

GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA

CENTRAL  
ARCHÆOLOGICAL  
LIBRARY

ACCESSION NO. 9565

CALL No. 091.49143/N.P.S.

D.G.A. 79



112

77.N  
11877

# The Eleventh Report on the Search

OF

# Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1920, 1921 and 1922

By

RAI BAHADUR HIRALAL, B.A., M.R.A.S.

*Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary  
Correspondent of the Government of India in the  
Archæological Department, etc.*

9565  
Prepared under the auspices of and published by the Nagari  
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the  
Government of the United Provinces of Agra & Oudh.



091-49143

N. P. S.

The Superintendent, Government Press, United Provinces



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. .... 9565 .....  
Date..... 30. 10. 57 .....  
Call No. .... 091. 49143 .....

N.P.S.

# TABLE OF CONTENTS.

---

	Pages.
Report	1—33
Appendix I.—Notices of authors whose works were discovered	35—118
Appendix II.—Extracts from the works noticed in Appendix I	119—404
Appendix III.—Extracts from works whose authors are unknown	405—501
Appendix IV.—List of authors who flourished after 1850 A. D.	503—508
Index I of authors	i—iii
Index II of works	i—iv





# THE ELEVENTH REPORT

ON THE

## Search of Hindi Manuscripts.

---

*Introductory.*—This Eleventh Report on the search of Hindi Manuscripts, inaugurated in the year 1900, refers to the work done during the triennial period covered by the years 1920, 1921 and 1922. During this period the number of Superintendents in charge of the work has been greater than what has been during the previous twenty years. There were three Superintendents against two in the score of years preceding the triennium under report. Pandit Śyāma Bihārī Miśra's term of superintendentship for twelve years expired at the end of 1920, when his brother Mr. Śukadeva Bihārī Miśra succeeded him, but he resigned in July, 1922, and the work fell on the shoulders of Babu Śyāma Sundara Dāsa, the first Superintendent, who had worked for the first nine years of the search. The charge continued in his hands till after the end of 1922 and this report would have issued from his pen, but for the heavy work entrusted to him in connection with the preparation of Text-books for higher examinations in Hindī for the Benāres University. It, therefore, became necessary to call upon a member of the Nāgarī Prachārīnī Sabhā to help him, and the Sabhā asked me to clear up the arrears which had accumulated.

2. *Work done.*—Work during the triennium under report was concentrated in three districts of the United Provinces, to wit, Gonda, Fyzābād and Fatahpur. The last has not been finished yet and will be taken up again. At first there was only one travelling agent, but since 1922, one more was appointed. The outturn of their work as represented by the number of manuscripts examined by them is noted below:—

Year,			Number of MSS examined and noticed.	
1920	...	...	...	72
1921	...	...	...	105
1922	..	...	...	235
Total			...	412

The numerical figures of MSS examined are not a true index of the work done, in view of the fact that while a small MS may take only an hour or two to examine, another may take as many days or weeks to do it. On the perusal of the notices of MSS it, however, appears that the work has been satisfactory. The new agent Paṇḍit Bhagīratha Prasād noticed as many as 156 MSS in 1922, which is creditable to him.

A grave error for which the travelling agents appear responsible is the noticing of MSS written after 1850 A.D., which were excluded under the standing orders. This could have been put a stop to by the Superintendents, but one of them seemed to encourage the breach, which resulted in an unnecessary waste of time. The consequence was that as many as 77 MSS had to be rejected, which represents a year's work of a travelling agent. Two MSS were found to be written in Gujarātī language and two were incomplete. They had to be rejected, leaving a balance of 331.

3 *MSS classified according to the dates of their composition and authors.*—Altogether 324 MSS were found composed by 207 authors. The authorship of 7 MSS could not be traced up. Three authors belonged to the 12th, 13th and 14th centuries, 3 to 15th, 9 to 16th, 16 to 17th, 39 to 18th and 32 to the first half of the 19th century. Of 105 authors the dates could not be ascertained. The oldest work found in this search is a Prakrit Prosody by Nāga. It belongs to the 13th century A.D. Of course, a book in the name of Chanda Bardāi, who precedes Nāga, has been found, but it has been proved to be spurious. The distribution of the rest according to the dates of their composition is one belonging to the 14th century, 5 to 15th, 14 to 16th, 25 to 17th, 44 to 18th and 36 to 19th. In the case of 203 MSS there was no clue to find their dates.

4 *Age of MSS.*—In previous reports no effort has been made to show the age of the MSS in a usable form. This appears to me an important factor of a report like this. A MS composed a thousand years ago may have been copied 500 years or 100 years ago. The former has its own value and needs notice. Take the case of Tulasī Rāmāyaṇa. Hundreds of copies were made within the last century or the one preceding it, but the copy of Bālakāṇḍa kept by Bābā Rāmapriyā Śaraṇa of Ayodhyā made in the year 1604 A.D. has its own value. It is free from interpolations, which are abundantly found in the later copies. This very copy has been noticed in the present search, although it had been once done in 1901. The repetition is not to be regretted, as it has afforded an opportunity to verify the date, which was not done in 1901. In the manuscript the details of the date are given as follows:—"Samvat 1661 Vaisakha Sudi 6 Budhe" or Wednesday the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which is found to correspond regularly with

Wednesday the 25th April, 1604 A.D. It must not be supposed that such details wherever they are given invariably agree. They ought to, but, in many cases, they do not, either on account of wrong copies made or conjectural dates inserted for securing an antiquity to the record. Both kinds of errors, intentional and unintentional, are thus committed as will be found discussed in the notices of MSS which follow this report. It is, therefore, necessary that the dates should be subjected to a strict examination, in order to give them a real historical value. The following statement gives the dates of MSS written by important authors noticed during the triennium in cases where they are recorded, with information on other MSS found during the whole period of the search work, which covers a period of 23 years. It should prove useful to the editors of works which are being printed repeatedly, now that a change has taken place in the ideas of the people for possessing works as originally written by the authors and not as embellished and polished according to the taste of the later generations. The demand up till lately was for quantity and not quality. It had become a habit to ask for books that contained all the accretions fair or foul. Even now it is a small minority that wishes to buy a Rāmāyaṇa as written by Tulasīdāsa. To the majority a Rāmāyaṇa with 8 Kāṇḍas and with all the Kṣhepakas or interpolations inserted therein is more pleasing than one of 7 Kāṇḍas as produced by the author. With the advancement of education this craving is happily decreasing and is giving place to critical editions in the form in which the authors produced them.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
1	Agra Dāsa ..	1 Rāmādhyāna Mañjarī. 2 Hitopadeśa Upākhyāna.	1894 (S. R. 1900 no. 77), S. R. 1901-08, no. 121a, 1959 (S. R. 1920-22, no. 16). 1896 (S. R. 1903 no. 60), S. R. 1901-08, no. 121b, 1834 (S. R. 1930-22, no. 1s).	This book is also named Agra Dāsa Ki Kundaliyā.
2	Bhikhārī Dāsa ..	1 Kāvya Nirṇaya.. 2 Rasa Sāraṅga ..	1814 (S. R. 1903, no. 61), 1832 (S. R. 1920-22, no. 18a), 1898 (S. R. 1920-22, no. 146). 1786 (S. R. 1904, no. 21)	
3	Bihārī Lāl ..	1 Satasāl ..	S. R. 1900, no. 115, 1719 (S. R. 1901, no. 27), 1780 (S. R. 1901, no. 52), 1765 (S. R. 1901, no. 75), 1746 (S. R. 1902, no. 6), 1782 (S. R. 1903, no. 133), S. R. 1903-08, no. 3a, 1793 (S. R. 1905-08, no. 96a) 1717 (S. R. 1920-22, no. 21a) 1805 (S. R. 1920-22, no. 21b).	
4	Chanda Baradāi ..	Pyithirājā Rāso ..	1821 (S. R. 1900, no. 66), S. R. 1900, no. 62, 1833 (S. R. 1900, no. 63), 1822 (S. R. 1901, no. 38), 1868 (S. R. 1901, no. 47), S. R. 1902, no. 71, S. R. 1902, no. 275, S. R. 1904, no. 116, S. R. 1906-08, no. 146, S. R. 1906-08, no. 147, S. R. 1917-19, no. 35, S. R. 1917-19, no. 323, 176a (S. R. 1920-22, no. 26a), S. R. 1920-22, no. 26b, S. R. 1920-22, no. 30b.	
5	Charana Dāsa ..	1 Jñāna Svaredaya 2 Ashtāṅga yoga.. 3 Nisakṣha .. 4 Sandeha Sāgara	1833 (S. R. 1901, no. 70), 1815 (S. R. 1903, no. 135). 1834 (S. R. 1903, no. 17), S. R. 1912-16, no. 366. 1827 (S. R. 1905, no. 18), S. R. 1920-22, no. 30c. 1803 (S. R. 1905, no. 19)	

