Bangalore LOCAL

BANGALORE TODAY

Thyagarajanagar 2nd Block, 9.30 a.m.

• CULTURE

Indira Gandhi National Centre for Arts, New Delhi, National Gallery of Modern Art, Bengaluru and Archeological Survey of India, Bangalore Circle: Inauguration of "The World of Rock Art" exhibition, National Gallery of Modern Art, Manikyavelu Mansion, 49, Palace Road, 4 p.m.

Bangalore, Tuesday
December 3, 2013, Pages 28

www.deccanherald.com
Vol 66 No 333 ₹5.00 B

DECCAN HERALD

JP Nagar, 7.30 pm.

Indira Gandhi National Centre for the Arts, Archaeological Survey of India and National Gallery of Modern Art: Inauguration of "The World of Rock Art" exhibition by Prof A Sundara, Karnataka University, Dharwad, Pravin Srivastava, Director General, Archaeological Survey of India, New Delhi, participate, NGMA premises, Manikyavelu Mansion, Palace Road, 4 pm.

ಗರಿಷ್ಠ 27° ಸೆ. ಕನಿಷ್ಠ 18° ಸೆ.

ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಶಿಲಾಯುಗ ಮಾನವರ ಕೆತ್ತನೆ ಪ್ರದರ್ಶನ | ಇಂದಿನಿಂದ ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಆಸಕ್ತರಿಗೆ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ ಅವಕಾಶ

ಶಿಲೆಯ ಮೇಲೆ ಆದಿಮಾನವನ ಮಾತು...

ಬೆಂಗಳೂರು: ಇಲ್ಲಿ ಶಿಲೆ ಮಾತಾಡುತ್ತವೆ. ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿನ ಕಲೆಗಳು ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಲು ಬಯಸುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ, ಕಲೆಯ ಆ ಮಾತುಗಳು ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ.

ಇಲ್ಲಿ ದೇವರುಂಟು. ಆದರೆ, ಅದನ್ನು ಯಾರೂ ಪೂಜಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಚನೆಯಾಗಿ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಪರಿಶುದ್ಧ ಕಲೆಗೇನೂ ಧಕ್ಕೆಯಾಗಿಲ್ಲ.

ಇಂತಹ ಹತ್ತು ಹಲವಾರು ವಿಧದ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿನ ಕಲೆಗಳು ರಾಜಧಾನಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ.

ಅಂದಹಾಗೆ, ಈ ಕಲ್ಲುಗಳು ಮಾತಾಡುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಮಾನವನ ನಾಗರಿಕತೆ ಬರುವ ಮುನ್ನ ಆದಿ ಮಾನವರು.

ಮಾತಿಗೆ ಒಂದು ರೂಪ ಬಾರದ ಶಿಲಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಆದಿ ಮಾನವರು ತಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಹೊರಹಾಕಿರುವ ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಭಾರತೀಯ ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆ, ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರದ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಮಂಗಳವಾರದಿಂದ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ 200 ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳು ಇರಲಿದ್ದು, ಪ್ರೊ.ಡಾ.ಎ. ಸುಂದರ ಅವರಿಂದ ಉದ್ಘಾಟನೆಗೊಳ್ಳಲಿದೆ.

ಈ ಕುರಿತು ಸುದ್ದಿಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರೊ. ಶೆಟ್ಟರ್, ಸುಮಾರು 60 ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ವಾಸವಿದ್ದ ಆದಿಮಾನವರು ಚೂಪಾದ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತುವ ಮೂಲಕ ಅವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಸಂತೋಷ, ದುಃಖವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರಗಳು ಇಂದು ಅವನತಿ ಕಾಣುತ್ತಿವೆ. ಇಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಅಗತ್ಯವಿದ್ದು, ಜನರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಎಂದರು.

ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿರುವ ಕಲಾಕೃತಿ.

