

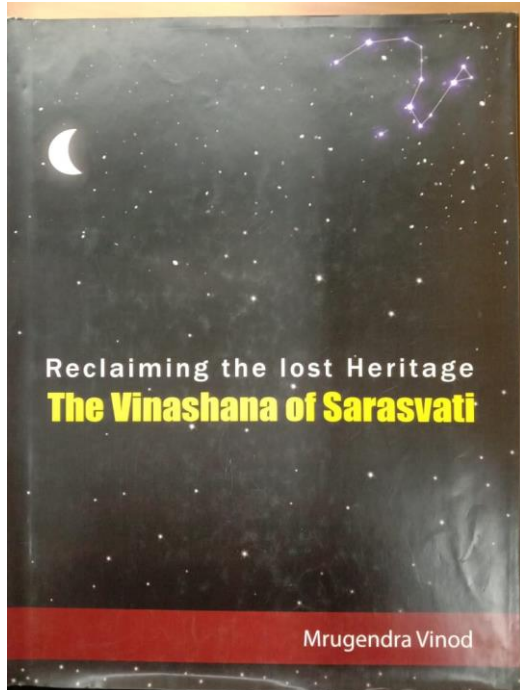
Title- Reclaiming the Lost Heritage – The Vinashana of Sarasvati

Author- Mrugendra Vinod

ISBN Number- 978-93-91045-14-2

Pages-222

Price - Rs. 1450/

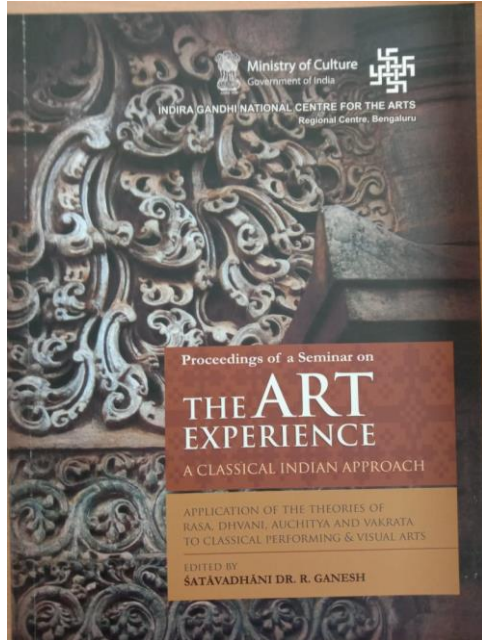


The monograph has an interdisciplinary scope of covering Vedic Texts, Ritualistic Knowledge, Archaeology, Iconography, Astronomy.

The book sheds important light on the domicile of Vedic Acharyas. First section establishes the importance of Kurukshetra as the Central and Sacred Land of Vedics from time immemorable and leaves no scope for modern theories about exotic origin of Vedics. Second section of the book shows some very important locations on Sarasvati which, if further verified, can be the most important new addition to a field starved with discoveries and replete with speculations. Third section is been under scrutiny of scholars but nobody till now has reflected upon the real nature of the passages which are Ritual Prescriptions and not descriptions of some particular event.

On the whole, this monograph has many interesting and challenging discoveries in the field of Ancient History of Vedic Culture.

Title- The Art Experience –A Classical Indian Approach
Edited By- Satavadhani Dr. R. Ganesh
ISBN Number- 978-93-91045-20-3
Pages- x+170
Price- Rs. 395.00



Application of the theories of Rasa, Dhvani, Auchitya and Vakrata to Classical Performing and Visual Arts is a unique undertaking by the IGNCA in that it presents a unified analysis of classical art forms based on cardinal aesthetic concepts-rasa, dhvani, auchitya and vakrata. These tenets are doubtless capable of analyzing any art form, classical or non-classical, belonging to any spatio-temporal domain, both from the perspective of the artist and the connoisseur.

An attempt to expound these canons are applied to basic art forms within two covers was a long-felt need, and the same has been attempted in the present volume. Towering scholars well versed in the nuances of their field of study have contributed essays to this volume from their own perspectives.