No.	Names of authors	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Charapa Dasa— (concluded).	5 Rāma Māla ..	1849 (S. R. 1908—08, no. 147a).	
		6 Bhakti Sāgara ..	1782 (S. R. 1912—16, no. 36a).	
		7 Brahma Jñāna Sāgara.	1848 (S. R. 1912—16, no. 36c).	
		8 Anēka Prakāra..	1724 (S. R. 1920—22, no. 30a).	
6	Chintāmani ..	1 Pīṅgala ..	1899 (S. R. 1903, no. 36), 1817 (S. R. 1904, no. 119), 1782 (S. R. 1906—08, no. 161a), S. R. 1909—11, no. 50.	
7	Dāsa Datta (Dāsa)	1 Aṣṭa Yāma ..	S. R. 1900, no. 53, S. R. 1902, no. 121, 1757 (S. R. 1903, no. 138), S. R. 1904, no. 120, 1890, (S. R. 1920—22, no. 39a).	
		2 Prema Taranga Chandrika.	1800 (S. R. 1903, no. 28), S. R. 1904, no. 122.	
		3 Bhāva Vilāsa ..	1800 (S. R. 1903, no. 41), S. R. 1904, no. 121, 1848 (S. R. 1909—11, no. 64f), 1848 (S. R. 1920—22, no. 39c).	
		4 Sujāna Vinoda..	1800 (S. R. 1903, no. 108).	
		5 Kusāja Vilāsa ..	1835 (S. R. 1904, no. 57).	
		6 Kāvya Rasāyana	S. R. 1905, no. 28, S. R. 1906—08, no. 150, 1898 (S. R. 1909—11, no. 84c), S. R. 1920—22, no. 39c.	
		7 Prēma Darśana	1504 (S. R. 1909—11, no. 61a), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39d).	
		8 Sukha sāgara Taranga.	1889 (S. R. 1903—11, no. 61d), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39c).	
8	Dāsa	1 Kavikula Kanthā-bharaṇa.	S. R. 1903, no. 43, S. R. 1906—08, no. 162, 1876 (S. R. 1909—11, no. 77), 1897 (S. R. 1920—22, no. 47).	
9	Ovāla	1 Rasākinanda ..	1893 (S. R. 1900, no. 84).	
		2 Jāmuṇi Laharī	1822 (S. R. 1901, no. 58), S. R. 1920—22, no. 60a.	
		3 Kṛishna Jāko Nakhā Sūkha.	1822 (S. R. 1901, no. 59), S. R. 1920—22, no. 60b.	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Gwāla—(concluded)	4 Gopī Pachchisi	1882 (S. R. 1901, no. 90), 1938 (S. R. 1940—22, no. 60).	
		5 Raso rangā ..	1897 (S. R. 1905, no. 11).	
		6 Hammira Haṭha	1888 (S. R. 1906, no. 19)	
		7 Bhakṣa bhāvaṇa Grantha.	1891 (S. R. 1905, no. 14). S. R. 1917—19, no. 656.	
		8 Kavi hridaya Vinoda.	1831 (S. R. 1920—22, no. 603).	
10	Haricharṇa Dāsa	1 Hariprakāśa Tī- kā (on Satasatī).	1894 (S. R. 1904, no. 4), S. R. 1917—19, no. 71.	
		2 Kavipriyabhara- ṇa.	1780 (S. R. 1904, no. 56), 1888 (S. R. 1900—11, no. 103).	
		3 Kavi Vallabha	1843 (S. R. 1906—08, no. 255a).	
		4 Sabhā prakāśa	1836 (S. R. 1906—08, no. 255b), 1849 (S. R. 1920—22, no. 615).	
		5 Bhāṣābhāṣha- na Tīkā.	1883 (S. R. 1920—22, no. 61a).	
11	Mahārāja Jaswanta Sinha.	1 Aparocchha Siddhānta.	S. R. 1901, no. 71. 1737 (S. R. 1902, no. 14).	
		2 Bhāṣā Bhāṣha- ṇa.	S. R. 1901, no. 47, 1801 (S. R. 1903, no. 144), S. R. 1906—08, no. 251, 1860 (S. R. 1920—22, no. 73), 1785 (S. R. 1906—08, no. 176).	
12	Kabira Dāsa ..	1 Kabira jī ki Sā- khī.	1764 (S. R. 1901, no. 85), S. R. 1908—11, no. 143 <sup>n</sup> v.	
		2 Kabira ki Bānī	S. R. 1908—09, no. 177a, 1797 (S. R. 1909—11, no. 143m).	
		3 Hingorā vā Rō- khatā.	S. R. 1908—09, no. 177d, 1904 (S. R. 1909—11, no. 143).	
		4 Sabda Vamāṇa li.	1737 (S. R. 1906—08, no. 177g)	
		5 Ugra Gitā ..	1779 (S. R. 1906—08, no. 177A).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Kabira Dasa—(concluded).	6 Amara mēla ..	1879 (S. R. 1906—03, no. 177f).	
		7 Anurāga Sāgara ..	1863 (S. R. 1906—08, no. 177g), 1790 (S. R. 1909—11, no. 143f).	
		8 Ugra Jñānamāla Siddhānta Dāsa Mātrā.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177i).	
		9 Brahma Nirūpaṇa.	1801 (S. R. 1906—08, no. 177m).	
		10 Hama Muktāvali.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177n).	
		11 Kabira paricaya kiśkhi.	1885 (S. R. 1906—08, no. 177o).	
		12 Subdāvali ..	1804 (S. R. 1906—08, no. 177p).	
		13 Rāma-rakṣā ..	1849 (S. R. 1906—08, no. 177s).	
		14 Kabira kī bijaka.	S. R. 1909—11, no. 143i, 1856 (S. R. 1920—22, no. 79c).	
		15 Jñāna Sāgara ..	1790 (S. R. 1909—11, no. 143s).	
		16 Kabira Gorakha Goshṭi.	1753 (S. R. 1909—11, no. 143u).	
		17 Svāna Guṇjara	1846 (S. R. 1909—11, no. 143f).	
		18 Nirabhai Jñāna	1888 (S. R. 1909—11, no. 143a).	
		19 Surati Samvāda	1869 (S. R. 1920—22, no. 79b).	
13	Kālī Dāsa ..	1 Badhā Vinoda	1791 (S. R. 1901, no. 68), 1810 (S. R. 1906—08, no. 176b), 1883 (S. R. 1920—22, no. 80).	This book is also named Badhā Mādhava milan Badhā Vinoda.
14	Kelava Dāsa ..	1 Kavipriya ..	S. R. 1900, no. 62, S. R. 1902, no. 183, S. R. 1904, no. 125, 1799 (S. R. 1904, no. 126), S. R. 1917—19, no. 90a, S. R. 1920—22, no. 89a.	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Kesava Dāsa—(concluded).	2 Vidyāna Gītā..	S. R. 1900, no. 85, 1899 (S. R. 1904, no. 137), 1891 (S. R. 1920—22, no. 89c).	
		3 Rāma Chandrikā.	S. R. 1902, no. 253, 1825, 1631 (S. R. 1903, no. 21).	
		4 Nakha Śikha ..	1706 (S. R. 1903, no. 26).	
		5 Rasika priya ..	S. R. 1903, no. 89, 1814 (S. R. 1904, no. 128), S. R. 1917—19, no. 96b, 1717 (S. R. 1920—22, no. 89c).	
16	Kulapati Mīra ..	1 Drona Parva Bhāṣā.	1815 (S. R. 1900, no. 72)	This book is also named Sangrāma Sāra.
		2 Rāsa Rāsaṅga ..	S. R. 1903, no. 51, 1802 (S. R. 1909—11, no. 160), S. R. 1920—22, no. 96.	
		3 Nakha Śikha ..	1858 (S. R. 1903—09, no. 183b).	
		4 Durgā Bhakti Chandrikā.	1754 (S. R. 1912—16, no. 100).	
16	Mati Rāma ..	1 Rāmāyaṇa ..	1868 (S. R. 1900, no. 40), 1791 (S. R. 1901, no. 57), 1833 (S. R. 1905—06, no. 196a), S. R. 1920—22, no. 115a.	
		2 Lalita Lalāṁ ..	S. R. 1903, no. 67, 1782 (S. R. 1904, no. 132).	
		3 Sāhitya Sāra ..	1837 (S. R. 1901—03, no. 196b).	
		4 Lakṣhaṇa Śrīṅgārā.	1822 (S. R. 1905—08, no. 196c).	
		5 Vṛtta kaumudī ..	1896 (S. R. 1920—22, no. 115b).	
17	Nabhā ji ..	1 Bhāṣa mālā ..	1713 (S. R. 1902—11, no. 311), S. R. 1917—19, no. 117.	The poet is also known as Nāṛaṇa Dāsa.
