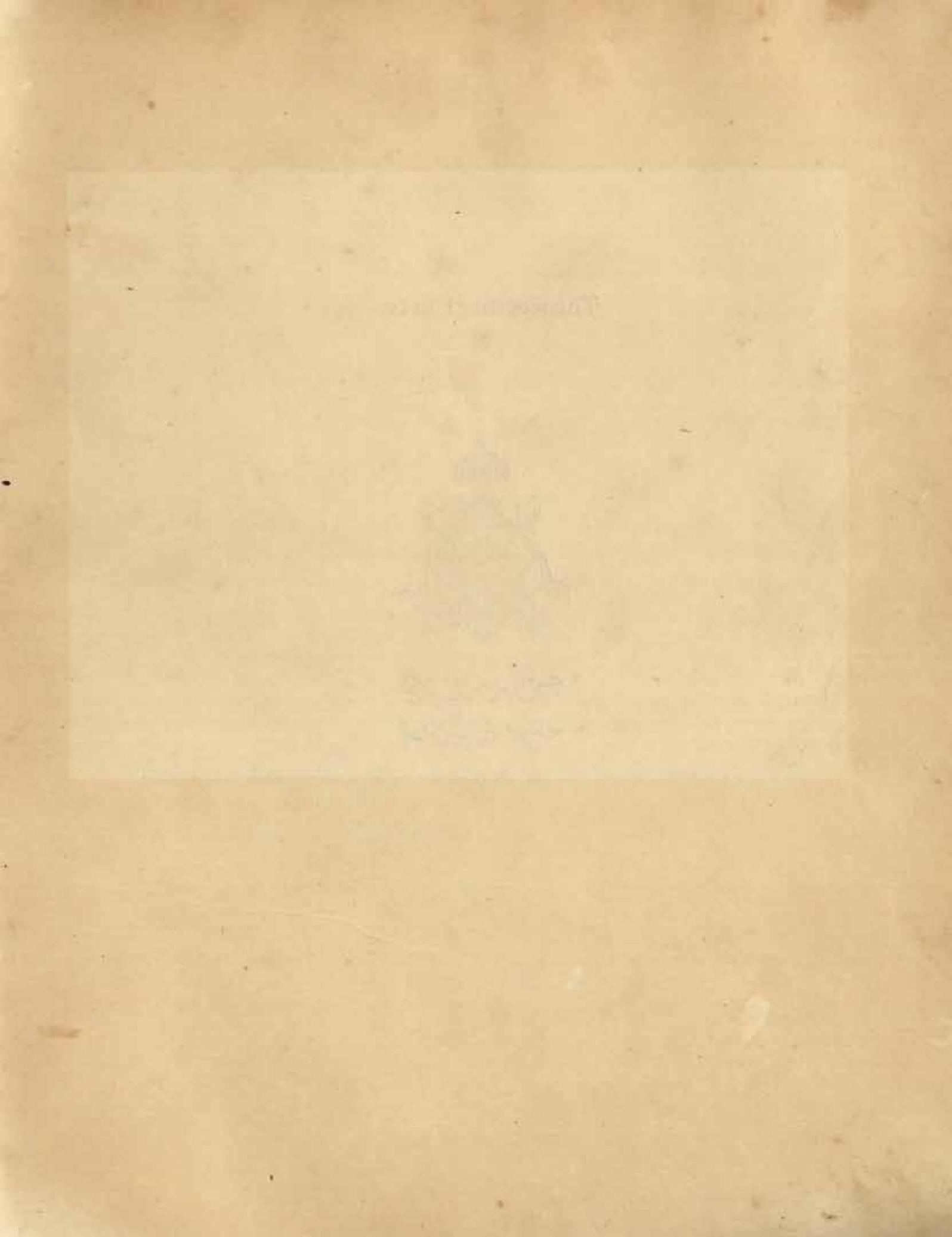
Proprietary Form











The Resting Place.



شمع بھی ہے تماں سے دھارا نہ ہے
شد میش یہ پوشا کو ایسا ہے بھے



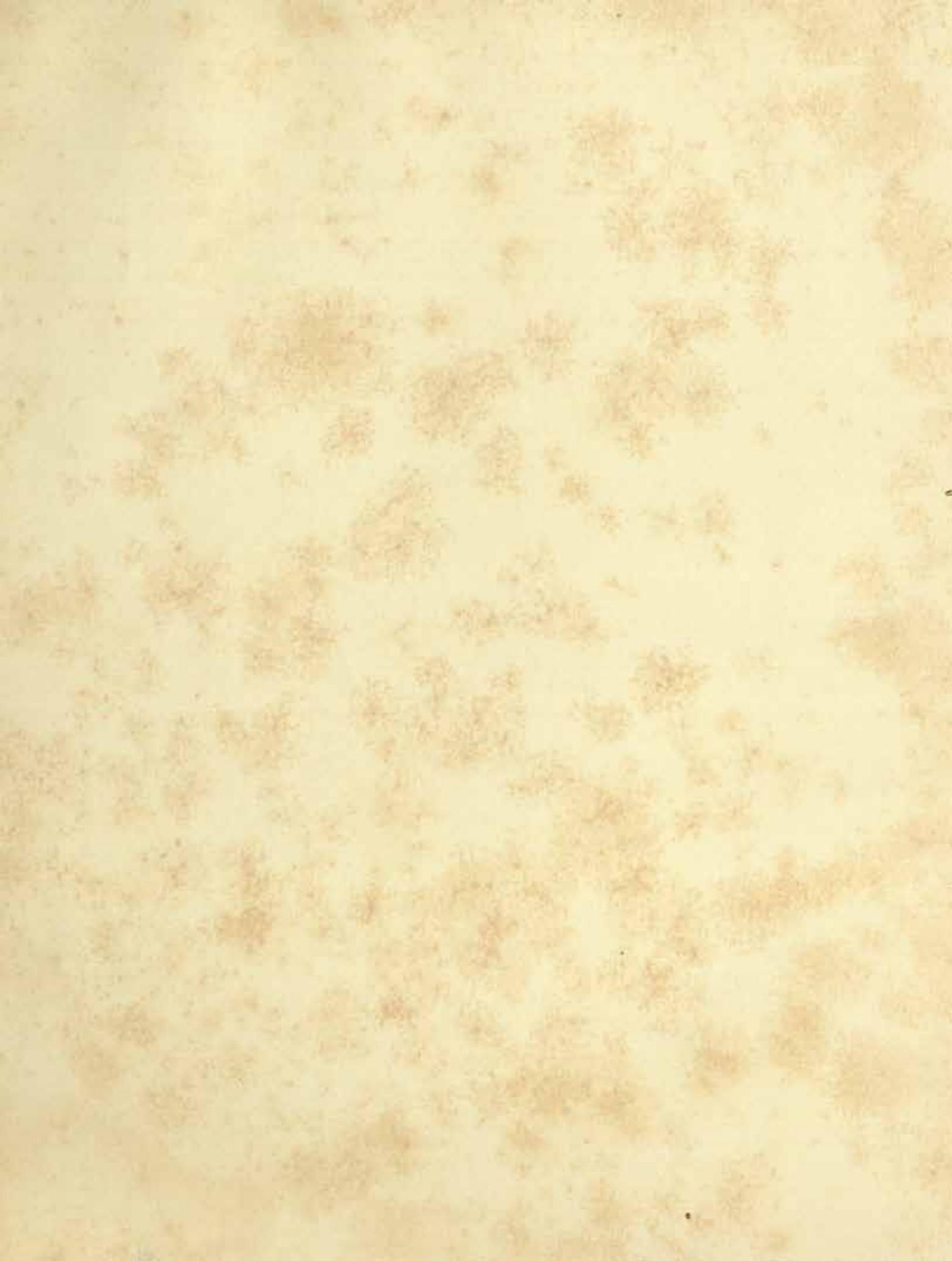
100-29.1929.607



دیانت
دیانت

1000000000





The Carpet Girl.



بے جہاں فکر کیش نہیں نقش رسمی یار
ماہتاب پا رچیر گرد تصوری ہے

1000 Pounds Oil









and to date all

The Web of Life.



دیکھو مجھے بوریہ میرت نگاہ ہے
میری سہ بڑیں میں میرت بیوش ہے





deserting mortal sinne

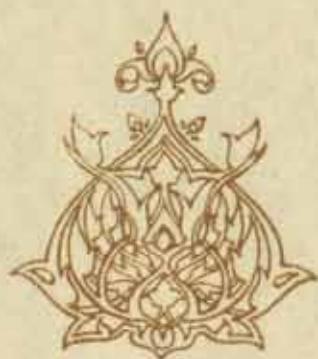


The Flower Gatherers.



بھوکے کا خلیل پاں
رکھتے ہیں آنے
ازمیں گئی ہے تما
رکھتے ہیں بیان

The Extinguished Flame.



دِل غُرَّقِ سُجْنَتِ شَبَّ كَيْ بَلِ هَرَنَّ
اَكْ شَمَّ رَهْكَنَيْ بَهْ دَهْ بَهْ فَمُوشَّهَ

20000 feet in altitude and



The Desert in Bloom.



بُشْری سے نرم جانشین کئے جائے

unbiased estimator of



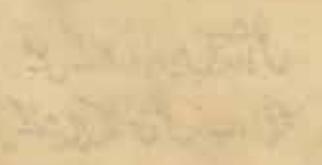


The Captive Bird.



بل کے کارہ بار پیں نہیں
کتے ہیں کہ میش خل بے دلخ کا

The Chinese Girl









The Song Offering.



پمن کا بخود باعث مری نیں زول کا



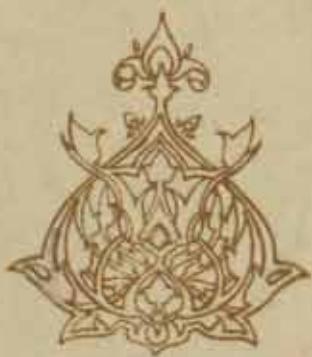
A Pencil Drawing.







The Poet's Vision.



گوہا کو جنیں نہیں کھوں ہیں تو دم بچے
سہنے دا بھی سانع دینا کئے آگے





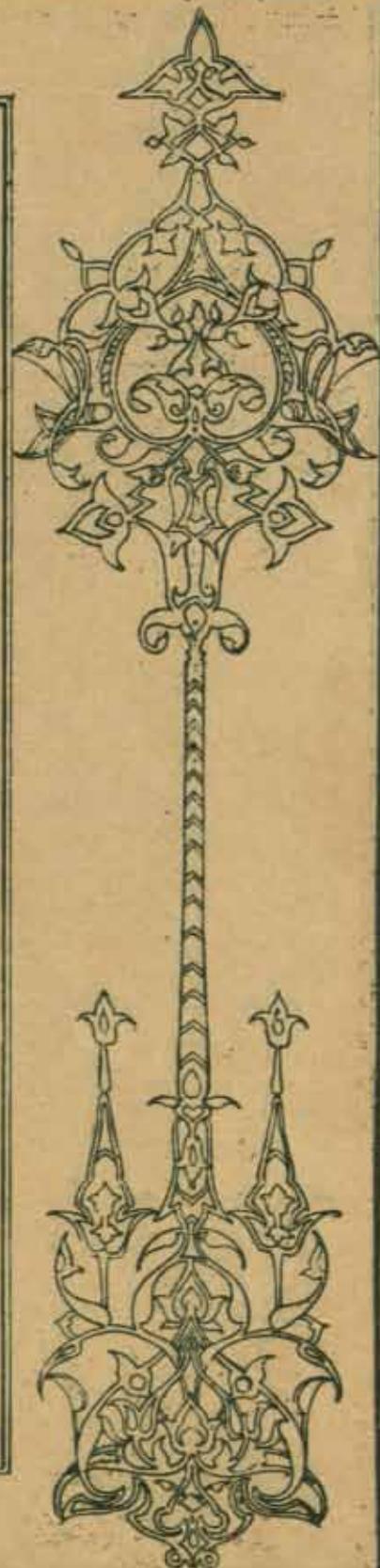
میں ہوں شتاقِ جنا مجھ پر جنا اور سی
تم ہو بیداد سے خوشیں سے سوا اور سی
تم ہو گبت پھر تمیں پندرخانی کیوں ہے
تم خداوند ہی کہلا دھنڈا اور سی
کیوں نفرودس ہیں دفعہ کو مالیں یا رب
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی

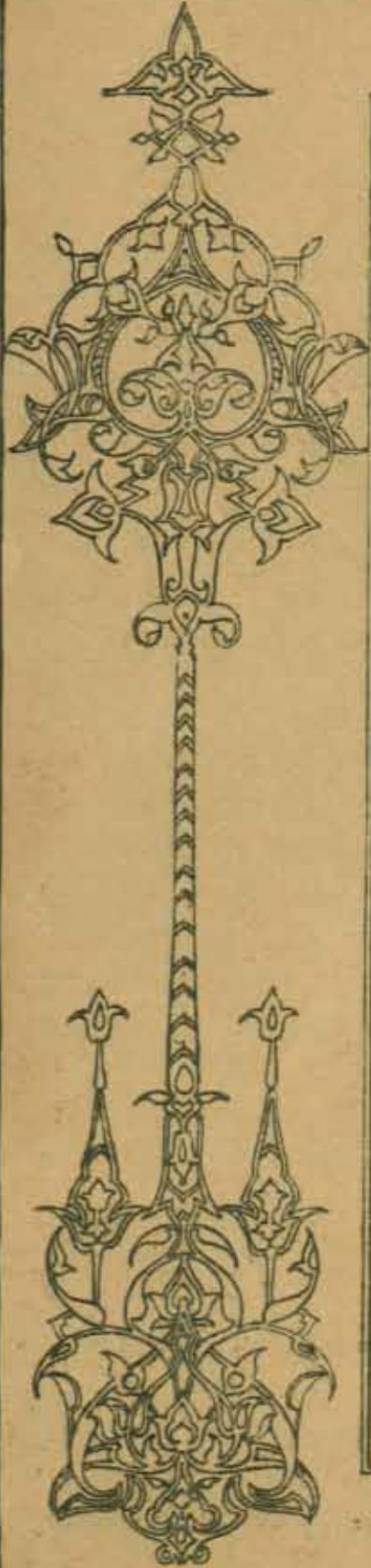
عرضِ سرٹک پر ہے فضاے زمانہ تنگ
صحرا کمان کہ دعوتِ دریا کرے کوئی

یا رب ہیں تو خواب میں بھی مت دکھائیو
یہ حشرِ خیال کہ دنیا کمیں ہے

نہاں ہے گوہر قصودِ حبیبِ خودشناسی میں
کیاں غتوں سے تشاں اور آئندہ دریا ہے

خبرِ نگہ کو نگہِ چشم کو عذر جانے
وہ جلوہ کر کہ نہ میں ٹانیں اور نہ تو جانے

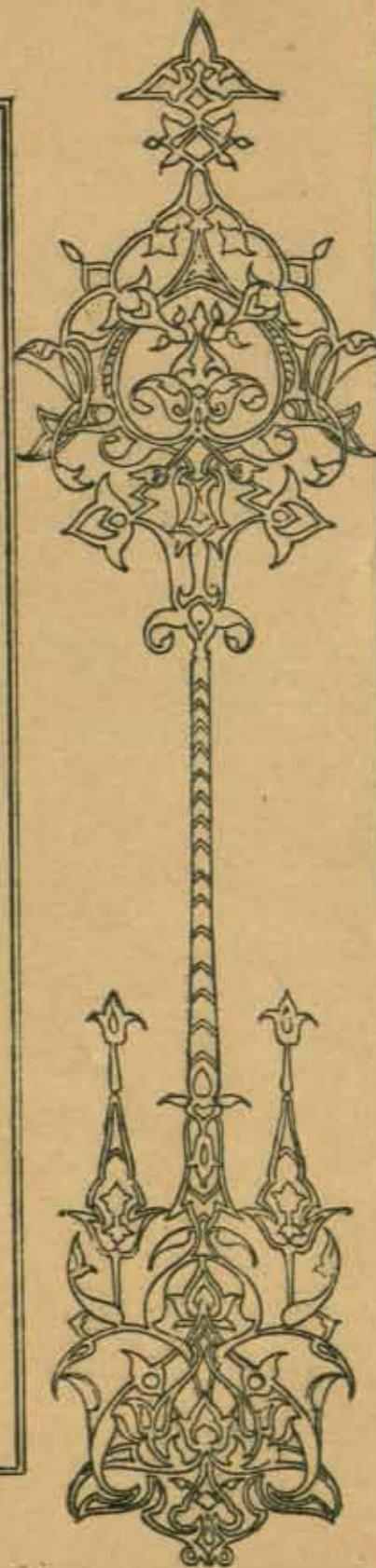




ہوں گرمی نشا طا تصور سے نظر سچ
میں عن دلیب گلشن نا افسریدہ ہوں
میں پیس و اکشادہ و گلشن نظر فریب
یکن عجیب کر شہنہم خور شید دیدہ ہوں
پانی سے مگ کر زیدہ ڈرے جیسیج ہے
ڈرتا ہوں آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہوں

شکوہ و شکر کو شر بیم دایسید کا بھج
خاڑا گئی خراب دل نہ بھج بلا بھج
وہشت در و بکسی بے اثر اس قد رہیں
رشتہ عمر خضر کو نالہ نارسا بھج
گاہ پ خلدے ایسید وارگ ب جحیم بیم ناک
گرچہ خدا کی یاد بے کلغت ماسوا بھج
اے پسراب حسن خلق تشنہ سعی متحاں
شوک کو من فعل ذکر ناز کو انجما بھج
نے سر و برگ آرزو نے رہ و رسم گفتگو
اے دل جان خلق تو ہم کو بھی آشنا بھج

مکن نہیں کجھوں کے بھی آرمیدہ ہوں
یہ دشمن غم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں
ہوں در دند جبر ہو یا اختیار ہو
گناہ کشیدہ کر اشکاب چشیدہ ہوں
پیدا نہیں ہے ہل تگ و تازہ تجو
مانندِ موچ آب زبان بریدہ ہوں
جان لب پ آئی تو بھی ن شیرتیخ ادھن
از بکہ تلمخی عنسہ ہ جمال چشمیدہ ہوں
نے بسج سے علاقو نے ساغرے واط
میں محض پشاں میں ست بریدہ ہوں
ہوں خاکار پ رکسی سے بے مخلو لاگ
نے دانہ قادہ ہوں نے امجدہ ہوں
اہل فرع کے حلقوں میں ہر چند ہوں فلیں
پر عاصیوں کے زمرہ میں میں بگزیدہ ہوں
ہر گز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ
یعنی کلام نفرزاد نے ناشنیدہ ہوں



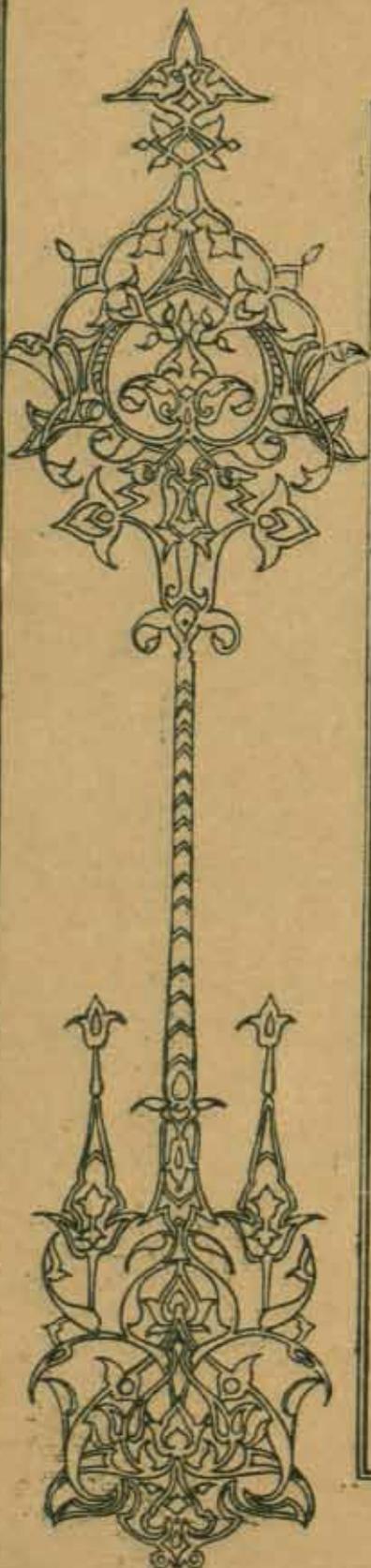
انتیخاب کلام غالب

فریض صفتِ ایجاد کا تماشِ دیکھ
نگاہِ عکسِ فروشِ خیال آئینہ ساز
بجومِ فکر سے دلِ شل منج لرزے ہے
کرشیش نازک و حسپاۓ آگینہ گذاز

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخمِ دل پر جسم کر
آخر اس پر دے میں توہنتی تھی اے صحیح وصال
شکوہ درود و درود ااغ اے بیوفا معدود رکھ
خون بھائے یک جماں امید ہے تیراخیال

تماشاۓ گلشنِ تناءے چیدن
بہار آفسِ رینا گنگا رہیں ہم
اسدشکوہ کفر و دعا ناپاسی
بجومِ تناءے ناچار ہیں ہم

زلفِ خیال نازک و اخہاڑ بخت سرا
یار ب بیانِ شناخت کش گفتگو نہ ہو



أَنْتَ



یہ دی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گانٹھ
 اس رشتہ میں لاکھ تاروں بلکہ سوا
 ہر سیکڑہ کو ایک گرد فرض کریں
 کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزاد نہیں
 جو ہاتھ کاظم سے اٹھ یا ہو گا
 ہم گرچہ بے سلام کرنے والے
 کہتے ہیں کہیں خدا سے اللہ اشد
 سامان خرو و خواب کہاں سے لاوں
 روزہ مرایا ہاں ہے غالب لیکن
 ان یسم کے بیجوں کو کوئی کیا جانے
 اُن کر دیویں گے ہم دعا میں سوار

ہے صفر کے افزایش اعداد کرے
 استنبی بر شمار ہوں بلکہ سوا
 ایسی گریں حس زار ہوں بلکہ سوا
 عشق کی پرسش سے اُسے عازمیں
 کیونکر مانوں کہ اُس میں تکوازیں
 کرتے ہیں درنگ کام کرنے والے
 وہ آپ ہیں صبح و شام کرنے والے
 آرام کے اساب کہاں سے لاوں
 خس خانہ و بر قاب کہاں سے لاوں
 بھیجے ہیں جو ایضاں شہزادائے
 فیروزہ کی تسبیح کے ہیں یہ دانے



محمد اشکنی کتاب (متولی قبضہ آسیوں ضلع اوناؤ۔ اودھ) مقیم لاہور (۱۹۲۰ء) (بریستل)

شب زلف و لیخ عرق فشان کاغم تھا
 رویا میں بزرگ آنکھ سے صبح تماک
 آتش بازی ہے جسے شغل الطال
 تھا موجودہ عشق بھی قیامت کوئی
 دل تھا کہ جو جان درد تمہید سی
 ہم اور فردن آے تجلی افسوس
 ہے خلقِ حسد قماش لڑنے کے لیے
 یعنی ہر بار صورت کا غصہ باد
 دل سخت نہ نہ ہو گیا ہے گویا
 پریار کے آگے بول سکتے ہی نہیں
 ڈکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب
 و اندھ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں
 مشکل ہے زبس کلام میراے دل
 آسان کرنے کی کرتے ہیں خرایش
 بھیجی ہے جو بمحکوم شاہ مجاه نے دال
 یہ شاہ پسند دال ہے بحث و جدال
 ہیں شہ میں صفاتِ ذوالجلالی باہم
 ہوں شادون کیوں مافل عالی باہم
 حق شکی بقا سے خلق کو شاد کرے

کیا شجن کروں کاظم فر عالم تھا
 ہر قطڑہ اشک و نیدہ پر گرم تھا
 ہے سور جگر کا بھی اسی طور کا حال
 لڑکوں کے لیے گیا ہے کیا کھیل بحال
 بیتابی رشک و حرست دید سی
 شکرار روائیں تو تجھ دید سی
 وحشت کہہ تلاش لڑنے کے لیے
 ملتے ہیں یہ بمعاش لڑنے کے لیے
 اُس سے گلد مند ہو گیا ہے گویا
 غالب مُس بند ہو گیا ہے گویا
 دل ہوں ڈک کر بند ہو گیا ہے غالب
 سونا سو گنڈ ہو گیا ہے غالب
 مُن مُن کے اُسے سخنور ان کامل
 گویم شکل و گر ن گویم مشکل
 ہے لطف و عنایات شہنشاہ پر دال
 ہے دولت و دین و داش و داد کی دال
 آٹا جبلا لی و جسمانی باہم
 ہے اپنے شب قدر و دوامی باہم
 تما شاہ سیشو ع دانش و داد کرے

آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
تباہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
ہر برس کے ہوں دون پچاس ہزار
جہاں یہ جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
کہ جو شرکیک ہو میرا شرکیک غالب ہے
مجھ کیا گز بھی اتنے روز خاصہ ہوئے
تین سویں تین تبر پیس یہب کے دن ہوئے
کہ جس کے دیکھ سے سکتا ہا ہے جی مخلوق
ذکیوں ہو مادہ سال صسوی مختون
1882

آپ کا بندہ اور پھروس بنگا
میری تجوہ سے مجھے ماہ بہ ماہ
ختم کرتا ہوں اب دعا پا کلام
تم سلامت رہ ہو سزا بر بس
یہ گلیم ہوں لازم ہے میرا نام نے
ہواز غلبہ نیتر بھی کسی پا مجھے
سنل تھا سیل دلے یخت مشکل آپڑی
تین دن سویں سے پہلے تین دن سویں کے بعد
خستہ انہیں طوے میرزا جعفر
ہوئی ہے ایسے ہی فرخنہ سال میں غالب
ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی
کما غالب تاریخ اس کی کیا ہے
گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں
کافوں پہ نکو درستہ ہیں کرتے ہوئے سلام

رباعیات

ایام جوانی رہے ساغر کش ححال
اے عمر گزشتہ یک قدم استقبال

بعد از اتحامِ بنزم عیسید اطفال
آپ پہنچے ہیں تا سوادِ استیلم عدم

خانہ زاد اور مرید اور عاد
بارے تو کر بھی ہو گیا صد شکر
ذکوں آپ سے تو کس سے کہوں
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
پکھ تو جاڑے میں چاہیے آخر
کیوں ن درکار ہو مجھ پوشش
پکھ خرید انہیں ہے ابکے سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ
آگ تاپے کماں تک انسان
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
میری تختواہ جو مُعْتَسَر ہے
رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
بسکیتا ہوں ہر مینے قرض
میری تختواہ میں بتسانی کا
آج مجھ سا نہیں زمانے میں
رزم کی داستان اگر بنیے
بزم کا التزام گر کئیجے
ظلم ہے گر نہ دو سخن کی داد

تحاہمیث سے یہ عرضہ نگار
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
نمہ عائے ضروری الاظہار
ذوقِ آرائش سردوستار
تنانہ دے باو زمرہ بر آزار
جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار
پکھ بنا یا نہیں ہے ابکی بار
بحاریں جائیں ایسے لیل و نہار
دھوپ کھاوے کماں تک جاندار
وقت اربنا عذا بِ النار
اُس کے بننے کا ہے عجب ہنجار
خلق کا ہے اسی پسلن چہدار
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
ہو گیا ہے شریک ساہوکار
شاعر غفرگوئے خوش گفتار
ہے زبان میری تفی جو ہر دار
ہے قلم میرا ابر گوہر بار
قرہبے گر کرو نہ مجھ کو پیار

ہے فریضی ماں جو کرتے تیری وزارت
 ہے داغ غلامی ترا تو قی رامارت
 تو آگ سے گرفت کرتے تا پ شرارت
 باقی نہ بے آتش سوزان میں حرارت
 ہے گرچہ مجھے محظی میں مبارت
 قاصر ہے مکایت میں تھی میری عبارت
 نظارگی صفت حق اب بصارت
 غالب کو ترے عتبہ عالی کی زیارت
 اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے
 روزہ اگر نکھائے تو ناچار کیا کرے

آصف کو سیماں کی وزارت سے شرف تھا
 ہے نقش مریدی ترافرمان الٰہی
 تو آب سے گر ساب کرتے طاقت بیلاں
 دھونٹھے نہ ملے موجود دریا میں روائی
 ہے گرچہ مجھے نکتہ سرائی میں تو غل
 کیونکر نہ کروں مجھ کو میں ختم دعا پر
 نور و زہ آج اور وہ دن کہ ہوتے ہیں
 تم حکومت شرف میر جہاں تاب بارک
 افظارِ صوم کی کچھ اگر دستے گاہ ہو
 جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو

گزارشِ مصیف بحضور شاہ

اے جماندار آفتاب آثار
 تھا میں اک در مند سینہ فنگار
 ہوئی میسری وہ گرمی بازار
 روشنایں ثوابت دستار
 ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار
 جاتا ہوں کہ آئے خاک کو عمار
 بادشہ کا عہد لام کا رگزار

اے شہنشاہ آسمان اور نگ
 تھا میں اک بینوا نے گوش نشیش
 تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی
 کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز
 گرچہ از روے نگ بے ہنری
 کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی
 شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں

صادق ہوں پئے قول میں غالب خدا گواہ
کتاب ہوں بچ کر جھوٹ کی عادت نہیں بھے

مِلْح

تجھ سے جو اتنی ارادت ہے تو کس بات سے ہے
رونق بزمِ سوہنہ تری ذات سے ہے
غیر کیا خود مجھے غرفت مری اوقات سے ہے
نسبت اک گونڈ مے دل کو تے ہات سے ہے
یہ دعا شام و حسر قاضی حاجات سے ہے
گو شرفِ خضر کی بھی بمحکوم ملاقات سے ہے
غالب فناک نشیں ابیل خرابات سے ہے
رکھ دیں جن میں بھر کے منے شکبو کی ناند
بزرے کو رفتہ تا پھرے پھولوں کو جائے پھاند
ہے جن کے آگے سیم و زرہ مرو ماہ ماند
لاکھوں بی آفتاب ہیں اور بیشا رچاند
بھائی نہیں ہے اب مجھے کوئی نوٹھ خواند

نصرتِ الالک بہادر مجھے بتلا کر مجھے
گرچہ تو وہ ہے کہ ہنگاہ اگر گرم کرے
اور میں وہ ہوں کہ گرجی میں کبھی غور کروں
خشنگی کا ہو بھلا جس کے سبب سے سرِ دست
نا تھیں تیرے یہے تو سن دولت کی عنان
تو سکندر ہے مرا فخر ہے ملنا تیرا
اُس پر گز رے نگماں رو و ریا کا زندار
ہے چار شنبہ آخر ماہ صفر چسلو
جو آئے جام بھر کے پیے اور ہو کرنے ست
بٹھے تھیں ہونے روپے کے چھٹے حضور میں
یوں سمجھیے کہ یعنی سے خالی کیے ہوئے
غالب یکیا بیاں ہے بجزِ میں باشہ

دَرِ مِلْح شاہ

لے شاہ جماگیر جما خیش جماندار
جو عحدہ دشوار کر کو شمش سے ندا ہو
مکن ہے کہ خضر سکندر سے ترا ذکر
بے غیب سے ہر دم تجھے مدد گو نہ بشارت
تو واکرے اُس عقدہ کو سو بھی باشارت
گلاب کو نہ فیض پڑ جیوں سے طہارت

تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سرا
 ہے رگ ابر گھر بار سرا سر سرا
 رہ گیا آن کے دامن کے برابر سرا
 چاہیے پھولوں کا بھی ایک گھر سرا
 گونھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سرا
 کیوں نہ دکھلانے فردغ سدا ختر سرا
 لا یگا تاپ گرانباری گھر سرا
 دیکھیں سہرے سے کہدے کوئی بھر سرا
 اپنا بیان حُسن طبیعت نہیں مجھے
 کچھ شاعری ذریعہ حضرت نہیں مجھے
 ہرگز کبھی کسی سے عادوت نہیں مجھے
 مانا کر جاہ و نصب و ثروت نہیں مجھے
 یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
 سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے
 جزو انسا طا خاطر حضرت نہیں مجھے
 دیکھا کر چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
 مقصود اس سے قطع مجت نہیں مجھے
 سو دا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے
 ہے شکر کی جگہ کشکایت نہیں مجھے