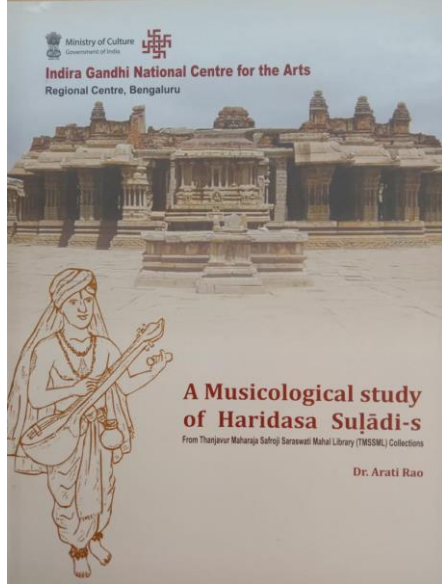
Title- A Musicological Study of Haridasa Suladi-S

Author- Dr. Arati Rao

ISBN No-978-93-91045-13-5

Pages-xxvi+270

Price- Rs.700.00



This book is the outcome of a research project on these Suladi songs. Musical notations of ten Suladi songs present in microfilm copies of IGNCA, SRC, Bengaluru were taken up for this study.

In the book, for every song, the original manuscript notation in Telugu script along with the transcription of the notation in Roman letters has been given. This is followed by the edited version of the notation along with a description of the methodology of the editing. The Suladi songs have been studied from three perspectives: raga, tala and musical form. The general features of the Suladi musical form as seen in the ten notations have been examined in comparison with descriptions in musicological treatises.

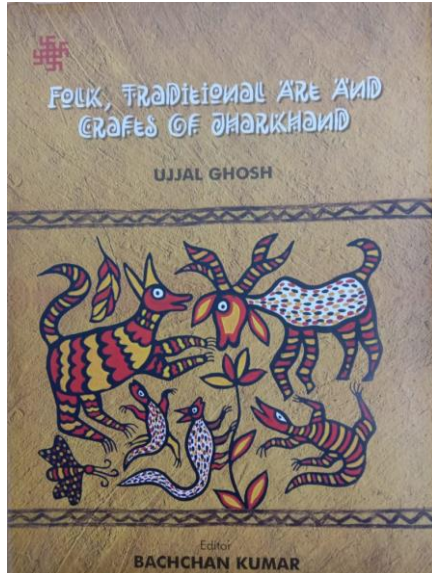
Title- Folk, Traditional Art And Crafts of Jharkhand

Author- Ujjal Ghosh

ISBN No-978-93-91045-00-5

Pages-116

Price- Rs.1,110



About the book – The present book Folk, Traditional Art and Crafts of Jharkhand by Ujjal Ghosh offers traits of a variety of Folk, Traditional Art and Crafts tradition which are performed on various social, religious and festive occasion.

The traditional crafts are well highlighted in this study. Besides Metal Crafts, Papier Mache, terracotta, Wood Crafts and Bamboo Crafts are nicely discussed. The ornaments and textiles are the glory of the people of Jharkhand which this text mentions in detail.

All the above mentioned Art & Crafts form are supported by illustrations, This text contains a total of 175 illustrations. Discussion, conclusion and detailed bibliography are also presented in this text.

Title-Leela All Exhibition on the Ramayana Tradition

Author- Ujjal Ghosh

ISBN No-978-93-91045-00-5

Pages-116

Price- Rs.1,110

About the Book- The exhibition- Leela conceptualised and curated by Prof. Molly Kaushal and designed by Shri Neeraj Sahai presents the Ramayana not just as a tale of Shri Ramachandra, the son of Dasharatha. Nor is it an exhibition of Art History presenting the Ramayana theme in evolutionary terms in different art forms. It is unique in its approach as it places the Rama story and art traditions associated with it in the context of the Indian philosophical discourse about the nature of creation and the creator, which is seen as Lila, free, spontaneous, joyous and playful expression of Brahman, the Ultimate Supreme Reality also called sat chit anand (truth consciousness bliss)