		2 Aṣṭa yāma ..	1850 (S. R. 1920—22, no. 131).	
		3 Rāma charitra ke padā.	1823 (S. R. 1909—11, no. 202).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
18	Nanda Dāsa ..	1 Daśama skandha Bhāgawata.	1776 (S. R. 1901, no. 11), S. R. 1906—08, no. 2005.	This book is also called Nāma mālā.
		2 Pañchādhyāyī ..	1791 (S. R. 1901, no. 69), 1815 (S. R. 1906—08, no. 200a), 1787 (S. R. 1917—19, no. 119).	
		3 Anēkārtha mañjarī.	S. R. 1902, no. 58, 1802 (S. R. 1903, no. 156), 1806 (S. R. 1909—11, no. 208d), 1801—1849 (S. R. 1920—22, no. 126b).	
		4 Māna mañjarī ..	S. R. 1902, no. 209, S. R. 1903, no. 154, 1806 (S. R. 1909—11, no. 208c).	
		5 Nānakōta Purāṇa	1756 (S. R. 1902—11, no. 208a).	
		6 Nāma mālā ..	1847 (S. R. 1909—11, no. 208b), 1801—1849 (S. R. 1920—22, no. 126a).	
		7 Bhramara Gītā	1806 (S. R. 1920—22, no. 126c).	
19	Nārāyaṇa Dāsa ..	1 Chhanda Sāra ..	1842 (S. R. 1906—08, no. 78a), S. R. 1917—19, no. 123.	The book is also known as Rāhasya Prakāśikā.
		2 Bhāṣā Bhāṣaṇa Tīkā.	1885 (S. R. 190—08, no. 78b), 1874 (S. R. 1920—22, no. 132).	
		3 Pīṅgala mātṛā ..	1863 (S. R. 1906—08, no. 78c).	
20	Narottama Dāsa ..	1 Kathā Sudāmā ..	1814 (S. R. 1900, no. 22), 1890 (S. R. 1906—08, no. 231), S. R. 1917—19, no. 124, S. R. 1920—22, no. 133.	The book is also named Sudāmā charitra.
21	Padmākara ..	1 Rāma Rasāyana Rāmāyana.	1817 (S. R. 1901, nos. 1—5)	
		2 Īwara Pañchīsī	1838 (S. R. 1901, no. 85).	
		3 Jagat Vinodā ..	S. R. 1902, no. c, 1891 (S. R. 1903, no. 158), 1824 (S. R. 1906—08, no. 82a), 1855, 1889 (S. R. 1920—22, no. 139).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Padmākara—(concluded).	4 Padmābharapa..	1899 (S. R. 1905, no. 44), 1921 (S. R. 1906—08, no. 82b).	
		5 Gaṅgā Laharī ..	1853 (S. R. 1903—11, no. 220b).	
22	Paṇḍakara ..	1 Rāsa ratna kārya	1835 (S. R. 1905, no. 48), 1808 (S. R. 1906—08, no. 208), 1835 (S. R. 1917—19, no. 140), S. R. 1920—22, no. 144.	
23	Prīya Nātha ..	1 Anjira Rāsa ..	1783 (S. R. 1920—22, no. 1).	
24	Prīyā Dāsa ..	1 Bhaktamālā rāsa bodhau Tīkā.	S. R. 1901, no. 50, 1778 (S. R. 1902, no. 120), 1784—1807 (S. R. 1904, nos. 126—137), S. R. 1917—19, no. 138, 1842 and 1815 (S. R. 1920—22, no. 131).	
		2 Bhakti prabhā ki Sulochanī.	1832 (S. R. 1920—22, no. 152a).	
45	Rahim ..	1 Mādanāśhtaka ..	1835 (S. R. 1920—22, no. 156).	
26	Rāmācharaṇa Dāsa	1 Rāsa mālīkā ..	1797 (S. R. 1903, no. 44).	
		2 Rāsa Rāhasya..	1829 (S. R. 1903, no. 63).	Also known as Kausaleन्द्र Rāhasya.
		3 Śatapañcāśikā	1813 (S. R. 1903—11, no. 245b).	
		4 Rāmācharita māsā Tīkā.	S. R. 1909—11, no. 245d, 1782 (S. R. 1912—16, no. 144), S. R. 1917—19, no. 143d.	
		5 Sevā Vidi ..	1873 (S. R. 1903—11, no. 245f), 1904 (S. R. 1920—22, no. 165c).	
		6 Charaṇa Chinha	1820 (S. R. 1903—11, no. 245).	
		7 Dṛishtānta Bodhaka.	S. R. 1906—08, no. 211, 1886 (S. R. 1907—11, no. 213k), S. R. 1917, no. 143a.	
		8 Tīrtha Yātrā ..	1853 (S. R. 1909—11, no. 243).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Rāmscharaṇa Dāsa (concluded).	9 Rāma padāvali..	1882 (S. R. 1909—11, no. 243m), S. R. 1917—19, no. 143c.	
		10 Amṛita Khaṇḍa	1891 (S. R. 1920—22, no. 165a).	
27	Saḍa Rāma ..	1 Akhaṇḍa Prakāśa	1816 (S. R. 1909—11, no. 272a).	
28	Sahajo Bāi ..	1 Sahaja Prakāśa Bāhu Anga.	S. R. 1903, no. 129, S. R. 1903, no. 163, 1819 (S. R. 1906—08, no. 226), S. R. 1920—22, no. 192.	
29	Sambhū Nātha Mītra.	1 Alankāra Dipaka	1802 (S. R. 1904, no. 27), 1901 (S. R. 1906—08, no. 233), S. R. 1917—19, no. 167.	
30	Saradāsa Kavi ..	1 Kāśirāja Prakāśika. 2 Sukha Vilāsika.. 3 Rāmaraṇa Ratnākara. 4 Śringāra Saṅgraha. 5 Vyāṅga Vilāsa..	1845 (S. R. 1904, no. 55) 1846 (S. R. 1904, no. 57) 1845 (S. R. 1904, no. 76) 1875 (S. R. 1905, no. 233a). 1896 (S. R. 1905, no. 233b).	Commentary on Kavipriyā.
31	Sēnāpati ..	1 Kavitta Ratnākara.	1881 (S. R. 1909—11, no. 287).	
32	Sitāla Prasāda ..	1 Gulzāra Chamana	1890 (S. R. 1909—11, no. 292), S. R. 1917—19, no. 172, S. R. 1920—22, no. 204.	
33	Saipati ..	1 Vinoda Kāvya Saroja. 2 Himmata Prakāśa. 3 Kārṇa Parva .. 4 Anuprāsa ..	S. R. 1904, no. 45, 1894 (S. R. 1909—11, no. 304c). 1848 (S. R. 1903—08, no. 238). 1898 (S. R. 1920—22, no. 211). 1817 (S. R. 1909—11, no. 304b).	
34	Sukhadāsa Mītra..	1 Pingala ..	S. R. 1903, no. 123, S. R. 1903—08, no. 240b, 1886 (S. R. 1909—11, no. 307b), S. R. 1917—19, no. 188d).	This book is also known as Chhanda Vi-chāra.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Sukhadēva Mīśra— (concluded).	1 Māldāna Basār- nava.	1801 (S. R. 1903, no. 124), 1814 (S. R. 1904, no. 28), 1749 (S. R. 1920-22, no. 2135).	Also known as Rasa rasār- nava.
		2 Adhyātma Pra- kāśa.	1888 (S. R. 1905, no. 27), 1813 (S. R. 1906-08, no. 240c), S. R. 1917- 19, no. 183a, S. R. 1920-22, no. 218e.	
		4 Vṛtta Vināśa ..	1831 and 1793 (S. R. 1906-08 no. 240a), S. R. 1917-19, no. 183a, S. R. 1920-22, no. 213d.	
		5 Pāśila Aṅg Pra- kāśa.	1882 (S. R. 1909-11, no. 307a), S. R. 1917- 19, no. 183a, 1869 (S. R. 1920-22, no. 218a).	
		6 Sikha Nakha ..	1885 (S. R. 1909-11, no. 307c).	
		7 Śrīngāra Latā ..	1775 (S. R. 1920-22, no. 213c).	
35	Sundara Dāsa ..	1 Jñāna Samudra	1773 (S. R. 1903, no. 168), 1800 (S. R. 1908, no. 24), 1869 (S. R. 1906-08, no. 242b), 1876 (S. R. 1909-11, no. 311a).	
		2 Sawaiyā ..	1773 (S. R. 1902 nos. 25, 290), 1870 (S. R. 1906- 08, no. 242a), 1834 (S. R. 1912-16, no. 184b).	
		3 Vinaya Sāra ..	1800 (S. R. 1903, no. 28)	
		4 Sundara Vihāsa	1870 (S. R. 1906-08, no. 242c).	
		5 Sundara Dāsa ki Bāni.	1735 (S. R. 1909-11, no. 311b).	
		6 Vihāsa Mālā ..	1878 (S. R. 1909-11, no. 311c).	
		7 Pañchendriya Nirpaya.	1843 (S. R. 1912-16, no. 184a).	