سات دیا کے فراہم کیے ہوئے مجھے مت
 نئی پر دلحا کے جو گرنی سے پہنچنے پہنچا
 یہ بھی اک بنے ادبی بھی کرتبا سے بڑھ جائے
 جی میں اترائیں نہ موتی کر جیں ہیں اک چیز
 جبکہ اپنے میں سماوں نہ خوشی کے مارے
 پنج روشن کی دمک گھر ہٹالاں کی چمک
 تاریشم کا نیس ہے رگ ابر بدار
 ہم سخن فرم ہیں غالب کے طفہ ار نیں
 منکور ہے گزارش احوال واقعی
 سو پشت سے ہے پیشہ آبائی پیغمبری
 آزادہ زد بون اور مراسک بے صلح کل
 کیا کم ہے یہ شرف کاظم کا علام ہوں
 اُستاد شہ سے ہوئے پر غاش کا خیال
 جام جام ناہے شہنشاہ کا ضیر
 میں کون اور ریختہ ہاں اس سے مذاعا
 سر اکھا گیا زرہ استشال امر
 مطلع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
 رُوئے سخن کسی کی طرف ہو تو رُوسیاہ
 قرست بری سی پر طبیعت بری نہیں مجھے

خامد امگشت بندوں کو اسے کیا لکھیے
 نہرِ مکتوب عَزِيزِ ان گرامی لکھیے
 بسی آلو دسر اٹشت حسیناں لکھیے
 خاتم دستِ سلیمان کے مشاہد لکھیے
 اندر سوتھی قیس سے نسبت دیجئے
 حجرِ الاسود دیوارِ سرم یکجھے فرض
 دفعہ میں اس کو اگر سمجھے قافت ترباق
 صونتے میں اسے مھرا یئے گر مہر ناز
 کیوں اسے قفل در گنج محبت لکھیے
 کیوں اسے گوہر نایاب تصور کیجئے
 کیوں اسے نکن پیرا ہن ایسا لکھیے
 بندہ پرور کے کعن دست کو دل یکجھے فرض
 ن پوچھ اس کی حقیقت حضور والا نے
 نکھانے کیوں نکھلتے ن خلدے باہر

سہی سرا

بانہ شہزاد جواں بخت کے سر پرہرا
 ہے ترے حسن دل نہر ز کا نیو رہرا
 مجھ کو ڈرہے کرنے چھینے ترا لمبر سرا
 ورنہ کیوں لائے ہیں گشتنی میں لگا کرہرا

خوش ہو اے بخت کہتے آج ترے سرا
 کیا ہی اس چاند سے کھٹپ پچلا گلاب ہے
 سر پر چڑنا تجھے چھیتا ہے پرانے طائف کلاہ
 ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہو گئے موئی

زہرہ نے ترک کیا حرمت سے کرنا تھوڑی
 تیری بخشش مری انجلی مقاصد کی کفیل
 تیرا لامہ از تغافل مرے مرنے کی دلیل
 پڑھنے کج بازنے چاہا کرے مجھ کو ذمیل
 پسے شونکی ہے بن ناخن تمہیر میں کیل
 کرشش دم نہیں بے صابطہ جریشیل
 غم گیتی سے مرا سینہ امر کی نزیل
 لکھ میری فرستم آموزِ عبارات قیل
 میرے احوال سے کرتی ہے تراویضیل
 جمع ہوتی مری خاطر تو نہ کرتا تعجبیں
 کعبہ امن و امان عقدہ کشائی میں فیصل
 کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے
 قسم ہو ہم سے گریجی کیں کیوں ہم نہ کہتے تھے
 اس تیری میرے یہندیں مارا کٹے ٹے
 وہ تازیں بتان خود آرا کٹے ٹے
 طاقت رُبَا وہ اُن کا اشارا کرتے ٹے
 وہ بادوہ نے ناب گوا را کرتے ٹے

ماہ نے چھوڑ دیا ٹور سے جاتا باہر
 تیری دانش مری اصلاح معاcond کی رہیں
 تیرا اقبال تر حشم سے بیٹنے کی فویہ
 بخت ناسازنے چاہا کرنے دے مجھوں اماں
 چھپے ڈالی ہے سرہشہ اوقات میں گانجھ
 پیش دل نہیں بے رابطہ خوبیں خیل
 دُرمیں سے مرا صفو لقا کی داری
 فکر میری گھر اندازِ اشارا سے کثیر
 میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق تو پسح
 نیک ہوتی مری حالت تو نہ دیتا تخلیف
 قبلہ کون و کاں خستہ فواری میں پیر
 گئے وہ دن کہ نادانستہ غیروں کی وفاذاری
 بس اب بگڑے پکایا شرمند گی جانے دوں جاؤ
 کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہنسشیں
 وہ بسزو زار نامے مظرا کے ہے غصب
 صبر آزماد اُن کی نگاہیں کر ہفت نظر
 وہ بیوہ نامے تازہ و شیریں کرواد واد

در تعریف ڈلی

بے جو صاحب کے کھنڈ مت پا یہ چکنی ڈلی
 زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کیے

طوبی دسردہ کا جس گروش
 صاحب شاخ و برگ و باربے آم
 ناز پروردہ بمار ہے آم
 غاص وہ آم جو نہ ارزش بوجو
 فور خشیل باغ سلطان ہو
 وہ کہ ہے والی ولاستہ عند
 عدل سے اس کے ہے حایتہ عمد
 فخر دیں عزیزان و جاو جلال
 زینت طینت و جمال کمال
 کار فرمائے دین و دولت و بخت
 چھو ارائے تاج و سند و تخت
 خلق پر وہ حض اکا سایہ ہے
 سایہ اس کا ہما کاسایہ ہے
 جب تک ہے نبود سایہ و نور
 اے منیخ و جود سایہ و نور
 داریت گنج و تخت و نسر کو
 اس حند او نہ بند و پرور کو
 شاد و دل شاد و شاد ماں کیجو

قطعات

اے شہنشاہ فلک نظر بے شل و نظیر
 پاؤں سے تیرے نئے فرق ارادت او رنگ
 تیر انداز سخن شاہزادعہ الدام
 بخج سے عالم پر کھلا رابط اقرب کیم
 پسخن اوچ وہ مرتبہ معنی و لفظ
 تما ترے وقت میں ہو میش طرب کی تو قیر
 اے جاندار کرم شیوہ بے شبہ عدیل
 فرق سے تیرے کرے کب سعادت اکیل
 تیری رفتار قلم جنبش بال جبریل
 بخج سے دنیا میں بچا مائدہ بذل خیل
 پر کرم داع نہ تا صیہ قلزم دنیل
 تما ترے محمد میں ہو رخ والم کی تعلیل

شروع شاخ گوئے وچ گاں ہے
آئے یہ گوئے اور یہ سیداں
پھوڑتا ہے جدے پچھوٹے تاک
بادہ ناب بستگیا انگور
شرم سے پانی پانی ہونا ہے
آم کے آگے نیش کر کیا ہے
جب خزان آئے تب ہواں کی بمار
جان شیریں میں یٹھاں کہاں
کوہ کن باوجوہ عنک گینی
پروہ یوں سل دے نہ سکتا جان
کہ دوا حنا نہ از ل میں مگر
شیرہ کے تار کا ہے ریشمہ نام
بانگانوں نے باغ جنت سے
بھر کے بھجے میں سر بہر گلاس
مہ توں تک دیا ہے آب حیات
ہم کہاں ورنہ اور کہاں پھنس
رنگ کا زرد پر کہاں بو باس
پھینک دیتا طلاقے دست اشار
نازشیں دودمان آب وہروا

آم کا کون مرد میسداں ہے
تاک کے جی میں کیوں رسے ارمان
آم کے آگے پیش جائے ناک
نہ چلا جب کسی طرح عتد در
یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے
مجھے پوچھو تمیں خبر کیا ہے
نگل انس میں نشاخ و برگ نہ بار
اور دوزائیئے قیاس کہماں
جان میں ہوتی گری شیریں
جان دینے میں انس کو کیتا جان
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شر
آتش گل پتند کا ہے قوام
یا یہ ہو گا کہ فرط رافت سے
انجھیں کے جب کم رب انس
یا لگا کر خضر نے شاخ نبات
تب ہوا ہے شرف شان یہ نخل
تحا تریخ زرایک خسر و پاس
آم کو دیکھت اگر اک بار
روشن کار گا و برگ و نوا

دیکھیو غالب سے گرا بھائی
 پھر ہوا درست طرزی کا خیال
 خانے نے پائی طبیت سے مد
 منج سے مددوں کی دیکھنے کوہ
 مرکا نیا چسخ چل کھا گیا
 بادشہ کا رایت شکر کھلا
 بادشہ کا نام لیتا ہے خلیب
 رکش کا ہوا بے روشناس
 شاہ کے آگے درجے آئند
 ملک کے وارث کو دیکھا غلط نہیں
 ہو سکے کیا مجھ اک نام ہے
 فکر اچھی پرستا یش نام
 باناتا ہوں ہے خطاب از ل
 تم کرو صاحبِ روز و شب کا درکھلا

ہے دل پوشیدہ اور کافر کھلا
 پھر سو خورشید کا وقار کھلا
 بادشاہ کے نئے نئے ہی لگ کھلا
 عرض سے یاں تباہ جوہر کھلا
 بادشہ کا رایت شکر کھلا
 اب عسلو پا یمن سر کھلا
 اب عیارِ آبردے زر کھلا
 اب مال سی اسکنڈ کھلا
 اب فریبِ طفل و شجر کھلا
 دفترِ مع جسماں دا درکھلا
 عجزِ اعجازِ ستایش گر کھلا
 تم پاے خافت ان ثم اور کھلا
 ہے طسمِ روز و شب کا درکھلا

در صفتِ انبہ

ہاں دل در د مند زمزد ساز
 خاں کا صفحہ پر رواں ہونا
 بمحبے کیا پوچھتا ہے کیا لکھیے
 بارے آموں کا کچھ بیان ہو جائے

کیوں نکھولے در حسنه بیٹہ راز
 شاخِ گل کا ہے گلفشاں ہونا
 بمحبے کیا پوچھتا ہے کیا لکھیے
 خامِ خل رطب فشاں ہو جائے

وہ کہ جس کی مورت بیکوئں میں
وہ کہ جس کے ناخن تاولیں سے
پہلے دارا کا بجل آیا ہے نام
روشناؤں کی جہاں فرستے
توں شیمیں ہے وہ خوبی کجب
نقش پا کی صورتیں دلفریب
مجھ پیض تربیت سے شاہ کے
لاکھ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک
تحادیں دا بست قفل بے کلید
بانع منی کی دکھاوں گا بمار
ہو جہاں گرم غزل خانی نفس
نئج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا
ہم پکاریں اور کھلے یوں کون جائے
ہم کو ہے اس راز داری پر چند
واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ
ہاتھ سے کھدی کب ابرو کھاں
منت کا کس کو برا ہے بدرۃ
سو زدل کا کیا کرے باراں انک
نامے کے ساتھ آگیا پیغام مرگ
رو گیا خط میری چھاتی پر کھلا

لکھ دیا شاہوں کو عاشق کش
 آس ان کو کہا گیں کہ کمیں
 حکم ناطق لکھ گیا کہ لکھیں
 آتش و آب و باد و خاک نے لی
 میرزا شاہ کا نام خسرو و روز
 تیری توقیع سلطنت کو بھی
 کاتب حکم نے بوجب حکم
 ہے اذل سے روائے آغاز
 صحمد دروازہ خاوند کھلا
 خسر و خبیث کے آیا مرتیں
 وہ بھی تھی اک سیاسی اک سی نواد
 نیں کو اک پچھے نظر آتے ہیں کچھ
 سطح گردوں پر پڑا تھارات کو
 صحیح آیا جانے ستر قتل
 تھی نظر بندی کیا جب رو سحر
 وہ کے ساتی نے صبوحی کے لیے
 بنیم سلطانی ہوئی آرائستہ
 تماج زریں میرزا شاہ سے سوا
 شاہ و بودشن دل بھادر کے ہے

بدر عالمتاب کا منظر کھلا
 شب کو تھا گنجینہ گوہ کھلا
 صح کو رازِ سدا خاتمه کھلا
 دیتے ہیں دھوکا یہ بازگیر کھلا
 موتویوں کا ہر طرف زیور کھلا
 اک نگاہِ آتشیں نفع سر کھلا
 باوہ گلرنگ کا ساغر کھلا
 رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا
 کجب اس دن ایسا کا دکھلا
 خسر و آفاق کے مت پر کھلا
 رازِ سستی اس پستار کھلا

گون ہے جس کے در پنا ناصیہ سا
تو نہیں جانتا تو مجھ سے شن
قبلہ چشمِ دل بہادر شاہ
شوار طریقیتِ اصفاف
ہس کا ہر قل مورتِ انجاز
بزم میں نیز بان قصیرِ جم
اے تراطفت زندگی فرزا
چشم بدود خسر و آن شکوہ
جان شاروں میں تیرے قیصرِ دم
داریٹ ملک جانتے ہیں جتنے
زورِ بازوں مانتے ہیں جتنے
مر جا موشگافی نادک
تیر کو تیرے تیر غریبِ رہف
رعد کا کرہی ہے کیا دم بند
تیرے فیل گران جس کی صدا
فن صورت گری میں تیر اگز
اُس کے مفرد بکے سروتن سے
جب ازل میں فرستم پری پر ہوئے
اور ان اوراق میں یہ گلب قضا

ہیں سو صہرو زہرہ و بہرام
نامہ شہنشہ بنہ معتم
مظپرِ ذوال اکال و الکرام
نوبسا پر مدینتِ اسلام
جس کا ہر قولِ مسیٰ الہام
درزم میں اوستادِ رستم و سام
اے ترا عسد فرخی فرید جام
لوشِ اندھا عارضنا کلام
جرع خواروں میں تیرے مرشد جام
ایرن و توڑ خسر و بہرام
گیو۔ گودرز و بیرون و رام
آفسریں آبداری صسام
تیخ کو تیری تیخ خصمیام
برق کو دے رہا ہے کیا ازا
تیرے خوش بیک عنان کاخام
گردن رکھت ہو دست گناہ نام
کیوں نمایاں ہو صورتِ ادغام
صفحاتِ لیساں و ایام
مجلا منش درج ہونے احکام

قریب ہر روزہ بر سیل دوام
جز ب تقریب عیسید ماد میام
پھر بتا چاہتا ہے ماہ تمام
محج کیا باش دے گا تو انعام
اور کے لین دین سے کیا کام
گر مجھے ہے ایسے درست عام
کیا زدے گانجھے ہے گھنام
کر پھلی قطع تیسری تیزی گام
کوئے و شکوئے و صحن و نظرو بام
اپنی صورت کا اک بدوریں جام
تو سن طبع پاہتا تھا گام
مجھ کو کس نے کہا کہ ہو بنام
غم سے جب ہو گئی ہو زیست حرام
کہ کبھیں وہ لذت دشنام
اب تو بائیحابے دیر میں احرام
چڑھنے لی ہے جس سے گردش ام
دل کے لینے میں جن کو تھا ابرام
کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام
لے پری چڑھ پیکاں تیز خرام

مرتا بان کو ہو تو ہوا سے ماہ
تجھ کو کیا پایہ روشناسی کا
جانا ہوں کہ اس کے فیض سے تو
ماہ بن ماہتاب بن میں کون
میرا بنا جسٹہ اسلام ہے
ہے مجھے آرزوئے خبشت خاص
جو کہ مجھے ہا تھج کو فر فراغ
جب کے چودہ منازلِ نسلکی
تیرے پر تو سے ہوں فرع غ پڑی
دیکھنا میرے ناحیہ میں لبریز
پھر غزل کی روشنیں چل کھلا
زیر عنص کر پکا عطا میرا کام
تے بی پھر کیوں نیں پیے جاذب
پورہ کیسا یہی خفیمت ہے
کبھیے میں با بجا ٹیکیں گے ناقوس
اُس قبح کا ہے دو رجھ کو نقد
بوسدینے میں ان کو بے انکار
چھیرتا ہوں کہ ان کو غصہ آئئے
کہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہ

بُس بازارِ عامی اس اندھا اس
شوخی عرض مطاب میں ہے گستاخ طلب
دے دعا کو مری وہ مرتبہ سُنِ قبول
غم پتیرے ہو سینہ یہاں تک بُریز
میج کو افعتِ دل دل میں یہ سرگرمی شوق
دل افت نب و سینہ تو حیہ خدا
صرفِ اعداء اشیش لد دُود دوزخ
ہاں سرتو سینیں ہم اس کا نام
دو دن آیا ہے تو نظرِ دمیر سعیج
پارے دو دن کماں رہا غائب
اڑ کے جاتا کساں کتا روں کا
مر جاۓ سرورِ خاص خاص
صد میں تین دن نہ آنے کے
اُس کو بھولانہ پا سیے کنا
ایک میں کیا کرب نے جان بیا
رازِ دل مجھ سے کیوں چھپتا ہے
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
ایک بی ہے ایسہ گاہ نام
 غالب اس کا گمراہ نہیں ہے غلام
جب کہا ہے بطریق استھان

کی بکن گرسنہ مزدور طرب گاہِ رقیب
کس نے دیکھا نفس اہل وفا آتش خیر
سامیع زمزدہ اہل جہساں ہوں لیکن
کس قدر ہر زہ سرا ہوں کہ عیاذ بالله
نقش لا حول لکھاۓ خامہ بذیان تحریر
ظہر فیض خدا جان و دل خستہِ رسول
ہو وہ سرمایہ ایجاد جہاں گزم خرام
جلوہ پر دا زہ تو قش قدم اُس کا جس جا
نسبت نامے اُس کے ہے یہ رتبہ کہے
فیضِ خلق اُس کا ہی شامل ہے کہ بتا ہے سدا
بُریش تیج کا اُس کی ہے جہاں میں چپا
کفر سوز اُس کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے تو نے
جان پناہا دل و جاں فیض سانا شاہ
چشم اطہر کو ترے دو شیش پیغمبر نبیر
کس سے مکن ہے تری من بغیر ازا واجب
آستان پر ہے ترے جو ہر آئندہ سنگ
تیرے در کے یہ سباب شار آمادہ
تیری مدحت کے یہیں ل جان کام دزبان
کس سے ہو سکتی ہے آرائش فردوسِ کس

بیستون آئینہ خواپ گران شیرس
کس نے پایا اثر نالہ ولماے حزین
نہ سرد بر گستاخیش نہ دماغ غفرس
یک قلم خارج آداب دفاتر و تکیں
یا علی عرض کرائے فطرت دواس قریں
قبلاً اہل بنی کعبہ ایجادِ قیص
ہر کعب خاک ہے وال گردہ تصویر زمیں
وہ کعب خاک ہے ناموں دو عالم کی ایں
ابہا پشت نلک خم شدہ ناز زمیں
بوے گل سے نفس باوجہ عطر آگیں
قطع ہو جائے نہ سر شستہ ایجاد کمیں
زگ عاشق کی طرح رونق بخت نہ پیں
وہی ختمِ رسول تو ہے بفتاوے قیص
تام نامی کو ترے نامی عرش بگیں
شعلہ شمع مگر شمع پہ باندھے آئیں
رقیم بندگی حضرت جبریل ایں
خالیوں کو جو خدا نے دیے جان و دل و دیں
تیری تسلیم کو ہیں لمح و قلم دست و جیں
کس سے ہو سکتی ہے آرائش فردوسِ کس

چشم نقص قدم آینہ بخت بیدار
 گردن شت کی ایسے کو ارام بار
 عرض خیازہ ایجاد ہے بزرگ غبار
 دل پروانہ چراغاں پر بلل گزار
 ذوق ہیں جلوہ کے تیرے پھونے دیدار
 سک اختریں ہر تو مرشد گوہ ربار
 ہم راست کو ترے حصلے سے استعمار
 جام سے تیرے عیاں باد بوجش سرار
 یک طرف ناٹیں ملکان دگر سغم خار
 غاک درک تری جو چشم نہ ہو آئندہ دار
 عرض خیازہ سیلا ب ہو طلاق دیوار
 فیض ہنی سے خط ساغر راقم سرشار
 ہم کماں ہوتے اگر سن نہ ہوتا خود ہیں
 بیکی ملتے تناک نہ دنیا ہے نہ دیں
 لغبے آئندہ فرق جنون و تکیں
 سخن حق ہمس پیمانہ ذوق تحسین
 دو دیک ساغر غلط ہے چو دنیا و چیں
 صورت نظر قدم غاک بفرق تکیں
 قمل زنگا پرخ آئندہ جشن یقین

غاک محراے بخت جو ہر سیر عرفا
 ذرہ اس گرد کا خوشید کو آئندہ ناز
 آفریش کو ہے اس سے طلب ستی ناز
 فیض سے تیرے ہے ائمہ بستان بدار
 شکل طاؤس کرے آئندہ خاتہ پرداز
 تیری اولاد کے غم سے ہے بڑے گودوں
 ہم عبادت کو تر نقص قدم نہ رناز
 مح میں تیری نہان نہ زرنست نبی
 جو ہر دست دعا آئندہ یعنی تائیر
 مرد مک سے ہو عزا خاتہ اقبال گکاہ
 دشمن آں نبی کو ب طرب خاذ دہر
 دیدہ تاول ہد آئندہ یک پرتو شوق
 دہر جز جلوہ بیکت ای مسشو ق نبیں
 بیدل ہائے تماشا کرنے بھرت ہے نہ ذوق
 ہر زہ ہے نغمہ زیر دبم، ستی و عدم
 نقص سعی ہم خیازہ عرض صورت
 لامن داش غلط و نفع عبادت معلوم
 مثل مضمون وغا باو پدرست تسلیم
 عشق پر طی شیر ازہ اجزائے جو اس

قصائد

سایہ لا ایسا غم سویداے بدار
 ریزہ شیشے مے جو ہر تین کمار
 تازہ ہے ریش نارنج صفت رو شرار
 کراس آغوش جس لکن ہے دو عالم کافشار
 راؤ خوابیدہ ہوئی خندہ گل سے بیدار
 سرو شت دوجہاں ایر بیک سڑ غدار
 تو ت نامیں کو بھی نچوٹے بیکار
 داہم ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس ٹکار
 بمحول جایاں قیچ بادہ پطاق گزار
 گم کرے گوشہ بیخانہ میں گرتود تار
 بزر مثل خط فو خیسز ہو خط پر کار
 طوبی بزرہ کمار نے پیدا منخار
 چشم جبریل ہوئی قالب خشت دیوار
 رشتہ فیض ازل ساز ظنا پ سمار
 رفتہ رست صد عارف یک اون حصادر
 وہ رہے ہزو حد بال پری سے بیزار

سائزیک ذرہ نہیں فیض حن سے بیکار
 مستی باو صبا سے ہے بعزم بزرہ
 بزرہ بے جا ہم نمزد کی طرح داع پنگ
 مستی ابر سے لکھیں طرب ہے حضرت
 کوہ دھرا ہر مسوروی شوق مبلل
 سونپے ہے فیض ہوا صورتِ ملکان قیم
 کاٹ کر پیٹنے ناخن تو باندازِ ہمال
 کھٹہ ہر خاک گجر دوں شدہ قمری پرواز
 یکدمے میں ہو اگر آرزوے لکھیں
 موہن گل ڈھونڈھ بخلوت کدہ غصہ باع
 کھینچے گرمانی اندریشہ چن کی تصویر
 سعل سے کی ہے پئے نمزدِ درت شاہ
 وہ شہنشاہ کر جس کی پئے تعمیر
 غلک العرش جو تم خم دو شیں مزدور
 بزرہ چن کیک خط پرست لب بام
 وال کی خاشاک کے ہمال ہو جسے کیک کاہ

سر زیر بارہ نستہ در بان کیے ہونے
 بیٹھے رہیں تصویر جاناں کیے ہونے
 بیٹھے ہیں ہم تینیہ طوفان کیے ہونے
 رہی نظر ستر کوئی آسمان کے لیے
 رکھوں کچھ اپنی بھی مشکان خوفشاں کے لیے
 ذم کر چور بنے عُسُرِ حاداں کے لیے
 بلائے جان ہے ادا تیری اک جماں کے لیے
 دراز دستی قاتل کے احتسان کے لیے
 کرتے نفس میں فراہم خرگشیاں کے لیے
 آٹھا اور آٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لیے
 پکھا اور چاہیے دست مرے بیان کے لیے
 بنائے عیش عجیش حسین خاں کے لیے
 کمیرے ظن نے بو سے مری زبان کے لیے
 بنائے چینخ بریں جس کے آستان کے لیے
 بنیں گے اور ستارے اب آسمان کے لیے
 سفینہ چاہیے اس بکسر بیداران کے لیے
 صلاحے عام ہے یار ان بگتہ داں کے لیے

پھر جی میں ہے کدر پکسی کے پڑے رہیں
 بی دھوندھتا ہے پھروی فرصلے کے راثن
 غالب ہیں نصیر کے پھر جوش اشکے
 نوید ان ہے بیدا ددست جاں کے لیے
 بلاسے گر مرہ یا رشنا خون ہے
 وہ زندہ ہم میں کریں روشناس خلق اے خضر
 رہا بلا میں بھی میں بنتلاسے آفتہ رشک
 غلک ندوہ رکھا اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
 مثال یہ مری کو بیش کی ہے کر منیخ اسیر
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھام مری جو شامت آئے
 بقدر شوق نہیں طرف تبتگناۓ غزل
 دیا ہے خلق کو بھی تاؤ نے نظر نہ لگے
 زبان پا بارہ نہیں یا کس کا نام آیا
 نصیر دولت و دیں اور معین ملت و ملک
 زمانہ عمدیں اس کے ہے محوار ایش
 درق تمام ہوا اور مذح باقی ہے
 اداۓ خاص سے غالب ہوا بنے نکتہ سرا

ہیں اہل خرد کس روشن خاص پناہ
زمزم آی پچھڑو مجھے کیا طوف حرمے
ہے قمر گراب بھی نہ بنے بات کر ان کو
خون ہو کے جگر آنکھے نہ پکانیں لے لرگ
ہو گا کوئی ایسا بھی کر غالب کو نہ جانے
نمدت ہوئی ہے یار کو مجاہ کیے ہونے
کرتا ہوں جس پھر بگرخت لخت کو
پھر وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
پھر گرم ناماے شر باربے نفس
پھر پرسیں جراحتِ دل کو چلا ہے عشق
پھر بھر رہا ہوں خامہ مرغیاں یخون دل
باہم گر ہونے ہیں دل و دید پھر رقیب
دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے
پھر شوق کر رہا ہے خسیر یار کی طلب
دوڑے ہے پھر ہر ایک گل لار پر خیال
پھر چاہتا ہوں ناس دلہار کھونا
مانگے ہے پھر کسی کو اب بام پر ہوں
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
اک نوبہا پناز کوتا کے ہے پھر سکاہ

پابستگی سرم درود عام بہت ہے
آکو وہ بہتے جا را اسرام بہت ہے
اٹکار نہیں اور مجھے ابرام بہت ہے
ربستے وسے مجھے یاں کا بھی کام بہت ہے
شاعر تو وہ اچھا ہے پہ بدنام بہت ہے
جو شیخ سے بزم چراغاں کیے ہوئے
عرصہ ہوابے دعوتِ مریخاں کیے ہوئے
برسون ہوئے ہیں چاک گریاں کیے ہوئے
نمدت ہوئی ہے سیر چراغاں کیے ہوئے
سامان سہ ہزار نکداں کیے ہوئے
سازِ چین ٹسرا زی دامان کیے ہوئے
نظارہ و خیال کا سامان کیے ہوئے
پسندار کا صنکدہ دیاں کیے ہوئے
عرضِ شایع عقل و دل و جان کیے ہوئے
صد گھستاں بگاہ کا سامان کیے ہوئے
جاں نذرِ لغز دینی غنوں کیے ہوئے
زلفِ سیاہِ رخ پر پریشان کیے ہوئے
سرے سے تیز دشمنیاں کیے ہوئے
چہرہ فروغ نئے سے گھستاں کیے ہوئے

مشوق دبے جو صلگی طرف بلا بے
دستِ تینگ آمد، پیانِ دفایا بے
تینج ستم آئیسنے تصویر نہا بے
سائے کی طبع، تم پر عیش قت پڑا بے
یارب اگر ان کردہ ملناؤں کی مزا بے
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا بے
قستِ کھلی ترے تدوخ سے ظمور کی
پڑتی بے آنکھ تیرے شیدوں پر خور کی
کیا بات بے تمہاری شراب طمور کی
گویا بھی سنی نہیں آواز صور کی
اڑتی سی اک خبر بے زبانی طیور کی
کبے سے ان بتوں کو بھی نہست بے دُور کی
آؤ نہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
کی جس سے بات اس نے شکایت ضور کی
چ کا ثواب نذر کروں گا ضور کی
یہ رنج کو کم بے منے گلخام بہت بے
ہے یوں کرنے گے درود تہ جام بہت بے
گوشے میں نفس کے بھجے آرام بہت بے
پا داش عمل کی طبع حسام بہت بے

خونے تری افسرہ کیا دشت دل کو
بمحوری دعوایے گرفتاری الفت
صلوم ہوا حال شھید ان گز شتے
لے پر قو خور شید جہاں تاب ادھر بھی
ناکرہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
بیکانگی خلق سے بے دل نہ ہو غالب
منکوہ عقی یہ شکلِ عجل کو نور کی
اک خونچکاں کفن میں کردوں بناویں
واعظہ تم پیو نہ کسی کو پلاس کو
رہتا ہے مجھے سے حشریں قاتل کر کیوں اُخا
آمد بمار کی ہے جو بمل بے نند سخ
گو وان نہیں پواداں کے نکالے ہوئے تو ایں
کیا فرض ہے کرب کو لے ایک ساجواب
گرمی سی کلام میں لیکن نہ اس قدر
غالب گراس سفر میں مجھے ساتھ لے طپیں
غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہے
کہتے ہوئے ساقی سے جیا آتی ہے درد
نے تیر کھاں میں ہے نہ صستیا کیں ہیں
کیا زہ کو ماون کہ نہ ہو گرچہ ریائیں

دلِ مدعی و دیدہ بناند عالیست
چھڑکے ہے شبنم آئند بگل پر آب
جنچ آپڑی ہے وعدہ دلمدار کی مجھے
بی پرده سوئے دادیِ جمنوں گزرنہ کر
لے عنذیب یک کعب خس بہر آشیاں
دل مت گندا خبر نہ سی سیری سی
غفلت کیفیل عمرہ سد فارم نشاط
آئین کیوں نہ دوں کرتنا شاکمیں نے
حرت نے لارکھاتی بزم خیال میں
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں لے خدا
سر پر بحوم در دعمرہ بی سے ڈالیے
ہے پشم تریں حرست دیدار سے مناں
درکار ہے شلگفتِ گھماںے عیش کو
 غالب برا نہ مان جو داعظ بڑا کے
شبنم بگل و لار نہ خالی زادا ہے
دل خون شدہ کشکش حرست دیدار
شلدے سے نہ ہوتی ہوس شلدے نے جو کی
شالِ میری ہے وہ شوئی کلصہ دوق
قری کعب خاکستروں میں نفسِ نگ

نثارہ کامعتہ مہ پھر و بکار ہے
اے عنذیب قت دوایں بمار ہے
وہ آئے یا نہ آئے پیاں نثار ہے
ہر فتنے کے فتابِ نل بیقرار ہے
طوفانِ آمد آفیصل بمار ہے
اے بے دماغ آئندِ شال دار ہے
لے مرگ ناگماں تجھے کیا انثار ہے
ایسا کماں سے لاڈن کر تجوہ سا کمیں ہے
گلداشت بھگاہ سویدا کمیں سے
افونِ اٹھارتا کمیں سے
وہ ایک نشست خاک کر صحرا کمیں سے
شوئی عناں کیختہ دریا کمیں سے
صح بمار پنس بے بینا کمیں سے
ایسا بھی کوئی ہے کہ ربا پھا کمیں سے
وایغ دل بے در د نظر گاہ جیا ہے
آئین بدست بنت بدست خا ہے
جی کس قدر افسروگی دل پچلا ہے
آئینہ بہ اندازِ گل آغوش کشا ہے
اے نارِ نشان بگرد سوختے کیا ہے

متی بدوق غفلتِ ساقی ہلاک ہے
 جُز زخم تینخ ناز نہیں دل میں آرزو
 جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسے
 اب میں کی جنبش کرتی ہے گوارہ جنباں
 آمد سیلا ب طوفانِ صدائے آب ہے
 بنہم سے دشت کہہ ہے کس کی چشم سے کا
 ہنوں میں بھی تماشائی نیز گپت تما
 سیاہی جیسے گر جانے دم تحریر کاغذ پر
 بجومِ نالِ حیرت عاجزِ عرض کیک افغان ہے
 سکھفت برطاف ہے جانتاں تر لطفت بدغیان
 ہوئی یہ کثرتِ غم سے تلفت کی غیبت شادی
 دل و دیں نقد لاما ساقی سے گرسودا کیا چاہے
 غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہے ماش کو
 خموشیوں میں تماشا ادا بخلتی ہے
 فشارِ تنگی خلوت سے بنتی ہے شبم
 نہ پوچھ سینہِ عاشق سے آپ تینخ گناہ
 جس جانیم شانہ کشِ زلفت یار ہے
 کرکا سراغِ جلوہ ہے حیرت کوئے خدا
 ہے ذرا ذرا ذرا تنگی جا سے غبارِ شوق