विषय - गुरु नानक देव के संवाद और समाज को मार्ग दर्शन

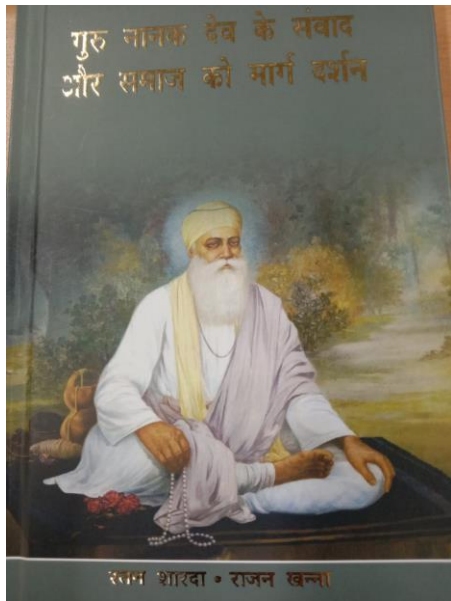
लेखक - रतन शारदा एवं राजन खन्ना

आई.एस.बी.एन नं. - 978-81-951723-2-0

प्रिंट की लम्बाई - 221 पेज

भाषा - हिंदी

मूल्य - 450/-



गुरु नानक देव के संवाद और समाज को मार्ग दर्शन में लेखक ने गुरु नानक जी के मूलमंत्र की व्याख्या की है। इस पुस्तक में अन्य विद्वान लेखकों के उद्धरण भी उल्लिखित किए गए हैं। इस पुस्तक में तत्कालीन इतिहास का भी वर्णन है। इस पुस्तक में गुरु नानक देव जी की यात्राओं का भी वर्णन है साथ में उनकी संक्षिप्त जीवनी का परिचय भी पाठकों को प्राप्त होता है। लेखक ने इस पुस्तक में गुरु नानक जी के विभिन्न संवाद जैसे सुल्तानपुर के क्राज़ी से चर्चा, सूफ़ी शाह से चर्चा इत्यादि का वर्णन भी किया है। गुरु नानक की वाणी का वैदिक धर्म से साम्य रहा है, इस सन्दर्भ को भी इस पुस्तक में लिखा गया है। पाठकों के लिए यह पुस्तक न सिर्फ़ गुरु नानक जी को समझने के लिए है बल्कि उनके सिद्धांत एवं यात्राओं की समझ के लिए भी लाभकारी है।

विषय - लोकगीत मंजरी

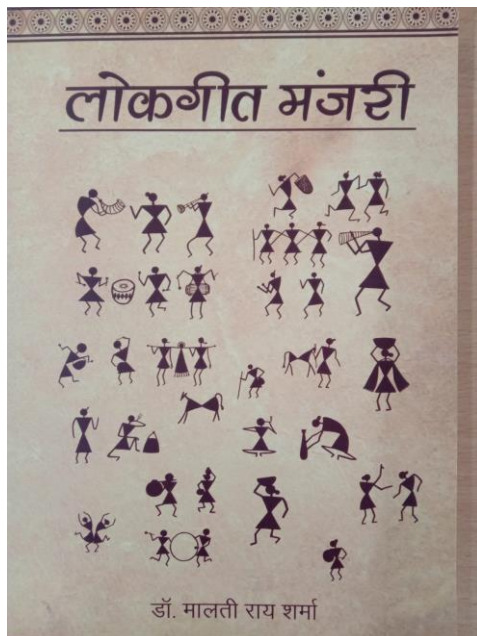
लेखक - डॉ. मालती राय शर्मा

आई.एस.बी.एन नं. - 978-93-91045-70-8

प्रिंट की लम्बाई - 265 पेज

भाषा - हिंदी

मूल्य - 300/-



लोक शैली में रचित डॉ. मालती राय शर्मा की यह पुस्तक रोचक एवं पाठनीय है। इस पुस्तक में देवी गीतों के साथ-साथ श्रम गीत भी मिलते हैं। लोकमानस की अभिव्यक्ति लोक गीतों के माध्यम से ही संभव है, यह पुस्तक हमें लोक जीवन की सैर पर ले जाती है और लोक जीवन के सौंदर्य एवं पीड़ा से पाठकों का परिचय करवाती है। इन गीतों में हँसी मज़ाक का पुट भी शामिल हैं वहीं विवाह से जुड़ी रस्मों की अभिव्यक्ति भी इस पुस्तक में मिलेगी। भारतीय संस्कृति को जानने के लिए यह पुस्तक पाठकों के लिए उपयोगी होगी।