o.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
36	Saratī Mītra ..	1 Rasa Ratna ..	1830 (S. R. 1901, no. 86), S. R. 1903-08, no. 243b, S. R. 1920-22, no. 217.	Also known as Jorāwara Prākāśa.
		2 Rasagāhaka Chandrikā.	1812 (S. R. 1906-08, no. 243a), 1785 (S. R. 1909-11, no. 314a).	
		3 Amara Chandrikā	1810 (S. R. 1906-08, no. 243c).	
		4 Rasikapriyā Tīkā	1830 (S. R. 1906-08, no. 243d), 1775 (S. R. 1909-11, no. 314c).	
		5 Sarasa Rasa ..	1837 (S. R. 1907-11, no. 314b).	
		6 Kavipriyā Saṭika	1799 (S. R. 1912-16, no. 186).	
		7 Alankāra mālā	1748 (S. R. 1903, no. 104).	
37	Tākurā ..	Satasatīyā Varasārīha.	1853 (S. R. 1904, no. 18).	
38	Tosha Nidhi ..	1 Sudhānidhi ..	1891 (S. R. 1909-11, no. 319).	
		2 Dīna Vyaṅga Sata.	1893 (S. R. 1912-16, no. 189).	
		3 Ratī-mañjarī ..	1789 (S. R. 1920-22, no. 224).	
39	Tulasī Dāsa Go. swāmī.	1 Rāmācharita mānasa.	1647 (S. R. 1900, no. 1), 1694 (S. R. 1901, no. 23), 1674 (S. R. 1901, no. 25), 1787 (S. R. 1903, nos. 167, 168 and 169), 1818 (S. R. 1904, no. 144), 1601 (S. R. 1920-22, no. 226a).	
		2 Vaireṅya Sandīpanī.	S. R. 1900, no. 7, S. R. 1903, no. 81, 1829 (S. R. 1906-08, no. 245c), 1809 (S. R. 1909-11, no. 323k), S. R. 1917-19, no. 196d), S. R. 1920-22, no. 223f).	
		3 Haṇumāna Bāhukā,	1802 (S. R. 1901, no. 60), S. R. 1903, no. 170, 1871 (S. R. 1906-08, no. 245b), 1860 (S. R. 1909-11, no. 323d), 1830 (S. R. 1920-22, no. 226c).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasi Das Goswami—(contd.).	4 Bāhu Sarvāṅga	1823 (S. R. 1903, no. 13)	
		5 Jānaki māṅgala	S. R. 1903, no. 79, 1817 (S. R. 1905-08, no. 245f), 1875 (S. R. 1920-22, no. 226f).	
		6 Barawā Rāmāyana.	1816 (S. R. 1903, no. 80), 1890 (S. R. 1905-08, no. 245d), S. R. 1917-19, no. 1965.	
		7 Rāmājōṣa Sagar-kauti.	S. R. 1903, no. 87, S. R. 1906-08 no. 245d, 1824 (S. R. 1909-11, no. 232h).	
		8 Rāma Mukṭāvali	1902 (S. R. 1903, no. 97).	
		9 Rāma Salākā ..	1765 (S. R. 1903, no. 98).	
		10 Kavitta Rāmāyana.	1799 (S. R. 1903 no. 123), 1859 (S. R. 1920-22, no. 226c).	
		11 Dohāvali ..	S. R. 1904, no. 62, 1844 (S. R. 1906-08), no. 245c, 1887 (S. R. 1909-11 no. 323b) S. R. 1920-22, no. 226b.	
		12 Gitāvali ..	1802 (S. R. 1904, no. 60), 1897 (S. R. 1909-11, no. 323g), S. R. 1917-19, no. 196c, 1824 (S. R. 1920-22, no. 226d).	
		13 Kṛishṇa Gitāvali	1802 (S. R. 1904, no. 107), 1837 (S. R. 1909-11, no. 323e), S. R. 1920-22, no. 226f.	
		14 Jāna Dīpikā ..	S. R. 1905, no. 21, 1901 (S. R. 1909-11, no. 323e).	
		15 Vinaya Pattirikā	1827 (S. R. 1906-08, no. 245g), 1823 (S. R. 1909-11, no. 323f), S. R. 1917-19, no. 196f, S. R. 1920-22, no. 226g.	
		16 Chhappaya Rāmāyana.	1871 (S. R. 1906-08, no. 245h).	
		17 Aṅkavalī ..	1855 (S. R. 1909-11, no. 323a).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasī Dāsa Goswāmī—(concl'd.).	15 Maṅgala Rāmāyana.	1849 (S. R. 1909—11, no. 329f).	
		19 Tulasī Dāsa jī kī Bānī.	1759 (S. R. 1900—11, no. 323i).	
		20 Upadeśa Dohā	1800 (S. R. 1909—11, no. 323j).	
		21 Sārya Purāṇa..	S. R. 1909—11, no. 323m, 1812 (S. R. 1920—22, no. 226k).	There were more than one Tulasī Dāsa. The point has been considered in notes.
		22 Raghuvara Saṅgāṭhā	1806 (S. R. 1920—22, no. 226g).	
40	Vyāsaḥ	1 Rāga mālā ..	1798 (S. R. 1906—08, no. 1165).	
		4 Vyāsa jī kī rasa-pada.	1558 (S. R. 1906—08, no. 1186).	
		9 Padāvalī ..	1849 (S. R. 1909—11, no. 322b).	

