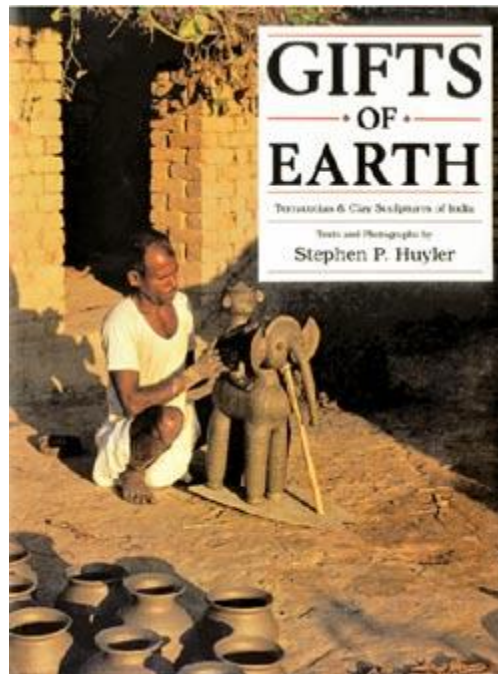


## Loka Paramparā: Life-style Study Series

# GIFTS OF EARTH TERRACOTTAS AND CLAY SCULPTURE OF INDIA

Texts and photographs by STEPHEN P. HUYLER

1996, 232pp., col. plates, bibl., gloss., ISBN: 81-85822-09-03, Rs 2250(HB)



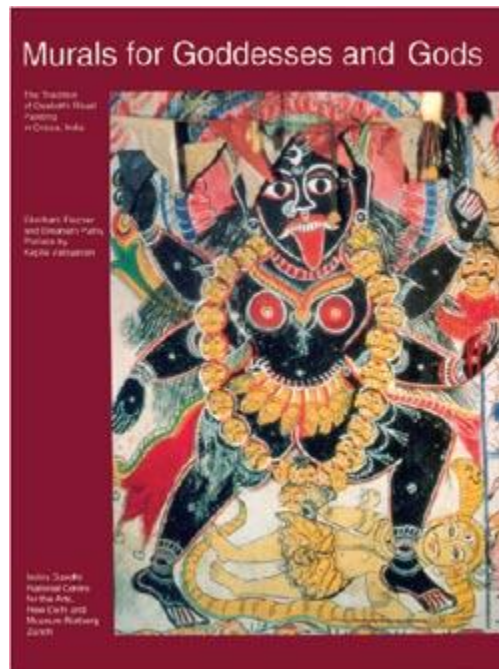
Clay is essential to Indian culture, past and present. It is accessible everywhere; it takes form with very little effort; and its fragility assures its constant renewal. It has been the perfect vehicle for Indian creativity throughout the ages. The shapes and styles of items made of clay, both fired and unfired, are innumerable. They comprise everything from the minuscule to the gigantic, from simple to highly ornate, from realistic to abstract, from purely practical to utterly fantastic. Many of the potters who make them act dual roles as craftsman and as links to god.

In a text sumptuously illustrated in colour, the author and photographer, Stephen P. Huyler, surveys the exciting craft through examples from all over India. He documents for the first time contemporary potters: their techniques and production, and the use of clay in the households and temples today, exploring comparison of today's products with those of ancient India.

# MURALS FOR GODDESSES AND GODS THE TRADITION OF OSAKOTHI RITUAL PAINTING IN ORISSA

EBERHARD FISCHER AND DINANATH PATHY

1996, 224pp., col. and b&w plates, ISBN: 81-7305-095-3, Rs 2250 (HB)



This monograph is a magnificent document of India's ritual painting based on systematic study of the osakoṭhī ( osa: penance, koṭhī: sacred space) murals of Orissa. It explores the rare rich and meaningful and fast disappearing ritual art of mural painting. The antiquity of this art can be traced to the prehistoric rock-cave paintings of Mirzapur, Singhapurī, Bhīmbeṭka, Jhīrī and elsewhere in India. A close parallel is seen in the contemporary ritual relating to Rathwa mural paintings in Gujarat. In both the cases there is transformation and re-enlivenment of the visual image.

# YAKSAGANA

**K. SHIVARAMA KARANTH**

**Foreword by H. Y. SHARDA PRASAD**

1997, 252pp., line drawings, col. illus., appen., index ISBN: 81-7017-357-4: Rs. 450(HB)

---



One of the theatre forms of Karnataka generally described as folk but processing a strong classical connection, is the Yaksagana. Although the name signifies the music of celestial beings, Yaksagana is an amalgam of the sky with the earth. There is both mystery and robustness about this form in which singing and drumming merge with dancing, and words with gestural interpretation, and players clad in costumes of striking colour and contours.

The author was the foremost authority on Yaksagana and had been working on all its aspects, namely dance, music, and literature, since 1930. He has spent decades travelling to remote villages within Karnataka to inspect and study every Yaksagana manuscript, the earliest going back to 1651A.D. With his fine literary judgement and aesthetic sensibility, he has traced the changing trends in the performance of Yaksagana. He has put together his findings in this work in English. The present volume is a revised edition of his earlier book, with additional material and illustrations.