विषय - असल समृद्धि के आखिरी स्तम्भ

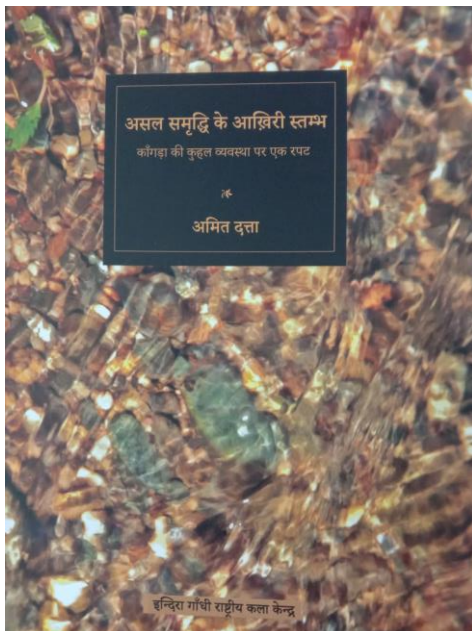
लेखक - अमित दत्ता

आई.एस.बी.एन नं. - 978-93-91045-21-0

प्रिंट की लम्बाई - 205 पेज

भाषा - हिंदी

मूल्य - 485/-



अमित दत्ता की यह पुस्तक 'असल समृद्धि के आखिरी स्तम्भ' कूहलों की संस्कृति और काँगड़ा क्षेत्र की सिंचाई व्यवस्था को व्याख्यायित करती है। इस पुस्तक में कोहली परंपरा का सजीव चित्रण हुआ है, किताब की भूमिका में उदयन वाजपयी लिखते हैं कि - "कालिदास ने 'कुमार संभव' में हिमालय को शिव का अट्टहास कहा है। अगर हम इस रूपक का थोड़ा विस्तार करें तो हम कह सकेंगे कि अगर हिमालय शिव का अट्टहास है तो ये कूहलें उस अट्टहास से झरी खिलखिलाहट है जो काँगड़ा के खेतों में बिखर गयी है।" श्री दत्ता ने कूल के माध्यम से हिमाचल की अमूर्त संस्कृति को दर्शाया है। निसंदेह कूहलों की अस्मिता को जानने के लिए यह एक महत्वपूर्ण एवं बेहतरीन किताब है।

विषय - बुन्देली के लोकगाथा-काव्य

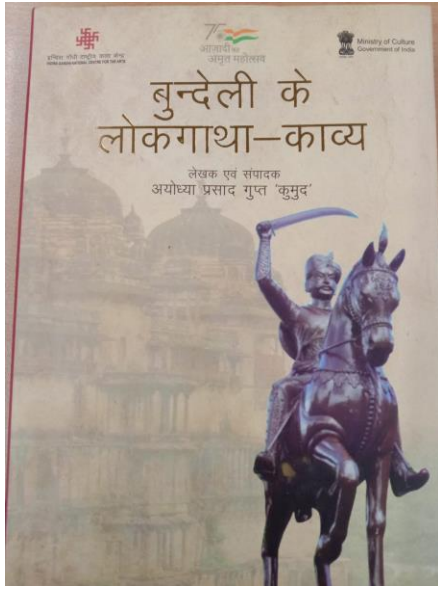
लेखक एवं संपादक - अयोध्या प्रसाद गुप्त 'कुमुद'

आई.एस.बी.एन नं. - 978-93-91045-35-7

प्रिंट की लम्बाई - 224 पेज

भाषा - हिंदी

मूल्य - 650/-



बुन्देली के लोकगाथा-काव्य पुस्तक में बुन्देलखंड की सर्वाधिक लोकप्रिय लोकगाथाएं संकलित हैं। इस पुस्तक के माध्यम से पाठक वर्ग बुन्देलखण्ड की संस्कृति के साथ-साथ वीरगाथा काव्य से भी परिचित हो सकेंगे। लोकगाथा में रुचि रखने वाले पाठकों के लिए यह पुस्तक महत्वपूर्ण है। इस पुस्तक में लेखक ने 'आल्हा' काव्य का वर्णन किया है और कुछ गाथाओं के एक से अधिक पाठ उपलब्ध हैं उनका भी उल्लेख इस पुस्तक में मिलता है।