ಉಬ್ಬು ಚಿತ್ರಗಳು ಅವನತಿಯತ್ತ

ಭಾರತೀಯ ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆಯ ಪ್ರಕಾರ ರಾಕ್ ಬ್ರೂಸಿಂಗ್ (ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಉಜ್ಜಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳು), ರಾಕ್ ಪೈಂಟಿಂಗ್ (ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಬರೆದ ಚಿತ್ರಗಳು) ಹೆಚ್ಚು ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ, ಉಬ್ಬು ಚಿತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಯಾವುದೇ ಸಾಧನವಿಲ್ಲದೇ ಬರಿಯ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳ, ತಮ್ಮ ಕುಲದೇವರ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳು ತೀರ ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದು, ಇರುವ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೆ ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಕಾರಣ ಅವನತಿಯತ್ತ ಸಾಗಿವೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲೂ ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಕುರುಹು

50 ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೂ ಅದರಲ್ಲೂ ಬಳ್ಳಾರಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆದಿ ಮಾನವರು ತಮ್ಮ ಬಿಡಾರ ಹೂಡಿದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗುಡ್ಡಗಾಡು, ಕಲ್ಲು ಬಂಡೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆದಿ ಮಾನವರು ಗೆಡ್ಡೆ ಗೆಣಸುಗಳನ್ನು ತಿಂದು ವಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆದಿ ಮಾನವರು ತಮ್ಮ ಮನಃಪಟಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂದರೆ, ಚೂಪಾದ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಬಂಡೆ ಕಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೆತ್ತಿ ತಮ್ಮ ಕಲೆಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆ ಕುಪಗಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬೃಹದಾಕಾರದ ಬಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿರುವ ಗೂಳಿ ಮತ್ತು ಆನೆಗಳ ಹಿಂಡು, ಹಂಪಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಚಿತ್ತಾರದ ವಿಚಿತ್ರಾಕಾರದ ಪ್ರಾಣಿಯ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗಿವೆ.

ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ನೆರೆಯ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಅನಂತಪುರದಲ್ಲಿ ಕಾಡುಪ್ರಾಣಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು, ಕಮ್ಮಂನ ಬಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಸಿಗುವ ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಂಕುಲ ಹೀಗೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಆದಿಮಾನವರ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕ ಚಿತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿ.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ, ರಾಜಸ್ಥಾನ, ಜಮ್ಮುಕಾಶ್ಮೀರ, ಕೇರಳದ ಗುಡ್ಡಗಾಡು ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಕಲ್ಲುಬಂಡೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಲಾರಸಿಕರನ್ನು ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತವೆ.

ಕುಪಗಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿರುವ ಗೂಳಿ.

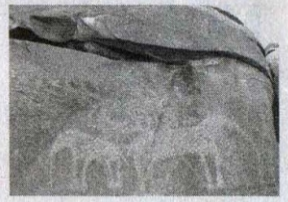
ಅನಂತಪುರದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದ ಕಾಡುಪ್ರಾಣಿಗಳ ಚಿತ್ರ.

ಪ್ರವಾಸಿ ಚಿತ್ರಪ್ರದರ್ಶನ

ಮಂಗಳವಾರ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಪ್ರದರ್ಶನ ಹೀಗಾಗಲೇ ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ನಡೆದಿದ್ದೂ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇದು ಕೊನೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನವೆಂದು ರಾಕ್ ಆರ್ಟ್ ಯುನಿಟ್ ನಿರ್ದೇಶಕ ಡಾ.ಬಿ.ಎಲ್. ಮಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸಿದರು.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ

ಈ ಪ್ರದರ್ಶನಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಶಿಲಾಕಲೆ-ನವಶಿಲಾ ಯುಗದಿಂದ ಆರಂಭಿಕ ಇತಿಹಾಸದ ವರೆಗೆ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನದ ರವಿಕುಮಾರ್ ಮತ್ತಿತರರಿದ್ದರು.



ETT, COLEMAN & CO. LTD. | ESTABLISHED 1838 | TIMESOFINDIA.COM | EPAPER.TIMESOFINDIA.COM BANGALORE | WEDNESDAY, DECEMBER 4, 2013 | PAGES 34 | METRO | PRICE ₹ 4.50 (₹6 ALONG WITH BANGALORE MIRROR

THE TIMES OF INDIA

INCLUDES 6 PAGES OF BANGALORE TIMES AND 6 PAGES OF ASCENT

Man's first brush with art on show

TIMES NEWS NETWORK

Bangalore: How did humankind portray its earliest expressions? A visit to the World of Rock Art offers some answers. This exhibition of pictographs (rock paintings) and petroglyphs (engravings, carvings, brushings and cup marks usually confined to open rocks and boulders) unveils the fascinating saga of human endeavour to translate aesthetic sensitivity into reality.