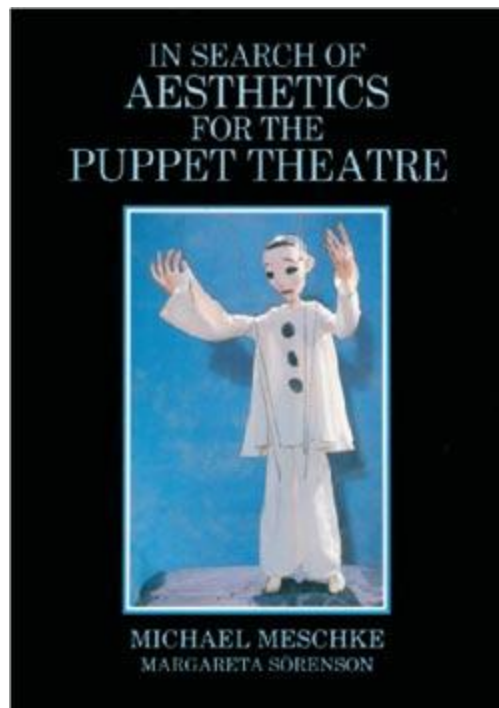
# IN SEARCH OF AESTHETICS FOR THE PUPPET THEATRE

MICHAEL MESCHRE  
In Collaboration with Margareta Sorenson

Translated from Swedish by Susanna Stevens

1992, 176pp., line drawings, b&w illus., appen., ISBN: 81-207-1400-6, Rs 300(HB).

---



Written by one of the most creative contemporary artistes of the Puppet Theatre, this book is concerned with aesthetics in the world of puppetry. The author has shown how the space and time in puppetry can be discussed at the same forum as cosmic space and different orders of time.

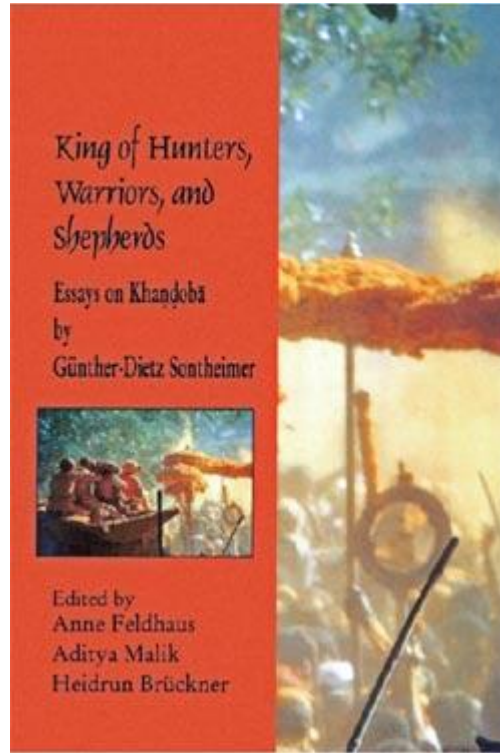
The author, while demonstrating his deep understanding of the history, theory and aesthetics of puppet theatre, explores the process of creating this art from its inception and presents different themes and characters using different techniques, ranging from the marionette to rod, glove and shadow.

# KING OF HUNTERS, WARRIORS AND SHEPHERDS ESSAYS ON KHANDOBA

GUNTHER-DIETZ SONTHEIMER

Edited by ANNE FELDHAUS, ADITYA MALAIK, HEIDRUN BRUCKNER

1997, 353pp. b&w illus., bibl. index ISBN, 81-7304-018-4: RS 600(HB)



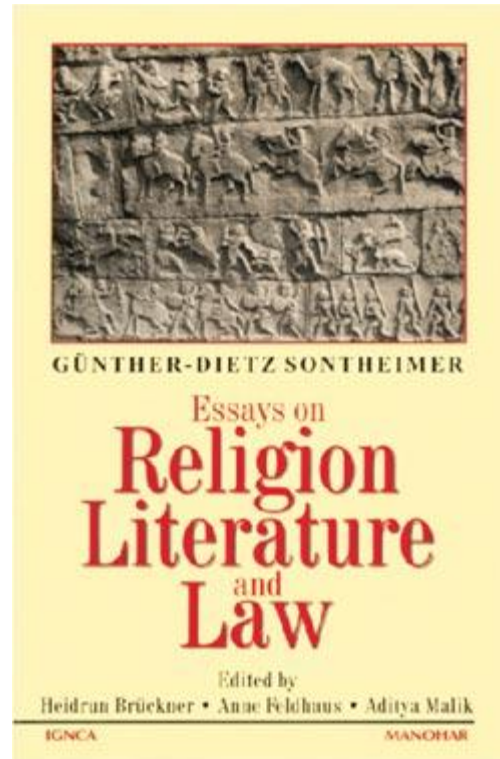
The volume brings together Sontheimer's English-language articles on Khaṇḍobā, the Maharashtrian deity and the equivalent gods Mallaṇṇa in Andhra Pradesh and Mailāra in Karnataka. The articles take into account the differing traditions of the wide variety of castes and tribes for whose members Khaṇḍobā (or Mallaṇṇa or Mailāra) is an important God, and make use of the various kinds of source materials that Sontheimer gathered - oral epics of the Dhangar shepherds; narratives, comments and statements made by people belonging to various groups; the songs (padem) of the Vāghyās and Muraḷīs, Khaṇḍobā's "bards" and "courtesans"; the Sanskrit and Marāṭhī Māhātmyas composed by brāhmaṇas; descriptions and remarks searched out in the literature of Mahānubhāvas, the Vārkarīs, and other medieval saints; and stray reference culled from published and unpublished historical documents.

## ESSAYS ON RELIGION LITERATURE AND LAW

Edited by HEIDRUN BRUCKNER, ANNE FELDHAUS, ADITYA MALIK

2004, 467pp., index, ISBN: 81-7304-521-6, Rs. 750(HB)

---



This volume contains fourteen selected papers in English by the late G.D. Sontheimer and follows up on his earlier volume *King of Hunters, Warriors, and Shepherds: Essays on Khaṇḍobā*. The articles chosen for publication here span a wide thematic and temporal range and will be of interest to students of Hinduism. The volume contains essays on the juristic personality of Hindu deities, the history and religion of pastoral groups in the Deccan and the interdependence of folk and scriptural religion.