موچ شراب یک مرثہِ خواب ہاک ہے
 بیجپ خیال بھی ترے احوال کے چاک ہے
 صحراء ماری انکھ میں کیک شہت ہاک ہے
 قیاس کشته اسیں بتاں کا خواہیں گیں ہے
 قتش پا جو کان میں رکھا ہے انگلی جادہ سے
 شیشہ میں بھیں پری پہنام ہے موچ بادہ سے
 ملہنیں کچھ اس سے کر طلب ہی برکتے
 مری قست میں گوئیں ہویر ہے شٹے ہجران کی
 خوشی ریشِ صدیقیات سے خس بندماں ہے
 بگاہ ہے جماپ ناز تینخ نیز عربیاں ہے
 کر صحیح عیدِ مجھ کو بد تراز چاک کریاں ہے
 کر اس بازار میں ساغرِ سلیع دستگداں ہے
 چڑغ روشن اپنا قلنیم صمر کا مر جاں ہے
 نگاہِ دل سے تری سرہ سا بخلتی ہے
 صبا ج غنچے کے پردے میں جا بخلتی ہے
 کر زخم روzen درے ہو بخلتی ہے
 ناف و ناخ آہوے دشتِ ستار ہے
 آئینہ فرشِ شش جستِ انتظار ہے
 گر دام یہے دستی سحر افکار ہے

باغ پاکِ خفافی یہ ڈرتا ہے مجھے
 جو ہر تنخ پر پشمہ دیگر مسلم
 نہ عالمِ حوتا شے شکستِ دل ہے
 نالِ سرمایہ کیک عالم و عالمِ کفت خاک
 زندگی میں تو وہ محفل سے اخادیتے تھے
 روندھی ہوئی ہے کوکبِ شریار کی
 جائس کے دیکھنے کے لیے آئیں بادشاہ
 مجھکے نہیں ہیں سرگفتار کے ہم لے
 ہزاروں خواہیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم بھلے
 ڈرے کیوں میرا قاتل کیا رہ گیا اُس کی گردان پر
 بھکنا خلدے سے آدم کا منتہ آئے ہیں یہیں کن
 بھر کھل جانے ظالم تیرے قاست کی درازی کا
 مگر لکھوانے کوئی اُس کو خط تو ہم سے لکھوائے
 ہوئی اس دوسریں منوب مجھے بادہ آشامی
 ہوئی جن سے تو تجھنگی کی داد پانے کی
 محنت میں نہیں ہے فرق بینے اور مرنے کا
 کہاں سیخاۓ کا دروازہ غالب اور کہاں ٹاعنا
 کوہ کے ہوں بار خاطر گر صدا ہو جائے
 بیس آسانگب بال دپر ہے ترکیق قص

سائی شاخِ گل افسی نظر آتا ہے مجھے
 ہوں میں وہ بزرہ کر زہر بگاتا ہے مجھے
 آئینہ خانے میں کوئی یہ جاتا ہے مجھے
 آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے مجھے
 دیکھوں اب مر گئے پر کون اخاتا ہے مجھے
 اترے سے کیوں نہ خاک سر بر بگزار کی
 ہو گوں میں کیوں نہ دن ہو لالہ زار کی
 کیونکر نہ کھائیے کہ ہوا ہے بمار کی
 بست نکلے مرے ارمان نیکن بچر بھی کم نکلے
 وہ خوں جو پیغمبر سے عمر بھر یوں دم بدم نکلے
 بست بے آبر و ہوکر ترے کوچے سے ہم نکلے
 اگر اس طرفہ پر بیچ وجہ حسن کا بیچ و خم نکلے
 ہوئی سچ اور گھر سے کان پر رکھ کر تلم نکلے
 بچر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جامِ بسم نکلے
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تنخ ستم نکلے
 اُسی کو دیکھ کر نہیں ہیں جس کا فر پر دم نکلے
 پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
 بے بخلت اے شر اجتنستہ کیا ہو جائے
 از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائے

ناکامی بگاہ ہے بر ق نظارہ سوز
ہر سنگ و خشت ہے صدف گلہرست
سرہ ہوئی نو عدہ صبر آزمائے عمر
بے وحشت طبیعت ایحیا دیاں خیر
بیکار میں جنوں کو ہے سرپیشہ ماشفل
مُسن فروع شمع سخن دور ہے اسے
ابن مریم ہوا کرے کوئی
شرع و آئین پر مدارسی
چال جیسے کڑھی کھان کا تیر
بات پروان زبان کٹتی ہے
بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
نہ سنو گر بڑا کے کوئی
روک لو گر غلط چلے کوئی
کون ہے جو نہیں ہے حاجتہ
کیا کیا خضرنے سکندر سے
جب تو قہی انڈھنی غالب
بہت سی فرم گیتی شراب کم کیا ہے
تحاری طرز دوش جانتے ہیں تم کیا ہے
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشاں

تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
نقصان نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی
فرصت کماں کہ تیری تناکرے کوئی
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی
جب ناتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کپا کرے کوئی
پہنڈل گذشتہ پیدا کرے کوئی
یہرے ڈکھ کی دوا کرے کوئی
ایسے قائل کا کیا کرے کوئی
دل میں ایسے کے جا کرے کوئی
وہ کہیں اور شستہ کرے کوئی
پکھنہ نہ بھے خدا کرے کوئی
نہ کہو گر بڑا کرے کوئی
بخش و گر خطا کرے کوئی
کس کی حاجت دا کرے کوئی
اب کے رہنا کرے کوئی
کیوں کسی کا بلکہ کرے کوئی
غلام ساقی کو شہروں مجھکو غم کیا ہے
رقیب پر پتے اگر لطف تو ستم کیا ہے
یقیں ہے ہم کو بھی لکین اب سینم کیا ہے

رسوائے دہر گو ہونئے آوارگی سے تم
 کہتا ہے کون نالا بل کو بے اثر
 پوچھے ہے کیا وجود عدم اہل شوق کا
 کرنے گئے تھے اس سے تناقل کا بھم گل
 اس زنگ سے اخانی کل اس نے اسد کی نش
 نش با شادا ب زنگ و سازنا است طرب
 ہمشیں مت کہ کہ برم کر نہ برم عیش دوست
 عرض نازِ شوخی وندان برائے خندہ ہے
 ہے عدم میں غپسِ محوج برست انجام گل
 کلفت افسروگی کو عیش میتابی حرم
 سوزش باطن کے میں احبابِ تکر و رذیان
 حُن بے پروا خریدارِ متاع جلوہ ہے
 تماکھا سے آگی زنگ تاشا باختن
 جب تک دہانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی
 عالم غبار و حشتِ جمنوں بے سر بر
 افسروگی نہیں طرب انشا سے القات
 رونے سے اے ندیم ملامت نہ کر مجھے
 چاک جگر سے جبرہ پرسش نہدا ہوئی
 نفت جگر سے بے گرہ بڑا شانگل

بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے
 پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے
 آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے
 کی ایک ہی نگاہ کر بس خاک ہو گئے
 دشمن بھی جس کو دیکھ کے غناک ہو گئے
 شیش اے سرو سبزِ جو بسا نقد ہے
 داں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نفر ہے
 دعوےِ جمیتِ احباب جائے خندہ ہے
 یک جہاں زانوں تائل در قفاۓ خندہ ہے
 در نہ دندان در دل افسرون بنائے خندہ ہے
 دل میط گریہ ولب آشنا نے خندہ ہے
 آئینہ زانوں نے فکرِ خست داع جلوہ ہے
 چشم داگر دیدہ آغوش دوئے جلوہ ہے
 مشکل کر مجھ سے راوِ نجن و اکرے کوئی
 کب تک خیالِ طہیلے کرے کوئی
 ہاں در دین کے دل میں مکجا کرے کوئی
 آخر کبھی تو عقدہ دل واکرے کوئی
 کیا نامہ کر جیب کو روا کرے کوئی
 تا چند باغبانیِ حسرہ کرے کوئی

کجہ رہ بیچے پے گھیت امرے آگے
 بمنوں کو برا کھتی ہے یلٹے مرے آگے
 آئی شب بجرال کی تستا مرے آگے
 آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے
 رہنے والے بھی ساغر و بینا مرے آگے
 غالپ کو برا کیوں کو اچھا مرے آگے
 تمیں کو بک جو تم یوں کو تو کیا کیے
 مجھے تو خوبے کہ جو کچھ کو بجا کیے
 بھگاؤ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کیے
 وہ زخم تنخ ہے جس کو کہ دلکشا کیے
 جو نامزد کے اُس کو نہ ناسہ زا کیے
 کمیں صیبیت ناسازی دوا کیے
 کمیں حکایت سب سر گریز پا کیے
 کئے زبان تو خجھ کو مجب ا کیے
 روائی روشن وستی ادا کیے
 طراویت چمن و خوبی ہوا کیے
 خدا سے کیا ستم و جور ناخدا کیے
 دھونے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
 تھے یہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئے

یہاں مجھے ووکے ہے جو کھنپے ہے مجھے کفر
 عاشق ہوں پر شوق فربی ہے مرد کام
 خوش ہوتے ہیں پر مولیٰ ہوں ہر نہیں جاتے
 ہے وو جرن اک قلزم خون کا شی ہے
 گوہاتھ کو جنہیں نہیں آنکھوں ہر قدم ہے
 بہ پیشہ وہم شرب ہم راز ہے میرا
 کہوں جو حال تو کستے ہوئے خا کیے
 نہ کمیو طعن سے پھر تم کہ ہم سٹگر ہیں
 وہ یہتر سی پڑل میں جب اُتر جادے
 نہیں ذریعہ رامت جراحت پیکان
 جوئے دعی بنے اُس کے نہ مدعی بنیے
 کمیں حقیقت جان کا ہی مرض لکھیے
 کبھی شکایت رنج گران نہیں کیجئے
 رہنے والے جان تو قائل کو خون بھادیجے
 نہیں بھگار کو الافت نہ ہو بھگار تو بے
 نہیں بھار کو فرمت نہ ہو بھار تو بے
 خینہ جگک کنارے پا آگا غالپ
 روئے سے اور عشق میں بیساک ہو گئے
 صرف بھانے نے ہونے الالت سے کشی

تکلف بر طرف نظارگی میں بھی سی لکن
 ہونے ہیں پاؤں بی پہنچے نہ برعش میں زخمی
 قیامت ہے کہ ہوئے مدعی کا ہم سفر غالب
 زبکش تاشا جنوں علامت ہے
 نجانوں کیوں کر شے دل غطین بد عمدی
 بیزیج و تاب ہوس تک عافیت مت توڑ
 و فار مقابل و دعوائے عشق بے بنیاد
 لا غر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جاوے مجھے
 کیا تعجب ہے کہ اس کو دیکھ کر آجائے رحم
 مُنْهَنْ دکھلاوے نہ دکھلا پر چہ اندازِ عتاب
 یاں تک سیری گزفاری سے وہ خوش ہے کہ میں
 باز کچھ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 اک کھیل ہے او زنگی دیمان سے نزدیک
 جُنمان نہیں صورتِ عالم مجھے منظور
 ہوتا ہے نہاں گر دین محرامے ہوتے
 مت پوچھ کر کیا حال ہے سیراگے پیچھے
 سچ کہتے ہو خود ہیں خود آہوں تکریں پہ
 چہرہ کیجیے اندازِ گل فشاںِ گفتار
 تغرت کا گناہ گزرسے ہے میں شکاں گزرا

وہ دیکھا جائے کہ ٹیکم دیکھا جائے ہے مجھے
 نہ بھاگا کا جائے ہے مجھے نہ بھرا جائے ہے مجھے
 وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھے
 کشاد و بست مرہ سیلی نہ ماست ہے
 تجھے کہ آئینہ بھی درطہ ملاست ہے
 بگاؤ عجز سر رشتہ سلامت ہے
 جنوں ساختہ و فصل گل قیامت ہے
 سیرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بستادے مجھے
 واں تک کوئی کسی جیلے سے پہنچا دے مجھے
 کھول کر پر دہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے
 زلف گردن جاؤں تو شانے میں الہادے مجھے
 ہوتا ہے شب و روز تما شام رے آگے
 اک بات ہے اعجازِ سیح امرے آگے
 جزو نہم نہیں بستی اشتیام رے آگے
 گھٹا ہے جیس فاک پر دی امرے آگے
 تو دیکھ کر کیا رنگ ہے سیرا مرے آگے
 بیٹھا ہے بت آئین سیح امرے آگے
 رکھدے کوئی پیمانہ صہب امرے آگے
 کیونکر کوں لو نامہ ان کام رے آگے

تھا طالبِ قفلِ اجنبی خانہ مکتب بھے
رشک آسایش پر ہے زندانیوں کی اب بھے
آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب بھے
عشق سے آتے تھے مافیز اصحاب بھے
چمن ہیں خوش فوایان چمن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں اور وہن کی آزمائش ہے
ہنوز اس خست کے نیر و ستن کی آزمائش ہے
اُسے یوں سُن کی بوے پرہن کی آزمائش ہے
شکیب و صبر اہل جنم کی آزمائش ہے
غرضِ شستہ بتتا وک مگن کی آزمائش ہے
وفاداری میں شیخ و برہن کی آزمائش ہے
مگر پھر تاپ زلت پر شکن کی آزمائش ہے
ابھی تو تحفی کام و دہن کی آزمائش ہے
نئے فتنوں میں اب چڑھ کمن کی آزمائش ہے
جھائیں کر کے اپنی یاد شرا جائے ہے مجھ سے
کو جتنا کھینچتا ہوں اوڑھنچتا جائے ہے مجھ سے
عمارتِ محصر قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھ سے
نئو پوچھا جائے ہے اُس سے زبولاجائے ہے مجھ سے
کو دامانِ خیس اہل یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

ہے کشا و خاطر و ابستہ در رہن سخن
یا رب اس آشناگی کی داد کس سے چاہیے
طعن ہے مشتاقِ لدت ہے حسرت کیا کروں
دل لکا کر آپ بھی غالب بمحی سے ہو گئے
حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے
قد و گیسوں قیس کوہ کون کی آزمائش ہے
کریں گے کوہ کون کے حوصلہ کا اتحان آخر
نیزم مصر کو کیا پھر کنگاں کی ہوا خواہی
وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کیسو پھر کاغفل تھے
رہے دل میں ترا چا جگر کے یاد ہو بہتر
نہیں کچھ بحمد و زنار کے پھندے میں سیرانی
پڑا رہے دل ابستہ پیتا بی سے کیا عامل
رگ و پئے میں جب اُترے زہر غم بُت دیکھیے کیا ہو
وہ آئیں گے مرے گھر و دھدہ کیسا دیکھنا غالب
کبھی نیکی بھی اُس کے جی میں گرا جائے ہے مجھ سے
خدایا جذبہ دل کی مگر تاشیرِ الہی ہے
وہ بد خوا در سیری داستانِ عشق طولانی
اوہ رودہ بد گمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے
سبھلے دے مجھے نا ایڈی کی تیاسی

دیا ہے دل اگر اس کو بشر ہے کیا کیے
 یہ خد کر آج نہ آئے اور آئے بن نہ ہے
 رہے ہے یوں گرو بے گر کوئے دوست کلب
 زہے کر شد کر یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پریش حال
 تھیں نہیں ہے سر ہر شدہ وفا کا خیال
 انھیں وال پر زعم جنوں ہے کیوں لڑیے
 حسد نہ کے کمال سخن ہے کیا کیجے
 کہا ہے کس نے ک غالب برا نہیں لیکن
 دیکھ کر در پر وہ گرم دامن افشا نی مجھے
 بن گیا تین ٹکاہ یار کا سنگ فناں
 کیوں نہ ہو بے التقائل اس کی خاطر جس ہے
 میرے غم خانے کی قست جب قم ہونے لگی
 بد گھاں ہوتا ہے وہ کافر نہ ہوتا کاشکے
 داے وال بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا
 وعدد آنے کا وفا کیجے یہ کیا انداز ہے
 ہاں نہ شا ط آپ صلی بساری واہ واہ
 دی مرے بھائی کو حق نے از سر ہو زندگی
 یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یار بے مجھے

ہوا رقیب تو ہونا مر بہے کیا کیے
 قضاۓ شکوہ ہیں کس قدر ہے کیا کیے
 اگر نہ کیتے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کیے
 کہن کے ہی اپنیں سب بخربے کیا کیے
 کہ یہ کے کہ سر برہ گز بے کیا کیے
 ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے گرہے کیا کیے
 ہیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کیے
 ستم بھائے متار ہنسز ہے کیا کیے
 سو اے اس کے کہ آشقتہ سر ہے کیا کیے
 گرگٹی وابستہ تن میری عیانی مجھے
 مر جائیں کیا مبارک ہے گر اچانی مجھے
 جانتا ہے مخ پر شہزادے پہنائی مجھے
 بلکہ دیا رنجمند اس باب پیرانی مجھے
 اس قدر ذوق فنا کے مُرخ بستانی مجھے
 لے گیا تھا گور میں ذوق تن آسانی مجھے
 تم نے کیوں پنچی ہے میرے گھر کی بیانی مجھے
 پھر ہوا ہے تازہ سودا کے غزل خانی مجھے
 میرزا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے
 سُجھ زاہد ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے

نالہ پا بندھے نہ نہیں ہے فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
 گرباغ گمائے مے نہیں ہے کیوں بوتے ہیں باعثان تو بنے
 پر بچھ سی تو کوئی شے نہیں ہے ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے
 ہر جنہ کمیں کر ہے نہیں ہے ہاں کھائیو مت فریض ہستی
 اُردی جونہ ہو تو دے نہیں ہے شادی سے گزر کر غم نہ ہو دے
 نے ہے یہ گس کی تے نہیں ہے کیوں رُد قح کرے ہے زاہد
 آخر تو کیا ہے لے نہیں ہے ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
 کہ اس میں ریزہ الماس جزو عظم ہے نہ پوچھ نسخہ مرہم جراحت دل کا
 وہ اک بگ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے بہت دنوں میں تغافل نے تیر پر میداکی
 مرتے میں و لے اُن کی تنا نہیں کرتے ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
 ظاہر کا یہ پر دہ ہے کہ پردا نہیں کرتے در پرده انہیں غیر سے ہے ربط نہانی
 غالب کو بُرا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے یہ باعث نو میدانی اور باب ہوس ہے
 خط پیار سر نگاہ گل گیں ہے کرے ہے با وہ ترے لب سے کہپ نگ فروغ
 کہ ایک عمر سے حضرت پرست بالیں ہے کبھی تو اس دل شوریدہ کی بھی داد ملے
 کہ گوش مل نہ شبنم سے پنبہ آگیں ہے بجائے گرہ نہ نالماے مبلیل زار
 مقام ترک جا ب و دو داع تملکیں ہے اسد ہے نسخ میں چل بیو فابرائے خدا
 یعنی اس بیار کو نظارے سے پرہیز ہے کیوں نہ ہو پشم بتاں محو تغافل کیوں ہو
 واسے ناکامی کہ اُس کا فر کا خبر تیز ہے مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو درہ جا شیگی
 جوشش فصل بماری اشتیاق لگیز ہے عارض گل دیکھ روئے بیار یاد آیا اسد

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب
 چاک کی خواہش اگر جو شت پر عیالی کرے
 جلوے کا تیرے وہ عالم ہے کہ گر کیجھ خیال
 ہے شکستن سے بھی دل نو میدیا بکتب ناک
 میکدہ گر چشمِ مست ناز سے پائے شکست
 خطِ عارض سے لکھا ہے رافت کو الافت نے محمد
 وہ آکے خواب میں تسبینِ افطراب تو می
 کرے ہے قتلِ لگاؤٹ میں تیرارو دینا
 دکھا کے جنبشِ لب ہی تمام کر ہم سکو
 پلاڑے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے
 اسدِ خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں نچول گئے
 پیش سے سیری و قبض کشکش ہتار بستر ہے
 سر شکر سر بخرا دادہ تو الرین دان ہے
 خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو
 بطفوں گاہ جو ش اضطرا شا م تہانی
 ابھی آتی ہے بوبالش سے اسکی رافت شکیں کی
 کہوں کیا دل کی کیا حالت ہے ہجریا میں غالب
 خطر ہے رشتِ الافت رگ گروں نہ ہو جائے
 سمجھا اس فصل میں کوتاہنی نشوونما غالب

کر گائے نہ لگے اور بُجھائے نہ بنے
 صبح کے مانندِ زخمِ دل گریاں کرے
 دیدہ دل کو زیارت گا و حیرانی کرے
 آگینہ کو ڈپر عرض گرا جبانی کرے
 موے شیشہ دیدہ ساغر کی مرہگانی کرے
 یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے
 ولے بھے پیشِ دلِ مجالِ خواب تو دے
 تری طرح کوئی تین بگہ کو آب تو دے
 نہ دے جو بو س تو منہ کے کمینِ حاب تو دے
 پیالہ کر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے
 کما جاؤں نے ذرا میرے پاؤں اب تو می
 مرا سرخ بالیں ہے مراتن بار بستر ہے
 دل بے دست دپا افتادہ برخورد ار بستر ہے
 فروعِ شمع بالیں طالع بیسدار بستر ہے
 شاعرِ آفتاب صبحِ محشر تار بستر ہے
 بماری دید کو خواہ پر زیجا عار بستر ہے
 کہے تابی سے ہر اک تار بستر خار بستر ہے
 غورِ دوستیِ آفت ہے تو دشمن نہ ہو جائے
 اگر گلِ سرو کے قامِ پریزین ہو جائے

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اس
 ہر قدم دوڑی منزل ہے نایاں مجھ سے
 در عنوان تماشا پتغافل خوشن
 وحشت آتشِ دل سے شبِ تہائی میں
 غمِ عشق نہ ہو سادگی آموز بتاں
 اڑاکد سے جادہِ صحراءِ جنون
 بے خودی بستر تمیید فراغت ہو جو
 شوق دیدار میں گرتُ مجھے گردان مارے
 بے کسی نائے شبِ ہجر کی رحشت ہئے
 گردش ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ سے
 نگر گرم سے اکل گل سچتی ہے اس
 نکتہ چیز ہے غمِ دل اس کو سنائے نہ بنے
 میں بُلاتا تو ہوں اس کو مگر اسے جذبہ دل
 کھیل سمجھا ہے کیسی چھوڑنے سے بھول شجائے
 غیر پھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو ک اگر
 اس نزاکت کا بڑا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا
 کہ کے کون کر یہ جلوہ گری کس کی ہے
 موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ ہے
 بوجہ وہ سرے گرابے کا اٹھائے نہ اٹھے

آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 میری رفتار سے بجا گے بے سیاں مجھ سے
 بے نگر رشتہ شیرازہِ هنگام مجھ سے
 صورتِ وودرنا سایہ گریزان مجھ سے
 کس قدر خاذ آئینہ ہے ویراں مجھ سے
 صورتِ رشتہ کو ہر بے چراغاں مجھ سے
 پڑھے سائے کی طرح میرا بشتاں مجھ سے
 ہونگہ میل گل شمع پریشان مجھ سے
 سایہ خوشید قیامت یعنی پہنان مجھ سے
 آئینہ داری یک دیدہ حیراں مجھ سے
 ہے چراغاں خس خاشکال گلتاں مجھ سے
 کیا بنے بات جماں بات بنائے نہ بنے
 اس پابن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
 سکا شیوں بھی ہو کہن سیرے ستائے نہ بنے
 کوئی پوچھے کر یہ کیا ہے تو چھائے نہ بنے
 ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 پر وہ چھوڑا ہے وہ اس نے کر اٹھائے نہ بنے
 تمگو چاہوں کر نہ آؤ تو بُلائے نہ بنے
 کام وہ آن پڑا ہے کر بنائے نہ بنے

از بکر سکھا تابے غم ضبط کے اندازے
جس زخم کی ہو سکتی ہو تم بیرفوکی
اچھا بے سر انگشت خانی کا تصور
کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے سملکی
دشنه نے کبھی من ن لگایا ہو جگر کو
صد حیث وہ ناکام کر اک عمر سے غالب
یہاں پشت گرمی آئندے ہے ہم
آغوش گل کشودہ برائے دادع ہے
بے دصل ججر عالم مستکین و ضطیا میں
اس لب سے مل ہی جانیگا پور سمجھی توہاں
چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
صحبت رنمیں سے واجب کے خدا
چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل
چاکرت کر جب بے آیا م گل
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی
دشمنی نے میری کھویا غیر کو
اپنی رسوائی میں کیا طبقی ہے می
منحصر نے پہ ہو جس کی ایسہ
ناغل ان مرطاعتوں کے اسٹے

جودا غ نظر آیا اک پشم نانی ہے
لکھ دیجیو یارب اسے قست میں عدو کی
دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند نبوکی
یاں تو کوئی ستانیں فسر یاد کوکی
خبر نے کبھی بات ن پوچھی ہو گلوگی
حست میں رہے ایک بت عسر بدہ جوکی
جیزاں کیے ہوئے یہ دل بے قرار کے
اے عندیب چل کر چلے دن بھار کے
مشوق شون و عاشق دیوانہ چاہیے
شوq فضول و جرأت رذانہ چاہیے
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
جائے مے اپنے کو کھینچا چاہیے
بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
کچھ اور کا بھی اشارا چاہیے
نہ چھانا ہم سے چھوڑا چاہیے
کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہیے
یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے
نا امیدی اُس کی دیکھا چاہیے
چاہنے والا بھی اچھا چاہیے



چشم بگرس کو دی ہے بیناں
 بادہ نوشی ہے باد پیمانی
 شاد دیندار نے شفایاں
 اگر پھلوتی کجھ تو جا میری بھی خالی ہے
 بھرے ہیں جس قدر جام و سبو سخانے خالی ہے
 اور پھر وہ بھی زبانی میری
 دیکھ تو نہ با فشانی میری
 مگر آشفة بیانی میری
 بخول جانا ہے نشانی میری
 رک گیا دیکھ روانی میری
 سخت ارزش ہے گلاني میری
 صرصر شوق ہے بانی میری
 کھل گئی تیپہ دانی میری
 ننگ پیری ہے جوانی میری
 پائے طاؤس پئے خامشانی مانگے
 غم وہ افسانہ کر آشفة بیانی مانگے
 شعلہ تابعیں جگر ریشہ دوانی مانگے
 ہر غصے کا گل ہونا آغوش کشانی ہے
 یاں نالے کو اور الٹا دعوے رسائی ہے

بزرہ دگل کے دیکھنے کے لیے
 ہے ہو ایں شراب کی تائیر
 کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
 تغافل دوست ہوں میرا دماغ عجز عالی ہے
 رہا آباد عالم اہل عجت کے نہ ہونے سے
 کب وہ منتبا ہے کھانی میری
 غلیش غمزہ خون زن پوچھ
 کیا بیان کر کے مرا رویٹھے یاد
 ہوں زخود رفتہ بیداے خیال
 متفاہل ہے عتاب میرا
 قادر سنگ سرورہ رکھتا ہوں
 گرد باد رہ بے تابی ہوں
 دہن اُس کا جونہ مسلم ہوا
 کر دیا ضعف نے عاجز غالب
 نقش ناز بہت طماز ب آغوش قیب
 ٹو وہ بد خوک تحریر کو تماشا جانے
 وہ تپ عشق تناہے کے پھر وہ شمع
 گلشن کو تری صحبت از بکد خوش آئی ہے
 داں کنگرا استغنا ہرم بے بنڈی پر

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
 بے طلب دیں تو مرزا اُس میں سوا ملتا ہے
 اُن کے دیکھے سے جو آجائی ہے مندرجہ ذیل
 دیکھئے پاتے ہیں عشاقِ تجوں سے کیا فیض
 ہم خون تیشے نے فراہد کو شیریں سے کیا
 قطرہ دریا میں جوبل جائے تو دریا ہو جائے
 خضر سلطان کو رکھے خالقِ اکبر سے بزر
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت میں
 غیر لیں محفل میں بو سے جام کے
 خستگی کا تم سے کیا شکوہ کریہ
 خلاکیں ٹلکے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
 رات پلی زرمم پے اور بدم
 دل کو آنکھوں نے چھنایا کیا مگر
 شاہ کے ہے غسلِ صحت کی خبر
 عشق نے غالب نجھتا کر دیا
 پھر اس انداز سے بھار آئی
 دیکھو اے ساکنانِ خلخال
 کز میں ہو گئی ہے سرماہ
 بزرے کو جب کیسیں جگہ نہ ملی

ساغرِ جسم سے مراجاںِ غالِ اچھا ہے
 وہ گدا جس کو نہ ہو خُٹے سوالِ اچھا ہے
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حالِ اچھا ہے
 اک برہن نے کہا ہے کہ یہ سالِ اچھا ہے
 جس طرح کا کہ کسی میں ہو سالِ اچھا ہے
 کامِ اچھا ہے وہ جس کا کہ مالِ اچھا ہے
 شاہ کے باغ میں یہ تازہ بہت سالِ اچھا ہے
 دل کے خوش رکھنے کو غالبِ خیالِ اچھا ہے
 ہم رہیں یوں تشنہِ لب پیغام کے
 بہتکنڈے ہیں پسخ نیلی فام کے
 ہم تو عاشق ہیں تھارے نام کے
 دھونٹے دھنٹے جامِ جسر ام کے
 یہ بھی حلقوں ہیں تھارے دام کے
 دیکھئے کب دن پسخ ہیں تمام کے
 درنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 کہ ہوئے مہروں مرتباشانی
 اس کو کہتے ہیں عالمِ آرائی
 روکشِ سطحِ چیخ میسانی
 بن گیا رُوئے آب پر کانی

کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرقِ مشکل ہے
 سمجھیو مت کر پاس درد سے دیوان خافل ہے
 چکلنا غنپتہ دل کا صدائے خندہ دل بے
 خار پا میں جو برا یشد زانوں مجھے
 ہے بگاہ آشنا تیر اس سر ہر مو مجھے
 ہے یعنی بستر کر لوگوں میں چھپڑے تو مجھے
 جاں کا لبید صورتی دیوار میں آوے
 تو اس قیدِ لکش سے جو گلزار میں آوے
 جب لخت جگر دیدہ خونبار میں آوے
 پوچھ تجھ کو مزہ بھی مرے آزار میں آوے
 مٹولی کی طرح آئینہ گھنٹا ریں آوے
 اک آبد پا وادی پرست ریں آوے
 آنحضرت خم سلطہ ذریتار میں آوے
 کیوں شاہیں باغ سے بازار میں آوے
 جب اک نفسِ الجہا بوا ہر تار میں آوے
 اے دے اگر صرفِ ظہار میں آوے
 جو لفظ کر غالب میں اشعار میں آوے
 اُس سے ہمیرا سرِ خورشیدِ جمال اچھا ہے
 جی میں کہتے ہیں کہفت آئے تو مال اچھا ہے

بحوم غم سے یاں تک سرخجنی مجھ کو حامل ہے
 رفوے زخم سے طلب ہے لذتِ زخم سوزن کی
 وہ گل جس گلتا ہے جلوہ فرمائی کرے غالب
 پا پا دامن جورا ہوں بسکریں سحرِ روز
 دیکھنا عالت میں دل کی ہم آغوشی کے قت
 ہوں سراپا سازِ آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ
 جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے
 سانے کی طرح ساتھ پھریں سَرزو و منور
 تب نازِ گران مانگی اشک بجا ہے
 نے محلوں شکایت کی اجازت کر تکر
 اُس پیشہ فسول گر کا اگر پائے اشارہ
 کانٹوں کی زبان ہو کچھ پیاس کیا رب
 مر جاؤں نکیوں شکا سے جب وہ تن نازک
 غارِ سکر ناہوش ہو گر ہو سیں زر
 تب چاک گریاں کامزہ ہے دل نالاں
 اشکناہ ہے سینہ مرار از مناں سے
 گنجیدہ ہمیں کا طالسم اُس کو مجھے
 ہُسین مگر چہ بہنگامِ کمال اچھا ہے
 بو س دیتے نہیں اور دل پا ہے ہر لحظہ بگاہ

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم خون تم سے
 چپک رہا ہے بدن پر لبو سے پیراں
 جلا ہے جسم جان اُل بھی جل گیا بوجا
 رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہمہ نیں قائل
 دہ پیز جس کے لیے ہم کو ہوبہشت عربیز
 پیوں شراب اگر خرم بھی دیکھ لوں دوچار
 رہی ن طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی
 ہوا ہے شہ کام صاحب پھرے ہے اڑاتا
 میں انھیں چھڑوں اور کچھ نہ کہیں
 قصر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
 میری قست میں عنصمر گراتا تھا
 آہی جاتا وہ راہ پر غالب

