Bangalore LOCAL

BANGALORE TODAY

Thyagarajanagar 2nd Block, 9:30 a.m.

CULTURE

Indira Gandhi National Centre for Arts, New Delhi, National Gallery of Modern Art, Bengaluru and Archeological Survey of India, Bangalore

Circle: Inauguration of "The World of Rock Art" exhibition, National Gallery of Modern Art, Manikyavelu Mansion, 49, Palace Road, 4 p.m.
Indira Gandhi National Centre for the Arts, Archaeological Survey of India and National Gallery of Modern Art: Inauguration of "The World of Rock Art" exhibition by Prof. A. Sundara, Karnataka University, Dharwad. Pravin Srivastava, Director General, Archaeological Survey of India, New Delhi, participate. NGMA premises, Manikyaveli Mansion, Palace Road, 4 pm.
ಹೂಡಿ ಮನಡ ದೀಪಾಂಗಕರಿಗೆ ಮುಂದೆ...
Man’s first brush with art on show

TIME® NEWS NETWORK

Bangalore: How did humankind portray its earliest expressions? A visit to the World of Rock Art offers some answers. This exhibition of pictographs (rock paintings) and petroglyphs (engravings, carvings, brushstrokes and cup marks usually confined to open rocks and boulders) unveils the fascinating saga of human endeavour to translate aesthetic sensitivity into reality.

Put up at the National Gallery of Modern Art (NGMA), the exhibition, numbering over 100, records the world of early man and his activities for life sustenance. The rock artefacts on display are from Africa, Europe, Australia, North America and South America.

There are a number of items from Karnataka among the exhibits. They include human figures, a feline creature from Halkuni in Bellary and a husped bull in Krokal in Bellary. The other rock art items depict the killing of the rain bull (South Africa), chariot and charioteer (Tassasedjebat, Algeria), Native American petroglyphs of California, engravings of giraffes at Dhabous in Africa’s Niger and colourful geometric patterns of chumash paintings from San Emigdio, California.

According to the Archaeological Survey of India, a large number of rock art sites has been discovered by scholars in Karnataka. These are concentrated largely in north Karnataka. In South India, rock art sites are distributed across the four states and in Karnataka the main concentrations are in Badami, Belgaum, Bagalkot, Gadag, Koppal, Kalburgi, Bellary, Chitradurga, Bijapur, Uttar Kannada, Udupi and Shimoga.

Commenting on the vandalization of the arts, archaeological experts like A Sundara Pray in Srivastava, director general, ASI, felt the need to educate people on rock arts so that they are preserved for posterity.

The exhibition is on till January 3.
Visitors at an exhibition titled 'Rock Art' at the National Gallery of Modern Art on Tuesday.
‘Read folk literature to understand rock art’

Staff Reporter

BANGALORE. “For money, we will sell our country. We have lost our heritage for a few pennies,” said A. Sundara, retired professor in the Department of Ancient History and Archaeology, Karnataka University, Dharwad. He was delivering a special lecture on ‘Rock art of southern India: Neolithic to early historical’ which was part of the inauguration of the exhibition ‘The world of rock art’ at the National Gallery of Modern Art (NGMA) here on Tuesday.

The exhibition, organised by the NGMA, Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi and the Archaeological Survey of India, Bangalore circle, is on till January 3, 2014 at the NGMA (closed on Mondays). The exhibition is part of the IGNCA’s national project on rock art which gives top priority for creating general awareness among school children, college and university students and the general public about this first creative art of humankind.

Lamenting the lack of study and conservation of ancient rock art, Prof. Sundara cited the example of a contract with the Japanese to import granite from Ilkal.

Speaking about the need for the conservation of rock art, he said: “Some art forms still exist and they have done so for thousands of years. People should write papers and take it to the villagers. They usually say that they have seen the art forms but did not know of its importance. Read folk literature to know the meanings of the rock art.”
ಆರೋಗ್ಯ
ಖಂಡವಲಿ
‘ಇತರ ಮುಂಭಾ’

ಸಂಶೋಧಕರು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ

“ಆರೋಗ್ಯ ಖಂಡವಲಿ ‘ಇತರ ಮುಂಭಾ’ ಎಂಬುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಸಮೂಹದ ವೈಕಲ್ಯದಿಂದ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಸಂಶೋಧಕರು ಸೂತ್ರಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿತ ಸಂಬಂಧಗಳಿವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ ಖಂಡವಲಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ.

ಎರಡನೇ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಶೋಧಕರನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ, ಈ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇತರ ಮುಂಭಾ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಘಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಆರೋಗ್ಯ ಖಂಡವಲಿಯ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಘಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತವೆ.

ಸಂಶೋಧಕರು ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯುದ್ದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿತ ಸಂಬಂಧಗಳಿವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ ಖಂಡವಲಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ.

ಎರಡನೇ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಶೋಧಕರನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ, ಈ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇತರ ಮುಂಭಾ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಘಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಆರೋಗ್ಯ ಖಂಡವಲಿಯ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಘಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತವೆ.

ಸಂಶೋಧಕರು ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯುದ್ದರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕಿತ ಸಂಬಂಧಗಳಿವೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯ ಖಂಡವಲಿಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ.

ಎರಡನೇ ಕ್ರಮväಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಶೋಧಕರನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ, ಈ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಇತರ ಮುಂಭಾ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಘಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಆರೋಗ್ಯ ಖಂಡವಲಿಯ ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಘಟಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿತುತ್ತವೆ.
能力和知识的界限

शैली, विजयवाणी 5 कोट्मार 2013

शिष्यांकड 

लेखक: आयु गुण्टू 

शिष्यांकड 

लेखक: आयु गुण्टू