The articles reflect Sontheimer's multidisciplinary approach, combining the methodologies of philology, anthropology, history, archaeology, epigraphy and iconography. Three other articles, illustrated by over a hundred photographs, focus on hero- and satī-stones of the Deccan and western India. Sontheimer identified the worship of heroes and satīs as an important element of folk religion. He analyses the memorial stones in the context of other historical social and religious references, physical ecology and literary sources. Yet another set of articles deals with aspects of oral literature. Two papers can be considered building blocks for a model of Hinduism that was finally worked out in "*Hinduism The Five Components and Their Interaction*" (1989), the article which concludes the present volume.

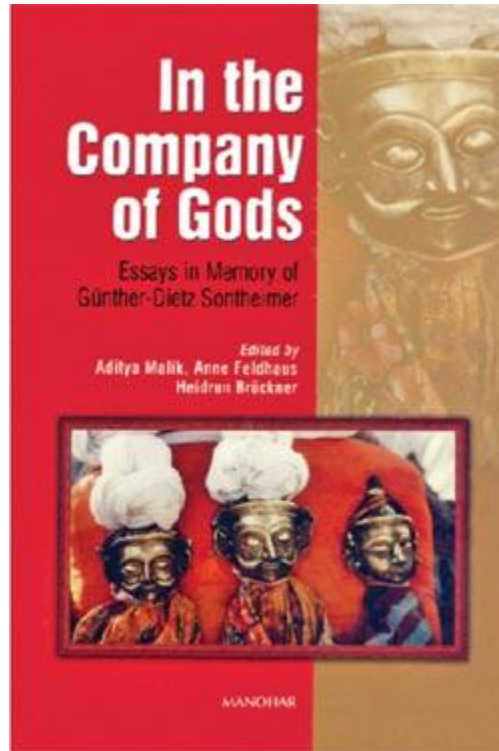
# IN THE COMPANY OF GODS

ESSAYS IN MEMORY OF GUNTHER-DIETZ SONTHEIMER

Edited by ADITYA MALIK, ANNE FELDHAUS, HEIDRUN BRUCKNER,

2005, 409pp. ISBN: 81-7304-591-7, Rs. 995 (HB)

---



When Gunther Sontheimer passed away at the early age of fifty-eight on 1 June 1992, he had done a good thirty years of research and teaching on a variety of subjects including traditional Indian law and ethics, contemporary literature in Marathi, Hinduism and folk religion in Maharashtra. He guided a generation of students at the South Asia Institute of Heidelberg and a "Sontheimer School" had begun to take shape there.

This volume contains twenty essays written by Indologists, anthropologists, historians, experts on Indian law, art historians, a filmmaker and a poet from all over the globe - India, Germany, USA, Canada, Israel and Russia are testimony to the shoreless reach of Sontheimer's work. The authors and the editors of this volume have been irrevocably influenced by his original ideas, and his intensely shy yet extraordinarily inspiring personality.

The essays in this volume are divided into four sections: folk religion, bhakti, history and law, and an epilogue that reflects on Sontheimer's thoughts on Hindu law, the constituents of Hinduism, his interest in folk bronzes, documentary film-making, and a poem by Dilip Chitre on Sontheimer. The chapters on folk religion reflect his deep understanding of this aspect as being boundary crossing, incorporating the trans-local and the local, the high and the low - a simultaneous networks of traditions. The chapters on bhakti

show how devotion, in the Vārkarī tradition in Maharashtra and in Kabīr's poetry, transcends the categories of folk, tribal and Brāhmanical. The chapters on history and law deal with the application of the forest (vana) and settlement (kṣetra) spatial and symbolical categories used by him in his analysis and customary law during the early colonial period in Maharashtra. The contributions in the fourth section are biographical and trace his thoughts on law, his analysis of Hinduism, his fascination with "folk bronzes" and his discovery of the film.

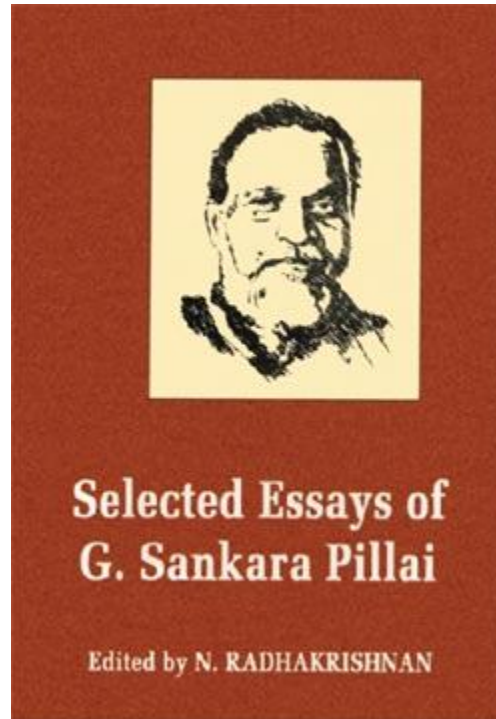


# SELECTED ESSAYS OF G. SANKARA PILLAI

Edited by N. RADHAKRISHNAN

1997, xi+176pp., index, ISBN: 81-244-1081-2, Rs 250(HB)