5 *Errors*.—A mistake which is commonly made in the case of two or more MSS of the same book is to include only one extract from one of them, ignoring others. MSS of different dates must be considered as so many different editions of a printed book, and extracts from every one of them should be included, to enable the scholars to scrutinize which of them are reliable and trustworthy. Some give a more correct version than others, and thus afford an opportunity to come to a more accurate decision than others. A good deal depends on the idiosyncracies of the scribe, which may be illustrated here with an example. In regard to the dates of Vyāṅgartha Kaumudī by Pratāpa (no. 132), one MS gives the date of completion in Samvat 1887, another in 1866, thus

समस्त ससि वसु वसु सु द्वै गनि सपाह को भास ।

किय विंग्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

The first line of the couplet in the second MS reads as follows :—

संवत् समि वसु वसु है रवि अषाढ़ को मास ।

In view of the fact that the date and the week-day have been omitted, there is no way to verify the correctness of the years, but judging from the formation of verses, the first date, viz., Samvat 1882, would possibly be correct.

Not only in the matter of dates, but in the names of books or authors, incompleteness brings a differentiation where it does not exist. For instance, Ahmad and Tahir are one individual, but in the previous reports they have been treated as distinct authors. As regards confusion in the names of books I have given examples in the notices of authors, for instance, Dastūr Mālikā and Guṇaprakāśa of Fatah Simha (no. 48) are identical, one being a Persian and another a Sanskrit name of the work. Indeed I am still doubtful whether the transcriber has not made a mistake in copying Guruprakāśa as Guṇaprakāśa. The former meaning the book of formulæ is much nearer the meaning of Dastūr Mālikā than the latter which means the exhibitor of multiples. In the case of Rāmaratna Gītā by Guruprasāda (no. 57), the scribes changed the name of the book as Arjuna Gītā, which under the name of Rāmaratna Gītā was ascribed to one Kuśala Simha, in spite of Guruprasāda mentioned as the author in the text of the book.

6. *A detailed instance of an intentional error.*—In paragraph 4 above I have spoken of intentional errors, of which I will here give an illustration. Rāmachandra wrote a medical work named "Rāmaṇodā." In the present search two MSS have been found, one of which is in verse and the other in prose. The latter reads as an annotation of the work in verse. Our MS in verse begins somewhat abruptly without any invocatory verse or introduction and proceeds at once to the subject-matter commencing with fevers. The end is similarly

unceremonious and gives no clue of the author, but states the name of the copyist, the date on which the copy was finished and the number of leaves it contained. At the end of the third chapter, however, there is a colophon which assigns the authorship of the work to a Rāmachandra, son of Mi (*śra*) Keśa (*va*) dāsa. The prose MS entitled Rāmaṇodā Bālabodha is full and begins with the statement that Gaṇeśaji has been adored in the beginning. It gives the full gloss on the invocatory verse to Gaṇeśa and then proceeds to do the same for Dhanwantari, the heavenly physician. The author then by way of introduction states that he had consulted various medical books before he commenced his work. At the end he acquaints himself by saying that he was a pupil of the great Padmarāga, who was a pupil of the great physician Jina Singha Sūri Bhaṭṭāraka of Kharatara *gachchha*, who was honoured by the Emperors Akbar and Jahāngir. He then gives the date of completion of the work as Wednesday the 13th of Mangarsir *Sudi* (bright Margasīrsha) in Samvat 1720, which regularly corresponds to Wednesday, the 2nd December 1663 A. D. He states that he lived in Sakti town of Banak province in the Khurasar country ruled by the all powerful Emperor Aurangzāhi. These details fully agree with the manuscript in verse noticed under no. 92 of S. R. 1901, in which the territorial names appear to be more correctly noted as Saki town in the province of Bannu (Bannu) in the Khorāsān country. That MS also leads to the conclusion that the book was originally prepared in verse and the gloss in prose was a subsequent production. The Search Report of 1906—1908 gives no abstracts from the book for comparison, but that of 1909—11 does with a long discussion on its authorship in the body of the report at pages 13 and 14. In that MS the author claims to be a son of Miśra Kesavadāsa, and that he lived in Sehra in the Punjab belonging to the Khurāsān country during the reign of Akbar Shāh in the Samvat year 1620

when he completed the work on a Wednesday, the 13th of bright Mṛigasira month. The writer of the report in which this MS is noticed came to the conclusion that the MS of 1901 was spurious and that the one he dealt with under his no. 244 was a genuine one on the following grounds :—

- (1) That Rāmachandra could not be a Jain name.
- (2) That the MSS open with an invocation to Gaṇeśa, a Hindu god, who has no place in the Jain pantheon.
- (3) There is no trace of Jainism in the work.
- (4) That his MS was found in the possession of Paṇḍit Rāmaprasāda Bhaṭṭa of Lalitapur, while that of 1901 was deposited with Jati Jñānmala of Jodhpur, a Jaini, to both of whom letters were written with no result, and therefore "some Jaini committed highway robbery upon a portion of the work by Rāmachandra Miśra and ascribed it to a Jaini."

I regret I cannot subscribe to the conclusion and consider that Rāmachandra Miśra was an impostor for reasons given below. I must here make it clear that I am not a Jain, and that I belong to the same religion as the writer of the search report for 1909—11.