Put up at the National Gallery of Modern Art (NGMA), the exhibits, numbering over 100, record the world of early man and his activities for life sustenance. The rock artefacts on display are from Africa, Europe, Australia, North America and South America.

There are a number of items from Karnataka among the exhibits. They include human figures, a feline creature from Halkundi in Bellary and a humped bull in Krokal in Bellary. The other rock art items depict the killing of the rain bull (South Africa), chariot and charioteer (Tarssedjebest, Algeria), Native American petroglyphs of California, engravings of giraffes at Dabous in Africa's Niger and colourful geometric patterns of chumash paintings from San Emigdio, California.

K Sunil Prasad

ROCK OF AGES: Archaeological experts browse the collection at the World of Rock Art exhibition at NGMA on Tuesday

According to the Archaeological Survey of India, a large number of rock art sites has been discovered by scholars in Karnataka. These are concentrated largely in north Karnataka. In south India, rock art sites are distributed across the four states and in Karnataka the main concentrations are in Badami, Belgaum, Bagalkot, Gadag, Koppal, Kalburgi, Bellary, Chitradurga, Bijapur, Uttara Kannada, Udupi and Shimoga.

Commenting on the vandalization of the arts, archaeological experts like A Sundara and Pravin Srivastava, director general, ASI, felt the need to educate people on rock arts so that they are preserved for posterity.

The exhibition is on till January 3.

BANGALORE 4 DECEMBER 2013 WEDNESDAY ₹4.00 PAGES 22 LATE CITY EDITION

THE NEW INDIAN EXPRESS

Bhaskar Art Centre For
No. 671, Avenue Road,
Bangalore - 560 002.

FOR ART'S SAKE Visitors at an exhibition titled 'Rock Art' at the National Gallery of Modern Art on Tuesday | VINOD KUMAR T

CENTRE FOR THE ARTS
LIBRARY

BANGALORE, THURSDAY, DECEMBER 5, 2013

THE HINDU

INDIA'S NATIONAL NEWSPAPER SINCE 1878

RNI No. TNENG/1970/49945 • ISSN 0971 - 751X • Vol. 44 • No. 291 • CITY EDITION • 28 Pages • Rs. 4.00 • www.thehindu.in

'Read folk literature to understand rock art'

Staff Reporter

BANGALORE: "For money, we will sell our country. We have lost our heritage for a few pennies," said A. Sundara, retired professor in the Department of Ancient History and Archaeology, Karnatak University, Dharwad. He was delivering a special lecture on 'Rock art of southern India: Neolithic to early historical' which was part of the inauguration of the exhibition 'The world of rock art' at the National Gallery of Modern Art (NGMA) here on Tuesday.

The exhibition, organised by the NGMA, Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi and the Archaeological Survey of India, Bangalore circle, is on till January 3, 2014 at the NGMA (closed on Mondays). The exhibition is part of the IGNCA's national project on rock art which gives top priority for creating general awareness among school children, college and university students and the general public about this first creative art of humankind.

Lamenting the lack of study and conservation of ancient rock art, Prof. Sundara cited the example of a contract with the Japanese to import granite from Ilkal.

Speaking about the need for the conservation of rock art, he said: "Some art forms still exist and they have done so for thousands of years. People should write papers and take it to the villagers. They usually say that they have seen the art forms but did not know of its importance. Read folk literature to know the meanings of the rock art."

ವಿಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ
ಸಮಸ್ತ ಕನ್ನಡಿಗರ ಹೆಮ್ಮೆ

ಅನಾವರಣಗೊಂಡಿತು 'ಶಿಲಾ ಕಲೆಯ ಜಗತ್ತು'

■ **ವಿಕ ಸುದ್ದಿಲೋಕ** ಬೆಂಗಳೂರು

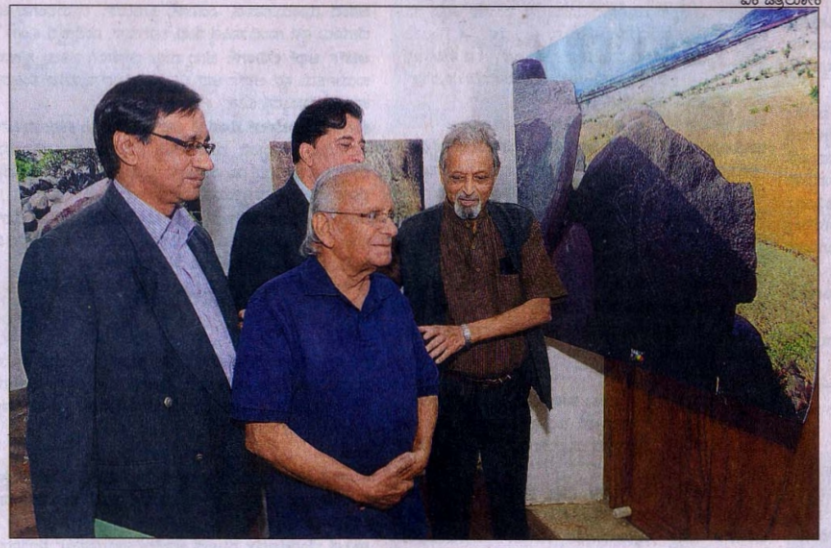
ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಅಪರೂಪದ ಶಿಲಾ ಕಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಿ, ಸಂರಕ್ಷಿಸಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಶಿಲೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಕೆತ್ತನೆಗಳನ್ನು ವಿರೂಪಗೊಳಿಸುವವರ ಮೇಲೆ ಕಠಿಣ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕ್ತನಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ. ಎ. ಸುಂದರ್ ಹೇಳಿದರು.

ಕೇಂದ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವಾಲಯವು ನಗರದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ 'ಶಿಲಾ ಕಲೆಯ ಜಗತ್ತು' ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿದರು.

''ಗುಹಾಂತರ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಹಳ ಅಮೂಲ್ಯವೆನಿಸಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ಆಸ್ತಿಯಂತೆ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು. ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಜನರಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಬೇಕು. ಬಹುತೇಕರಿಗೆ ಶಿಲಾ ಕಲೆಯ ಮಹತ್ವವೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಶಿಲಾ ಕಲೆಯ ತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಕಾನೂನುಬಾಹಿರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಬೇಕಿದೆ,'' ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ''ಆಧುನಿಕ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಪುರಾತನ ಶಿಲಾ ಕಲೆಗೆ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಯು ಪುರಾತನ ಕಲೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಿರುವಂತಹದ್ದು. ಹಾಗಾಗಿ, ಈ ಎರಡು ಕಲೆಗಳ ನಡುವೆ ಯಾವುದೇ ಭಿನ್ನತೆ ಇಲ್ಲ. ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಸಂಗನಕಲ್ಲು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಕಲ್ಲು ಗಣಿಗಾರಿಕೆ ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಗುಹಾಂತರ ಕಲೆಗಳು ನಶಿಸಿ ಹೋಗಿದ್ದವು. ಆದ ಕಾರಣ, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿ, ವರದಿ ನೀಡುವಂತೆ ಅಂದಿನ ಸಹಾಯಕ ಆಯುಕ್ತರು ತಿಳಿಸಿದ್ದರು. ಆದರಂತೆ ವರದಿ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು. ವರದಿಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು ಕಲ್ಲುಗಣಿಗಾರಿಕೆ ನಿಷೇಧಿಸಿದರು. ವಾರದ ಬಳಿಕ ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಬೇರೆಡೆ ವರ್ಗಾವಣೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು,'' ಎಂದು ಅಸಮಾಧಾನ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಭಾರತೀಯ ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರವೀಣ್ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ ಮಾತನಾಡಿ, ''ಶಿಲಾ ಕಲೆಯ ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಜನರಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಬೇಕಿದೆ. ಈ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ, ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು,'' ಎಂದರು. ಡಾ. ಬಿ.ಎಲ್.ಮಲ್ಲ ಕೆ.ಜಿ.ಕುಮಾರ್, ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಶೆಟ್ಟರ್, ಎನ್.ನಂಬಿರಾಜನ್, ಜೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹನ್ ಮತ್ತಿತರರು ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ವಿಕ ಚಿತ್ರಲೋಕ