---



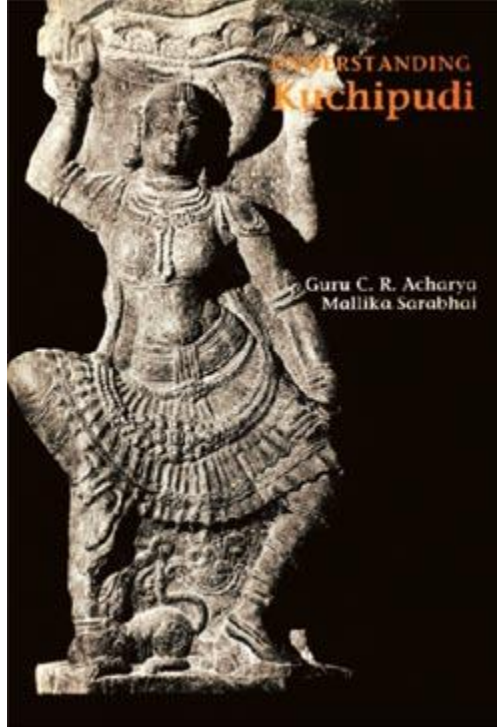
The collection of essays in this volume, grouped in three sections under the headings: General Perspectives, Traditions of Theatre, and Modern Idiom in Theatre, reveal the author's complete mastery on the various aspects of Indian culture, particularly the theatre arts. The essays reverberate with an intensity of feeling for the ritual or folk theatre of Kerala: more through Sankara Pillai's eye and pen the vision of Earth as Mother and Mother as Earth in her diverse forms is revealed. Equally powerful are the essays devoted to contemporary literature and theatre. The author incisively analyses the theatre scene in India in its aspects of both national phenomena as also international with European movements.

# UNDERSTANDING KUCHIPUDI

GURU C. R. ACHARYA and MALLIKA SARABHAI

1992, 212pp., line drawings, b&w illus., gloss., bibl., index, Rs 200 (HB)

---



Kuchipudi's codified language of gestures and the techniques of human movement are known to different regions of India. No one treatise can be considered as the base for the grammar of the dance style. Nevertheless, there is great relevance of the texts, such as the *Nṛtta Ratnāvalī* for Kuchipudi. The history and the textual sources provide the link of continuity for the contemporary, almost modern reinterpretation of Kuchipudi through the female form during the last two or three decades. The problem of transferring a technique which was evolved for the male body to impersonate female, to be articulated again through the female, presents complex kinesthetical problems. These are the challenges which a Kuchipudi dancer faces, meets and overcomes in a successful performance.

This volume puts together the corpus of the codified text, supplemented with a brief history. It, no doubt, gives guidance to those pursuing Kuchipudi as practitioners and performers of this style.

## धरती और बीज

राजेन्द्र रंजन चतुर्वेदी

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र पहला संस्करण: १९९७

1997 313 p. ISBN : 81-7119-316-1 मूल्य: २५०.०० रुपये

---

जनपदीय-अध्ययन जनता के क्रियाशील जीवन का अध्ययन है। यदि कोई अध्येता जनजीवन की मूल प्रेरणाओं को समझना चाहे, तो जनपदीय-अध्ययन के अतिरिक्त दूसरा कोई मार्ग नहीं है।

इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केंद्र द्वारा प्रतिष्ठापित अनुसंधान-पद्धति के अंतर्गत ब्रज-क्षेत्र के किसानों में 'धरती-बीज' की अवधारणा का अध्ययन प्रस्तुत करनेवाली महत्त्वपूर्ण पुस्तक है-धरती और बीज।

ग्यारह अध्यायों में विभाजित धरती और बीज पुस्तक में डॉक्टर राजेंद्र रंजन चतुर्वेदी ने धरती और बीज संबंधी भौतिक, मनोवैज्ञानिक, सौंदर्यबोध, अभिव्यक्ति, चिंतन और विश्वास-प्रणाली के अनेक विशिष्ट पक्षों का अन्वेषण किया है।

महत्त्वपूर्ण शोधग्रंथ के प्रथम अध्याय में जहाँ अध्ययन की दृष्टि को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है, वहाँ दूसरे अध्याय में लोकवार्ता की धरती-संबंधी उन विभिन्न अवधारणाओं की चर्चा है जो तत्संबंधी पुराकथा और उनके अभिप्रायों, अनुष्ठानों, विश्वास-प्रणाली, अभिव्यक्ति प्रणाली, भोजन और आच्छादन प्रणाली के रूप में अभिव्यक्त होते हैं। तीसरा अध्याय 'बीज' पर है, तो चौथे अध्याय में धरती-बीज के साथ अनंत प्रकृति के संबंधों का एक रेखांकन है। पाँचवें अध्याय में धरती-बीज के साथ मानव के भौतिक संबंध को रोखांकित किया गया है, तो छठे तथा सातवें अध्याय में लोकमानस के सौंदर्यबोध में वानस्पतिक सौंदर्य की छवि की संक्षिप्त चर्चा के साथ बीज-वृक्ष संबंधी कथा-अभिप्रायों का उल्लेख है। आठवाँ अध्याय लोक अनुष्ठानों में 'वृक्ष-वनस्पति' संबंधी मान्यताओं को समर्पित है। नवें अध्याय में 'चिंतन-प्रणाली में धरती-बीज के बिंबों' का अध्ययन है, तो दसवाँ अध्याय भाषा-संपदा में धरती और बीज के बिंबों पर प्रकाश डालता है।

धरती और बीज- लोक-परंपरा की श्रृंखला में प्रकाशित हिंदी में पहली पुस्तक।

## परिव्राजक की डायरी

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र पहला संस्करण: १९९७ मूल्य ९५.०० रुपये

परिव्राजक की डायरी एक अन्तर्दृष्टिसम्पन्न विद्वान के सूक्ष्म निरीक्षण और पर्यवेक्षण का ऐसा लेखा-जोखा है जो पाठक के मन-मस्तिष्क पर अपनी छाप छोड़ जाता है। निर्मल कुमार बोस बचपन से ही अपने चारों ओर के परिवेश के प्रति सजग थे और बहुत कुछ जानने को उत्सुक भी। अपने पिता की भाँति उन्हें भी डायरी लिखने का शौक था और यही डायरी आज एक अनमोल धरोहर बन गई है। इस डायरी में समाविष्ट भिन्न-भिन्न स्थानों और समय के विभिन्न अनुभव, एक चतुर चित्तेरे की सूक्ष्म दृष्टि और संवेदनशील ऋदय की अनुभूति से हमें परिचित कराते हैं।