The first argument of my friend as to the name is altogether untenable. Jain names are not given on consideration of the religion of the parents, but they follow the custom of the country. My friend knows thoroughly well that Rāja Śiva Prasāda was a Jain and yet he bore the name denoting "gift of Śiva" or Mahādeva of Hindu trinity. Śiva Chandra, author of *Prasnonottara Śrāvākāhāra* and other works, was a Jain. Sawai Singhai Kanhaiyalāl of Kaṭni (where I am writing this note) is a living Jain capitalist named after Kanhaiyā or Kṛishṇa, whom the Jains do not recognise at all, although they treat Rāmachandra of Ayodhya as a Jain and have a Rāmāyaṇa of their own.

As regards argument no. 2 the predominance of custom again explains it. Gaṇeśa is considered the god of learning, who must be propitiated when commencing a work, especially a literary work. Even Muhammadan writers have done this, compare Ahmad-ullah's Daksbana Vilāsa, which was written just after the author had returned from Medīnā and yet he invoked Saraswati and Gaṇeśa in the commencement of his work. (See no. 3 of S. R. 1917—1919.)

As regards no. 3 there is a full description of Jain physicians for three generations in the work itself as already noticed above.

As regards no. 4 mere possession of a record by a Hindu or Jain cannot for obvious reasons warrant relegation of the author to that religion. The text of the MS. noticed in S. R. 1909—1911, if studied carefully, would show that it is extremely corrupt. The interpolations are too transparent to remain undetected. The couplet giving the name of the author runs as follows :—

पर दुख भंजन जाके लिये कियो मिश्र रामचन्द्र ग्रन्थ ।  
रख्यो सर्वदा जा लागि ध्रु रवि चन्द्र ॥

This absurd semblance of a verse stands in the 1901 MS. as follows :—

पर दुख भंजन के लिये कियो ग्रन्थ मुखकन्द ।  
चिर लागि ए हो ज्यो सदा जो लग मेह रविचन्द्र ॥

In the last one the couplet is perfect, except that a misreading of ध्रुव led the copyist to put it as मेह

The silly Misra tampered with the date also and put it as follows :—

संवत् १६२० सालवींसावर सहित रितु मृगशिर मास ।  
शुक्ल पक्ष तेरस दिने बुधवार दिन साज ॥

Even if the first line be corrected to give some sense as संवत् सालवींसा वरस हिम ऋतु मृगशिर मास । it remains uncouth and compares unfavourably with गगन पाणि पुन द्वीप ससि (१७२०) दिमहट मंगसर मास । शुक्ल पक्ष तेरस दिने बुधवार दिन जास ॥ of 1901 MS.

The Miśra with one stroke of pen put back the date of his so-called work exactly a hundred years earlier than the Jain (implying that plagiarism could only be attributed to a later work and not an earlier one) without a moment's thought that the details were liable to be put to a test. In Samvat 1620 the tithi 13 of Mārgaśīrsha did not fall on a Wednesday. It fell on a Saturday, the 27th November, 1563 A.D. The Miśra had, however, sense enough to see that the mention of Aurangzeb's name would be an anachronism and so he altered Aurang Śāhi to Akbar Śāhi. The Miśra being a native of Sahrā in the Punjab, found it necessary to insert these names in the original verse, but they would not fit in. He, however, cared little for measure. He forced them with the following result :—

उत्तर दिसा खुरासान में पंजाब देस पर ध्यान ।  
सबल भूमि तह वहे सदा सेहरा सहर सुधान ॥

Compare it with the couplet in 1901 MS.

उत्तर दिस खुरासान में बनू देस परधान ।  
सबल भूमि है सर्वदा सको सहर सुभ थान ॥

All this has led to a curious confusion in the Miśra Bandhu Vinoda, which under no. 423 puts down "Rāmachandra Saki Banāraswālā" as the author of Rāya (? Rāma) Vinoda and Jambu Charitra, with Samvat 1720 as the period of composition, and with a note that he was a Jain poet, a pupil of Padmarāga and that a namesake of his, a Miśra, wrote Rāma-Vinoda in Samvat 1620, and that the two were distinct authors. I do not know on what authority Rāmachandra has been put down as Saki Banāraswālā. Probably Banu was taken as indicating Banāras, but the language clearly shows that the author was not a Banārasī. The writer of the 1908—1911 report puts it down as a mixture of Punjābi and Braja, but there appear to be forms in it more akin to Gujarātī or Rājputāni, which would show the native land of the author to

be somewhere towards Rājputānā. Examine, for instance, the second verse which runs as follows:—

श्री धन्वन्तरि चरण जुग प्रणमू धरि आनंद ।  
 रोग तिसै जसु नाम थो सब जन कूं सुपकंद ॥

Here the underlined words are from Rājputānī or Gujarātī. Note particularly जसु = जिसके, नामथी = नाम से & जनकू = जनको. The very next line is विविध शास्त्र देखो करो सुगम कैं अधिकार । In this देखो करो is certainly a Gujarātī idiom and not Punjabi, Braja or Banārasī. I think this ought to suffice for establishing that Rāmachandra was a Jain Baniā of Rājputanā, who emigrated to Bannu like other members of his enterprising community in Mārwar—a characteristic which it still maintains for venturing out. Bannu of Khurāsān was not a place for a Mīśra to go to, not only for scarcity of Yajamāns there, but for escaping from his wife's question "पातो मांहि कैल लिखों मिश्र मोर मिरजा?" [How am I to address you as Mīśra Mir Mirza (if you cross the Indus)?]\*

7. *Subject matter of MSS.*—The following subjects have been dealt with in the MSS. under notice:—

Religious (धार्मिक)	....	....	83
Philosophical (दार्शनिक)	....	....	37
Prosody (पिंगल)	....	....	7
Rhetorical (आलंकारिक)	....	....	16
Erotic (शृंगारिक)	....	....	63
Music (राग रागिनो)	....	....	12
Dramatic (नाटकोय)	....	....	3
Biographical (जीवनचरित्र)	....	....	2
Didactic (उपदेशिक)	....	....	20
Political (राजनीतिक)	....	....	5
Lexicon (कोष)	....	....	7
Astrological (ज्योतिषोय)	....	....	11
Palmistry (सामुद्रिक)	....	....	3

\* This refers to the strong prejudice of Hindus against crossing the Indus, on doing which one could not but be considered a Mussalman.

Medical (वैद्यक)	....	....	19
Veterinary (शालिहोत्र)	....	....	3
Sexual (कौक)	....	....	2
Historical (ऐतिहासिक)	....	....	14
Stories (कथा-कहानी)	....	....	11
Miscellaneous (विविध)	....	....	13

As usual the religious books predominate, the number being 83. Next come the MSS. on Śringāra numbering 63. Philosophy is another favourite subject on which 37 MSS. were found. On any other subject the number was less than 20. Medical works head the list in these; as many as 19 were found devoted to that subject. Among other useful books may be mentioned 7 lexicons, 14 historical and 2 biographical books. It may, however, be remembered that history is usually mixed up with mythology, which detracts from its value.

8. *New writers.*—I would now proceed to mention a few salient features of the Search, which the period under review has brought to light. The first point worthy of note is the discovery of new authors belonging to different periods, who were up till now unknown, or at any rate their works had not come to light. Their merits are of varying degrees, but a number of them are voluminous writers, for instance, Banādāsa, whose 18 works have been found in this Search for the first time. It is a little surprising how such authors remained in the dark. Here the utility of Search makes itself felt.