ಕೇಂದ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಚಿವಾಲಯವು ನಗರದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ 'ಶಿಲಾ ಕಲೆಯ ಜಗತ್ತು' ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕ್ತನಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ. ಎ.ಸುಂದರ್ ವೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಬಿ.ಎಲ್.ಮಲ್ಲ, ಕೆ.ಜಿ.ಕುಮಾರ್, ಪ್ರೊ. ಎಸ್.ಶೆಟ್ಟರ್ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ

ಬೆಂಗಳೂರು: ಹೊಸದಿಲ್ಲಿಯ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ, ನಗರದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಹಾಗೂ ಭಾರತೀಯ ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆಗಳ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ 'ಶಿಲಾ ಕಲೆಯ ಜಗತ್ತು' ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬುಧವಾರ ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

ಶಿಲಾಯುಗದಲ್ಲಿ ಜನರು ತಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಪಡಿಸಲು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮಾರ್ಗ ಕಲ್ಲಿನ ಕೆತ್ತನೆಯ ಕಲೆ. ಇಂತಹ ಕಲೆಯ ನಾನಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಕೊನೆ ದಿನವಾದ ಬುಧವಾರ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲೆಯ ಕುರಿತು ಕಾರ್ಯಾಗಾರ ಆಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ನಗರದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶಿವಾನಂದ ಅವರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲೆಯ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದರು. ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿದ್ದ 'ಶಿಲಾ ಕಲೆಯ ಜಗತ್ತು' ಅನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿದ ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮದೇ ಚಿಂತನಾ ಲಹರಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಕಾಡು ಜನರ ಜೀವನ ಶೈಲಿ, ಅವರು ಬೇಟೆಯಾಡುವ ರೀತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅದ್ಭುತವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಕಲಾ ಕುಂಚದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ನಾನಾ ಭಾಗದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳ ಸುಮಾರು 50 ಮಕ್ಕಳು ಕಾರ್ಯಾಗಾರಕ್ಕೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದರು. ಇವರು ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮುಂದಿನ ವಾರದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಕಲಾ ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಈ ಮೂಲಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡುವ ಉದ್ದೇಶ ನಮ್ಮದಾಗಿದೆ ಎಂದು ಶಿವಾನಂದ ತಿಳಿಸಿದರು.

ವಿಜಯವಾಣಿ
ಕನ್ನಡಿಗರ ಧ್ವನಿ
ಬೆಂಗಳೂರು
5 ಡಿಸೆಂಬರ್ 2013
ಗುರುವಾರ
ಪುಟ: 16+4
₹3
ಶಿವಮೊಗ್ಗ ● ಗುಲ್ಬರ್ಗ ● ಬೆಳಗಾವಿ
VIJAYAVANI ● BANGALORE ● www.epapervijayavani.in

ಶಿಲಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಿ

■ಆದಿಮ ದೃಶ್ಯ ಶಿಲಾ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸಜ್ಞ ಪ್ರೊ. ಅ. ಸುಂದರ

ಬೆಂಗಳೂರು: ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕುರುಹುಗಳಾದ ಶಿಲಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಜನರಲ್ಲಿ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಬೇಕಿದೆ ಎಂದು ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯ ಇತಿಹಾಸಜ್ಞ ಪ್ರೊ. ಅ. ಸುಂದರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟರು.

ಅವರು ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ, ನವದೆಹಲಿ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆ ಜಂಟಿಯಾಗಿ ಆಯೋಜಿಸಿರುವ ಆದಿಮ ದೃಶ್ಯ- ಶಿಲಾ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಮನುಷ್ಯ ಎಷ್ಟೇ ಆಧುನಿಕನಾಗಲಿ ಅವನಲ್ಲಿ ಆದಿಮ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕುರುಹುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನ ಜೀವನ ವಿಕಾಸದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಕಲೆಯ ಜಗತ್ತು ಅಪೂರ್ವವಾದವು ಎಂದರು.