मन मस्तिष्क हमेशा खुला रखने के कारण कृत्रिमता और अंग्रेजियत भरे शहर के माहौल में उन्हें घुटन-सी महसूस होती थी और तब वे आश्रय लेते थे प्रकृति की गोद में। वहाँ प्रकृति के लाडले, भोले-भाले आदिवासियों के बीच उन्हें कितनी शांति मिलती थी, यह उनकी डायरी के पन्ने बताते हैं। इस डायरी को पढ़ने के बाद ही हम जान पाते हैं कि जाहिल और गँवार समझे जाने वाले अनपढ़ आदिवासियों के बीच रहकर किस प्रकार लेखक को जीवन के सत्य, दर्शन और सार्थकता का अनुभव हुआ।

आपात-दृष्टि में डायरी में लिखी उनकी प्रत्येक सत्यकथा साधारण प्रविष्टि मात्र लगने पर भी हमें जीवन के कुछ कड़वे, कुछ मीठे सत्यों के सम्मुख ला खड़ा करती हैं। सच्चे अर्थों में एक मानववादी, मानवशास्त्री 'परिव्राजक' के जीवन भर के संचित अनुभवों का भण्डार है यह डायरी।

निर्मल कुमार बोस, (१९०१-१९७२) कलकत्ता में जन्मे और पले-बढ़े। उन्होंने कलकत्ता विश्वविद्यालय से स्नातकोत्तर शिक्षा और शोध कार्य करके अपनी प्रतिभा की छाप छोड़ दी थी। बहुमुखी प्रतिभा के धनी निर्मल कुमार बोस इतिहास, राजनीतिशास्त्र, स्थापत्यकला एवं भाषाओं के साथ-साथ मानवशास्त्र के भी विद्वान थे। आपने अपनी शिक्षा का उपयोग अन्य विद्वानों की तरह मात्र शोध-प्रबन्ध लिखने और उपदेश देने में नहीं किया, वरन् मानव-जीवन के बाद भी समय और अवसर निकालकर पुराने कलात्मक मन्दिरों की स्थापत्यकला का सूक्ष्म निरीक्षण किया और अनेक पुस्तकों में अपने ज्ञान के भण्डार को आने वाली पीढ़ियों के लिए सँजोकर रखा।

स्वतन्त्रता संग्राम के समय गांधीवादी विचारधारा से प्रभावित होकर आपने गरीबों, असहायों की सेवा की और जन-चेतना को जाग्रत किया। हिन्दी-अंग्रेजी एवं बांग्ला में प्रकाशित उनकी पुस्तकों से उनके रुचि-वैविध्य के बारे में ज्ञात होता है।

प्रकृति से जिज्ञासु, पर्यवेक्षी और घुमक्कड़ होने के कारण उनको सर्वाधिक प्रिय था-ग्रामीण अंचलों में घूमना और आदिवासियों की सभ्यता-संस्कृति, उनकी बोली, उनकी सामाजिक-आर्थिक-धार्मिक आस्थाओं, विश्वासों-अंधविश्वासों आदि का सूक्ष्म पर्यवेक्षण करना। प्रकृति उन्हें जितनी प्रिय थी, उतने ही प्रिय थे प्रकृति की गोद में पलने वाले निरीह आदिवासी, जिनके सरल और अकृत्रिम जीवन तथा सहज-स्वभाव के आकर्षण ने निर्मल कुमार बोस को 'परिव्राजक' बना दिया था।

## बुंदेलखंड की लोक संस्कृति का इतिहास

नर्मदा प्रसाद गुप्त

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र, प्रथम संस्करण १९९५

ISBN 81-7119-224-X

पथरीलो वुंदेली प्रदेश  
दरपीलो वुंदेली लोक  
ठसकीली वुंदेली चेतना  
को...

महानिर्वाणतंत्र के अनुसार आठों दिशाएँ आठ रंगों से सम्बन्धित हैं। लोक की अवधारणा दिशाओं से जुड़ी हुई है। संस्कृति के रंग अनेक हैं। अष्टकोणों से चतुष्कोण, चतुष्कोण से वृत्त एवं वृत्त से बिंदु का एक रेखागणित बनता है। बिंदु से वृत्त की ओर और वृत्त से बिंदु की ओर प्रसारित होना संस्कृति के अप एवं अभि-केंद्रित विकास की स्वाभाविक प्रक्रिया है। इन दोनों प्रक्रियाओं के परिप्रेक्ष्य में बुंदेलखंड के आकाश और काल को पढ़ा जा सकता है; परंतु बुंदेलखंड के आकाश और काल की कोई सत्ता नहीं है। अतः किसी भी चतुर पाठक को इस पुस्तक पढ़ने से ऐसा अनुभव होगा कि लोक-संस्कृति का यह चित्र भारत के किसी भी क्षेत्र के लिए अथवा किसी भी अन्य लोक-संस्कृति के लिए उतना ही सत्य है जितना बुंदेलखंड के लिए।

बुंदेलखंड की लोकसंस्कृति का इतिहास मूलतः मौखिक रत्नों के आधार पर लिखा गया है, पर इसमें पुरातात्विक और ऐतिहासिक सामग्री का भी उपयोग किया गया है। यह सामाजिक इतिहास है जिसमें न कालानुक्रम महत्वपूर्ण है, न राजा-रानी, न युद्ध में जय-पराजय। लोकाचार समूहों के अंतर्संबंध, पारिवारिक जीवन आदि को बहुत ही प्रभाव-शाली ढंग से रेखंकित किया गया है।