9. *Other salient features.*—Other salient points deserving notice have been dealt with in some details in the notice of authors appended hereto. It is, therefore, unnecessary to go over the same ground again, but I will briefly note them here for general information:—

- (i) The detailed examination of dates has led to the fixing of the period of some authors definitely as will appear from the perusal of Appendix no. I.

- (ii) The wrong notion that Chintāmaṇi, brother of Bhūṣaṇa, attended the Bhōsalā court at Nāgpur, which even Sir George Grierson has accepted, has been exploded, by showing that the Bhōsalā court did not exist at Nāgpur when Chintāmaṇi flourished.
- (iii) A similar illusion about Padmakara has been dispelled, and the fact of his attending the Marāṭha court at Saugor, which was his birth-place, wrongly believed to be Bāndā by some scholars, has been shown.
- (iv) A new commentary on Bihārī Satsaī by Ajabesa has been discovered. It is an additional one to the 28 mentioned by Paṇḍit Ambikā Datta Vyāsa in his Bihārī Bihāra, published in 1898 A.D. Ajabesa wrote this commentary in 1811 A.D.
- (v) The identity of certain authors with different names has been established in a number of cases, for instance, Tahir, the author of Guṇa Sāgara, a work on sexual science, has been shown to be identical with Ahmad hitherto regarded as a distinct writer. Pradhāna Kavi has been shown to be identical with Rāmanātha, a Pradhāna or minister of Rewah State, previously reckoned as a distinct author.
- (vi) A prototype of Lolimbarāja has been found in Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka. Lolimbarāja boasted that he was the Sultān of poets and that he could compose 100 verses in a *gharī* or 24 minutes. Anāthadāsa was proud of having composed a work of 2,000 verses in 12 days. Although Anāthadāsa did not possess the electric speed of Lolimbarāja, he did

not complain of the strain, caused by the self-imposed work, as did Lolibmarāja on composing his Vaidya-Jiwana containing only 205 verses, which ought to have been less than an hour's work.

- (vii) It has been established that Bhikhārī dāsa was not a Bundelakhandī.
- (viii) The confusion between 8 distinct Haridāsas noted in the Miśra Bandu Vinoda has been discussed, with the result that they have been identified and reduced to 4.
- (ix) Three Jaswant Simhas of royal descent have been shown as distinct authors.
- (x) The confusion about the true names of books by certain authors has been removed, for instance, the Miśra Bandhus named a book of Kālidāsa as Bārabadhū Vinoda. Previous search reports noticed it under the name of Rādhā Mādhava milana budha Vinoda. The correct name has been shown to be Badhu Vinoda.
- (xi) The examination of Palaṭūdāsa's works has brought out his greatness to prominence. He was a Kāndū Baniā of Naṅgā Jalālpur in the Fyzābad district of the United Provinces. He became a disciple of a Satnāmi Guru Govind dāsa. But in devotion and high thoughts he probably surpassed all his predecessors as he did in the beautiful poems he wrote on religion, which formed his life-long study. His Kuṇḍaliyās like those of Agradāsa and Giridhara Kavirāja are pretty and effective, and carry conviction home. He is not afraid to tell the people in unequivocal terms that

they must give up idolatry (जल पखान को छोड़िके पूजा चातमरूप) and give up false *vairaga* or aversion to worldly objects (काहि लिये वैराग झूठ के बांधे बाना ). It is such outspokenness which led the *vairagis* to pronounce an anathema and ostracise the low-caste Baniā who presumed to teach them (सब वैरागो बटुर के पलटुहिं किया पजात) without a moment's thought, that they themselves were arrogant, and the meek Baniā was too strong for them. The latter's maxim was adamant. "Give up" said he "all worldly shame and connections and do your duty, let the world laugh at you if they will, God shall not laugh at you," (लोक लाज कुल छाड़ि के कर ले अपना काम । जगत हंसे तो हसन दे पलटू हंसे न राम ।) His iron will was supreme, and he remains a devotee admired of all classes of people in and outside the Satnāmī sect. Palatū lived during the reign of Nawāb Shujauddaula of Lakhnau (Lucknow) or about 1770 A.D. It appears that Palatūdāsa preferred Kuṇḍaliyā verses as a vehicle of his thoughts, which affords an opportunity of giving the substance of the thought in one line, and then dilating by way of explanation, which indelibly fixes the dictum in the mind. These Kuṇḍaliyās appear to have been distributed into three works, Palatū Śahib ki Bāni, his Śabda, and Rāma Kuṇḍaliyā. The present search brings to light the latter two, but the former two to which Śabda is common have been published in the Santabāni-Saṅgraha. Another MS. entitled Ātma Karma has also been found.

- (xii) It has been shown that one of the two Parvata-dāsas mentioned by the Misra Bandhus was an

impostor (vide no. 125, Appendix I where the question is discussed).

- (xiii) An interesting work on the Dhāmī sect has been found. Prāṇanātha was the founder of that sect. He is credited with the authorship of a book named Kulzam Swarūpa, which is worshipped like the Sikh Grantha Sahib in the principal temple at Pannā dedicated to Jī Sāhib, the popular name by which he is known there. The present year's search has brought to light a book named Anjira Rāsa and attributed to one Kalyāna dāsa Babā of Pannā (Pannā). The colophon simply states—  
 “श्री किताब चावतमाम संवत् १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२  
 शुकरे श्री किताब बाबा कल्यानदास को श्रीपरना को लिपो  
 श्री सो तिस पर से श्री कच्छ मध्ये श्री मादवो बिदर में बैठ के  
 पे संपूरन भई है” that is to say “the illustrious  
 books are completed. This copy has been made  
 from that of Kalyāna dāsa, written in Pannā and  
 has been finished at Māṇḍavi Bidar in Cutch in  
 Samvat 1840 on a Friday Chaitra Sudi 12.”  
 The contents of the MS. in hand given in details  
 would show 11 different books written in various  
 languages as follows :—

1st Book—Rāsa	...	...	in Gujarāṭi.
2nd Book—Prakāśa	...	...	in Hindi.
3rd Book—Shaṭṭiṭu	...	...	in Gujarāṭi.
4th Book—Kalasabidu (bindu?)	...	...	in Hindi.
5th Book—Kīrtana	...	...	in Hindi and Gujarāṭi.
6th Book—Khulāsā	...	...	in Urdu.
7th Book—Sāga ?	...	...	in Hindi.
8th Book—Baḍā Śringāra	...	...	in Hindi and Urdu.
9th Book—Siddhikā prakaraya	...	...	in Hindi.
10th Book—Mārfat	...	...	in Urdu.
11th Book—Baḍā Kiyāmat	...	...	in Urdu.

The Kulzam Swarūpa contains exactly 11 books written in different languages, portions of which I got read to me at Pannā, when I visited that place in 1916 A.D. From the way the books are referred to with respect, by prefixing श्री to them, their number and the contents, I feel satisfied that the present MS. is a copy of the Kulzam Swarūpa. Apparently the original name of the book was Añjira Rāsa, the first portion of which appears to be a corruption of the Persian word Injila meaning Gospel, the second portion of the name being Sanskritic, perhaps a corruption of Rahasya or doctrine. The present current name is of the same type consisting of a Persian and a Sanskritic word, the first conveying the sense of a river of salvation and the second of an image, the book being dressed and worshipped like an idol.