ಹಣ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯನ ದುರಾಸೆಯ ಕಾರಣ ಗಳಿಗಾಗಿ ಶತಶತಮಾನಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಕುರುಹು, ಚಹರೆಗಳುಳ್ಳ ಬಂಡೆಗಳು, ಶಿಲ್ಪಸಮೂಹ ಗಳು, ಗುಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟಗಳು ಇಲ್ಲವಾಗುತ್ತಿವೆ. ಇಂಥ ಅಮೂಲ್ಯ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಮುಂದಿನ ಜನಾಂಗಕ್ಕೆ ದಾಟಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯರಿಗೆ ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವ ವನ್ನುಮನವರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕಿದೆ.ಭಾರತದಲ್ಲಿರು

ಆದಿಮ ದೃಶ್ಯ- ಶಿಲಾ ಕಲಾಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಲಾರಸಿಕರು.

ವಷ್ಟು ಶಿಲಾ ಚಿತ್ರಗಳು ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ ಆದರೆ ಅವುಗಳ ಕುರಿತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನ ವಾಗಲೀ, ಸಂಶೋಧನೆ ಯಾಗಲೀ ಆಗಿಲ್ಲದಿರು ವುದು ಶೋಚನೀಯ. 1860ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆಯೇ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಆರಂಭ ಗೊಂಡ ಈ ಕೆಲಸ ಇನ್ನಷ್ಟು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ನಡೆಯ ಬೇಕಿದೆ. ಹಾಗಾದಾಗ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಂಪರೆಯ ಕುರಿತು ಮಹತ್ವದ ವಿಚಾರಗಳು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬರಬಹುದು ಎಂದರು.

ಇತಿಹಾಸಜ್ಞರಾದ ಷ. ಶೆಟ್ಟರ್ ಮಾತನಾಡಿ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲೆಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ವಿಶೇಷ ಎಂದರು. ಭಾರತೀಯ ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆಯ ಮಹಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಪ್ರವೀಣ್ ಶ್ರೀವಾಸ್ತವ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ಐಜಿಎನ್‌ಸಿಎ ನವದೆಹಲಿಯ ಶಿಲಾ ಕಲಾ ಯೋಜನೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ ಡಾ. ಮಲ್ಲಾ ಅವರು ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಂತಾ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಚಿಂತಕರು, ಕಲಾಮೀಮಾಂಸಕರು ದೇಶದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಜನರಿಗೆ ಈ ವಿಚಾರ ತಲುಪಬೇಕೆಂಬ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಗುವಹಾತಿ, ಓಡಿಶಾ, ಪಾಂಡಿಚೆರಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕಲೆಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಿವೆ. ಈಗ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಯಲಿದೆ ಎಂದು ವಿವರ ನೀಡಿದರು.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಕೆ.ಜಿ. ಕುಮಾರ್, ಪುರಾತತ್ವ ಇಲಾಖೆಯ ಪ್ರಾಂತೀಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ನರಸಿಂಹನ್, ಐಸಿಎಚ್‌ಆರ್‌ನ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಎಸ್. ಕೆ. ಆರುಣಿ, ಕಲಾಚಿಂತಕರಾದ ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ, ಗಿರಿಧರ ಖಾಸನೀಸ, ಶಿವಾನಂದ್ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಎಲ್ಲಿ? ಡಿ.3ರಂದು ಆರಂಭವಾಗಿರುವ 40 ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವುಳ್ಳ ಶಿಲಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಜ.3ರವರೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲಾ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಿದೆ.

Bangalore, Thursday
December 5, 2013, Pages 24

www.deccanherald.com
Vol 66 No 335 ₹5.00 B

DECCAN HERALD

City today

Nagar, 7.30 pm.

Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi and Archaeological Survey of India, Bangalore Circle and National Gallery of Modern Art: "The World of Rock Art" exhibition, Auditorium, NGMA premises, Manikyavelu Mansion, Palace Road, 10 am to 5 pm.