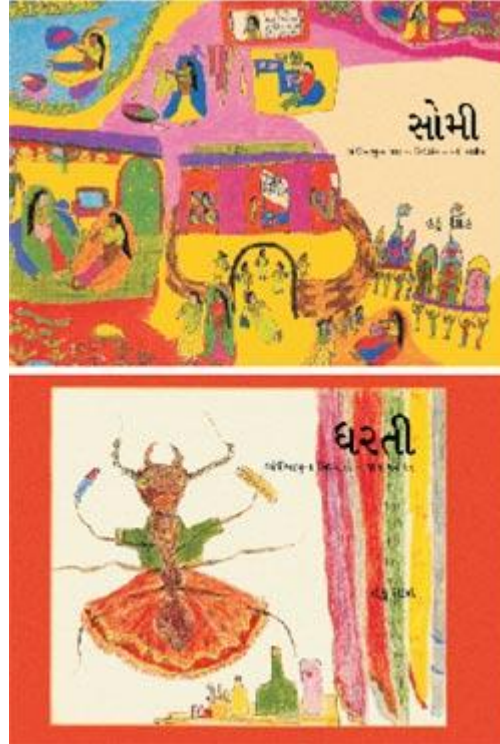
मुहआ और बेर के प्रदेश के नायक--आल्हा-ऊदल, लाला हरदौल-इसमें विराट् रूप में आए हैं। मनियाँ देव या मनियाँ देवी के प्रश्न पर भी विचार हुआ है, जिससे एक महात्त्वपूर्ण जातीय उद्भव की समस्या जुड़ी हुई है।

लोकसाहित्य और संस्कृति के अध्ययन की दृष्टि से अपने ढंग का पहला ग्रंथ है -बुंदेलखंड की लोकसंस्कृति का इतिहास।

## सोमी & धरती

हकुशाह

1998; 29 pp.; Price Rs. 40 (each) (PB)



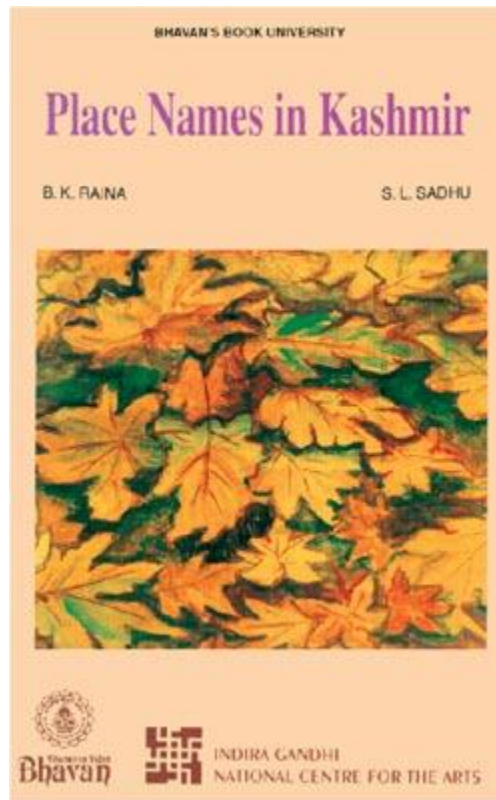
इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र के बाल जगत कार्यक्रम का प्रमुख उद्देश्य, बच्चों को भारतवर्ष की समृद्ध परम्पराओं से अवगत कराना है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत गाँधीजी के सिद्धांतों पर आधारित बात सुबोध पुस्तकों के प्रकाशन की योजना है। इस श्रृंखला में सुप्रसिद्ध सर्जक, श्री हकुभाई शाह द्वारा रचित बाल कथाएं “सोमी” और “धरती” का प्रकाशन इस दिशा में हमारा प्रथम प्रयास है।

## ***PLACE NAMES IN KASHMIR***

**Co-authored by : B. K. RAINA & S. L. SADHU**

2000, liv+196pp, gloss., bibl., index, ISBN: 81-7276-170-8, Rs. 275 (PB)

---

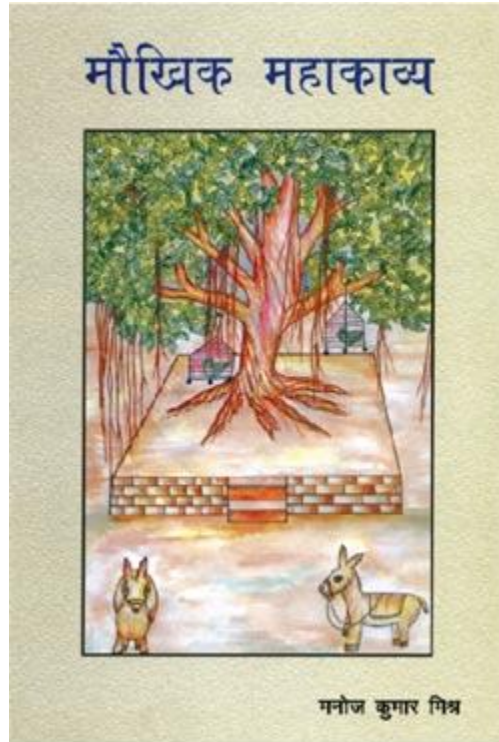


In the present study the writers have traced a few hundred place-names in Kashmir. The attempt to process and classify them according to their origin reveals through the sidelights many interesting facts of significance to micro-history, social behaviour, anthropology, etc. More importantly, such names indicate the growth lines of regional languages through semantics, pronunciation and the like. Studies in regional languages would remain incomplete without a working knowledge of the concerned place names.