دگر نہ خوف بدآموزی عدو کیا ہے
 ہماری جیب کو اب حاجت روکیا ہے
 کریتے ہو جواب رکھ جستجو کیا ہے
 جب آنکھ سے ہی نیچکا تو پھر لبو کیا ہے
 سوائے بادہ گلغامِ شکو کیا ہے
 پیشیش و قبح دکونہ و سبو کیا ہے
 تو کل میسہ پ کیتے کہ آرزو کیا ہے
 دگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 چل بخلتے جو سے پیے ہوتے
 کاشکے تم مرے لیے ہوتے
 دل بھی یارب کئی دیے ہوتے
 کوئی دن اور بھی نہیں ہوتے
 طاقتِ بیسہ او انتظار نہیں ہے
 نشہ چاند اڑا خسار نہیں ہے
 ہاے کہ ردنے پا اختیار نہیں ہے
 خاک میں عشق کی غبار نہیں ہے
 غیرِ گل آشیش نہ بسا ر نہیں ہے
 داے اگر عمد استوار نہیں ہے
 تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

کہ اس کے در پر سچنے پتیں نام برے ہم آگے
 تھا رے آئیو لے مڑہ ناٹے خم بخم آگے
 ہم اپنے زغم میں بھے ہونے تھے اس کو دم آگے
 ہمیشہ کھاتے تھے جو سیری جان کی قسم آگے
 یہ بھی ست کہ کہ جو کیے تو گلا ہوتا ہے
 اُک ذرا چھیرنی پھر دیکھنے کیا ہوتا ہے
 شکوہ جو رے کے سرگرم جفا ہوتا ہے
 شست رو جیسے کوئی آبلپا ہوتا ہے
 آپ اخلاقاتے میں گرتیر خطا ہوتا ہے
 کہ بخلاف چاہتے میں اور برا ہوتا ہے
 لب تک آتا ہے جو اسابی رساب ہوتا ہے
 شاد کی منج میں یونغ سرا ہوتا ہے
 تیرے کرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے
 تو دلشکر کا ترے نعل بنا ہوتا ہے
 آستان پر ترے مر ناصیسا ہوتا ہے
 یہ بھی تیرابی کرم ذوق فرزا ہوتا ہے
 آج کچھ در درمے دل میں سوا ہوتا ہے
 تھیس کو کر یہ اندازِ گفتگو کیا ہے
 کوئی بتاؤ کہ وہ شیخ شند خو گیا ہے

خدا کے واسطے داد این جنوں شوق کی دینا
 یہ عمر بھر جو پریشا نیاں بھائی ہیں ہم نے
 دل و جگر میں پر افشاں جو ایک موجود خون ہے
 قسم جنازے پرانے کی سیکے کھاتے ہیں غالب
 شکوے کے نام سے بے مرخفا ہوتا ہے
 پر ہوں میں شکوے سے یوں راگے جیسے باجا
 گو سمجھتا نہیں پر جسِن تلافی دیکھو
 عشق کی راہ میں ہے جس کو کب کی پچال
 کیوں نہ تھیں بدلت نا دک بید او کہ ہم
 خوب تھا پلے سے ہوتے جو ہم اپنے بخواہ
 نال جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب
 خارہ سیرا کر وہ ہے بار بدر بنمِ حسن
 اشنتاہ کو اک سپہ وہر غلام
 سات اقليم کا حاصل جو نہ ایم تکجھے
 ہر میئنے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے بلاں
 میں جو ستاخ ہوں آئیں غول خوانی میں
 رکھیو غالب بمحاس تلمذ نوائی میحافت
 ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 نہ شعلے میں یہ کر شمد نہ برق میں یہ ادا

دیدار بادہ جو سلسلہ ساقی نگاہ است
 اے تازہ وار داں بیسا طا ہوا بے دل
 دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
 ساقی بجا لوہ دشمن ایسا ن آگئی
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بیسا طا
 لطف خرام ساقی و ذوق صدایے چنگ
 یا صبح دم جو دیکھیے آ کر تو بزم میں
 داغ فسراق صحبت شب کی جلی ہوئی
 آتے ہیں غیر سے یہ مظاہر خیال میں
 ہنولی گرمے منے سے تسلی نہ سی
 خار خارِ الٰہ حسرت دیدار تو ہے
 مے پرستانِ حُمَّت نہ سے لگائے ہی بنے
 نقش قیس کے بے پشم و چرانِ صحرا
 ایک ہنگامے پر وقوف ہے گھر کی دنی
 نہ تائش کی تنازعِ صلح کی پروا
 عشرتِ صحبتِ خوبی ہی غینتِ بکھو
 عجبِ نشاط سے جلا دکے چلے ہیں ہم آگے
 قضانے تھا مجھے چاہا خراب بادۂ الافت
 غم زمانہ نے جہاڑی نشا ڈاعشق کی مستی

بزم خیال میسکدہ بے خروش ہے
 زندگا اگر تمیں ہوں ناے دنوش ہے
 سیری سنو جو گوش فضیحت نیو ش ہے
 سطرب فپس رہن تکین دبوش ہے
 دامان باغبان وکھتِ گل فروش ہے
 یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
 نے وہ سرور و نور نہ جو شف خروش ہے
 اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے
 غالب صریرِ خامد نو اے سروش ہے
 اسخاں اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سی
 شوقِ گھپیں گاہستانِ تسلی نہ سی
 ایک دن گرنہ ہوا بزم میں ساقی نہ سی
 گر نہیں شمع سیہ خاتمِ ایلی نہ سی
 فوجِ غم ہی سی نقش شادی نہ سی
 گزینیں ہیں مکے اشعار میں معنی نہ سی
 نہ ہوئی غالب اگر عمرِ طبیعی نہ سی
 کرپنے سائے سے سرپاؤں سے ہے دو قدم آگے
 فقط خرابِ لکھا بس ڈل کافی لم آگے
 دگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے

کر طاقت اُزگئی اُرنے سے پھلے ہیرے شپر کی
 مری قسمت میں رب کیا ن تھی دیوار پتھر کی
 بختے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوتے
 اُرنے ن پانے تھے کہ گرفتار ہم ہوتے
 یاں تک سے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوتے
 وہ لوگ رفتہ رفتہ سرپاالم ہوتے
 ہیرے بوا بھی ہم پہبڑ سے تم ہوتے
 ہر چند اس میں اتحہ بارے قلم ہوتے
 اجزاء نازل دل میں مکے رزق ہم ہوتے
 جو پاؤں لٹک گئے وہی ان کے غل ہوتے
 جو داش کھنچ سکے سودا دیاں آکے دم ہوتے
 سائل ہوتے تو عاشق اہل کرم ہوتے
 تو فردگی نہاں ہے بے کمین بے زبانی
 کبھی کو دکی میں جس نے نہیں مری کہانی
 کہ مرے عدو کو یار بملے میری زندگانی
 اک شن ہے دلیل حسر سو خوش ہے
 ندت ہوئی کہ آشتی چشم دکوش ہے
 لے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے
 کیا اونچ پر ستارہ گوہر فروش ہے

کر دل بیدا و ذوق پر فنا فی عرض کیا قدرت
 کماں تک روؤں کے خیے کے پیچھے قیامت
 بے اعتمادیوں سے سبک سب میں ہم ہوتے
 پہنچاں تھا دام سخت قریب شیان کے
 ہستی بھاری اپنی فنا پر دیسل ہے
 سختی کشان عشق کی پیچھے ہے کیا بخرا
 تیری وفا سے کیا ہوتلا فی کہ دہر میں
 لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خون کپاں
 اللہ ری تیری شندی خوب جسکے یہم سے
 اہل ہوس کی فتح ہے ترک نہزاد عشق
 تالے عدم میں چند بھارے پسرو دھتے
 چھوڑی اہد نہم نے گدائی میں دل لگی
 جونہ نقد دارغ دل کی کرے شعلہ پا سانی
 مجھے اُس سے کیا تو قع بزمائ جوانی
 یونہیں دکھ کسی کو دینا نہیں خوب درہ کہتا
 خللت کے میں میرے شب غم کا جوش ہے
 نے مردہ جسال ن نظارہ جمال
 نے نے کیا ہے حسن خواہ کوئے جباب
 گوہر کو عشق گردن خباں میں بھینا

پھر جگر کھونے لگا ناخن
قبلاً مقصدِ بگاہ نیاز
چشمِ دلآلِ بنسِ رسوائی
دہی صدرِ نگ نال فرانی
دل ہوا بے خرام ناز سے پھر
جلوہ پھر عرض ناز کرتا ہے
پھر اسی بے دفا پ مرتے ہیں
پھر کھلا ہے در عدالتِ ناز
ہورا ہے جہان میں اندر ہیر
پھر دیا پارہ جگر نے سوال
پھر ہوئے ہیں گواہِ عشق طلب
دل و مرگاں کا جو مقدسه تھا
بیخودی بے سبب نہیں غالب

آمدِ فصلِ لاکاری ہے
پھروہی پردہ عماری ہے
دل نشیرا بِ ذوقِ خواری ہے
وہی صد رنگ نال فرانی
محشرستان بیضا ری ہے
روز بazar جاں سپاری ہے
پھروہی زندگی ہماری ہے
گرم بazarِ فوجداری ہے
زلف کی پھر سرستہ داری ہے
ایک فنڑو و آہ و زاری ہے
اشکباری کا حکم جاری ہے
آن پھر اس کی رو بکاری ہے
پکھ تو ہے جس کی پر داداری ہے
نگ پاشنِ راشِ دل بے لذتِ زندگانی کی
ہوئی زنجیرِ بوج آب کو فرست روانی کی
شارِ نگ قے تربت پیری کل قتلانی کی
سما دا خنڈہ دندان ناہوں ن محشر کی
اگر بودے بجاسے دادِ رہنمائی ن شتر کی
ہوئی مجلس کی گرمی سے روائی دوسرانگی

سازیک ذرہ نہیں فین چین سے بیکار سایہ لالہ بے دانع سویداۓ بھار



کاش پوچھو کر مدعایا ہے
 پھر یہ بُنگاہ اے خدا کیا ہے
 عنزہ و عشہ و ادا کیا ہے
 بُنگچشم سرمه سا کیا ہے
 ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
 جو نہیں جانتے دعا کیا ہے
 اور درویش کی صدا کیا ہے
 میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
 مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے
 یک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کرو دو آئے
 پکھ کہ نہ سکوں پر وہ مرے پوچھنے کو آئے
 آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے
 ہاں منے سے گر بادہ دو شینہ کی بو آئے
 ہم سمجھے ہوئے ہیں ائے جن میں میں جو آئے
 دیکھا کروہ مٹا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے
 اس درپہ نہیں بار تو سمجھے ہی کو ہو آئے
 اپتھے رہے آپس سے مگر مجھ کو ڈبو آئے
 ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے
 میں جو یاے زخم کاری ہے

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
 جب کہ تجوہ بنیں کوئی موجود
 یہ پری چپڑہ لوگ کیے ہیں
 شکنِ زلف غیرہں کیوں ہے
 بیزہ و گل کماں سے آئے ہیں
 ہم کو ان سے وفا کی بے ایسہ
 ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا
 جان تم پر نشار کرتا ہوں
 میں کئے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 کہتے تو ہو تم سب کر بیت غالب ہو آئے
 ہوں کشکش نزع میں باعذب محبت
 ہے صاعقه و شعلہ و سیماں کا عالم
 ظاہر ہے کہ گھرا کے زجاجیں گئے نکریں
 جلا دے ڈرتے ہیں نداعظ سے جگڑتے
 ہاں اہل طلب کون سے طمعہ تایافت
 اپنا نہیں وہ شیوہ کر آرام سے میٹھیں
 کی ہم نقوں نے اٹر گری میں تقریر
 اس لمحب ناز کی کیا بات ہے غالب
 پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے

سے کتناں کوچھ دلدار لکھنا
کوئی دن گر زندگانی اور ہے
ماشہ دوزخ میں یا گرمی سال
بارہا دیکھیں اُن کی خبشیں
نے کے خطمند دیکھتا ہے نام بر
قاطع اعمار ہیں اکثر بخوم
ہو چکیں غالب بلا نیں بت نام
کوئی امتیزد بخشیں آتی
موت کا ایک دن سین۔ ہے
اگے آتی تھی حال دل پہنسی
جانتا ہوں ثواب طاعت نہ بد
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ قص
کیوں نہ چیخوں کریاد کرتے ہیں
داغ دل گر نظر نہیں آتا
ہم داں ہیں حماں سے ہم کو بھی
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
کبکس منہ سے جاؤ گے غالب
دل ناداں سمجھے ہوا کیا ہے
ہم ہیں شستاق اور وہ بیزار

تم کو کیس جو غالیب آشقتہ سے ملے
اپنے جی میں ہم نے بھانی اور ہے
سو زغم نا ہے بھانی اور ہے
پر کچھ اب کے سر گرانی اور ہے
پکھ تو پیعنام زبانی اور ہے
وہ بلا نے آنسا نی اور ہے
ایک مرگ نا گمانی اور ہے
کوئی سورت نظر نہیں آتی
نیند کیوں رات بھرنیں آتی
اب کسی بات پر نہیں آتی
پڑبیعت اوسہ نہیں آتی
ورز کیا بات کر نہیں آتی
سیسری آواز گر نہیں آتی
بُو بھی اے چارہ گر نہیں آتی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی
موت آتی ہے پر نہیں آتی
شہدمت کو گر نہیں آتی
آخر اس درد کی دوا کیا ہے
یا الٰہی یا ماجسرا کیا ہے

بس جو ہم ناہیں ہی خاک میں مل جائیں
 رنجِ رہ کیوں کھینچیے دامنگی کو عشق بے
 چلوہ زار آنتش و نجعِ عمار ادل سی
 بے دل شوریدہ غائبِ طسمِ حج و تاب
 دل سے تری نگاہِ جگر تک اُتر گئی
 شق ہو گیا ہے یہنے خوشالِ لذتِ فرانغ
 وہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کیاں
 اڑتی پھرے ہے خاکِ مری کو سے یا میں
 دیکھو تو لغزِ سری اندھا لفتشِ میا
 ہر بواہوں نے حسن پرستی شارکی
 نظائرے نے بھی کام کیا و ان نقاب کا
 فروادِ دی کا لغزِ رقیبیا رست گیا
 مارا زمانہ نے اسلام خان تھیں
 تسلیں کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے
 اپنی گلی میں مسجد کو نہ کر دفن بہبہ قتل
 ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ تم
 تجھے سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے نیم
 تم کو بھی ہم دکھائیں کہ مجنون نے کیا کیا
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیرودی کریں

جو اک لذت ہماری ہی بے ٹھل میں ہے
 اٹھنیں سکتا ہمارا پوستہ مُنزل میں ہے
 فتنہ شورِ قیامت کس کی آب و گل میں ہے
 رحم کراپی تھنا پر کہ کس شکل میں ہے
 دو نو کو اک ادا میں رضامند گر گئی
 نکلیت پر دہ داریِ جنسِ گد گئی
 اُٹھیے بس اب کہ لذتِ خوابِ حمر گئی
 بسے اب لے ہوا ہو سیں بال و پر گئی
 بیجِ حسرہ ایم یار بھی کیا گل کُتر گئی
 اب آبروے سیوہ اہلِ نظر گئی
 ستی سے جر گئے رخ پر بھر گئی
 کل تم گئے کہ ہم پر قیامت گز گئی
 وہ دلوں کیاں وہ جوانی کدھر گئی
 حوراں خلدہ میں تری صورتِ مگر ملے
 یے پتے سے خلیٰ کو کیوں تیرا گھر ملے
 ہر شب پیاہی کرتے ہیں نے جرقہ رملے
 میرا سلام کیوں اگر نامہ بر ملے
 فرمت کشا کش غم پہاں سے گر ملے
 مانا کر اک بزرگ ہیں ہم سفر ملے

غیر کو یا رب وہ کیونکر من گستاخی کرے
 شوق کو یلت کہ نہم نال کھینچنے جائیے
 دُور پشم بدتری بزم طربے واہ واہ
 گرچہ بے طرز تغافل پردہ دار رازِ عشق
 اُس کی بزم آرائیاں سن کر دل بخوبیاں
 ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا
 نقش کو اُس کے مصور پر بھی کیا کیا نازیں
 سایہ سیرا مجھ سے مثل دودھاگلے ہے سد
 گرم فریاد رکھا تھا لکھنالی نے مجھے
 نیس نو قید دو عالم کی حقیقت علوم
 کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری ہم
 ہوں گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا
 کارگا وہستی میں لال داغ سامان ہے
 فضخ تاشکختن نا برگ عافیت معلوم
 ہم سے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے
 ال رہا ہے درد دیوار سے بسزو غالب
 سادگی پاؤں کی رہ جانے کی حرمت دل میں ہے
 دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کما
 گرچہ بے کس بُرائی سے دلے یا اینہ

گرچا بھی اُس کو آتی ہے تو شرما جائے ہے
 دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گمرا جائے ہے
 نغمہ ہو جاتا ہے وہ کرنا لیسا راجائے ہے
 پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے
 مثل نقشِ مدعاے غیسر بینجا جائے ہے
 زنگ کھلتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے
 کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہے
 پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھیرا جائے ہے
 تب اماں بھیں نی بولیاں نے مجھے
 لے لیا مجھ سے مری ہستی عالی نے مجھے
 کر دیا کافران اصنام خیال نے مجھے
 عجب آرام دیا بے پرو بالی نے مجھے
 بزرق خرمن راحت خون گرم دھقان ہے
 باوجود دم بھی خواب گل پیشان ہے
 داغ پشت دست عمر مشعل خمنہاں ہے
 ہم رہاں میں ہیں اور گھر میں بہاراں ہے
 بس نہیں چتا کہ پھر خبر کفت قاتل میں ہے
 میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی سیرے دل میں ہے
 ذکر سیرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
 میثمار ہا اگرچہ اشارے ہوئے کیے
 میں اور جاؤں درستے ترے بن صدائے کیے
 نہت ہوئی بے دعوتِ آب ہوئے کیے
 حضرت بھی کل میں گے کہ ہم کیا کیا کیے
 تو نے وہ گنج بائے گرانایہ کیا کیے
 کس دن ہمارے سرخ نائے چلا کیے
 دینے لگا ہے بوس بغیر التجا کیے
 بھولے سے اُس نجیک ڈونٹھے وفا کیے
 مانا کہ تم کہا کیے اور وہ سُنا کیے
 اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے
 بال تدر و جسلوہ موچ شراب ہے
 نے بھاگنے کی گوں ناقامت کی تاب ہے
 غافل گھاک کرے ہے کگیست خراب ہے
 جوش بھار جلوے کو جس کے تقاب ہے
 مانا کہ تیرے رخ سے نگ کا یسا ہے
 قاصد پچب کورشک بوال وجواب ہے
 میں اُسے دیکھوں بخلاف مجھ سے دیکھا جائے ہے
 آگمینہ تندی صبا سے پکھلا جائے ہے

زندگی اپنی جب اسکل سے گزری غالب
 اُس زمیں مجھے نہیں بتی جائے کیے
 دل ہی تو ہے سیاست دربار سے رگیا
 رکھتا پھروں ہن خرق و تجاوہ رہنے سے
 بے صرف ہی گزرتی ہے ہو گرچہ عرض
 مقدور ہو تو خاک سے پچھوں کداوم
 کس روز تھیں نہ تراشا کیے عدو
 صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
 ضمکی ہے اور بات مگر خوبی نہیں
 غالب تھیں کہو کر ملے گا جواب کیا
 رقا عسر قطیع رو اضطراب ہے
 سیناے ہے بے سر و شاط بمار سے
 زخمی ہوا ہے پاشنے پانے شبات کا
 جاودا بادہ نوشی رنداں ہے شش جنت
 نظارہ کیا حریت ہو اُس برق حسن کا
 میں نامزاد دل کی تسلی کو کیا کروں
 گزرا سد مرتضیٰ چینام یار سے
 دیکھنا قسمت کر آپ اپنے پرشک آجائے ہے
 ما تھوڑوں سے یہی گری گرام دیشے میں ہے

دل گلی کی آرزو نہیں کھتی ہے ہیں
چشم خوبی خاشی میں بھی فوپ دواز ہے
پسکِ عشق ساز طالع ناساز ہے
دستِ گاہِ دیدۂ خوبی رمیون دیکھنا
عشق مجھ کو نہیں دشت ہی سی
قطع کچھ نہ تعلق ہم سے
میرے ہونے میں ہے کیا رُسوائی
ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
اپنی سنتی ہی سے ہو جو کچھ ہو
 عمر ہر چند کر ہے بر ق خرام
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں
پچھے تو دے اے فلک نا انصاف
ہم بھی تسلیم کی خودا میں گے
یار سے چھیر چلی جائے اسہ
ہے آرمیدگی میں بکھر ہش بجا مجھے
ڈھونڈھے نہ ہے اُس نغمی آتشِ نفس کو بھی
ستانے کر دیں ہوں رہ وادیِ خیال
کرتا ہے بکد باغ میں تو بے جایاں
کھتا کسی پکیوں سرے دل کا معاملہ

درنیاں بے رونقی سود پائی شہری
سرست تو کتوے کے دو دشدا آواز ہے
ناالگو بیا گر دشیں سیارہ کی آواز ہے
یک بیا بان جبلوہ گل فرش پاماز ہے
سیری دشت تیری شرست ہی سی
پچھے نہیں ہے تو عادوت ہی سی
اے د مجلس نہیں خلوت ہی سی
غیر کو تجھ سے محبت ہی سی
آگئی گرنہیں غلط ہی سی
دل کے خون کرنے کی فحصت ہی سی
نہ سی عشق صیبیت ہی سی
آہ و فریاد کی رخصت ہی سی
بے نیازی تری عادت ہی سی
گرنہیں دصل تو حشرت ہی سی
صحیح وطن ہے خنده دندان غایب مجھے
جس کی صمداب جبلوہ بر ق فنا مجھے
تا بازگشت سے نہ رہے نہ عا مجھے
آنے لگی بے محبت گل سے جیا مجھے
شعر دل کے اختاب نے رسوایا مجھے

رحمت کو عذر خواہ لب بے سوال ہے
 اے شوقِ منفصل یہ سمجھے کیا خیال ہے
 نافِ زمین ہے نہ کنافِ غزال ہے
 دریا زمین کو عرصہِ نفصال ہے
 عالم تمام حلقہ دامِ خیال ہے
 عذر کو مے دل سے کارس میں آگ دبی ہے
 ذگرِ حسری ہے ذاؤ نیم شبی ہے
 ظاہر کا غندہ ترے خط کا غلط بردار ہے
 ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بارے
 ہر کوئی درمانگی میں نالہ سے ناچار ہے
 جس کے جلوے سے زمین آسمان برشار ہے
 زندگی سے بھی مر جی ان فون بیزار ہے
 تم پھر کھل جاوے کہ اس کو حسرت دیدار ہے
 کندھا بھی کماروں کو بدلتے نہیں دیتے
 جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا اعتاب ہے
 وہی ہم میں قفس ہے اور ما تم بال پر کا ہے
 اثر فریادِ لما یے حزیں کا کس نے دیکھا ہے
 کفت افسوسِ مانا عمدہِ تجہیدِ تنا ہے
 بنیغ بیمار و فادو و حپڑا غر کشتہ

کس پردے میں ہے آئینہ پردازےِ خدا
 ہے بے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی
 شکیں باریں کجبھی علی کے قدم سے جان
 وحشت پر میری عرصہ آفاقِ تنگ تھا
 ہستی کے مت فریب میں آجائیو آسہ
 تم اپنے شکوئے کی باتیں بکھوڑ کھوڈ کے پوچھو
 دلایے درودِ الہم بھی تو مفتتن ہے کہ آخر
 ایک جا حرمتِ وفا لکھا تھا سو بھی مت گیا
 جی جلدے ذوقِ فنا کی ناتامی پر نہ کیوں
 آگ سے پانی میں بھیتے وقتِ اٹھتی ہے صدا
 ہے دہی بدستی ہر ذرا کا خود عذر خواہ
 مجھ سے تکہ توہین کتا تھا اپنی زندگی
 آنکھ کی تصویرِ سزا میں پکھپنی ہے کہ تما
 پینس میں گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ یکے
 مری ہستی فضلے حیرتِ آبا و تنا ہے
 خزان کیا فصلِ گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
 وفاے دلبران ہے آتفاقی ورز لے ہم
 نلاٹے شوخی اندیش تا پر بخ نویس دی
 رحم کر ظالم کر کیا بوجپڑا غر کشتہ

تیرے دل میں گرنے تھا آشونیں کا حمد
 کیوں مری غنمدارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال
 عمر بھر کا تو نے پیان وفا باندھا تو کیا
 زہر لئی ہے مجھے آب و ہوا سے زندگی
 گل فشانی ہے ناز جسلوہ کو کیا ہوگی
 شرم روائی سے جا چھپنا تقابل خاک میں
 خاک میٹا موں پیان محنت مل گئی
 ہاتھ ہی تین آذنا کا کام سے جاتارہ
 کس طرح کاٹے کوئی شب ہے تار بیگان
 گوش بھوپیام و چشمِ محسودِ مجال
 عشق نے پکڑا نہ تھا غالب بھی جشت کا نگہ
 گرستگی میں عالم ہتی سے یاسنے
 لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر
 یکجہ بیان سرو پت پ عم کماں تک
 ہے وہ غزوہِ حسن سے بیگانہ وفا
 پی جس قدر ملے شبِ ممتاز میں شراب
 ہر اک کان کو بھیں سے شرف ہے
 گرخاشی سے فائدہ اخوابے حال ہے
 کس کو سناؤں حسرتِ اظیہ رکا گلہ

تو نے پھر کیوں کی تھی سیری ٹکاری ٹے ہے
 دشمنی اپنی تھی سیری دوستداری ٹے ہے
 عمر کو بھی تو نہیں ہے پانماری ٹے ہے
 یعنی تجھ سے تھی اُسے ناسا بگاری ٹے ہے
 خاک پر ہوتی ہے تیری لا رکاری ٹے ہے
 ختم ہے الفت کی تجوہ پر پردہ داری ٹے ہے
 انہوں نی دنیا سے راہ درہم یاری ٹے ہے
 دل پاک لگنے ن پایا زخم کاری ٹے ہے
 ہے نظر خوکر وہ خستہ شماری ٹے ہے
 ایک ل تس پر یہ نا ایمہ واری ٹے ہے
 رو گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ٹے ہے
 نسلیں کو دے فویں کہ مرنے کی آس ہے
 اب تک وہ جانتا ہے کہ کیسے ہی پاس ہے
 ہر رُو مکے بن پر زبان سپاس ہے
 ہر چند اُس کے پاس لحق شناس ہے
 اس لفظی مزاج کو گرمی ہی راس ہے
 مجنوں جو مگیا ہے تو جگل اداس ہے
 خوش ہوں کہ سیری بات سمجھنی محال ہے
 دل فروع جمعِ حسینِ زبان ٹے لال ہے

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا
غم دنیا سے گر پانی بھی فرصت سرانشانے کی
کھلے گا کس طرح مصنفوں مرے مکتب کا یارب
پٹنا پر تیاں میں شد آتش کا آسائی ہے
انھیں مظہور اپنے زخیوں کا دیکھ آنا تھا
ہماری سادگی تھی اتفاقات ناز پر مرتا
لکد کو پ جوادث کا تحمل کرنیں سکتی
کہوں کیا خوبی اوضاعِ ابناۓ زمان غالب
حاصل سے ماتحت دھو بیٹھاے آز و خرامی
اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھادے
کیا لگاں ہم تم زدگاں کا جہاں ہے
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
حالاںکہ ہے یہی خارا سے لارنگ
کی اُس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا
کیا خوب تم نے غیر کو بوس نہیں دیا
بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یار میں
ہستی کا اعتبار بھی عنسم نے مٹایا
ہے بارے اعتبا و فقاداری اس قدر
درد سے یہ رہے ہے تجھ کو بیقراری ناے ہے
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تغیر سو ہے
فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی
تم کھانی ہے اُسک فرنے کا غذہ کے جلانے کی
دلے شکل بے چکٹل میں سوز غم چھانے کی
آئھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوچی بانے کی
تر آتا نہ تھا خالی مگر تمہیں جانے کی
مری طاقت کھاص میں جوں کے نازھانے کی
بھی کل اُس نے جس سے ہم نے کی تھی بارنا سیکی
دل جوش گری میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی
یں بھی جعلے ہڑوں میں ہوں داغ ناتھا می
جس میں کہ ایک بھی نہیں ہوا آسمان ہے
پر تو سے آفات کے ذرہ میں جان ہے
غافل کو یہ رے شیشہ پر مے کا گماں ہے
آؤے نہ کیوں پسند کر خندناکان ہے
بس چپ رہو جا سے بھی منیں نہیں بان ہے
فرمازداوے کش روہند وستان ہے
کس سے کہوں کہ دل غ جگ کانشان ہے
غالب ہم اس میں خوش ہیں ناہر بان ہے
کیا ہوئی ظالم تری غلط شاری ناے ہے

سیکھیں ہیں رُخوں کے لیے ہم معموری
 نے سے غرضِ نشاط کے کئی وسیاہ
 ہے زنگِ لاہوگی؟ نسرِ جد اجدا
 سرپائے ٹمپ چاہیے ہنگامہ بخودی
 یعنی جس پر گردش پیمانہ صفات
 نشود ناہے اصل سے غالب فروع کو
 بساطِ محبر میں تھا ایک دل یا قدرِ خون وہ بھی
 ہے اُس شوخ سے آزروہ ہم چندے تکلف سے
 خیالِ مرگ کب تکلیں دل آزروہ کو بخشنے
 نہ کرتا کاش نالِ محمد کو کیا معلومِ محتاہم
 نہ آنایا بزیرشِ تیغ جغا پر ناز فشر ماہ
 نے عشرت کی خواہش ساقیِ گردوں کیا کچھے
 مے دل ہیں ہے غالب شوقِ قل و شکوهِ بحر جا
 ہے بزمِ بتاں میں سخن آزروہ بلوں سے
 ہے دوستیح و جپر پیشانی صبا
 زندان و میس کدہ گستاخ میں ناہ
 بسیدا و فادیکھ کہ جاتی رہی آخر
 متابہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا
 غالب ترا حوال سنادیگے ہم ان کو

تعریب کچھ تو بسرِ ملاقات چاہیے
 اک گونڈ بخودی بمحضے دن ات چاہیے
 ہر زنگ میں بہار کا اثبات چاہیے
 رُسوے قبل وقتِ میاجات چاہیے
 عارف ہی شرست می ذات چاہیے
 خاموشی ہی سے نکھلے ہے جوبات چاہیے
 سورہ تاہے باندازِ چکیدن سرنگوں وہ بھی
 مختلف برطانت تھا ایک باندازِ جبوں وہ بھی
 مرے دام تنا میں ہے اک سیدہ زبوں وہ بھی
 کہ ہو گا باعثِ افزایش درودِ دروں وہ بھی
 مے دریائے بیتابی میں ہے اک معیجِ خون وہ بھی
 یہے بیٹھا ہے اک دوچارِ جامِ والڑوں وہ بھی
 خدا وہ دن کرے جاؤ سے میں یبحی کھوں وہ بھی
 تنگ آئے میں ہم ایسے خوشابِ طبیبوں سے
 یک بار لگا دو خم تے میرے بلوں سے
 زندانِ ہوتا طرف ان بنے او بلوں سے
 ہر چند مری جان کو تھار بطبیبوں سے
 سن لیتے میں گو ذکر چارا نہیں کرتے
 وہ سن کے بلا یہیں یہ اجارا نہیں کرتے

عدو کے ہو یئے جب تم تو سیرا مخاں کیوں ہو
بجا کتے ہو سچ کتے ہو پھر کیوں کہ ہاں کیوں ہو
ترے بے مر کئے سے وہ تجھ پر مر باں کیوں ہو
ہم سخن کوئی نہ ہوا اور ہمز باں کوئی نہ ہو
کوئی ہمسایہ نہ ہوا اور پا باباں کوئی نہ ہو
اور اگر مر جائیے تو نو خواں کوئی نہ ہو

یہی ہے آزما نا تو ستانا کس کو کہتے ہیں
کہا تم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں سوائی
نمکا لا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالباً
رسٹے اب ایسی جگپل کر جماں کوئی نہ ہو
بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
پڑیں گے جاد تو کوئی نہ ہو تیار دار

5

طوطی کو ششنجست سے مقابل ہے آئندہ
بس کی بھاری ہو پھر اس کی خزانش پوچھ
دشواری رہ دوستم من رہا ش پوچھ

از نہرتا بہ ذرہ دل و دل ہے آئندہ
ہے بسراہ زارہ در و دیوار عمن کدہ
ناچار بکیسی کی بھی حسرت اتحائیے