## मौखिक महाकाव्य

सम्पादक : मनोज कुमार मिश्र

2001, ix+145pp., ISBN: 81-246-0176-3, Rs. 260 (HB)



यह प्रकाशन क्षेत्रीय मौखिक महाकाव्य से संबन्धित 6 लेखों का संग्रह है जो कथावाचन एवं कथावाचक – एकस्प्लेनिंग इंडियाज चैन्टेड नैरेटिव्य विषय पर आधारित एक अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी में प्रस्तुत किए गए थे। इन महाकाव्यों के अंतर्गत मौखिक परम्परा में क्षेत्र व जाति विशेष से जुड़ी ऐतिहासिक व अनैतिहासिक कथाओं का एक विशाल सागर है जिसमें महान् चरित्र, महान् मूल्य एवं महान् आदर्श को प्रतिबिम्बित करने वाले विभिन्न चरित्रों की परिकल्पना है। लोक-ज्ञान से पूरित इन प्रचलित लोक कथाओं का बदलता स्वरूप निश्चित रूप से समाज में हो रहे परिवर्तन से संबंधित है। मौखिक और लिखित साहित्य तथा इनके संबंध के विषय में हमारे मन में उठने वाले विभिन्न प्रश्नों का मंथन और उससे निकलने वाले रत्नों से युक्त इन लेखों के अध्ययन के पश्चात् यह ज्ञात होता है कि विभिन्न लोक-ज्ञान, लोक परम्पराओं व लोकानुरंजन से जुड़े ये महाकाव्य समाज को कैसी दिशा देते हैं? एक सामान्य



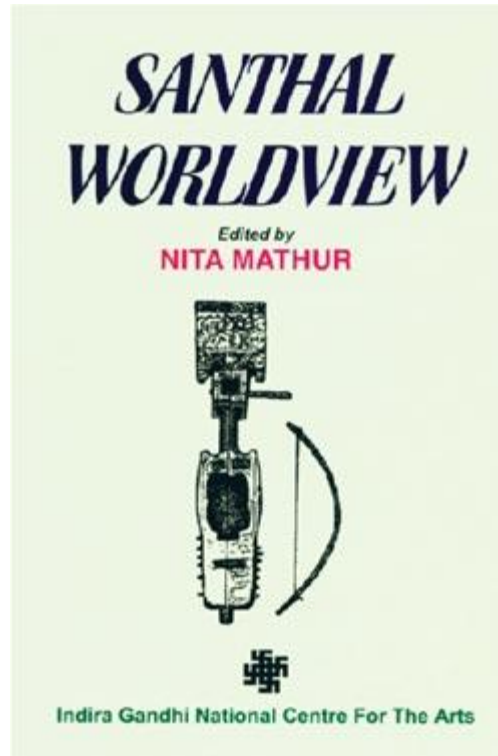
व्यक्ति में किस प्रकार की अद्भुत शक्ति होती है? और ये वीरता, भक्ति से किस प्रकार जोड़ते हैं? देश के विभिन्न अंचलों से संग्रहीत इन मौखिक व गेय महाकाव्यों में वहाँ की संस्कृति स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। इन सबसे बढ़कर इनमें कहीं न कहीं एक अद्भुत समानता है जो आंतरिक रूप से इन्हें परस्पर जोड़ती है।

# SANTHAL WORLDVIEW

Edited by NITA MATHUR

2001, xiii+180pp., index, ISBN:81-7022, 866-2, Rs. 275 (HB)

---



This volume deals with culture and lifestyle of the Santhal - one of the major tribal groups in the eastern part of the Indian subcontinent. The sixteen essays collected here explore the Santhal concept of body, womb and seed; sound symbolism; formation and transmission of script; man and animal relationship; food and cooking; healing practices; religious beliefs and festivals; and the notion of the "other" world in a distinctive framework of interpretation and analyses. More importantly, it contains contribution from Santhal intellectuals representing the self-view of their culture.

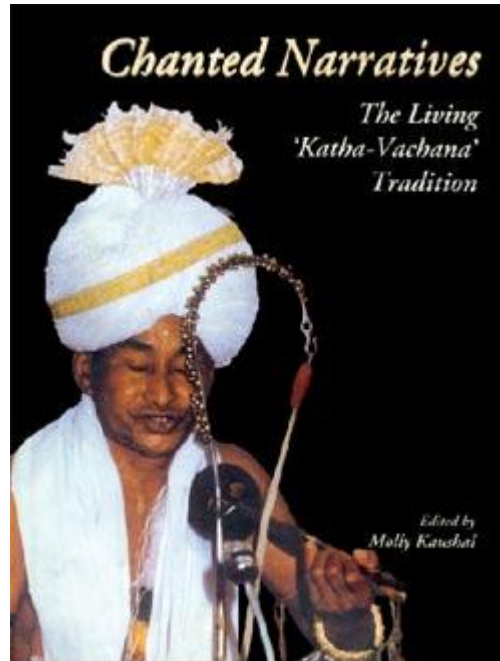
# CHANTED NARRATIVES

THE LIVING 'KATHA-VACHANA' TRADITION

Edited by MOLLY KAUSHAL

2001, vii+290pp., col. and b&w plates, ISBN:81-246-0182-8 Rs. 900 (HB)

---



Every region/community of the world has its share of oral creativity, in varying measures though, and, accordingly, has its own legacy of "chanted narratives": epical, historical, mythical, romantic or even ritualistic. Such narratives have long survived in the collective memory of its people, having been handed down from generation to generation. Confronted, however, by the "cornucopian techno-centrism" of today's life, these oral narratives are on their way out everywhere - like many other vibrant cultural phenomena.

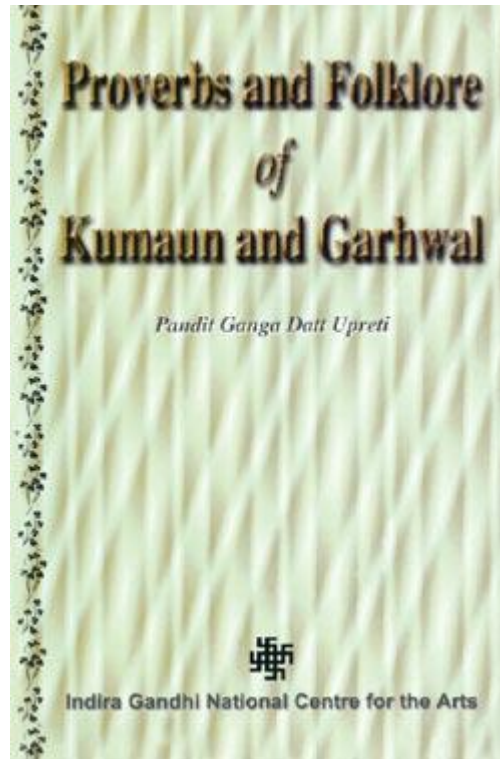
Highlighting why we need to preserve this intangible heritage of mankind, the volume offers a fascinating study of "chanted narratives" from different regions of India and parts of Southeast Asia. Essentially a multi-author work, it explores the nature of orality and its various attendant aspects like composition, performance, transmission modes, socio-economic context, and the relationship that exists between its performer and the audience. Also addressing methodological issues concerning the existing definitions and terminologies, the authors argue for a paradigm shift in the academic discourse on orality and oral cultures. Carrying twenty-four contributions of leading scholars from France, Germany, India, Indonesia, Italy, Nepal, New Zealand, Sri Lanka and UK, the book not only provides theoretical insights into the complex nature of orality, but sets out a rich repertoire of chanted narratives as well.

# PROVERBS AND FOLKLORE OF KUMAUN AND GARHWAL

Collected and Edited by GANGA DATT UPRETI

2003, xxviii+400pp., appen., ISBN:81-7022-894-8, Rs. 600 (HB)

---



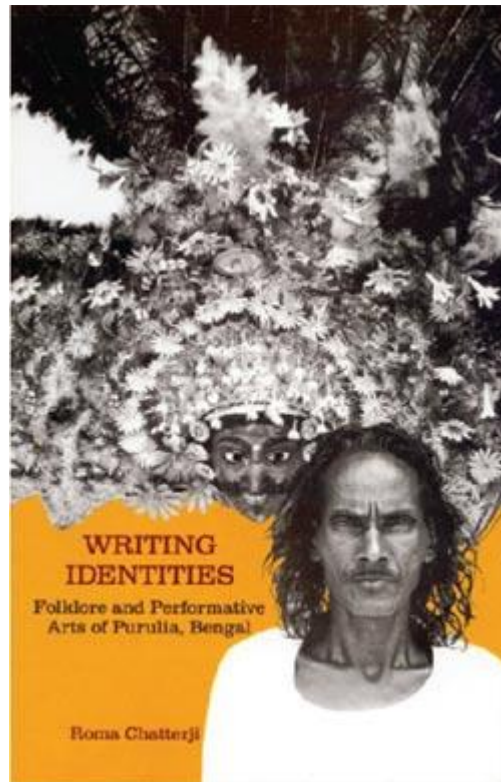
Proverbs and folklore of Kumaun and Garhwal is the first of its kind. The book is gifted with a rich collection of proverbs, axioms, sayings and phrases for particular occasions as well as the customs and manners out of which they arise. Clustering more than 200 themes arranged in alphabetical order, it is written in Devanagari, followed by English translation with due regard to the hill accentuation. Apart from classified themes, an appendix with 114 new proverbs has been suitably provided at the end.

# **WRITING IDENTITIES: FOLKLORE AND PERFORMATIVE ARTS OF PURULIA, BENGAL**

**ROMA CHATTERJI**

2009, xxii+125pp., biblo., index, appen., ISBN:978-81-7305-378-8, Rs.450(HB)

---



This work attempts a historiographic exploration of Bengali folkloristics through some of the performative traditions of Purulia. Positioned outside the mainstream of Bengal's culture and society, Purulia has traditionally been characterized as her "primitive" alter. Folklorists have played no small part in reinforcing this image by selecting precisely those genres for analysis that best conform to this image. An unintended consequence of such selective representation is that the forms come to mirror scholarly descriptions about them over time. Thus the Chh6 dance, described as a "tribal war dance" by Ashutosh Bhattacharya, the doyen of Bengali folkloristics, has come to acquire this image losing some of its subtlety and local nuance in the process. But as a "tribal dance" it has also acquired greater visibility than some of the other dance forms in this region. Folklorists are sensitive to the changes that the introduction of new media bring to traditional forms of performance. However, they are less conscious about the changes wrought by their own writings. By describing the different representations of community and society in the writings on folk culture and in tracking some of the trajectories of their circulation in the public sphere the author shows how Purulia is re constituted as a folkloric region.

**Language and Cultural Diversity The Writings of Delhi Prasanna Pattanayak  
Vol.I & II**

Edited by Debi Prasanna Pattanayak

2014, pp. xxix+881, ISBN : 978-81-250-5394-1, Rs. 1875/- (Vol.)

2014, xxxix+562, ISBN : 978-81-250-5395-8, Rs.1300/- (Vol.II)

**Literary Heritage of Dr. Rashid Jahan: A Pioneer of Urdu Women Writings**

Rakshade Jalil, 2014

**Living Traditions of Ramkatha**

Molly Kaushal, Alok Bhalla, Ramakar Pant (eds.), 2015.

**The Cultural Heritage of The Trans-Himalaya (Kinnaur)**

Edited by P.S.Negi Loktus

2015, VII + 409 pp., map, glossary, bib., index, plates: 20.10, ISBN 13: 978-81-246-0811-1, Rs. 3200/-