کی

طااقت کیاں کہ دید کا احسان اٹھائیے
یعنی ہنوز مشت طغیان اٹھائیے
اے خانماں خراب احسان اٹھائیے
یا پر دو تبریز نہ پان اٹھائیے
بحکون مل اگھہ بتلا حابات چاہیے
آخر تم کی کچھ تو مکافات چاہیے

صلد جلوہ رو برو ہے جو مرگان اٹھائیے
بے سنگ پر برات معاش جنون عشق
دیوار بارہ مت مزدود رے بے خم
یا میرے زخم رشک کو رسوان نہ کجھیے
مسجد کے زیر سای خرابات چاہیے
عاشق ہوئے ہیں اپ بھی اک درخش پر

غالب بھی گرنہ ہو تو کچے ایسا منہیں
 گئی وہ بات کہ ہو گفت گو تو کیونکر ہو
 ہمارے ذہن میں نظر کا بے نام صال
 ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کجھے
 تھیں کہو کہ گزار اصمم پرستوں کا
 اٹھتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئیں نہ
 نے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
 بیس پھر ان سے اپنی اور اخین ملی قدمہ
 غلط ن تھا ہمیں خط پر گماں تسلی کا
 بتاؤ اس مردہ کو دیکھ کر کہ مجھ کو فرار
 نمچھے جنوں نہیں غالب ولے بقول حضور
 کسی کو دے کے دل کوئی نواخ خفاں کیوں ہو
 وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی دماغ کیوں چھوڑیں
 کیا عنخوار نے روا لگے آگ اس محبت کو
 دغا کیسی کماں کا عشق جب سرچھوڑنا شمرا
 قفس میں مجھ سے رو دا جپن کہتے نہ ڈر جدم
 یہ کہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں میں پر یہ بتاؤ
 غلط ہے جذب ل کا شکوہ دیکھو جو مکس کا ہے
 یہ فستے نہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے

دنیا ہو یار بہ اور مرزا بادشاہ ہو
 کے سے کچھ نہ ہوا پھر کہو تو کیونکر ہو
 کہ گرنہ ہو تو کماں جائیں ہو تو کیونکر ہو
 حیا ہے اور یہی گو گو تو کیونکر ہو
 ہتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو تو کیونکر ہو
 جو تم سے شہرینعں ایک دو تو کیونکر ہو
 وہ شخص دن ن کے رات کو تو کیونکر ہو
 ہماری بات ہی پوچھیں نہ دو تو کیونکر ہو
 نہ مانے دین دیدار جو تو کیونکر ہو
 یہ نیش ہو گر ب جان میں فرتو کیونکر ہو
 فراق یاریں ست کیں ہو تو کیونکر ہو
 نہ ہو جب ل ہی سینہ میں تو پھر منہیں بان کیوں ہو
 سبک سردن کے کیا پوچھیں ہم سے سرگان کیوں ہو
 نہ لاوے تاب جو غم کی وہ میرا رازداں کیوں ہو
 تو پھر اے سنگ ل تیراہی سنگ استاں کیوں ہو
 گری ہے جس پکل بجلی وہ میرا اشیاں کیوں ہو
 کجب ل میں تھیں تم ہو تو انکھوں کے نہاں کیوں ہو
 نہ کھینچو گر تم اپنے کو کشاکش دریاں کیوں ہو
 ہوئے تم دوست جسکے شمن اُرکا آسمان کیوں ہو

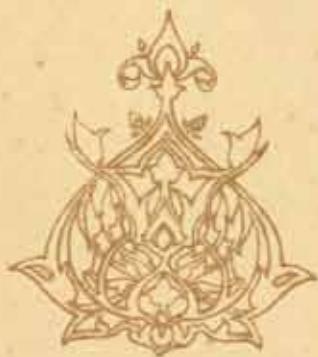
یعنی یہیری آہ کی تاشیں رے نہ ہو
آشیستہ تاکہ دیدہ نجیس رے نہ ہو
صدرہ آہنگ زمیں پس قدم ہے ہم کو
کس قدر ذوق گرفتاری ہم ہے ہم کو
تیرے کو پے سے کھالیل قوتِ رم ہے ہم کو
یہ نگاہِ عناط اندرا تو سم ہے ہم کو
نالہِ مرغِ حسر تینخ دودم ہے ہم کو
ہنس کے بولے کرتے سرکی قسم ہے ہم کو
پاس بے رہ فقی دین اہم ہے ہم کو
ہم وہ عاجز کر تغافل بھی ستم ہے ہم کو
ہوس سیرِ دنماش سوہ کم ہے ہم کو
عزم سیرِ بخت و طوفِ حرم ہے ہم کو
جادہِ رہ شش کافٹ کرم ہے ہم کو
محکو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
مانا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماه ہو
مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی بگاہ ہو
مسجد ہو درسہ ہو کوئی خافتاد ہو
یہکن خدا کرے وہ تری جبلو گاہ ہو

وال اُس کو ہوں ل ہے تو یا میں ہوں شردار
اپنے کو دیکھنا نہیں ذوقِ ستم تو دیکھ
وال پہنچ کر جو غش آتا پے ہم ہے ہم کو
دل کو میں اور بھے دلِ محظوظ فارختا ہے
ضفت سے نقش پے نور ہے طویں گردان
جان کر کیجیے تغافل کر کچھ ایسہ بھی ہو
رشکبِ بھم طحی د درد اثرِ ہانگِ حزین
سرازانے کے جو وعدے کو مکر چانا
دل کے خون کرنے کی کیا وجد و یکن نپاچار
تم وہ نازک کر خوشی کو فنا کہتے ہو
لکھنوانے کا باعث نہیں کھلدا ہمیں
قطعِ سادِ شوق نہیں ہے یہ شر
یہ جاتی ہے کہیں ایک توق خالب
تم جانو تم کو غیرے کے جو ستم راہ ہو
پچھے نہیں مو اخذہ روزِ حشر سے
کیا وہ بھی یہکن بخش و حق ناشناس ہیں
ابھرا ہو انقاپ میں ہے اُن کے ایک تار
جب میکدہ پھٹا تو پھر اب کیا بگد کی قید
سننے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست

دل ہی تو ہے نہ سگ خشت در و بجز آئے کیوں
 در نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں
 جب وہ جمال لپسہ در و سورت رہم رہم در و
 دشہ غزہ جانتاں ناؤک ناز بے پناہ
 قید حیات و بند غم۔ اصل میں دونوں ایک ہیں
 حُسن اور اُسی حسن نہن رہ گئی بوالہوس کی شرم
 داں وہ غزوہ در عزہ و نازیاں یہ حباب پاسن ضعف
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے دفاسی
 غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بندیں
 غنچہ ناشگفتہ کو در سے مت دکھا کر یوں

دوئیں گے بھی ہزار بار کوئی ہیں ستائے گئوں
 بیٹھے ہیں رہنڈر پہم غیرہمیں اخٹائے گئوں
 آپ ہی ہون ظارہ سوز پڑے میں نہ چھائے کیوں
 تیراہی عکس لخ سی سانے تیرے آئے گیوں
 سوت سے پسلے آدمی فلم سے نجات پائے کیوں
 اپنے پا اعتماد بے غنیس کو آڑتا ہے کیوں
 راہ میں ہم طیں کہاں بزم میں وہ بلا ٹھیکیوں
 جس کو ہو دین دوں غرزہ اسکی بھی ہیں جائے کیوں
 روئیے زار زار کیا کیجیے بائے ہائے کیوں
 بوسر کو پوچھتا ہوں ہیں نہ سے مجھے بتا کر یوں
 اُسکے ہراں اشارے سے نکلے ہے یہ ادا کریوں
 آئے دویاں خدا کرے پڑنے کرے خدا کریوں
 سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کیوں
 اسکی تو خاشی میں بھی ہے یہی عدعا کریوں
 سن کے تم نظریت نے مجھ کو اٹھا دیا کریوں
 دیکھ کے سیری یخودی چلنے لگی ہوا کریوں
 آئینہ دار بن گئی حیرت نقش پا کریوں
 موجود محیط آبیں اسے بے مت دپا کریوں
 گفتہ غالب ایکثرا پڑھ کے اسے سناؤ کریوں

Dancing Stars.



یک نظریه شنیدنی سنتی نال
گری بزم چهار قص شریعت





دل میں ہے یار کی صفت مریگاں رُکشی
 اس سادگی کوں نہ رجائے اے خدا
 دیکھاں کو خلوت و جلوت میں رہا
 نہیں ہے رحم کوئی بخیے کے زخور مے تن میں
 ہوئی ہے ماں ذوق تماش خانہ ویرانی
 دوست خانہ بیداد کا و شہاے مریگاں ہوں
 بیاں کس سے ہر ظلت گستاخی ہر شبستان کی
 نکوہش باع بے ربطی شور جنوں آئی
 ہوئے اس مہوش کے جلوہ تمثال کے آگے
 نہ جانوں نیک ہوں یا مدھوں پچھبت مخافتی
 ہزاروں دل دیے جو شجنون عشق نے مجھ کو
 اسد زندگی تایشِ رفت ہاے خوبیں ہوں
 منے جہاں کے اپنی نظر میں خاک نہیں
 مگر غبار ہونے پر ہوا اڑا لے جائے
 یکن شت شامل کی آمد آمد ہے
 بخلاف اے نہیں کچھ محبی کو رسماً آتا
 خیالِ جاؤہ گل سے خراب ہیں میکش
 ہوا ہوں عشق کی غارِ تگری سے شرمندہ
 ہمارے شعر ہیں اب سرنل گل کے ہسہ

حالانکہ طاقتِ خلش خارجی نہیں
 اڑتے ہیں اور ناتھیں تلوار بھی نہیں
 دیوانِ گر نہیں ہے توہشیار بھی نہیں
 ہوا ہے تار اشک یا سر شستہ چشمِ سوزن میں
 کفت سیلاں باتی ہے بزگب پنہ روزن میں
 نگین نام شاہ ہے مرا ہر قطرہ خوں تن میں
 شپ مہوجوں کھو دیں پنہ دیواروں کے وزن میں
 ہوا ہے خندہ احباب بخیہ جبیب دوائیں میں
 پر افشاں جو ہر آئیت میں مثل ذرہ روزن میں
 جو گل ہوں گلخن میں جس نے تو ہوں گلشن میں
 یہ ہو کر سویدا ہو گیا ہر قطرہ خوں تن میں
 خم دست نوازش ہو گیا ہے طوق گردن میں
 سوائے خوں جگر سو جگر میں خاک نہیں
 دگر نہ تاب تو ان بال و پر میں خاک نہیں
 ک غیر طبوہ گل ہنگز میں خاک نہیں
 اثر مر نغیں ہے اثر میں خاک نہیں
 شراب خانہ کے دیواروں درمیں خاک نہیں
 سوائے حضرت تمیر گھر میں خاک نہیں
 کھلا کر فائدہ عرضی سنہ میں خاک نہیں

سب قیبوں سے ہوں تا خوش پر زنان سترے
جو سے خون لکھوں سے بنتے دو کر بے شام فراق
ان پر زادوں سے لینگ خلد میں ہم انتقام
نند اسکی بے دماغ اسکا ہے راتیں اسکی ہیں
ہیں چین ہیں کیا گیا کویا دبستان کھل گیا
وہ ہجایں کیوں ہوئی جاتی ہیں ربِ نل کے پار
بسکرد کامیں نے اور سینہ میں ابھریں نے پہنچے
وان گیا بھی ہیں تو ان کی گایوں کا کیا حواب
جانفرہ ہے با وہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ روم
رنخ سے خوگر ہوا انسان تو مت جاتا ہے نج
یوں ہی گر روتارا غالپ تو لے بال جہاں
دیوائی سے دوش پر زنان بھی نہیں
دل کو نیازِ حرست دیدار کر کے
منا ترا اگر نہیں آس ان تو سمل ہے
بے عشق عمر نہیں سکتی ہے اور یاں
شوریہ گی کے ہاتھ سے سر ہے بال دوش
گنجائشِ عدادست اغیارِ اک طرف
ڈرنا ہماے زار سے میرے خدا کو مان

ہے زلخا خوش کر جو ماں کنخاں ہوئیں
میں بھجوں گا کر شمعیں دو فروزان ہوئیں
قدرتِ حق سے یہی حیریں اگرداں ہوئیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پیشان ہوئیں
بلیں سن کر مرے نالے غزلِ خواں ہوئیں
جومری کوتاہی قست سے مرگاں ہوئیں
میری آیینِ سخی سے چاک گریاں ہوئیں
یادِ خیسِ عتنی دعائیں صرفت دربار ہو گیں
بکریں ہاتھ کی گویا گر جان ہوئیں
لائیں جب ست گئیں اجڑے ایساں ہو گیں
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کر آسان ہو گیں
ویکھنا ان بستیوں کو تم کر ویران ہو گیں
یعنی ہماری جیب میں لک تار بھی نہیں
ویکھا تو ہم میں طاقت دیوار بھی نہیں
و شوار تو یہی ہے کو دشوار بھی نہیں
طاقت بقدرِ لذت آزار بھی نہیں
صرحاء میں لے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
یاں لیں ضفت سے ہوں یاں بھی نہیں
آخرِ نوابے مرغ گرفتار بھی نہیں

آد کا کس نے اثر دیکھا ہے
 تیری سرعت کے مقابلے عمر
 قیدِ ہستی سے رہائی مسلم
 نشہ زنگب سے ہے واشیدِ گل
 غلطی ہائے مضامین مت پوچھے
 اہلِ سد بیسر کی واما نگیں اس
 سادہ پُر کارہیں خوبیں غالباً
 دائم پڑا ہو اترے در پر نہیں ہوں میں
 کیوں گردشِ عالم سے گھبرا نے جائے دل
 یارب زمانہ مجھ کو مٹانا ہے کس لیے
 حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے
 کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے
 رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں کے کیوں رانی
 کرتے ہو مجھ کو منیٰ قدبوس کس لیے
 غالباً وظیفہ خوارہ و دو شاہ کو دعا
 سب کہاں کچھ لا لادِ گل میں نیاں ہوئیں
 یادِ چینِ حم کو بھی زنگارِ گل بزم آدائیاں
 تھیں نیاتِ انعزال کروں ان کو پر نہیں نہیں
 قیدِ میں میتو بلی گوڑی بوسن کی خبر

ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں
 برق کو پا جھنا باندھتے ہیں
 اشک کو بے سر دپا باندھتے ہیں
 ست کب بندِ قبا باندھتے ہیں
 لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں
 آبلوں پر بھی حتا باندھتے ہیں
 ہم سے پیمان وفا باندھتے ہیں
 فاک ایسی زندگی پ کہ پتھر نہیں ہوں میں
 انسان ہوں پیار کے لاغر نہیں ہوں میں
 لوحِ جہاں پ حرفِ سکر نہیں ہوں میں
 آخر گتنا ہنگار ہوں کافر نہیں ہوں میں
 لعل و زمزد و زر و گھر نہیں ہوں میں
 رہتے ہیں نمر و ماہ سے کتر نہیں ہوں میں
 کیا آسمان کے بھی برا بر نہیں ہوں میں
 وہ دن گئے کہ کہتے تھے تو کرنہیں ہوں میں
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہنچاں ہو گئیں
 لیکن اب نقشِ بھگار طاق نیاں ہو گئیں
 شب کو نکھل جی میں کیا آئی کہ عربیاں ہو گئیں
 لیکن آنکھیں روزن دیوں اپر زندگاں ہو گئیں

تک تحک کے ہر مقام پر دوچارہ کئے
 کیا شع کے نہیں میں جواخاہ اہلِ زم
 بوجنی ہے غیر کی شیرس بیانی کا رگر
 قیامت ہے کہ تن سیلی کا دشت قیس میں آتا
 دل نازک پُس کے حرم آتا ہے مجھے غالب
 دل لگا کر لگ کیا ان کو بھی تباہی مختنا
 ہیں وال آنادہ اجزا آفرینش کے تما
 یہ ہم جو بھریں دیوار و در کو دیکھتے ہیں
 وہ آئیں گھریں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست و بازو کو
 ترے جو اس پر طرف گد کو کیا دیکھیں
 نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں
 کوئی کہے کہ شبِ دن کیا بُرانی ہے
 جو آؤں سائنس ان کے تو مر جانے نہیں
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں
 علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب
 جماں میں ہو غم و شادی ہم ہمیں کیا کام
 تم اُنکے وعدہ کا ذرا لمح کیوں کرو غاب
 ترے تو سن کو جما باندھتے ہیں
 ہم بھی خضوع کی ہوا باندھتے ہیں

تیرا پست نہ پائیں تو ناچ سار کیا کیں
 ہونسہ بی جانگد از ہونس نوار کیا کیں
 عشق کا اس کو گھاں ہم بے زبانوں پنپیں
 تجھ سے وہ بولا یوں بھی ہوتا ہے زمانے میں
 ذکر سرگرم اُس کا فر کو الفت آزمائے میں
 بارے اپنی بیکسی کی ہم نے پائی واویاں
 نہ گردوں بے چراغ رکھنا پر واویاں
 کبھی مہب کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں
 کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
 ہم اون طالع لعل دکھر کو دیکھتے ہیں
 شب فراق سے رویہ جزا زیاد نہیں
 بلاسے آج اگر دن کو ابر و پاؤ نہیں
 جو جاؤں داں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں
 کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و تفاوں نہیں
 گدا سے کوچھ سیحتا نہ نامراو نہیں
 دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
 یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
 ہم بھی خضوع کی ہوا باندھتے ہیں

مردوہ قتل معتدر ہے جو نہ کو رہیں
 لوگ کتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں
 ہم کو قتل یہ ننگا ظرفی منصور نہیں
 عشق پر عسر بده کی گولں تن رنجور نہیں
 کس سوت سے وہ کتھے ہیں کہ ہم حور نہیں
 تو تعاون میں کسی رنگ سے معذور نہیں
 وہ بادہ کا افسر دہ انگور نہیں
 میرے دعوے پر یخچت ہے کہ مشور نہیں
 ہے تقاضاے جفا شکوہ بیدار نہیں
 ہم کو تسلیم نہ کو نامی نشرا دنیں
 دشت میں ہے مجھے دیش کھریا دنیں
 لطمه سوچ کم از سیلی ہستاد نہیں
 جانتا ہے کہ ہمیں طاقت فریاد نہیں
 گرچا غانہ سر مرگز بر باز نہیں
 مردوہ اسے منع کر گلزاریں صیاد نہیں
 دی ہے جانے دین اس کو دم ایجاد نہیں
 ہی افتش ہے دلے اس قدر آباد نہیں
 تم کو بے مری یاراں وطن یاد نہیں
 یاں آپڑی یہ شرم کو محکما رکیا کریں

وعدہ سیر گلتاں ہے خوش طالیح شوق
 شاہزادی علیق کی کمر ہے عالم
 قطرہ اپنا بھی حقیقت ہیں ہے دریا لیکن
 حضرت اے ذوقِ خرابی کی وہ طاقتِ ربی
 میں جو کھتا ہوں کہم لینگے تیامت ہیں تھیں
 خلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو
 صاف و رُدی کش پیٹا جم ہیں ہم لوگ
 ہوں ظوری کے تعاب میں خانی غالب
 نار جز سر طلب اے ستم ایجاد نہیں
 عشق و مرزوکی عشر بھج خسرو کیا خوب
 کم نہیں و بھی خرابی میں پا سکلدم
 اہل سیش کو ہے طوفانِ حادث مکتب
 واسے محرومی تسلیم و بداحال وفا
 زنگ تکمیں گل ولالم پریشاں کوں ہے
 سیدنگل کے تلے بند کرے ہے ٹھیں
 نقی سے کرتی ہے اثبات تراویش گویا
 کم نہیں جلوہ گری ہیں ترے کوچ سے بہشت
 کرتے کس منے سے پھر بت کی خلائق غالب
 دونوں جہاں دے کے وہ بھے یہ حوش رہا

زو میں ہے خر شر عہ کمان دست کچھے تھے
 اتنا بھی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے
 اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے
 بھئے شتمل نوہ صور پر و جو دبسر
 شرم اک ادا نہ ہے اپنے بھی سے سی
 آرائش نال سے فاغ نہیں نہ نہ
 ہے غیر عیوب جس کو سمجھتے ہیں تم شہود
 غالب نیم دوستکاری ہے بُونے دست
 حیراں ہوں دل کو روؤں کی پیٹھ بگر کو میں
 چھوڑا نہ رشک نے کرتے گھر کا نام لوں
 جانا پڑا رقیب کے در پر سزا بار
 ہے کیا جو کس کے باندھیے میری بلاڈرے
 لو وہ بھی کھتے ہیں کریے بے نگ و نام ہے
 چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رزو کے ساتھ
 خواہش کو احمدوں نے پرستش دیا قرار
 پھر بخوبی میں بھول گیا راہ کوے یار
 اپنے پکر رہا ہوں قیاس اہل دنہر کا
 غالب حسد اکرے کہ سو اچھے ناز
 ذکر میرا ہے بدی بھی اسے منظور نہیں

نے ہاتھ بگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
 جتنا کہ وہم غیر سے ہوں ہیچ و تاب میں
 حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
 یاں کیا دھرا ہے قطرہ و مع و حباب میں
 میں کہتے ہے جاہ کہیں یوں جاہ میں
 پیش نظر ہے آئندہ دایم نعاب میں
 میں خواب میں بنو زوجا گئی میں خواب میں
 مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں
 مقدو رہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں
 ہر اک سے پوچھتا ہوں کر جاؤں کدھر کو میں
 اے کاش جانتا تا نہ تری ہر سگز کو میں
 کیا جانتا نہیں ہوں تھماری کمر کو میں
 یہ جانتا اگر تو لشتاتا نہ گھر کو میں
 پچانتا نہیں ہوں ابھی راہ بسے کو میں
 کیا پوچھتا ہوں اس بست بید اوگر کو میں
 جاتا وگرہ ایک دن اپنی خبر کو میں
 سمجھا ہوں دل پسند یہ متاع ہنسے کو میں
 دیکھوں عسلی بساد عسلی گھر کو میں
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دو رنیں

تجھے کس تھا سے ہم دیکھتے ہیں
کشب رو کافرش قدم دیکھتے ہیں
تماشا سے اہل کرم دیکھتے ہیں
کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
شب ائے بھر کو بھی رکھوں گر حساب میں
آنے کا عمد کر گئے آئے جو خواب میں
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
ساقی نے کچھ ملاڑ دیا ہو شہزادے اب میں
کیوں بد گمان ہوں دوستِ شرمنگے باب میں
ڈالا ہے تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں
جان نذر دیتی بھول گیا اضطراب میں
ہے اک شکن پڑی ہوئی طرفِ تعقاب میں
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
جس نار سے شکاف پڑے افتاب میں
جس سحر سے غیسنہ رواں ہو سراب میں
پیتا ہوں روز ابر و شب ماہتاب میں
یہ سوہنی ہے ساقی کوثر کے باب میں
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
گروہ صد اسماں ہے چنگ ور باب میں

تماشا کرائے محو آئی سنہ داری
سراغِ قعہ نالے داع غول سے
بنا کر فیقوں کا ہم بھیں غالب
ہتھی ہے خونے یار سے نار الہاب میں
کب سے ہوں کیا بتاؤں جہاں خراب میں
تا پھر نہ انتظار میں نیندا آئے عسم بھر
قصاص کے آتے آتے ظاہل و رکھ رکھوں
بمحبت کب ان کی بزم میں آتا تھا دو ریجام
جو منکر و فا ہو فریب اُس پر کیا چلے
میں ضطرب ہوں میں خوفِ رقیب سے
میں اور حظ و مصل خدا ساز بات ہے
ہے تیوری چڑھی ہوئی اندرِ تعقاب کے
لاکھوں لگاؤ ایک چڑھانا نگاہ کا
وہ نالہ دل میں خس کی برا بر جگہ نہ پائے
وہ سخنِ متعاطبلی میں نہ کام آئے
غالب چھٹی شداب پر اب بھی کبھی کبھی
کل کے لیے کر آج نہ خست شراب میں
ہیں آج کیوں نہیں کل تک نہ تھی پسند
جان کیوں نہ گھنے لگتی ہے تن سے مسامع

مانع دشت نور وی کوئی تدبیر نہیں
شوق اُن دشت میں دوستانے ہے بھکار کر جان
حرست لذت آزار رہی جاتی ہے
رنج نویس دی جسا وید گوارا ہیو
سر کھجاتا ہے جان رخم سرا چھا ہو جائے
جب کرم رخصت بیساکی و گتاشی فی
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول نائخ
ست مردگاں دیدہ میں سمجھو یہ بگایں
بر شگاں گریہ عاشق ہے دیکھا چاہیے
اعفت گل سے غلط ہے دعویٰ دارستگی
عشق تا شیرے نے فویڈ نہیں
سلطنت دست بدست آئی ہے
ہے تجلی تری سامان وجود
رازِ محسوق نہ رسول ہو جائے
گردش رنگ طربے کے ڈر ہے
کہتے ہیں جیتے ہیں ایسید پا لوگ
جہاں تیر قاشق تدم دیکھتے ہیں
دل ہش فنگاں خالِ بخش و بن کے
ترے سرد قامت سے اک قدر آدم

ایک چکڑ ہے مرے پاؤں میں زنجیر نہیں
جادہ غیر از نگہ دین تصور نہیں
جادہ راہ و فاجز دم شمشیر نہیں
خوش ہوں گرنا لزبوبی بگش تا شیر نہیں
لذت سنگ بانداز تھ قصر رہ نہیں
کوئی تفصیر بزرگ جملت تفصیر نہیں
آپ بے بہرہ ہے جو معقدہ تیر نہیں
میں جمع سویدائے دل پشم میں آہیں
کھل گئی ماہنندگل سو جا سے دیوارِ چمن
سرد ہے باوصعت آزادی گرفتارِ چمن
جان سپاری شجیر بید نہیں
جام می خاتم جہشید نہیں
ذرا ہ بے پر تو خورشید نہیں
ورزہ مر جانے میں کچھ بیسہ نہیں
غمِ محشر و می جسا وید نہیں
ہم کو بھینٹے کی بھی آیسہ نہیں
خیاباں شیا باں ارام دیکھتے ہیں
سویدا میں بیرون دم دیکھتے ہیں
قیاست کے فتنہ کو کم دیکھتے ہیں



Where the Way Ends.



گفتند شنیدند ناز جلوه و سایرها
شکر برقی هم تبریزی از کاری داشتند

بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 کیا قسم ہے ترسے ملنے کی کرکھا بھی نہ سکوں
 درنہ ہم چھپر گئے رکھ کر عذرستی ایک دن
 اس بلندی کے نصبوں میں ہے پتی ایک دن
 رنگ لائیگی ہماری فاقہستی ایک دن
 بلے صدا ہو جائیگا یہ سازہستی ایک دن
 ہم ہی کریشے تھے غالب پیشی ایک دن
 اک چھپڑے ہے وگرنہ مرادِ اتحاد نہیں
 پرسش ہے اور پائے سخن دریاں نہیں
 نامہ رہاں نہیں ہے اگر مرہاں نہیں
 آخرباں تو رکھتے ہو تم گروہاں نہیں
 ہر چند پشت گرمی تاب و تواں نہیں
 لب پر زدہ سینج زمزدہ الامان نہیں
 دل میں چھپری چھپو مرشد گر خونچکاں نہیں
 ہے عابر دل نقش اگر آذرفشاں نہیں
 سو گزیں کے جلے بیاباں گلاں نہیں
 گویا جیں پسجدہ بیت کانشاں نہیں
 روح القدس اگر چہ مرہبہزباں نہیں
 غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیجاں نہیں

صفت یہ طعنت اغیار کا شکوہ کیا ہے
 زہر ملتا بی نہیں مجھ کو ستمگر ورنہ
 ہم سے کھل جاؤ وقت می پرتی ایک دن
 غرہ اونچ بناۓ عالم امکاں تھوڑے
 قرض کی پیتے تھے تے یکان سمجھتے تھے کلاں
 نعمہ نے غم کو بھی اے دل غنیمت جانیے
 دھول و چپا اس را پانا زکا شیوه نہیں
 ہم پر جفا سے ترکِ دفا کا گماں نہیں
 کس من سے تھکر کیجیے اس طعن خاص کا
 ہم کو ستم عزیز ستمگر کو ہم عزیز
 بو نہیں نہ دیجیئے کو شنام ہی سی
 ہر چند جانگدازی قمر و عتاب ہے
 جاں مطرب تراہ بُل من مرید ہے
 خبر سے چھپرینڈ اگر دل نہ ہو دوئیم
 ہے نگاہ سینہ دل اگر آتش کھہ نہ ہو
 افغان نہیں جنوں میں بلاسے ہو گھر خراب
 کنت ہو کیا لکھا ہے تری سر نوشت میں
 پاتا ہوں اس سے داؤ کچھ اپنے کلام کی
 جاں ہے بھائے بورے لے کیوں کئے ابھی

ل

ہے کس قدر بلاک فریب وفاے گل
آزادی نسیم بارک ک کہ ہر طرف
جو تھا سونج رنگ کے دھوکے میں مر گیا
خوش حال اُس حیثیت سے مت کا کر جو
زیجاد کرتی ہے اسے تیرے لیے بمار
شرمندہ رکھتے ہیں مجھے باوبھار سے
سلطت سے تیرے جلوہ شیش غور کی
تیرے بھی جلوہ کا بنے یہ دھوکا کر آج تک
غالب مجھے ہے اُس سے ہم آنحضرتی آرزو

م

برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
ہیں درق گردائی نیرنگ یک بت خانہ ہم
ہیں پراغان شبستان دل پرداز ہم
ہیں دبال تکہ گاہ ہست مرداز ہم
جانتے ہیں سیپڑ پرخون کو زندان خانہ ہم
متلای خانہ زنجیر جز صد اعلوم

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو میش ازیک نقش
مخلیں برجم کرے ہے گنجھ باز خیال
باوبھار مسپیدائی نہیں
ضفت سے ہے قناعت سے یہ رک جتو
دام العبس اس میں لکھوں تناہیں اسے
بنار حاصل دل بستگی فریم کر

بمحکوار زانی رہے تجھ کو مبارک ہو جیو
 شور جواں تھا کنابر جو پر کس کا رآن
 داد دیتا ہے مرے زخم جگر کی داد واد
 پھوڑ کر جانا ن مجرم عاشق یعنی
 غیر کی مت نکھنپوٹا کے تو فیر درد
 یاد ہیں غالب تجھے دل کو بدغدق میں
 آہ کو چاہئے اک عمر اڑ ہونے تک
 دام ہر ہون میں ہے حلقة صد کام منگ
 عاشقی صبر طلب او رہنا بیتاب
 ہم نے مانا کر تغافل نہ کرو گے لیکن
 پر تو خور سے ہے شبتم کو خناک تھیم
 یک نظر بیش نہیں فرستہ بستی غافل
 غم بستی کا اسدہ کس سے ہو جز مرگ علان

گ

یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ
 آتا ہے داع حسرت دل کا شاریاد
 بمحے مرے گز کا حساب آغا نہ مانگ

فوجِ حُسْن سے ہوتی ہے حلِ مشکلِ عاشق ن بخکھے شمع کے پاسے بھاگے گردن خارش

ع

چرخِ داکرتا ہے ماہِ فو سے آغوشِ داع
ہوتی ہے آتشِ گل آب زندگانی شمع
یہ باتِ بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
بظرِ اہل فنا ہے فنا نخوانی شمع
ترے لرزنے سے قاہر ہے ناتوانی شمع
بجلوہ ریزی باود پرِ فشا نی شمع
شگفتگی ہے شہیدِ گلِ حنزا نی شمع
ذکیوں ہو دل پمرے داغ بگھانی شمع

جادوہ رہ خور کو وقتِ شام ہے تا شعاع
ریخِ بگار سے ہے سوز جسا و دانی شمع
زبانِ اہل زبان میں ہے مرگِ خاموشی
کرے ہے صرف ہے ایماں شعلہ قصہ تمام
غم انس کو حضرت پروانہ کا ہے اے شعلہ
ترے خیال سے روح اہتزاز کرتی ہے
نشادِ داغِ عنی عشق کی بہار نہ پوچھ
جلے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو

ف

بیمِ رقب سے نہیں کرتے داعِ ہوش
مجبور یاں تک ہوئے اے اختیارِ حین

جلتا ہے دل کر کیوں ہم اک بارِ جل گئے
اے ناتمامی نفسِ شسلے بارِ حین

ک

کیا مرزا ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نک
درنہ ہوتا ہے جماں میں کس قدر پیدا نک

زخمِ رچڑکیں کہاں طفلان بے پردا نک
گرد راویار بے سامان ناہر نہیں دل

درہ باقی ہے طاقت پر فواز
 ناز کھپنوں بجائے حضرت ناز
 جس سے مرگان ہوئی نہ ہو گلباز
 اے ترا ظلم سب سر انداز
 ریدش جنہ جو جہین نیاز
 میں غریب اور تو غریب نواز
 اے دریغا وہ رند شاہ بazar

ہوں گر فقارِ الفتھ میاد
 وہ بھی دن ہو کہ اس ستگرے
 نہیں دل میں ہرے وہ قطرہ خون
 اے ترا جلوہ یک فسلم انگیز
 تو ہوا جلوہ گر بسارک ہو
 مجھ کو پچھا تو کچھ غصب نہ ہا
 اس اللہ خارستام ہوا

س

دام خالی قفسیں مرنگ گرفتار کے پاس
 جوئے خون ہم نے بھائی بُنی ہر خار کے پاس
 خوب وقت آئے تم اس عاشق بیار کے پاس
 دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غنوار کے پاس
 نکھڑے ہو جیئے خوبان دل آزار کے پاس
 خود خود پہنچے ہے ٹھل گوشہ دستار کے پاس
 بیٹھا اُس کا وہ آکر تری دیوار کے پاس

مردہ اے ذوقِ اسیری کو نظر آتا ہے
 جگہ تشنہ آزار تسلی نہ ہوا
 مند گھنیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہے ہے
 میں بھی رُک کے نہ تاجوز بان کے بدلے
 دہن شیر میں جا میجھے لیکن اے دل
 دیکھ کر محب کو چین بُک نو کرتا ہے
 مرگیا پھوڑ کے سر غالبِ وحشی ہے ہے

ش

گاؤے خاٹ آئندہ میں روئے نگار تھے
 نایوے گرخس جو ہر طراوت بسٹہ خطا سے

ناداں ہیں جو کہتے ہیں کہ کیوں جیسے ہو غالب قسم یہ ہے مرنے کی تناکوئی دن اور

ز

بے داعِ عشقِ زینتِ جیب و کفن ہنوز
ہوں گل فروشِ شوختی داعِ کمن ہنوز
خیازہ کھینچے ہے بت بیداد فن ہنوز
دعا بول ہو یارب ک عمر خضر دراز
ہنوز تیرے تصور ہیں ہے نشیث فراز
ک دستجع آئیسہ ن انتظار کو پرداز
گئی ن خاک ہوئے پر ہوا نے جلوہ ناز
جہاں پ کانے گردوں ہے ایک خاک انداز
گزرے ہے آبد پا ابر گئسہ بار ہنوز
نقش پا میں ہے تپ گری رفتار ہنوز
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز
ہے ترے تیر کا پیکان عزیز
و اقد سخت ہے اور جان عزیز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
میں اور انہی شہماںے دور و دراز
بھم ہیں اور راز نامے سینگداز

فارغ مجھے نہ جان کر مانسہ صبح و هر
ہے نازِ مغلاب ن راز و سوتِ رفت کہ
سخا نہ جسگر میں یہاں خاک بھی نہیں
حریصِ طلبِ مشکل نہیں فسون نیاز
نہ ہو بہ ہرزہ سبیا باں نورد و ہم وجود
وصالِ جلوہ تماشا ہے پر دماغ کہاں
ہر ایک فردہ عاشق ہے آفتاب پرست
ن پوچھ دست سخا نہ جنوں غالب
و سوت سعی کرم دیکھ ک سرتاسر خاک
یک قلم کاغذِ آتش زدہ ہے صفو دشت
کیوں کہ اس بُرت سے رکھوں جان عزیز
دل سے نکلا پا ن نکلا دل سے
تاب لاتے ہی بنے گی غالب
ن گل نقرہ ہوں ن پرودہ ساز
ٹو اور آرائشِ حشم کا کل
لافِ تکمین سریب سادہ دل

میں اور بھی دنیا میں سخنوار بہت اپنے
 صفائی حیرت آئینے ہے سامان زنگ آخر
 نکی سامان عیش وجہ نے تدبر درشت کی
 جنوں کی دست گیری کس سے ہو گر ہونے غریبانی
 بر نگ کاغذ آتش زدہ نیز نگہ بنتے تابی
 فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے
 ہم اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کو رکھتا ہے
 فنا کو سونپ کر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا
 اسد بسل ہے کس انداز کا قاتل سے کتنا ہے
 ستم کش مصلحت ہوں کر خوبان تجھے عاشق ہیں
 لازم تھا کو دکھوم راستہ کوئی دن اور
 مٹ جائے گا سر گرتا پھر نہ رکھے گا
 آئے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو میں گے
 ہاں اے فلک پیر جو ان تھا ابھی عارف
 تم ماہ شب چار دہم تھے مرے گھر کے
 تم کون سے تھے ایسے کھرے داد دند کے
 مجھ سے تمیں نفرت سی نیز سے لایا
 گزری نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
 تغیر آپ بر جا ماندہ کا پاتا ہے زنگ آخر
 ہوا جام زمزد بھی مجھے داعی پنگ آخر
 گر بیاں چاک کا حق ہو گیا ہے میری گردن پر
 ہزار آمینہ دل باندھے ہے بال کیک تپیدن پر
 متاع بڑودہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہیزن پر
 شعاع ہمراہ سے تھت نگد کی چشم رو زن پر
 فروغ طالع غاشاک ہے موقوف گلخن پر
 تو شق نازک خون دو عالم سری گردن پر
 محلت برف طفت مل جائیگا تجوہ سار قیب آخر
 تھنا گئے کیوں اب رہو تھا کوئی دن اور
 ہوں در پترے ناصیرہ فرسا کوئی دن اور
 مانا کہ ہیشہ نہیں اچھا کوئی دن اور
 کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
 کیا تیسرا گردتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 پھر کیوں نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
 کرتا ملک اللوت تقاضا کوئی دن اور
 پتوں کا بھی دیکھا نہ تماشا کوئی دن اور
 کرنا تھا جو ان مگر گزارا کوئی دن اور

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
لزتا ہے مرا دل زحمتِ مہر دخان پر
نہ چھوڑی حضرتِ یوسف نے یاں بھی خازاراں
فنا تعلیم درس بخودی ہوں اُس زمانے سے
فراغتِ کس قدر رہتی بھے تو شیش مردم سے
ہمیں انقلیمِ افت میں کوئی طومان ناز ایسا
مححاب دیکھ کر اپر شفقت آلو دہ یاد آیا
بجز پروازِ شوق ناز کیا باقی را ہو گا
زد ناصح سے غالب کیا ہوا گرام نہ شدت کی
ہے بلکہ ہر اک آن کے اشائے میں نشاں اور
یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
ابرو سے ہے کیا اُس سمجھی نماز کو پہوند
تم شہریں ہو تو ہمیں کیا غم جب انٹھیں گے
ہر چند شب ست ہوئے جبت شکنی میں
ہے خون گجر جوش میں دل کھول کے روتا
مرتا ہوں اس آواز پر ہر چند سر اڑ جائے
لوگوں کو تھے خورشیدِ جہاں تاب کا دھوکا
لیتلانڈ اگر دل تھیں دیتا کوئی دم پسین
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے میں نالے

یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر
میں ہوں وہ قطرہ شہنم کہ ہو خار بباباں پر
سیدی دیدہ بیعقوب کی پھرتی ہے نہماں پر
کہ جمنوں لام الف لکھتا تھا دیوار دیتاں پر
بھم گر صلح کرتے پاراٹے دل نسکداں پر
کہ پشت پتھر سے جس کی نہ ہو دے مہر عنوان پر
کہ فوت میں تری اتش برتی تھی گھستاں پر
قیاست اک ہوا نہ تند ہے خاکِ شیداں پر
ہمارا بھی تو آخر زور جلتا ہے گریباں پر
کرتے ہیں محبت تو گزتا ہے گھماں اور
وے اور دل آن کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور
بے تیر مقرر مگر اس کی ہے کماں اور
لے آئیں کے بازار سے جا کر دل و جہاں اور
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے شاگِ گراں اور
ہوتے جو کئی دیدہ خوشنما ب فشاں اور
جلاد کو لیکن وہ کئے جائیں کہ ہاں اور
ہر روز دکھا نا ہوں میں اک داعی نہماں اور
کرتا (جو نہ مرتا) کوئی دن آہ و فناں اور
رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے روایا اور

کہتے ہیں جب بھی نہ مجھے طاقتِ سخن
 کامُ اس سے آپڑا ہے کہ جسکا جہاں میں
 جی میں بھی کچھ نہیں ہے ہمارے وگر نہ ہم
 پھوٹوں گا میں اُن سنت کافر کا پوچنا
 مقصد ہے ناز و غزوہ دلے گفتگو میں کام
 برچند ہوش اپدھُ حق کی گفتگو
 بہرا ہوں میں تو چاہیئے دونا ہو التفات
 غالب نہ کر حضور میں تو بار بار عرض
 کیوں جل گیا نہ تاپ بخ یار دیکھ کر
 آتش پرست کہتے ہیں اہل جہاں مجھے
 کیا آبرو نے عشق جہاں عام ہو جنا
 آتا ہے میرے قتل کو پر جو شرشکے
 ثابت ہوا ہے گردن مینا پ خون سفلت
 داحستا کر یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
 پک جاتے ہیں ہم آپ شاعر سخن کے ساتھ
 رُنار باندھ سب بیدھ صد داڑ توڑ ڈال
 ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
 کیا بد گھماں ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے
 گرفتی تھی ہم پ بر ق تجھلی نہ طور پر

جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کے بغیر
 یوسے ذکوئی نام ستگر کے بغیر
 سرجائے یا رہے ہے ذریں پر کے بغیر
 چھوڑے نہ خلی گو مجھے کافر کے بغیر
 چھائیں ہے دشنه و خبیر کے بغیر
 بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر
 ستائیں ہوں بات مکر کے بغیر
 ظاہر ہے تیرا حال سب اُن پر کے بغیر
 جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
 سرگرم نالہا نے شر بار دیکھ کر
 رکتا ہوں تم کو بے سبب آزار دیکھ کر
 مرتا ہوں اُس کے ہاتھ میں تھوار دیکھ کر
 لرزے ہے موچ می تری رفتار دیکھ کر
 ہم کو حسریں لذت آزار دیکھ کر
 لیکن عیسیٰ طبع حسر دیدار دیکھ کر
 رہرو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر
 جی خوش ہوا ہے راہ کو پُر خار دیکھ کر
 طویل کا عکس سمجھے ہے زیگار دیکھ کر
 دیتے ہیں بادہ ظرف قبح خوار دیکھ کر

خوں بے دل خاک میں حوال بیاں پر یعنی
 درخور عرض نہیں جو سر بید او کو جا
 بے جنوں اہل جنوں کے لیے آنحضرت دعائ
 کون ہوتا ہے حریثت مے مرد افغان عشق
 غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں فیماں کوئی
 آئے بے بیکسی عشق پر ونا غالب

ان کے ناخن ہوئے محاج خان میرے بعد
 نگہ ناز بے سر مے سے خفا میرے بعد
 چاک ہوتا ہے گریاں سے جدا میرے بعد
 بے گھر ریپ ساقی پ صلا میرے بعد
 کر کرے تعزیت مرد وفا میرے بعد
 کس کے گھر جائیگا سیلاپ بلا میرے بعد

نگاہ شوق کو نیں بال پر درودیوار
 کہ ہو گئے مرے دیوار در در دیوار
 گئے میں چند فتم پیشتر در دیوار
 کرست ہے ترے کوچ میں ہر در دیوار
 کہ ہیں دکانِ مستار غظیر در دیوار
 کر گر پڑے ذمرے پاؤں پر در دیوار
 ہوئے فدا در دیوار پر در دیوار
 ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر در دیوار
 کہ ناچھتے میں پڑے سر بر در دیوار
 حریثت رازِ محبت مگر در دیوار
 جانے کا ببھی تو نہ مر اگھر کئے بغیر

بلا سے میں جو یہ پیش نظر در دیوار
 وغور اشک نے کاشانہ کا کیا یہ زنگ
 نہیں ہے سایکر سن کرنو یہ عقدہ میوار
 ہوئی ہے کس قدر ارزانی مے جلوہ
 جو ہے تجھے سر سوداے انتظار تو آ
 بحوم گریہ کامان کب کیا میں نے
 ود آرڈا مرے ہمایہ میں تو سائے سے
 نظر میں کھلکھلے ہے بن تیرے گھر کی آبادی
 نہ پوچھ دی خودی عیش مقدم سیلاپ
 نہ کہ کسی سے کر غالب نہیں زمانے میں
 گھر بجب بنایا ترے در پر کئے بغیر

ج

قری کا طوق حلقة، بیرون در بے آج
تاریخ کسٹ پشکار اثر بے آج
سیلاپ گرید در پئے دیوار و در بے آج
اچھا اگر بتو تو سیحا کا گیا علان

گاشن میں بندوبست برگب دگر بے آج
آتا ہے ایک پارہ دل ہر فناں کے ساتھ
لے عافیت کنارہ کرائے انتظام چل
لوہم مریض عشق کے تیمار دار میں

چ

اگر شراب نہیں انتشار ساغر کھینچ
برنگب خار مرے آئندے سے جو ہر کھینچ
کیا ہے کس نے اشارہ کیا زست کھینچ
بکوری ڈل و پیش رقب ساغر کھینچ
نیام پر دہڑھم جگرے خجھ کھینچ
بروئے سفرہ کباب دل سندھ کھینچ

نفس ناجمن آرزو سے باہر کھینچ
کمال گرمی سمی تلاشی وید نہ پوچھ
تحمہ بہاذ راحت ہے انتشار لے دل
تری طرف ہے بہرست نظارہ زگس
پنیم غمزہ او اکر حق دیعت ناز
مرے قچ میں ہے صہبائے آتش پہاں

و

بارے آرام سے ہیں اہل جنا میرے بعد
ہوئی مسزدہ لی اندازوادا میرے بعد
شعلہ عشق سیہ پوش زدا میرے بعد

حسن غزہ کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
منصب شیفتگی کے گوئی قابل نہ رہا
شمع کھجتی ہے تو اس اس سے عوال اٹھتا ہے

لکھتا ہوں سدوزشِ دل سے سخن گرم
 رہا اگر کوئی تماقیامت سلامت
 جگد کو مرے عشق خون نا پمشرب
 علی الرغم دشمن شمید و فاہوں
 نہیں گر سرو برق اور اک محنی
 مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
 آمد خط سے ہوا ہے سرو جو بازارِ دوست
 دے دل نا عاقبت اندیش ضبط شوق کر
 خانہ دیراں سازی حیرت تماشا یکجھے
 عشق میں بیدار شک غیر نے ما راجھے
 پشم ماروں کرتا ہے یہری پرش اس کے چھر میں
 تماکر یعنیوں کر بے اس کی رسائی دل تماک
 جیکہ میں کرتا ہوں اپنا شکم و صفت دماغ
 چکے پچکے مجھ کو روئے ویکھ پاتا ہے اگر
 مہربانی ہے دشمن کی شکایت یکجھے
 غزل پنی مجھے بھی سے پسند آئی ہے آپ

تارکہ نے کے کوئی مرے حرث پر انگشت
 پھر اک روز مرنا ہے خضرتِ سلامت
 لکھے ہے خداوند نعمت سلامت
 ببارک ببارک سلامت سلامت
 تماشائے نیزگاں صورت سلامت
 یار لائے مری بالیں پاؤ سے پرس وقت
 دُو دُشیع کشتہ تھا شاید خط رخارد دوست
 کون لاسکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست
 صورت نقش قدم ہوں رفتہ رفتار دوست
 کشہ دشمن ہوں آخر گرچھ تھا یہاں دوست
 دین پر خوں ہمارا سا غر سرشارِ دوست
 بے بھٹکت دوست ہو جیسے کوئی غنچوار دوست
 بمحکوم دیتا ہے پیام وعدہ دیدار دوست
 سر کرے ہے وہ حدیثِ زلفت عنبر بار دوست
 ہنس کے کرتا ہے بیانِ شفی گفار دوست
 یا بیان کجھ سپاس لذت آزاد دوست
 ہے رویں شمریں غالب زبس بخبار دوست

ب

دے بیٹے کو دل و دست شنا مونج شراب
 سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا مونج شراب
 سر سے گزے پچھی ہے بال کشا مونج شراب
 مونج ہستی کا کرے فیض ہوا مونج شراب
 مونج گل مونج شفقت مونج صبا مونج شراب
 دے بے تکیں پہم آب بقا مونج شراب
 شپر نگ سے ہے بال کشا مونج شراب
 ہے تصور میں زبس جبلوہ ناما مونج شراب
 بلکہ رحمتی ہے سر نشوونا مونج شراب
 موجود بسرا نو خیزے ز سے تا مونج شراب
 رہیں قطروہ دریا ہے خوش امونج شراب
 پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا مونج شراب

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا مونج شراب
 پوچھوت وجہ سیہ سنتی ارباب پ چمن
 جو ہوا غرقدار نے بخت رسار کھتا ہے
 ہے یہ برات وہ موسم کے عجب کیا ہے اگر
 چار مونج الحشی ہے طوفان طرب سے ہر تو
 جس قدر روح بنا تی ہے جگرت شہ نماز
 بلکہ دوڑے ہے رگ تاک میں خون ہو کر
 موجود گل سے چاغان ہے گزگاؤ خیال
 نش کے پردے میں ہے محوتا شاہے دناغ
 ایک عالم ہیں طوفانی گیفیت فضل
 شرح ہنگاشہ ہستی ہے زہے موسم گل
 ہوش اڑتے ہیں مرے جلوہ گل دیکھا سد

ت

جن لوگوں کی تھی درخواست عقد گئی انگشت
 خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت

افوس کہ دیداں کا کیا رزق نلک نے
 کافی ہے نشانی تری چھلے کا ز دینا

دل ہوا کشکش چارہ زحمت میں تام
اب جھا سے بھی بھی سر و میرم اللہ اللہ
ضعف سے گریے بندل ہدم سرد ہوا
دل سے رہنا تری انگشت خانی کا خیال
ہے مجھے اپر بھاری کا برس کر کھلانا
گز نہیں سخت گل کو ترے کوچ کی ہوس
تاک تجھ پر کھلے اعجاز ہوا میں صیقل
بخشنے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب

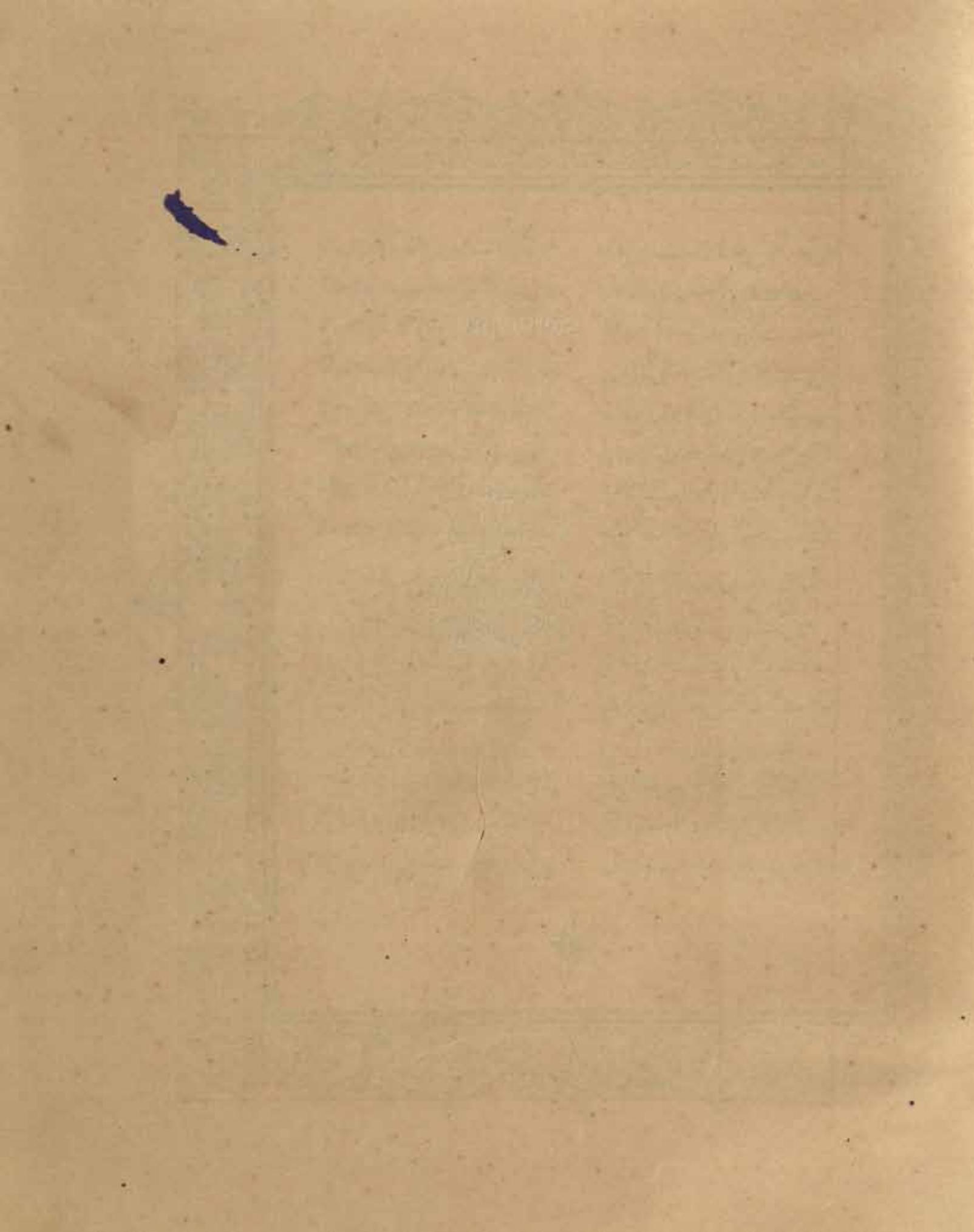
مٹ گیا گھنے میں اس عقدہ کا دا ہوجانا
اس قدر دشمن اربا پ دفا ہوجانا
باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہوجانا
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جد ہوجانا
روتے روئے غم فرقہ میں فنا ہوجانا
کیوں ہے گرد رو جولان جسا ہوجانا
دیکھ براتیں سبز آفیں کا ہوجانا
چشم کو چاہئے ہر نگیں دا ہوجانا

تماشائے بیک کاف بڑاں بعد دل پنڈا یا
کشاںش کو ہمارا عفتہ ہشکل پنڈا یا
ک اندازِ بخون عن لطیفہ بن بل پنڈا یا
سبار کباد سد عنخوار جان درود مند آیا
جباب موج رفتار بے نقش قدم سیرا
کہنچ شوے گل سے ناک میں آتا ہے دم سیرا
عبادت بر ق کی کرتا ہوں درخوا جاصل کا
جو ٹو دریائے تے بے تو میں خیازہ ہوں ساحل کا

شمار بحمد مرغوب بُت مشکل پسند آیا
پیش بے دل نویہ بی جاوید آسان ہے
ہوا نے سیر گل آینہ بے مہری تقابل
جراحت تحفہ الماس ار معان دفع جگر بدیہ
نہ ہو گا کیک بیا بان بندگی سے ذوق کم سیرا
محبت تھی چپن سے نیکن اب بی بے ناغی ہے
سر اپا رہن عشق و ناگزیر الغفت ہستی
بقدیر طرفت بے ساقی خماہِ شنہ کامی بھی

Soliloquy.







جم کماں کے انا تھے کس نزیں سمجھا تھے
 شرمند مفت نظر ہوں مری قیمت یہ ہے
 رخصت تار مجھے دے کہ بساد انی لم
 غافل ہو جم ناز خود آ را ہے درتے یاں
 بزم قبح سے عیش تناد رکھ کر زنگ
 رحت اکر قبول کرے کیا بعید ہے
 مقل کو کس نشاط سے حاتما ہوں ہیں کہ ہے
 جاں درہ ہوانے کیک نگر گرم ہے اسہ
 جو رے باز آئے پر باز آئیں کیا
 رات دن گوش ہیں ہیں سات آسماں
 لاگ ہو تو گوس کو ہم سمجھیں لگاؤ
 ہو لئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
 موچ خون ہر سے گزر ہی کیوں جائے
 عمر بھر دیکھا کیا مرنے کی راہ
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 لفافت بے کثافت جلوہ پیدا کرنیں سکتی
 حریف بوشش دریا نہیں خودداری ساحل
 عشرت قطہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 تجوے قسمت ہیں مری صورت قفل ابجد

بے بدب ہوا غالب و شمن آسماں اپنا
 کہ رہے پشم خریدار پہاں میرا
 تیرے پھرے سے ہو ظاہر غم پہاں میرا
 بے شاذ صبا نہیں سڑہ گیاہ کا
 صید زوام جستہ ہے اس دم گاہ کا
 شرمندگی سے عذر نہ گزنا گاہ کا
 پر گل خیال جسم سے اس نجاح کا
 پرواز ہے وکیل ترے دا و خواہ کا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو من دھلامیں کیا
 ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
 یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا
 آستان یار سے اٹھ جائیں کیا
 مر گئے پر دیکھے دھلامیں کیا
 کوئی پتلا کہ کہ سہمت لائیں کیا
 چمن زنگوار ہے آئینہ باہ بماری کا
 جماں ساتی ہو تو باطل ہے دعویی ہو شیاری کا
 درد کا حد سے گزنا بنتے دوا ہو جانا
 تحالکھا بات کے بننے ہی جدا ہو جانا

وہم لیا تھا نے قیامت نے بنو
 سادگی ناٹے تمنا۔ یعنی
 غدر داما ندگی۔ آئے حضرتِ دل
 زندگی یوں بھی گزرنی جاتی
 کیا بھی رضوان سے لڑائی ہوگی
 آد۔ وہ جرأت فریادِ کمال
 پھر تسلی کوچ کو جاتا ہے خیال
 کوئی دیرانی سی دیرانی ہے ا
 میں نے مجنوں پر لاکپن میں سہ
 ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 تم سے یجا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ
 تو مجھے بھول گیا ہو تو پستہ بتلا دوں
 قیدیں ہے ترے جسٹی کوئی زلف کی یاد
 بھلی اک کونہ گئی انکھوں کے آگے تو کیا
 یوسف اُسکو کہوں اور کچھ زکھے اخیر ہوئی
 دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیج پھٹنڈا؟
 پیشہ میں عیب نہیں رکھئے نہ فردا دکونام
 ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سی
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھ پر ناجی

پھر ترا وقت سفر یاد آیا
 پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا
 نال کرتا تھا۔ جسکر یاد آیا
 کیوں ترا راہ گذر یاد آیا
 گھر ترا حشد میں گر یاد آیا
 دل سے تنگ آکے جگر یاد آیا
 دل گم گشتہ سرگر یاد آیا
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا
 آپ آتے تھے۔ مگر کوئی عناء گیر بھی تھا
 اُس میں کچھ شامی خوبی تقدیر بھی تھا
 کبھی فڑک میں تیرے کوئی پنجیر بھی تھا
 ہاں کچھ اک رنج گرانباری زنجیر بھی تھا
 بات کرتے کریں اب تسلی تقریر بھی تھا
 گر بگڑ سینٹھے تو میں لافت قصریز بھی تھا
 نال کرتا تھا۔ ولے طالب تاثیر بھی تھا
 ہم بھی آشفتہ سروں میں دہ جوان بھر بھی تھا
 آخر اُس شوخ کے ترکش میں کی تیر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھر بھی تھا

ذوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 نہ ہوتا اگر جہاد تن سے تو زانو پر دھرا ہوتا
 وہ ہر اک بات پر کتنا کروں ہوتا تو کیا ہوتا
 یاں جادہ بھی قید ہے لارکے داع کا
 کیچنا ہے عجز حوصلہ نے خطا یاغ کا
 کتنے میں جس کو عشق خلل ہے داع کا
 تربیا کن مست دیم ہوں دُود چراغ کا
 پر کیا کریں کر دل ہی عدو بے فراغ کا
 یہ سکدہ خرابیتے کے سڑاغ کا
 اب بمار عنکدہ کس کے داع کا
 رازِ مکتوب ہے بے ریاضی عنوان بمحما
 چاک کرتا ہوں میں جب سے کر گیاں بمحما
 اس قدر تنگ ہوا دل کر میں زندگی بمحما
 نخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ ہی راں بمحما
 بعض خس سے تپش شعلہ سوزاں بمحما
 ہر قدم سایہ کو میں اپنے شبستان بمحما
 دفع پیکاں قضا اس قدر آسان بمحما
 غلطی کی کر جو کافر کو مسلمان بمحما
 دل جگر تشنہ فریاد آیا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 ہوا جب غم سے یوں جیس تو غم کیا سر کے کتنے کا
 ہوئی مدت کر غالب مرگیا پر یاد آتا ہے
 یک ذرہ نہیں بیکار باغ کا
 بے نے کے ہے طاقت آشوب لگی
 بلیل کے کار و بار پہیں خندہ ہائے گل
 تازہ نہیں ہے نقشِ فکرِ سخن مجھے
 سوبارہ عشق سے آزاد ہم ہوئے
 بے خون مل ہے چشم میں موچ ٹکر غبار
 باغِ شکستہ تیرا بساطِ شاطِ دل
 وہ مری پیمن جیں سے غم پہنائی بمحما
 یک الغت بیش نہیں صقل آئینہ ہنوز
 شرح انساب گرفتاری فاطر ملت پوچھ
 بدگانی نے نہ چاہا اُسے سرگرم خرام
 عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدغوش ہو گا
 سفرِ عشق میں کی ضعف نے راحتِ طلبی
 تھا گریزانِ مژہ بیار سے دل تادم مرگ
 دل دیا جان کے کیوں اُس کو وفادار اسد
 پھر سمجھے دینے تر یاد آیا

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پاسخ مکتوب
 خناے پاے خزان ہے بہاراگر ہے بھی
 غم فراق میں تکلیف سیر پانغ ندو
 ہنوز محرومی خسن کو ترستا ہوں
 دل اُس کو پسلے بھی ناز و اداء سے نہ بینے
 نہ کر کر گری بقدار سرست دل ہے
 فلک کو دیکھ کر کرتا ہوں سکو یاد آسہ
 قلروئے بسکد حیرت لے قس پورہ
 اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
 جب تقریب سفر پارنے مل باندھا
 اول بیش نے حیرت کردہ شوخي ناز
 یاس و ایسہ نے یک عربہ میدان مالگا
 نہ بندھے تسلی ذوق کے مضمون غالب
 میں اور بزم مے سے یوں تشنہ کام آؤں
 ہے ایک تیر جس میں دو فوج دے پڑے ہیں
 درماندگی میں غالب کچ بن پڑے تو جاؤں
 مگر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا
 تسلی دل کا گلہ کیا یہ دہ کافر دل ہے
 بعد ایک عمر درج بار تو دیتا بارے

مگر ستمزدہ ہوں ذوق خام فرسا کا
 دوام کافت خاطر ہے عیش دنیا کا
 مجھے دماغ نہیں خنده ہا مے یجا کا
 کرے ہے ہر بُن موکام چشم میا کا
 ہیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا
 مری گھاہ میں ہے جس و خرج دریا کا
 جھا میں اُس کی ہے انداز کار فرمایا کا
 خط جام تے سراسر رشتہ گو ہر ہوا
 غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا بھپڑھا
 پیش شوق نے ہر ذرہ پاک ل باندھا
 جو ہر آئی سنہ کو طوٹی بمل باندھا
 عجزتت نے ظسم دل سائل باندھا
 گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا
 گریں نے کی تھی تو پستاتی کو کیا ہوا تھا
 وہ دن گئے کہ اپنادل سے جگر جدا تھا
 جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کٹا تھا
 بھر گر بھر نہ ہوتا تو بیا بیا ہوتا
 کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشان ہوتا
 کاش رضوان ہی دیر یار کا دریاں ہوتا

ایسی باتوں سے وہ کافر بدگاں ہو جائیگا
 یعنی یہ پہلے ہی نذرِ اتحاد ہو جائیگا
 مجھ پر گواہ اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا
 شعلہ خس میں پیسے خون گیں نہایں ہو جائیگا
 بر گل ترا ایک حیثیت خون فشاں ہو جائیگا
 اب تک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائیگا
 دوستی ناداں کی ہے جی کا زیان ہو جائیگا
 کہ ہے سرخیز مردگاں آہو پشت خارپا نا
 میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
 اک تماشہ ہوا گلا نہ ہوا
 ٹوہی جب خنجر آزمائنا نہ ہوا
 گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 بندگی میں مراجھ لانا نہ ہوا
 حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
 کام گر رک گیا روانہ تھا
 لے کے دل دستاں روانہ ہوا
 آج غالب غزل سرا نہ ہوا
 گھر میں مخوب ہوا اضطراب دریا کا

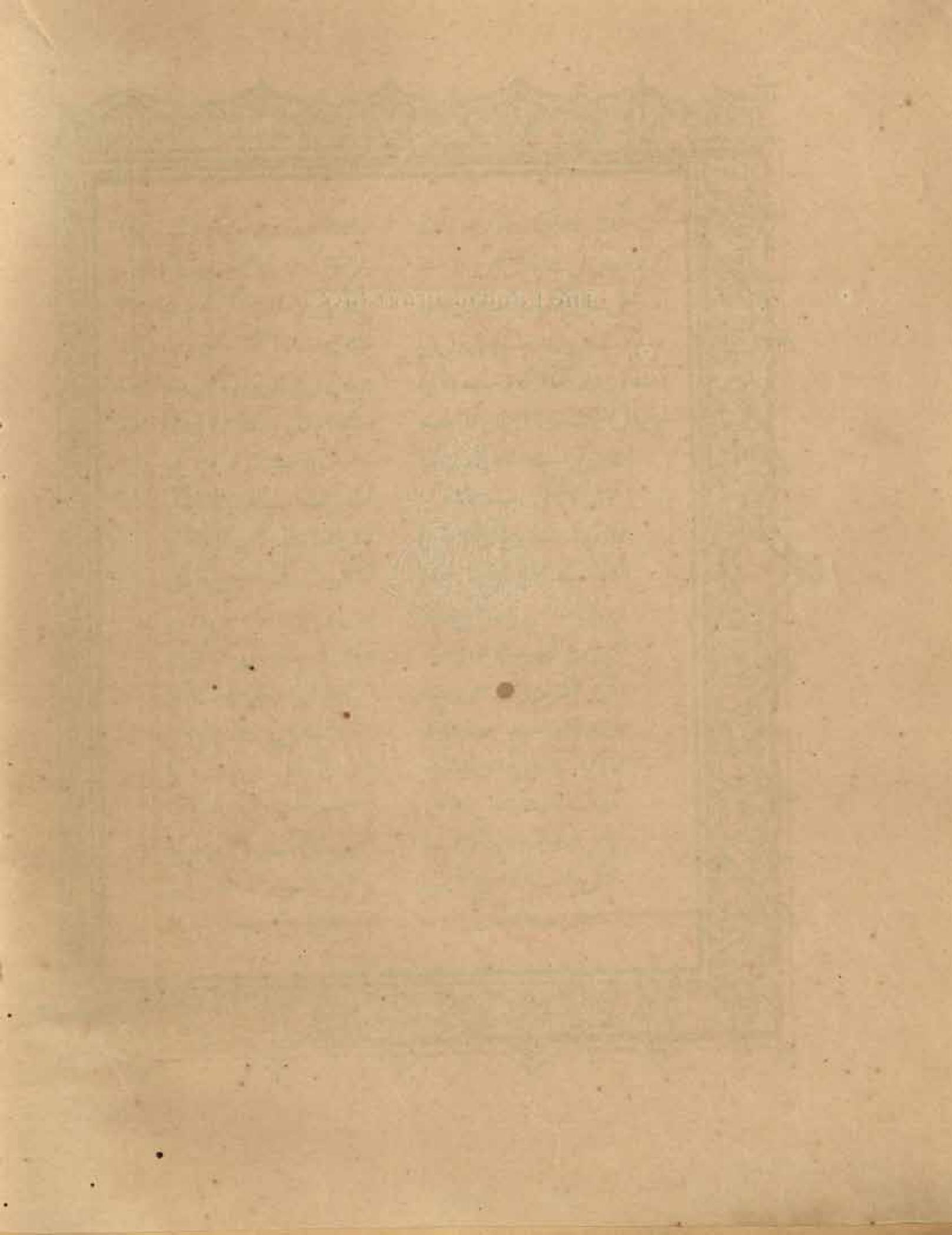
لے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوس گر
 دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا
 سبکے دل میں ہے جگد تیری جو تو راضی ہوا
 گر نگاہ گرم فرماتی رہی تسلیم ضبط
 باغ میں مجھ کو نہ لے جاوہ زمیرے حال پر
 واے گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
 فائدہ کیا سونج آخر تو بھی دانا ہے **آہ**
آہ دم وہ جنوں جولاں گدائے بے سروپا میں
 درد برست کش دوا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو؟
 ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں
 کتنے شیریں ایں تیرے لب کر قبیل
 بے خبر گرم آن کے آنے کی
 کیا وہ غرود کی حشد ائی تھی؟
 جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی
 زخم گردب گیا لہو نہ تھا
 رہیز فنی ہے کہ دلتانی ہے!
 پچھوڑ پڑھئے کو لوگ کنتے ہیں
 گلے ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا

در خود قهر و غضب جب کوئی ہسانہ ہوا
بندگی میں بھی وہ آزاد و خود میں ہیں کہم
سب کو مقبول ہے دعویٰ تریکیت اُنی کا
کم نہیں زریش ہمنامی پشم خوبی
سینہ کا داغ ہے وہ نا لذ کل تک نگیا
نام کا میرے ہے جو دُکھ کر کسی کو نہ ملا
ہر مُنْتُو سے دم ذکر نہ ملکے خونتاب
قطرہ میں دجلہ دکھانی نہ سے او رجڑوں میں کل
تمی خبر گرم کر غالب کے اُزیں نگے پُرزے
پئے نذرِ کرم تخد ہے شرم نارسانی کا
نہ ہو حُسن تماشا و دست رو سو ایسے فانی کا
زکوٰۃ حسن دے اے جلوہ بینش کر مہر سا
نہ مار اجان کر بے جرم غافل تری گدن پر
تنائے زبالِ محوس پاس بے زبانی ہے
دُبی اک بات ہے جو بیان فسیل نکھلت گل ہے
دہان ہر ہوت پر غارہ جو زنجیر رسوائی
نہ فے نامے کو اتنا طول غالب منصر کوئی نہیں
گرنے اندوہ شب فرقہ بیان ہو جائیگا
زہرو گرایساہی شامِ ہجہ میں ہے تاہے آب

چھر خاط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
اُٹے بھر آئے درکبہ اگر دا نہ ہوا
رو برو کوئی بست آئسندہ رسانہ ہوا
تیرا دیسا ربرا کیا ہے گراچانہ ہوا
خاک کا رزق ہے وہ قطرہ کر دیا نہ ہوا
کام میں میرے ہے جو فتنہ کر برپا نہ ہوا
حزمہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا
کھیل اڑکوں کا ہوا دیدہ ہیسا نہ ہوا
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پتا شا نہ ہوا
بخون غلطیدہ صدر نگ دعویٰ پارسائی کا
پھر صدقہ ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا
چرخ خاڑہ درویش ہو کا سگد اُنی کا
راماند خون بے گھن حق آشنا نی کا
مشابس سے تقاضا شکوہ بیست پائی کا
چمن کا جلوہ باعث ہے مری نیکیں نہ اُنی کا
عدم تک بے وفا چرچا ہے تیری ہیونفانی کا
کسرستخ ہوں عرض ستمانے جد اُنی کا
بے تکلف داغ سہر دہان ہو جائیگا
پر تو متسابیل خاتاں ہو جائیگا

فردوش





The Land of Fragrance:



رگ سنگ سے پلکتا وہ لبو کہ پھر نہ تھتا
 غم اگرچہ جان گسل ہے پر کہاں بھیں کر دل ہے
 کہوں کس سے میں کر دیا ہے شب غم بڑی بلا ہے
 ہوئے مر کے ہم جو رُسوہ ہوئے کیوں غم دریا
 اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ دیکھتا
 یہ مسائلِ تصوف۔ یہ ترا۔ بیان غالب
 ہوس کو ہے نشا طاکار کیا کیا
 تجاہل پیشی گی سے متعا کیا
 نوازش نائے میجا دیکھتا ہوں
 نگاہ بے محابا چاہتا ہوں
 فروغ شعلہ محسیک نفس ہے
 نفس مونج میوط بے خودی ہے
 دماغ عطرہ ہیرا ہن نہیں ہے
 دل ہر قطہ ہے سازانا یجر
 محبا کیا ہے۔ میں ضامن۔ ادا ہر فیکھ
 من اے غارت اگر جنس و فاسن
 کیا کس نے جگرداری کا دعوے
 یہ قاتل دعده صبر آذنا کیوں
 بلا نے جا بنے غالب اُس کی ہربات

پے غم بھور ہے ہو یہ اگر شہار ہوتا
 غم عشق گرنہ ہوتا عنہم روزگار ہوتا
 مجھے کیا بُرا تھا مرننا اگر ایک بار ہوتا
 نکبھی حسنا زہ انتھنا نہ کیسیں مزار ہوتا
 جو دُوئی کی بُو بھی ہوتی تو کیسیں دوچار ہوتا
 مجھے ہم ولی بکھے جونہ بادہ خوار ہوتا
 نہ ہو مرننا تو بھینے کا مزا کیا
 کہاں تک اے سراپا نازدیکی گیا
 بُشکایت نائے زنگیں کا گلگالا کیا
 تغافل نائے متکیس آذنا کیا
 ہوس کو پاں ناموں سیں دفا کیا
 تغافل نائے ساقی کا گلگالا کیا
 غم آوارگی نائے صب سکیا
 ہم اُس کے بیں بھارا پوچھنا کیا
 شہید ان بُگ کا خون بہت کیا
 شہشت قیمت دل کی صد اکیا
 شکیب خاطر عاشق بھلا کیا
 یہ کافر فتنہ طاقت ہر بآ کیا
 عمارت کیا۔ اشارت کیا۔ ادا کیا

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جنے سے توہ
جیٹ اُس چار گرد کپڑے کی قسمت غالب
شب خمار شوق ساتی رستخیز اندازہ تھا
یک قدم و حشت دو سی دفتر امکان کھلا
مانع و حشت خرامی اسے لیلی کون ہے
پوچھتے رسولی انداز استثنائے سن
نالہ دل نے دیے اور اپنے بخت دل بیاد
دوسٹ غنواری میں میری سی فرمائیں گے کیا
بے نیازی حد سے گزری بندہ پر وکب تک
حضرت ناصح گرائیں دیدہ دل فرش راہ
آن داں تین کومن باعث ہوئے جانہ بہوں میں
گر کیا ناصح نے ہم کو قیک داچھا یوں کی
غاذہ زاویز لعثہ ہیں زنجیرے بجا یعنیکے کیوں
ہے اب اس سورہ میں قحط غم الفت ہے

ہا سے اُس زود پشمیں کا پشمیں ہونا
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گرساں ہونا
تامیط پادہ صورت خاذ خیازہ تھا
جادہ اجزائے دو عالم شست کا شیرازہ تھا
خاذہ جنون حصر اگر دبے دروازہ تھا
دست مر ہوں حتا رخسار ہن غازہ تھا
یادگار نماں اک دیوان بے شیرازہ تھا
زخم کے بھرنے تک ناخن زبرد آئینگے کیا
ہم کیینگے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا
کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ بھائیں گے کیا
عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لا یعنیگے کیا
یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
ہیں گز قمار و فاز نہ اس سے گھبرا یعنیگے کیا
ہم نے یہ ما تا کر دلی میں ہیں کھائیں گے کیا
اگر اور بیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
کر خوشی سے مر جاتے اگر اعتبار ہوتا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
یہ خلش کماں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غماں ہوتا

تا لادل میں شب انداز اثر نایاب تھا
 مقدم سیلا بے دل کیا نشاط آہنگی
 ناہش ایام خاکسترن شیخی کیا کوں
 پکھنہ کی اپنے جنوں نارسانے در زیان
 آن کیوں پروانہیں اپنے ایروں کی تجھے
 یاد کر وہ دن کہ ہر اک حلقتیہ دام کا
 نیں نے دو کارات غالب کو دگر نہ دیکھتے
 ایک ایک قطڑہ کا مجھے دینا پڑا حاب
 اب میں ہوں اور ماتم کیک شہزادہ
 گیوں میں سیری خش کوچھی پچھوڑ کیں
 تونج سراب دشت و فاکا ز پوچھاں
 کم جانتے تھے جم بھی غم عشق کو پڑا ب
 بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہنا
 گریچا ہے بے خواب ہر سے کاشانے کی
 داسے دیوانگی شوق کہ ہر دم محجہ کو
 جلوہ از بسکہ تقاضاے نگہ کرتا ہے
 عشرت قتل گر اہل تنا مست پوچھ
 لے گئے خاک میں جم داغ تناے نشاط
 عشرت پارہ دل زخم تنا کھانا

تھا سپند بزم محل غیر گوبے تاب تھا
 خاذ غاشت گر سازِ صدا نے آب تھا
 پھلوٹے اندریش وقت بستیر بجا ب تھا
 ذرا تہ روزہ روکش خور شید عالتا ب تھا
 کل تک تیرابھی دل ہمرو وفا کا باب تھا
 انتشار صید میں اک دیدہ بے خواب تھا
 اس کے سبیل گریں گروں کیت سیلا ب تھا
 خون جگرو دیعت مرگان یار تھا
 تو راجو تو نے آئی سندھاں ارجھا
 جاں دادہ ہوا سے سر پھنڈ ارجھا
 ہر فڑہ مثل چھ سر تین آبدار تھا
 دیکھا تو کم ہونے پنسمہ درگار تھا
 آدمی کو بھی سیتر نہیں انساں ہونا
 در دیوار سے ملکے ہے بیاباں ہونا
 آپ جانا اور اپ آپ ہی حیراں ہونا
 جو ہر آینہ بھی چاہے ہے مریگان ہونا
 بعد نظارہ بے ششیر کا عربیاں ہونا
 تو ہوا اور آپ بصر نگہ گلتاں ہونا
 لذت ریش جگر غرق نہ کداں ہونا

بیسن کر تھا فیض گھر مانے راز کا
 رکھیو یار سب یہ در گنجیدہ دکھر کھلا
 اس تکھنے سے کہ گویا بندے کا در کھلا
 آتیں میں دشنه پہنام ماتھ میں خبر کھلا
 پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکھلا
 کھلہ کا اک در ہے یہری گور کے اندر کھلا
 زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا
 جتنے عرصے میں مرالپٹا ہوا دشنہ کھلا
 آج ادھر ہی کو رہے گا دیدہ اخیر کھلا
 نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا
 داسٹے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا
 شعلہ جواہر ہر اک حصہ اگر دا ب تھا
 گریے سے یاں پنہ بالش کفت سیالا ب تھا
 یاں بھوم اشکے میں تانگنیا ب تھا
 یاں روں شرگان حشم تر سے خون ناب تھا
 داں وہ فرق ناز خوبالش کھواب تھا
 جلوہ گل داں بسا ط صحت جا ب تھا
 یاں میں سے آسمان تک خونکن کا باب تھا
 دل کر ذوق کا وہ ناخن سے لنت یا ب تھا

تمارا ج کاوش غم بھرا ہوا اسے
 بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر تھا
 شب ہوئی پھر انہم خشنہ کا منظر کھلا
 گرچہ ہوں دیوان پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب
 گونہ بمحون اس کی باتیں گونہ پاؤں اس کا بیجہ
 ہے خیالِ حسن میں حسن عمل کا ساختیاں
 منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کر دیکھا ہی نہیں
 در پر ہنے کو کہا اور کہ کے کیسا پھر گیا
 کیوں انہیں ہری ہے شب غم ہے بلا وکن نزول
 کیا ہوں غربت میں خوش جب ہو حادث کا یحال
 اُسکی آنت میں میں میرے رہیں کیوں کام بند
 شب کہ برق سو زدل سے زبرد ابر آب تھا
 داں کرم کو عندر بارش تھا عنان گیر خرام
 داں خود اڑائی کو تھا مت پونے کا خیال
 جلوہ گل نے کیا تھا واح پاگاں آب جو
 یاں سر پر سورنی خوابی سے تھا دیوار جو
 یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بخوبی
 فرش سے تاعرض و اطمینان تھا منج رنگ کا
 ناگہان اس رنگ سے خونتا بیکانے لگا

ناؤں سے حیثیت دم صینی نہ ہوا
 وہ اک گدست ہے ہم بخودوں کے طاق نیاں کا
 کہ ہر اک قطرہ خون دانہ ہے تسبیح مرجان کا
 لیا دانتوں میں جو تیکا ہوا ریشہ نیستان کا
 مر اہر دل اک تم ہے سرو چرا غافل کا
 کے جوں پر تو خور شید عالم شبستان کا
 ہیو لے برق خس کا ہے خون گرم دہقان کا
 مداراب کھو دنے پر کھاس کے ہے میرے دربان کا
 چڑغ مردہ ہوں میں ہے زبان گور غریبان کا
 دل افسردہ گویا مجھو ہے یوں سع کے زندان کا
 سبب کیا خواب میں اکرتبسم ہاے پنماں کا
 قیامت ہے سر شک آلوہ ہونا تیری منجان کا
 کریشیر ازاد ہے عالم کے اجزاء پریشان کا
 یاں درست جو حجاب ہے پرود ہے ساز کا
 یہ وقت ہے شکختن گلمائے ناز کا
 یہ اور دو کھ تری مرہ ہاے دراز کا
 طمہ ہوں ایک ہی نفس جانگداز کا
 ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا
 ناخن پرستیں اس گرد نیم باز کا

مرکیا صدر ریکت جنیش ابے غالب
 ستایش گر بے زاہی اس تقدیر جس باغِ رضوان کا
 بیان کیا یکجیے بیداد کاوشاہے مرگان کا
 نہ آئی بسطوت قاتل بھی مانع میرے نالوں کو
 دکھاوں گاتا شادی اگر فصت زمانے نے
 کیا آئمنہ خانے کا و نقشہ تیرے جلوہ نے
 مری تعمیر میں سخر ہے اک جصورت خرابی کی
 آگاہ ہے گھر میں ہر سو سزہ ویرانی تماش اک
 خوشی میں نہاں خونگ شتمہ لاکھوں آز زینیں
 ہنوز اک پرتو نقش خیالی یار باتی ہے
 بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کیں درنہ
 نہیں سلام کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا
 نظر میں ہے ہماری جادہ را و فنا غالب
 محروم نہیں ہے توہی نواہاے راز کا
 نگ شکسته صح بہاڑ نظارہ ہے
 تو اور سوے غیر نظارہ اے تیز تیز
 صرف ہے ضبط آہ میں میرا دگر نہ میں
 میں بلکہ جوش بادہ سے شیئے اچھل ہے
 کاوشن کا دل کرے ہے تقاضا کر ہے ہنوز

شوق ہر نگ رقیب سرو سامان بکلا
 ناخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
 بوئے بکل نالا دل دو دچراغِ محفل
 دل حسرت زدہ تھا مائدہ لذتِ درد
 ہے نو آموز فنا ہمت و شوار پسند
 دل میں بچرگری نے کل شور اٹھایا غالب
 دھکلی میں مر گیا جونز باب تبرد تھا
 تھا زندگی میں مرگ کا کھلکھلا لگا ہوا
 تالیع فتنہ بے وفا کر رہا تھا میں
 دل تا جگر کر ساہنہ ریاے خون پیلب
 جاتی ہے کوئی کشکش اندوہ عشق کی
 ایجاد چارہ سازی و حشت نہ کر کے
 یلاش بکرن اس دختر جاں کی ہے
 دہریں قریش و فاویں کسلی نہ ہوا
 بشرہ خڑ سے ترا کا بکل سرکش نہ دیا
 میں نے چاہا تا کارانہ و دفے سے چھوٹوں
 دل گزر گاہ خیال میں و ماغری سی
 ہوں ترے وعدہ نہ کرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
 کس سے محرومی قسمت کی چکایت کیجے

قیس تھویر کے پردے میں بھی عربیاں بکلا
 تیر بھی سستہ بدل سے پر افشاں بکلا
 جو تری بزم سے بکلا سو پریشاں بکلا
 کام یاروں کا بقدر لب و دمداں بکلا
 سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان بکلا
 آج و قطہ نہ بکلا تھا سو طوفان بکلا
 عشق تبرد پیش طلباً کار مرد تھا
 اُڑنے سے پیشہ بھی راز نگ رزو تھا
 بمجموع خیال ابھی فرد فرو تھا
 اس ریگدہ میں جلوہ گل آگے گرد تھا
 دل بھی اگر گیا تو بھی دل کا درد تھا
 زندگی میں بھی خیال بیان نور و تھا
 حق سخت کرے عجب آزاد مرد تھا
 بے یہ وہ لذتا کہ شرستہ سمنی نہ ہوا
 یہ زمزد بھی حرمین دم افعی نہ ہوا
 وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
 گر نض جادہ سر منزل تقویٰ نہ ہوا
 گوش مت کش بکل بانگ تسلی نہ ہوا
 ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں ہو وہ بھی نہ ہوا

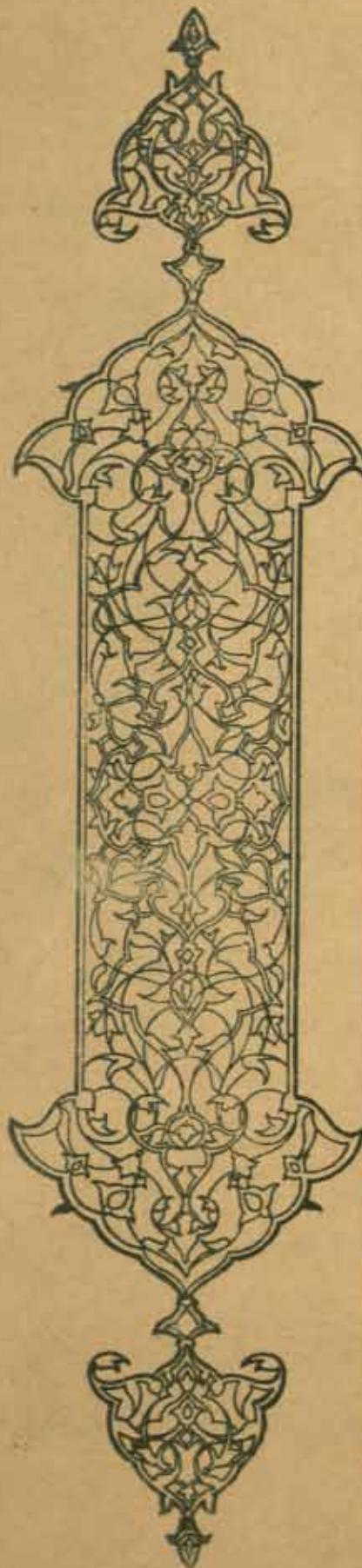
صور اگر پنگی چشمِ شود تھا
 ظاہر بوا کر داع کا سرما یہ دود تھا
 جب آنکھ کھل گئی نہ زیاد تھا نہ شود تھا
 لیکن یہی کہ فست گیا اور دود تھا
 میں ورنہ ہر بیاس میں نگاہ وجود تھا
 سرستہ حسماں رسموم دفیوں تھا
 دل کہاں کرم کیجیے ہم نے متعاپا یا
 درد کی دوا پائی درد بے دوا پایا
 آہ بے اثر دیکھی نالہ نارستا پایا
 حشون کو تغافل میں حرast آزما پایا
 خون کیا ہوا دیکھ اگم کیا ہوا پایا
 ہم نے بارہا ڈھونڈھا تم نے بارہا پایا
 آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پایا
 آخر خاموش کے ماں دے گیا جل گیا
 اگ اس گھر میں لگی ایسی کوج تھا جل گیا
 میری آؤ آتیں سے بال عنقاب جل گیا
 پکھ خیال آیا تھا وحشت کا کھمرا جل گیا
 اس چراغاں کا کروں کیا کار فرا جل گیا
 دیکھ کر طسرے ز پاک اہل نیں جل گیا

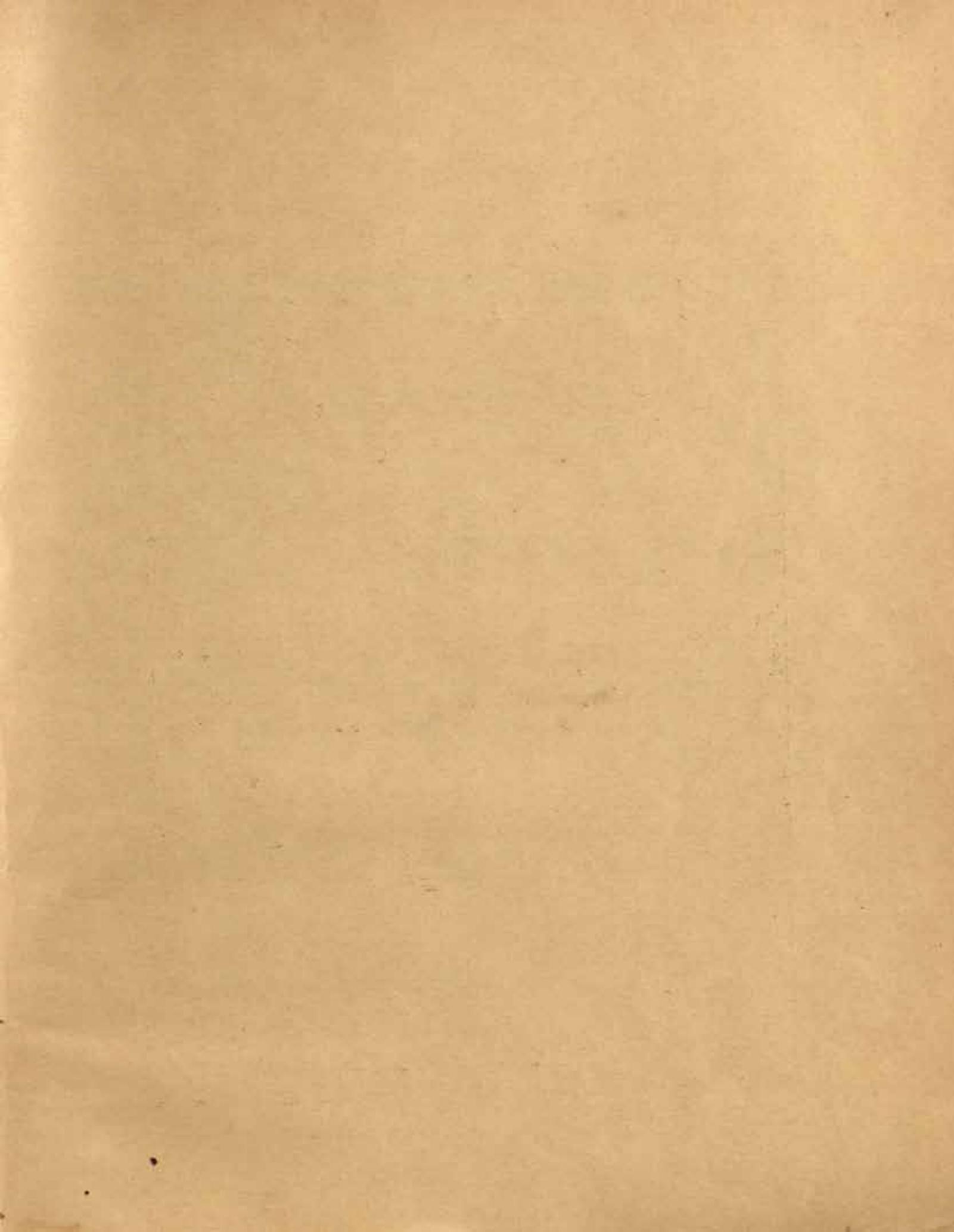
جزوئیں ادکوئی نہ آیا بروے کار
 ہشتگی نے نقشِ سوید آکیا درست
 تھا خواب میں خیال کو تجوہ سے معاملہ
 لیتا بون بخت غم دل میں بقیہ نوز
 ڈھانپا کفن نے داعِ عیوب پر بیٹگی
 یتھے بیبر مر نہ سکا کوہن آسہ
 کہتے ہونہ دیجھے ہم دل اگر پڑا پایا
 عشق سے طبیعت نے زیست کامزیا یا
 دوستدار دشمن ہے اعتمادِ دول معلوم
 سادگی دپڑ کاری بیخودی ڈپشیاری
 غصہ پھر لگھلے آج ہم نے اپنا دل
 حال دل نہیں معلوم لیکن اس قدر میں
 شوہر پند ناصح نے زخم پر نمک پھر کا
 دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا
 دل میں ذوقِ مول دیا دیار تک باقی نہیں
 میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بارہا
 عرض کیجھے جو ہر اندازہ کی گری کہاں
 دل نہیں تجوہ کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
 میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالباً کر دل



غزلیات

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تھی شیر کا
کاغذی ہے پیروں ہر چیز تصویر کا
کاوی کاوی خت جانیمائے تہائی نہ پوچھ
ضنج کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
جذبہ بے خستیاں شوق دیکھا چاہئے
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
آگھی دام شنیدن جس قدر چاہئے بچھائے
مہعا عنفت ہے اپنے عالم تقریر کا
بکہ بؤں غالب ایسری میں بھی آتش زیر پا
مُوے آتش زیدہ ہے حلقة مری زنجیر کا





مَرْقُومْ جَعْلَانِي

دِيوانِ غالِبِ مُصوّر

کی آلاتشوں کو مور کرتا ہوا آپ ہی تنہا منزل کی طرف جا رہا ہوتا ہے۔ اُن! یہ لئے کسی عین نظر تقدیمی کر
 اُس نے قیس کو مجتوں کے جامیں پہچان لیا اور اپنے آپ کو اس دھشت کے اخانتے ہوئے غار میں گمراہ دیا!
 دم پیت: پیام است شنیدی؛ شنیدی درخاک تو یک جلوہ عام است ندیدی!
 دین و گر آموز! شنیدن و گر آموز!

نحمدہ علیہ الرحمٰن الرحیم
 لا ہو ر



ہر ہی بات۔ ہر ہی تحریک۔ اگر اس میں کوئی زندگی ہے۔ غماںت کا موجب ہتھی ہے تھنٹا کے
کچھ میں اتحاد رہتے۔ الائسل وہ انسان ہر ہی کروٹ۔ ہر نے نقطہ نظر سے ہجلا تا ہے۔ وہ زندگی سے
بچتا ہے دالے مودن سے بھرا تا ہے۔ کاش وہ جس تک دنات اس زندگی کے بڑتے ہوئے طفان کو پہنچے
وہ اندھہ ناخون سے روکتے میں ہوتا ہے۔ اگر اس سے بہت کم کوشش ہی تحریک کو سمجھنے میں صرف کے
تو تاریخ عالم بے معنی بازگشت سے پاک ہو جائے۔ مگر یہ منافع صناع کو یہ دل نہیں کرتی۔ وہ اس سے
اور چکتا ہے۔ اور اپنی انغواہیت کی نشوونما میں زیادہ صروف ہو جاتا ہے۔

نو رات لمح تر مے زن چوڑق اندر کم یابی حدی راتیز تر مے خواں چو محل را گران یابی
اس میں مغربی اور شرقی مصور دو شریک ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ کہک کی حد بندی سے ہمارا فنِ بکل
پاک ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج یورپ میں صوری کے ایجاد کی بنا ایشیائی روایات ہیں۔ اور یورپ کے بشر نے کاد
اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں۔ مصور کا کام کائنات کے اسرار کو بے پرده کرنا ہے۔ پریشانی کو ترتیب دینا ہے۔
اپنے تکڑات کو صورت پذیر بنانا ہے۔ اور جہاں کیسیں جو کوئی اس میں زیادہ کامیاب ہے وہ ساریں کی فویت کا
اقراری ہے۔ ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر تہذیب کا طرز خیال الگ ہے۔ اور صور اپنی ہی تہذیب کے عکس کا
ترجمان ہو سکتا ہے۔ مشرقی اور مغربی صوری میں امتیاز بھی اسی اسلوب سے کیا جاسکتا ہے اور یہ امتیاز دو ماں کے
کے ہر شہنشاہی حیات میں نہیاں ہے۔ بشرتی روایات کا جو یا۔ اے ظاہری کی پشت پر ایک ہامل نظر آتا ہے۔
اور مغربی ہامل کو بھی ظاہری کا ایک جو ہر لطین خیال کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی نقادر جب کسی مغربی صور کو
ان روشنی بلندیوں پر پہنچا ہو تو اسے مشتعل ہوئے کی صفت سے مشتمل کرتے ہیں۔ غالباً

اس کی پستہن شاہ و متحملی ہو سکتا ہے।
محاسن کا میار دو جگہ صورتی کی شمشیرت ہے! تصویر ناظم ہری منظر کی شیشی نہیں بلکہ صورت کے اپنے
ذہن کی ترجمان ہوتی ہے۔ اور صور خود وادی جزو کے پریز راستوں میں سے قیس نامی کی طرح جب وہن

کثرت سے ایک فرش نظر آئی تھی جس پر گھوڑے بنتے ہوئے ہوں ۔ یورپ کی سب سبز باؤن میں
عمارتوں کے نقش و نگار کا نام عربیک *Arabisque* ہے ۔ ! قابوہ کا عجائب خازن اج بھی یہی یے
نوئے رکھتا ہے ہے دیکھ کر عقل مخواہیں کھلنے لگتی ہے۔ محمد بن فضل اش کے بنتے ہوئے عطردان پر ایک
مغل نشاداں کی تصویر ہے جس کے ہنگ ایسے چکیلے اور آبدار نظر آتے ہیں گویا صورتی سے اسے ابھی تیار کی
ہے۔ زمانہ نے تصریف ناظم کا نشان تک نہ چھوٹا۔ گرفروخت اجمی سکن اس کے دیواروں کی مزفری تصویر دیں اور
بھائی تخلیقیوں کا جو تذکرہ کرتے ہیں ان سے حملہ ہوتا ہے کہ وہوں کی یہ اسلامی حکومت بھی فتوح کی سرپریز
ہے وہ سردوں کے ہم پلے تھی۔ افسوس اب خلیفہ نادر بن الرشید کے دربار کی صورتی کی یاد گھار میں ہو رخوں کی
ہے جان کتا ہیں ہی رہ گئی ہیں! الف نیلہ اور کلینڈ مسٹر میں تصاویر اور دیگر تقویشیں ریگیں کا ڈکر دیکھوں
کے آنگے پرانی عظمت کا نقش پھر نے لگ چاہا ہے ۔

صورت کا پیغام عالمگیر جسمی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی تہذیب میں ایسا رچا ہو یہو کہ وہ قدیم روایات کو پسے
محضوں اغزادی رنگ میں ڈھال سکے۔ روایات ہر فن کا خاصہ اور اس کے ازلی ابھی ہونے کی نشانی ہیں۔
مگر ایک بے شور تھی کے لئے یہ زنجیریں ہیں اور ایک مطلق العنان ما فوق البشر کے لئے زیورا۔ وہ صورتی
کیا جو نظرت کی ظاہری نایش کو اپتے ذہن کی گمراہیوں میں جذب نہ کر لے۔ جو پیش پا افادہ ملکی ہی
چلتا رہے اور سندھ کے اس کنارے کھڑا اُس دوسرے ساصل کو نہ دیکھ سکے جو ککشاں کی گردیں بتا رہے
اوہ جس کی تلاش ہیں انسان صدیوں سے کوشان ہیں ۔

صورت حقیقت کا راز داں ہوتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ صلاح عالم نے آسان پر تاروں کوں لئے بے ترتیبی
بکھیر کھا ہے۔ اسے حملہ ہے کہ ہر انسان کے خداو خال اوضاع و اطوار ایک ہی جیسے ہوئے تو نہیں
کس قدر دشوار ہو جاتی۔ اس لئے وہ تھی سے آزاد ہو کر تخلیق کرتا ہے۔ اور کیسا نتیجہ میں اضافہ کرنے کی
جا سے تمازہ اخراجات کرتا ہے ۔

اور نگ مرک کا فراوان استعمال جو مغل صوری اور فن تعمیر کی نوع اور ان کے فن کا بہترین اوصاف تھے۔ عام نظر
انتے ہیں۔ راجپوت اور کامگزہ سکول کے عایسیوں کو ایک آزاد تحریک کا نظر گھر تے میں میں نشانات نگزہ ہیں۔
راجپوت سکول کا ایک آزاد تحریک ڈھونے اور مغلوں کی روایات کا علیحدہ ڈھونے کا ایک ثبوت ہائے
دوجہ دی کی صورتی ہے۔ بہنی سکول ہو یا بچال سکول دونوں ایک بات میں شکر ہیں کہ کسی پیشہ ہندوستانی
ہمارے کی موجودی نہیں۔ بہنی سکول تو خیر پرپ کی غلامانہ نقل میں ہوئے۔ مگر بچال سکول بھی اس اعتبار سے
ہندوستانی نہیں کہ وہ مثل نہیں تو مزبور درج پوت سکول ہی کی روایات کی تجدید کرتا۔ بعض ہندوستانی دعا کے
 موضوعات کا استعمال کسی تحریک کو ہندوستانی نہیں بناسکتا۔

ایشیا میں فنون جیلہ کے سرچہست صرف مثل ہی نہ تھے۔ چین اور جاپان تو آج تک اس فن میں متاز
ہے۔ مگر وہ سلطنتیں جو اسلامی سلطنتیں کھلاتی تھیں۔ کچھ کم نہ تھیں۔ بسی رسلی (صلی) جس کا مرثیہ حلاہ سر اقبال
نے خون کے آندر میں سے لکھا ہے بعض ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ مگر وہاں کے فنون جیلہ نے ان دونوں
انہی اور پیس و جو پرپ بھر کے فن میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا تھا۔ ہمارے میں مسلمی کارناٹے نہ بان زد ہوام ہیں
آج ڈینا بھر میں الحاد کا ہام فنون جیلہ کے سراج کا مجازی نام ہے۔ ایرانی صوروں کی بھلک آنکھ دنیا بھر
کی قابیں سازی میں نظر آتی ہے۔ جسے دیکھو ایسیں رنگوں۔ خطوں اور نقوش کے انٹ پھر سے تیار کیا گا ہے۔
سر آنکھ اور داکڑ مارش بیسے ناہور نقاو اور جامن الصادر بے خوف ہو کر لکھتے ہیں کہ ایرانیوں کی وہ تصاویر جو
آنہوں نے "سراج نبوی" کے نسلی بنائی ہیں حقیقت اور کمال فن کے اعتبار سے پرپ کی بہترین صورتی ہیں
حضرت مسیح کے واقعات زندگی کی تصویروں سے ہو جا بہتریں۔ تو جنم کے فن کی کیفیت ہے۔ عرب کو دیکھو
جن کی کمی میں شاعری بھری پڑی ہے۔ خیوں کے سراپہ دوں کی تحقیق۔ مغلوں کی آرائش اور کشیدہ کاری تو
خاص ان کا پناہ تھا۔ ان کا ایک شاعر میر کاظم الدوکی تعریف میں ایک شعر لکھتا ہے۔ فضایں جو عتاب
اڑ رہے تھے۔ ایسا معلوم ہتا تھا یہ کوئی پڑا ہے جس پر پنہوں کی تصویریں سخوش ہیں۔ اور زمین گھوڑوں کی

استعمال کئے گئے۔ ہندہ اور پیمن میں جس طرف دیکھو ایک سقدس نسل مندرجہ اور اسلامگا ہوں میں نظر آتی تھی۔ جس پر انوبت بزرگ اور رہبائیت نیکت ہی تھی۔ ان جس کو آج بھی دیکھنے سے ایک شان پھلتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ جو اپنے جاتروں کے لئے اس قدر طاقتیت کا باعث ہے کہ اب انہیں پہنچنے والی کے سبب دیسے بہت تراشے کی کبھی خرأت نہیں ہوتی!

فون میں جیلہ ہر جگہ مذہب کی گود میں پہنچے اور جان ہوئے۔ مگر عربوں اور ان کی تائید میں ہمیں نہ فون کی بنیادیں صرف حکماۃ اور فطرتی اصولوں پر کھڑی کیں۔ اور ٹھہری جوش اور بہت جس میں وہ سرتاپا نگہ ہوئے تھے ان کے ساتھ ساتھ خضرراہ کا کام دیتے رہے۔ ان کے تمام علم و فون انی روشن پر ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے درباروں میں ہر عقیدے کا محضور نظر آتا ہے۔ خصوصاً مغلوں کی اس فیاضی اور فراقدی نے ایسے ایسے پاکال مصور پیدا کر دئے کہ ہم ان پر جس قدر نازکیں کہے۔ اگر مغل اور بھی فون کو بنی بی خدمت کے لئے پوری طرح سے کام میں لاتے تو مذہب تو خیر خود فون خدا جانے کیں بلندیوں پر پہنچ جاتے! دو صدیوں تک ہند میں فون طبقہ پر خاصی چھائی رہی۔ بُنکسے بھی اس نہتے سے عروم ہو گئے مگر مغلوں اور ساتاریوں کی عالی حوصلگی نے ایک نئی حارت استواری اور اکبر کے عمد حکومت میں تھاڈی کی برکتیں اور کوششیں ایسی بار آؤ رہیں کہ پھر ہر گھر مصوری اور شاہی کا چرچا ہوتے لگا۔

خواجہ عبد الصمد۔ مصور اور نادر کے کمال نے بہت سے ہندی مصور دربار میں داخل ہونے کے قابل ہوئے۔ پشاپر جسے پور اور کانگڑہ کے دوں جو حق درجی درباری مصوروں سے فیض حاصل کرنے کے لئے آئے جاتے گے۔ اور بہت جلد راجوتانہ اور کانگڑہ کے پہاڑی ملاقوں میں محل تدبیب نقش پذیر ہوتے گی۔ مگر افسوس مغلوں کی سنتہ ہی یہ سب کچھ خواب دخیال ہو گیا۔ آج جو نوئے دیکھنے میں آتے ہیں وہ اس خواب کا ایک ہمکا ساقتش ہیں کبھی فونوں اور رہگوں کے پورے عروج میں دیکھا گیا تھا۔ صلح کل مغلوں کے آثار بہت گھرے تھے۔ ان کے فن کی بنیادیں بہت حکم تھیں۔ یہاں تک کہ خلوت مرادوں اور مندرجہ میں وہی نتوش۔ وہی محراج میں فہری بکری

شکست کا باعث ہوا۔ اُسے پہلی تصویر کی طلب ہوئی۔ اُس نے پڑ کر دوسرا تصویر کو ایک گمراہی نظر سے دیکھا۔ بس اب خرواؤں کے دل میں بس رہا تھا۔
ہر یا کمال حقیقی صورت کی ظاہری خداوند کا محتاج نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ اپنے شاہکاروں میں نہیں زندگی لاتا ہے۔ صورت کے اخضاء و اطوار صورت کی انفرادی شخصیت سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہی اُس کا پیغام بتتا ہے!

صرار و دریتان کے مصوروں اور بیت تراشون کے نازک دونوں پر دیوتاؤں کا ایک گمراہ فرقہ۔
اور وہ انسانی حسن میں انہیں کا پرتو دیکھتے۔ اور اسے غیر فناہی صورت دیتے میں کوشش رہتے۔ یو نائیوں نے تو خطرت پرستی کے اصول کو ہمدردی کے درجہ تک پہنچایا۔ وہ ہر چیز کو محسن کا ثابت کا مظہر سمجھتے تھے
گردوہ روحانیت سے بالکل ہماری ہو گئے۔ آخر کار ظاہری حسن کی ارزش شراب نے دیوتاؤں کو بھی قدر
گردیا۔ اور وہ بھی دنیا میں عام انسانوں کی طبق پہلے پھرتے نظر آنے لگے۔ جنمند اور سبک نوجوان کان
کیسپنے پڑے۔ جو پر پوش نازک حوریں شانوں پر کھٹے بال ڈالے سندھوں کی طرف جاتی ہوئیں؟ یعنی
اُس فن کا اختتام۔ اور پورپ بھی برسوں فقط انہیں روایات کا علم بہدار رہا۔

روحانیت نے ہمیشہ قوت انفرادی اور دیگر امتیازی خصوصیات سے تشدید اور تقدیم کی بست بڑی خدمت
انجام دی ہے۔ اور ظاہر داری کو محنوی خوبیوں سے ایسا رنگ دیا کہ پھر شوخ آرائش دونوں کو ناتیزی اور نہ لٹک
کو کم سواد نظر آئی جس کا لازمی تیج ہے اور تکلفات کے پہلے اساسات اور دفعہ داری کے پہلے صفات
اور شہرت پسندی کی جگہ سوز و گدرا نظر آنے لگے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے ملک لازماں صورتوں اور بالکل شانوں کے
بھرپور ہو گیا۔ اُس گزشتہ کل کی یاد آن کی حیثت سے بھی زیادہ زندہ اور تاثر خیز ہے!

سچ سے بست پسلے شرق اقصیٰ میں ہم کی تعلیم عام ہو چکی تھی۔ یہی وقت محتاج بگستراہی
نے فنون جملہ میں جگہ حاصل کی تھی۔ یہی وقت تھا جب بیت تراشون کے آہنی قلم پہلے پسل مذہب کے لئے

میں اپنا قلم اٹھایا۔ جو ان کے شاہکاروں سے اب بھی قابل ہے۔ مگر وہ ہوڑل کے متقدان آزاد بنیدیں
دیر تک سانس نالے سکے اور گھبر اکر پھر دنیا کے سیداں میں آبے۔

ایشیائی صورتی نے وہ جذبات جو اپنے ادب اور فن سے دنیا کو عطا کئے رومانیں پُر پہنچئے
نظر آتے ہیں۔ یہی ایک واحد اصول تھا جو انہیں ہوڑل کی تباہی میں غرق نہ کر سکا۔ یہی ایک وجہ ہے کہ ہوڑل
کا لفظ ان کی لفظ سمجھ میں نظر نہیں آتا۔ خسرہ کو جب شیریں کی طلب ہوئی تو اُس کی ساری سلطنت اور سریلہ
میں سے ایک صورت تھا جو بھگ سکا کہ شیریں کو حکومت اور دولت فتح نہ کر سکیں۔ اس کے قلب اور ٹونج کی خود
گمراہیاں پایاں تھیں۔ وہ بُر جوڑا اُنھا۔ شیریں باندیوں کی طبع حاضر ہو سکتی ہے۔ خسرہ نے اُسے بہت کچھ
دینا چاہا۔ مگر شادا پورنے ایک نہ میں اور بعض اپنی صورتی کے بھروسے پر شیریں کے دہن کی طرف پل دیا۔
اور اُس کے محل تک جا پہنچا۔ اور گلستان میں اُس روشن پر جہاں شیریں بھو خرام ہوا کرنی تھی میں تصویریں
پھولوں سے لدے ہوئے پودوں پر آؤیں اکر دیں۔ شیریں بھولیوں کے ساتھ دُور سے ہی سرہنگ
صنوبروں پر وہ رنگین نقش جو شادا پورنے تیار کیا تھا دیکھتی رہی اور بے اختیار کوئی اچھی چیز بھکر لائی یہ کن
ایک اجنبی کی تصویر دیکھ کر سیلیوں کو اسے اُتار کر پھینک دیئے گا حکم دیا۔ جب اُسے چند قدوں پر ایک اور
تصویر میں جو خسرہ کی یہ رُخی تصویر تھی۔ جس میں صورتے چہرے کو ایک طرف سے بالکل چھپا دیا تھا شیریں
کے دل میں ایک لمری اُٹھی۔ اُس کی آنکھوں نے بند ہوتا شروع کیا۔ اور وہ ان جذبات کے لئے جو اس کے
دل میں یہاں کیا ہوئے شروع ہو گئے تھے اپنے آپ کو سنبھالنے کے لئے رُک تو ضرور گئی مگر رُکتے
رُکتے بھی ایک ناحم کی تصویر کو خدا اپنے ناقہ سے پکڑ کر آتا رہا۔ وہ ابھی آنے والے خالوں کے ہجوم سے
پشت بھی نہ چلی تھی کہ تیسری تصویر اُسے نظر پڑی۔ اس نئی دنیا کو جس کو اُس نے بھالا کھاتا۔ اپنی طرف
آتے ہوئے دیکھا۔ یہ تیسری تصویر صورتے کچھ ایسے اندازے بنائی تھی کہ دونوں پسل تصویروں کی باد تازہ
کر کے اُسے محسوسات کے سند رہیں غرق کر دیا۔ اس میں چہرہ بالکل دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہی اُس کی بیتابی اور

اپنا مشاہد خاکر دیکھنے کی نکل میں تھی۔ اور لینارڈو اس سے صدھر تھا۔ کیونکہ وہ یک صحن خیز تبتم کے لئے اپنے
 جذباتات سے دے پچھا تھا۔ جب اُس کے تصورات وہ ذہنی شخص آتائے سے عاری ہو پڑے جو اُس نے
 حالتِ فیضان میں دیکھا اور رحسوس کیا تھا۔ تو اُس نے مونالزا سے ہمکلامی کی اور اُسے رہمان سے لمبڑی
 دروازگیز افسانے سنانے۔ اُس نے بڑے بڑے باکمال صحنی جمع کئے۔ اس کے ارد گرد اگر کی بتیاں
 جلا میں۔ رنگ رنگ کے چھوٹوں میں ایک خاص امتیاز پیدا کیا۔ پھر وہ ترمیخیز آواز جو لینارڈو کی صحن سے
 پیدا ہوئی تھی۔ مونالزا کے درود بھرسے دل پر کچھ اس طرح سے لگی کہ اس کا لذت آشنا دل جو بے آب اور
 زنگ آلو پڑا تھا۔ سوز و گداز اور دلوں انگیز جذبات سے شعلہ کی مانند بھرک اٹھا۔ اور وہ جو پہلے خود
 تماشا تھی اب خود تماشا ہو گئی۔ اور اپنی شبیہ اُتروانے کا خیال بھول گئی۔ لینارڈو کی کوشش تھی کہ
 اس کے دماغ سے یہ خیال منکر دے کر وہ اپنی شبیہ اُتروانے کی غرض سے اس کے ساتھ نہ دل بن کر
 بیٹھی ہے۔ اور خود اُس پر اسرار بندھی پر پہنچ جانے جس کے لئے اُس نے اُسے چھا تھا۔ بتول کا خیال
 ہے کہ لینارڈو کا یہ تکلیف مونالزا کی صحیح شبیہیں کیونکہ وہ مونالزا کی نہیں بلکہ خود مصادر لینا بفوکی
 تصویر ہے ۔

یکن رفائل اور لینارڈو کے مجھی معاصر عن بہزاد۔ قاسم۔ میرک اور رضا عباسی جو ہمارے درباریہ
 کے بانی تھے ایک خاص سنتیاری بلندی پر تھے۔ وہ کسی لا اولٹا یا مونالزا کے محاج نہ تھے۔ ان کے
 لئے ہر چہرہ مقدس چہرہ تھا۔ ہر ذرہ خور شدہ عالمتاب کا آئینہ بردار تھا۔ وہ اپسے مقام پر تھے جماں تمام
 کائنات ایک کھلا ہوا درق بن کر ان کے آنگے اپنے راز آشکار کر رہی تھی ۔

باوجود ان کوششوں کے جو لینارڈو اور رفائل نے اپنے مٹوں کو جذبات کا جاری پہنانے میں
 بڑی دیانتداری سے انعام دیں۔ ایشیا کی ان خوبیوں کو جو جمایات کی حقیقت کہا سکتی ہیں۔ پہنچ کیں
 رفائل بہزاد کے نقوش کو بڑی حیرت سے دیکھتا۔ اُس نے اور دیبرشت نے کئی بار مجھی مصادری کی تقلید اور نقل

ختم کر گئے۔ رفائل اور لینارڈو کو دیکھو اپنے سو ڈالن کو کس ضرب سے چھوٹے تھے۔ اور ان سے کہے کیسے پر کیفت نہیں پیدا کرنے میں ہمتن صرف نظر آتے ہیں۔ لینارڈو نے حالت فیضان میں مونانزا کی معنوی خوبیوں اور گھر انبوں میں ایک ہلاکا سائبیم کھوتا ہوا دیکھا تھا۔ جو اُس کے حسن ہیں جملہ را تھا۔ یہ اُس کی مستقل مزاجی اور دیانتہ اری تھی کہ اُس نے اسے غیر فانی بنانے میں اس قدر استغلال سے کام دیا جس کی شال مژہی دنیا پھر بھی پیدا نہ کر سکی ۔

لینارڈو نے دو شان رومانیت وہ تازک تماقراٹ ہو دنیا کو دنے والے صرف ایک پر کیفت بتیں میں پہنچا تھے۔ وہ بتیں جس نے لینارڈو کو گدگ دیا۔ ہے لینارڈو کسی طرح سے بھی نہ چھپا سکا۔ مونانزا صرف ایک آئینہ تھی جس میں لینارڈو اپنا آپ اور وہ بتیم دیکھ سکتا تھا جو اسے حالت فیضان میں جسوس ہوا۔ اور جس پر اس نے اپنی قوت تختیند سے ایسی گرفت پائی تھی کہ وہ ہمیشہ کے لئے اُس کے بس میں آگیا ۔

وہ پُر اسرار راز جسے لینارڈو اور مونانزا ہی جانتے تھے۔ سو اسے ایک تصور کے کوئی عیاش کر سکا۔ اس وقت تک ہزاروں نقادر اور صور روزانہ راز مونانزا سے پوچھتے ہیں اور جواب کے لئے گھنٹوں اسکے سامنے پھیڑ دنیا زمجنشوں کی طرح خاموش کھڑے اس کے بتیم لوہوں سے کچھ سننے کے منظوظ نظر آتے ہیں۔ اس کے پاس انسانی تسلی کے لئے کوئی جا ب نہیں سو اسے ایک روحاںی بتیم کے جسے لینارڈو نے مونانزا کے قاب میں گر رہاصل کیا تھا۔ آہ یہ اس کس قدر متعبدی ہے کہ دنیا اس کے اس متصڑ جو بے آجٹک مسحور ہے۔

سے یک چراغ است دیر غاز و از پر قواؤ۔ ہر کجا میں مگرم انجمنے ساخت انہیں^{رعنای} دنیا بہت کہ جاتی ہے کہ لینارڈو نے جب مونانزا کو اپنا مودل چنا تھا یا وہ اپنی شیعی اتروانی کی غرض سے لینارڈو کے سامنے بیٹھی تو وہ دون کے اندر کیا کیا بندیات کام کر رہے تھے۔ مونانزا کیا چاہتی تھی اور لینارڈو نے اُسے کیا کچھ بھا تھا۔ وہ اور میتے گزر گئے۔ مونانزا بربر مودل بیٹھی ہی۔ لیکن لینارڈو کا تلمیخ بھی نہ لگا سکا۔ لینارڈو کا تلمیخ کیوں فائز تھا؟ یہ لینارڈو ہی جانتا تھا۔ مونانزا تو

وہ ایجاد کے مغربی مخصوصوں نے اپنی نام کا شششوں کو صرف عورت کا سیار مقام کرنے پر صرف کر دیا۔ ان کے دل میں مریم کی یاد زندہ تھی۔ وہی ایک مقصود ہتھی ان کی رہبری کر سکتی تھی۔ ان کے پاس فن کی بیان کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی سرمایہ نہ تھا۔ جو ان کے مذہبی اور قلبی حساسات کو شدید نہ کر سکتا صرف مریم کے مضمون پر کا تصور ان کے پیش نظر تھا۔ جس کے ارد گرد انہیں حانی روشنی بال پر ادا کھانی دیتی تھی ۔

مگر یہ صورت جو جوش محبت سے کائب رہے تھے اور روز دش کا نذر کی سطح اور کلیساوں کی ایوارڈ پر مقصود مریم کا روحانی نفس آتارنے کی غدر میں بے سہارا طوفانی کشی کی طرح ڈال گئے پھرتے تھے۔ انہیں اس غیر محدود روحاںیت کی حد بندی کی کوئی صورت نظر نہ آئی تھی۔ اس افق افون پریشان چلوے کو وہ ایک تیز شعلے کی ہیئت میں لانے سے محروم تھے۔ رفائل اور لینارڈو بیسے باکمال صورتی بھی ایسے محتاج تھے کہ مریم کی شبیہ بنانے کی فکر میں انہوں نے ایطا یا کے گاؤں گاؤں اور شہر شہر کا کونہ کونہ چھان مارا کہ کوئی مقصود چہروں ان کی رہنمائی کرے ۔

لینارڈو نے جب سوتاٹا کو دیکھا جو صفت نازک کا صحیح سیار اور سرتاپا چند بات کا ایک برجکا تھی تو وہ دیوانہ وار اس مقام کے ارد گرد برسوں پلک کاٹتا رہا جہاں وہ دنیا وی زندگی بسر کر رہی تھی ۔ رفائل جیسا بلند پایہ صورت۔ وہ نوجوان صورتیں نے اپنی الوہیت کی بنابر پا پا سے روم ہونے کا دعوے کیا تھا لا اونٹا کو دیکھ کر لڑکھا جاتا ہے۔ اس کی زبان میں لکھت سی آجائی ہے۔ اور وہ دنیا وی اعتبار سے بعض ایک کھمار کی لڑکی تھی۔ رفائل لا اونٹا میں اپنی صورتی کی ابتداء اور انتہا کے پلے کھتھا ہے۔ ذوب ایجاد کے صورتوں نے معنوی احساسات کو مریم اور سیج کی محبت سے پایا تھا۔ اور سی جلاش انہیں اپنے مددوں میں تھی۔ یہ ان کی عالی خودگلی اور دیانت دری تھی کہ وہ ذہنی کاوشوں اور اپنے ذوقی بیشم سیج اور مریم کا صحیح تصور پیش کرنے میں آخری دم تک جدوجہد کرتے رہے۔ اور اسی میں اپنی زندگیاں

سخنہائے گفتگی

میں نے ضرورت محسوس کرتے ہوئے اپنی تصنیف "خون اور جالیات" سے
ان چند اقتباسات کو استاد قابض فن کے نئے ترتیب دے دیا ہے ۔

مخلوقوں کا اٹھا بکار "تاج محل" فرخنہ مسرور گوت میں انگڑائیاں لے رہے ۔ فطرت
رشک کر رہی ہے اور سوت ابھی تک اپنے کئے پر آنسو بھاری ہے ۔ مصور رنگ ۔ نغموں اور اغاظا
کے سحر سے حیات کو لا فانی بنانے کے لئے کوشش ہے ۔ تاج محل ان ہی کاوشوں کا جیتا جاتا ہے ۔
اور اسی سوز و گداز کا ایک ڈھلکتا ہوا آنسو انتہی فانی زندگی کو غیر فانی بنانے کا ہے ۔ یہ پیغام
یہ صد اس کے ذرہ ذرہ میں ضر ہے ۔

مصور حالتِ فیضان میں نئے نئے کوہ نور تراشنے ۔ نئے نئے تاج محل تخلیق کرنے کی ذہن میں جو
رہتا ہے ۔ اور اس سرستی میں زندگی کے سبھے ہوئے بدن سے ماذیت کے پر دوسرے فوج فوج کرالاں
کر دیتا ہے ۔ اور زمان و مکان کی حصار بندی کو توڑ کر حقیقت کی لامناہی فضایں بے باکانہ دھل ہو جاتا ہے ۔
شاعر ہو یا مصور ہو ایسے راہِ عمل پر گامزن ہوتا ہے ۔ جہاں ہر قدم پر کمکشان کے تارے بھرے
پڑے ہیں جہاں کے ذرے ذرے میں قبوں کا استبل اور نکلوں کی قست کا فصل پوشیدہ ہے ۔
یہ قدرت کا پیغام بر صفت نازک سے ایک گمراہ کا درجہ رکھتا ہے ۔ اور زندگی کے سارے سریا کو
بے دریغ قدرت کی اس پُرسا راست پر قربان کرنے کے لئے آمادہ رہتا ہے ۔ اور اس کے دیسلے
سے عالمگیر اوصاف ۔ آزاد حسن ۔ اور نازک نازک تنشیلیں خصرع کرتا رہتا ہے ۔ جو ملکی اور قومی کاموں میں
ہمیشہ انقلاب کا باعث ہوتی ہیں ۔

تقریظ

یہ مرتق شان کرنے سے میرا مقصد مخفف اس ایشانی تہذیب کی زدح کو
قالب پذیر کرنا ہے۔ جس کا بہترین علیبردار خود مرزا غالب تھا۔ آئیہ کرتا ہوں کہ اس ترقی
کی اشاعت ان تقویں کو تاب بہت مدد حمڑتے جاتے ہیں ایک نئی زندگی دینے میں مدد دیگی۔

خدا کرے یہ رُنق نگاہ میں ذوق سلیم پیدا کرنے میں کامیاب ہو
اگر سری یہ کوشش چند دوں میں انقلاب پیدا کر سکی تو میں سمجھوں گا۔ ایک بہت بڑی
خدمت انجام پائیں گے ۰

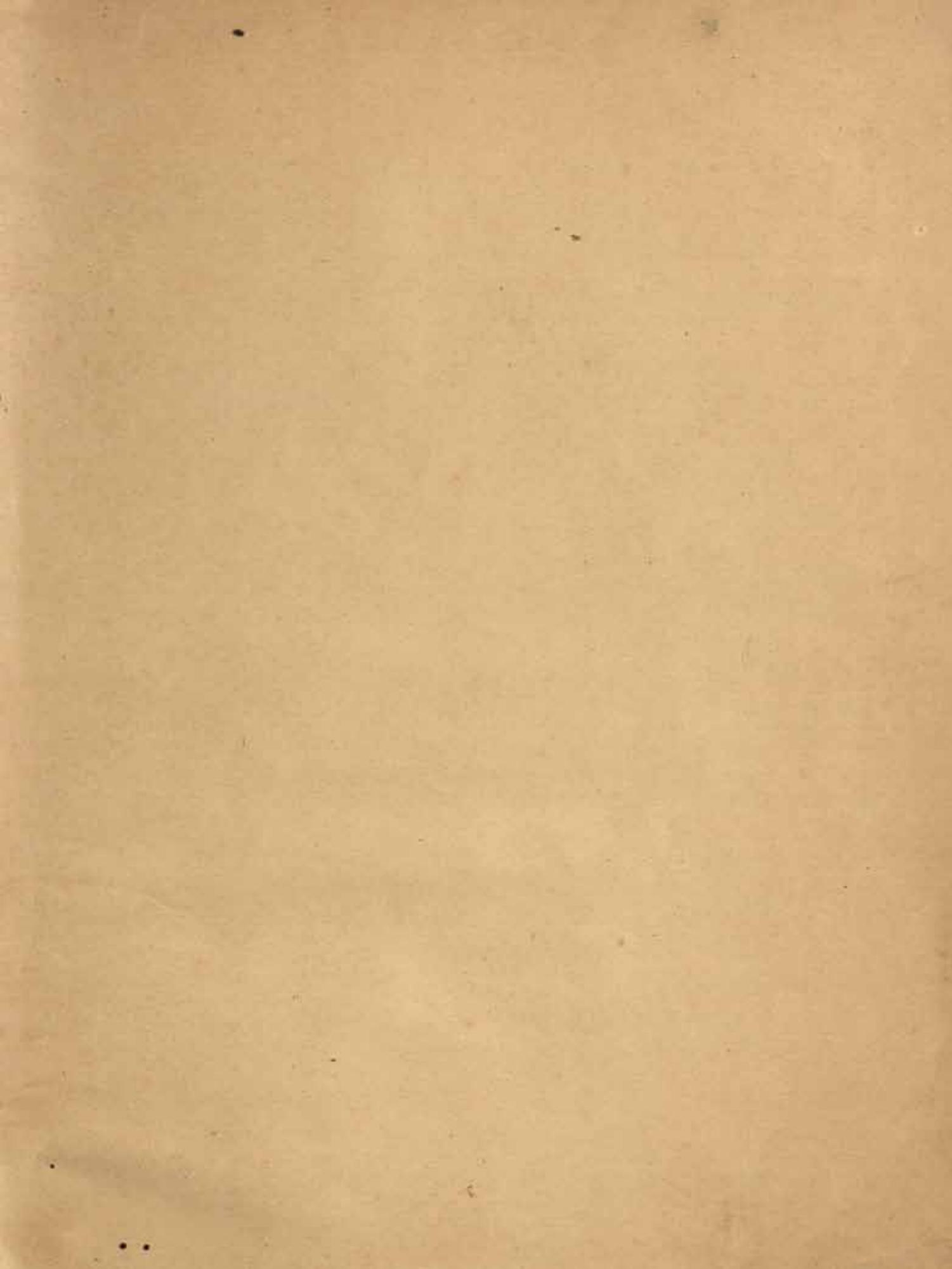
موجودہ کتاب کی اشاعت میں جو لکھائیں اور رکاوٹیں میرے سید راہ ہوں میں ان کو کچھ میں ہم سوں
کر سکتا ہوں۔ لیکن میں نے اپنے نقطہ نظر سے اس خدمتِ عظیم کو جو مشرق کے ادب اور فتوح کے
لئے ضروری تھی جس طرح ہو سکا تجھیں دیا۔ اب اس کوشش کی قدر و منزلت اہلی نظر پر ہے ۰
چغتائی



امتاب

حضرت مذیب اور روایات کی ترجیحی مجھے غصہ دیتے ہے
اس تدبیر کے کامل تیرن مظہر اعلیٰ حضرت قادر قادر
بندگان عالیٰ تعالیٰ پسپا لار ظفر الملک املاک نظرالله
ظاهر الملک سلطان انکلوم نواب سعید خان علی خان و
فتح جنگ آصفت جاوہ باری خسرو و کن خلدات ملکہ سلطنت
کی بارگاہ عالیٰ میں
یہ کوشش صد نیاز مندی پیش کرتا ہوں +
محمد بندر من بنیان









CATALOGUED

JNC

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

S. S. 148, N. DELHI