In the commencement of the book, the very first couplet announces the intention of the writer to solve the riddle of Mohajāla (illusion), from which proceed the worldly sorrows. It will be seen that the present MS. cannot but be identical with "The Book" of the Dhāmis, although the copy that was read to me had Persian headings, which are found in Hindi and Urdu in a mixed manner in the present MS.

This MS. is a valuable find belonging to a reformer, whose efforts were directed towards showing that there was no essential difference between Islām and Hinduism and towards assimilating them.

The MS. is an old one. Its date regularly corresponds to Friday, the second April 1784 A.D., if the year is taken as Kārtikādi Vikrama, which is still

prevalent towards Gujarāt, although towards Bundelkhand, the reckoning is Chaitrādī, (see Sewell and Dikshit's Indian Calendar, page 41). This conclusively proves that the date refers to the copy made in Cutch and not to that of Kalyāṇa-dāsa, from which the MS. in hand was copied. Kalyāṇa-dāsa's copy would thus have been made earlier, probably in the life-time of Prāṇanātha, who had gone to Pannā, only two years before the date of our MS. (see Luard's Bundelkhand Gazetteer, page 199). It must have been considered an authentic copy, as is clear from the fact of its being quoted as such in the colophon.

- (xiv) Another important find is the discovery of the full text of the Madanāśṭaka attributed to Rahīm or Abdur Rahīm Khān-e-Khānā, one of the most learned courtiers of Akbar. Besides being a great scholar in Arabic, Persian, Turkish, etc., he had a masterly command on Braja bhāshā, and he knew also Sanskrit well. He some times indulged in bi-linguistic compositions, of which Madanāśṭaka is one. The poem does not declare its authorship by Rahīm, but scholars are inclined to attribute the same to him. The work was well known, but was hitherto found in a fragmentary condition, to complete which efforts were made from sporadic verses collected from different sources. The present search has brought to light all the eight verses in a complete form, which differ as they do from other collections appear to be genuine. Pandit Bhāgiratha Prasāda Dikshit has forestalled this report by contributing an

article to the Nāgarī Prachārīnī Patrikā (see no. 1, part 4 of the new edition of Samvat 1980), in which he examines the text of all the known Madan-ashṭakas, and comes to the right conclusion that the MS. found in the search gives the most reliable text of the poem. With all the play in the linguistic arena the poem comes out as a praiseworthy production.

- (xv) A definite date (1662 A.D.) for the famous Ganga Kavi has been found. His brother Śrīpati executed a metrical rendering in Hindi of Karna Parva of the Mahābhārata in that year. It has also been established that there were two Śrīpatīs, one of whom lived in Kālapi and the other in Payāgpur.
- (xvi) A complete Hindi work named Kīrti-lātā by Vidyāpati has been found for the first time. It is a panegyric of Kīrti Sīmha, son of Rājā Gaṇeśa Sīmha of Tirhut. As is well known, Vidyāpati was a Maithilī Brāhmaṇa, and naturally used the Maithilī dialect as a vehicle of his thoughts. This has misled the Bengalis, who claim him as one of their poets, but it is clear that he was really a Hindi poet living as he did in a country, where the two languages meet. He was the first to write dramas in Hindi. He wrote two named Pārījāta-haraṇa and Rukmīṇī Parīṇaya. Of other poems only stray pieces were known, and this is perhaps the first time that the search has brought to light a complete book named above. Full contents of this book have been given in the note attached to the abstracts from it, which instead of solving the doubt hanging about his

date augments it. In the Kirti-latā Ibrāhīm Lodi is mentioned. The latter ascended the throne of Agra in 1510 A.D., while Vidyapati's date of birth is shown by some to be 1318 A.D. He is said to have flourished during the reign of Rājā Śiva Siṃha of Tirhut, whose ascension to the *gaddi* is believed to be given in his Padāvalī as follows :—

३ १ २ ४ २ ३ १  
 घनल रत्न कर लखन नर वय सक समुद्र कर घग्गिन ससो ।  
 चैत कारि कृति जेठा मिलियो धार वेहपय जा उलसो ।

This is interpreted to mean that Śiva Siṃha ascended the throne in the Lakshmaṇa Sena year 293 corresponding with the Śaka year 1324 on a Thursday (वेहपय=बोके) the 6th of dark Chaitra. It is fortunate that the week day has been mentioned which affords an opportunity for verifying the date. I find that the above-mentioned date corresponds to Thursday, the 12th April, 1403 A.D., on which day the Pañchamī ended 5½ hours after mean sunrise. So the coronation must have taken place in the afternoon. The Śaka year was, however, 1325 and not 1324. Its equivalent in the Lakshmaṇa Sena era does not help much, in view of the fact that the commencement of the former is much disputed. Messrs. Sewell and Dikshit in their Indian Calendar (page 46) note about it as follows :—  
 "This era is in use in Tirhut and Mithilā, but always along with the Vikrama or Śaka year. The people who use it know little or nothing about it. There is a difference of opinion as to its epoch. Colebrooke makes the first year of the era correspond with 1105. Buchanan fixes it at 1105 or 1106. Tirhut almanacs, however, for the years

between A.D. 1776 and 1880 show that it corresponds with A.D. 1108 or 1109.....Dr. Kielhorn, examining six independent inscriptions, concludes that its first year corresponds with A.D. 1119-20." Another date on a Maithila commentary of Kāvya Prakāsa, which Vidyāpati got copied, has been found in a Nepāl MS. It is two years prior to the one referred to above, that is 291, which Mahamahopādhyāya Haraprasāda Śāstri, M.A., C.I.E., makes out as equivalent to 1406 or 1407 A.D., but from what has been said above it would be equal to 1401 A.D. Be that as it may, according to these dates the poet could not have been born in 1318 A.D. Taking his age even at 25 in 1403 A.D. (when he had become a court poet) the date of his birth could not go back beyond the seventies of the fourteenth century and it is extremely improbable that he could have lived for 125 years and then composed a poem in praise of a prince during the reign of Ibrāhīm Lodi, in spite of being reputed a long-lived man. It therefore appears that the book has been interpolated. Until the work is critically examined, which will require some time, it is not possible to find up what portions are interpolations. The beginning and the end of the work show the style to be that of Vidyāpati. By the way, it is worthy of note here that Vidyāpati was the first to conceive the idea of writing a gazetteer and wrote one in Sanskrit named Vikrama Sāgara, in which he describes the then 65 provinces of India. This gazetteer is not only the first in that field of literature in India, but probably the first in Asia or other continents.

Vidyāpati was not only a poet and scholar, but he was a general and an administrator. It was in the latter capacity that he wrote the account of the countries for practical use, although he could not shake off the trammels of the age and wove the description in the Purāṇika style by making Balarāma, brother of Kṛishṇa, wander about all the provinces, to expiate himself from the sin of killing a Sūta (royal herald) in anger. He makes him relate his experiences of the countries visited by Balarāma.

10. *Appendices.*—There are four appendices attached to this report.

Number 1 gives notices of authors whose works have been discovered during the triennial period under report.

Number 2 gives extracts from their works, together with the contents of the MSS. including information in respect of their size, substance, appearance, place of deposit, dates of composition and copies, wherever possible.

Number 3 gives similar information about records which do not show the name of the authors. In the present search only seven of this class were found.

Number 4 gives the list of authors who flourished after 1850 A.D., and were wrongly taken up for notice, together with the names of the books they prepared. The report closes as usual with an index of authors and another of their works in alphabetical order, a necessary adjunct of this class of reports.

KATNI MURWARA, C. P.:

HIRALAL.

*The 1st October, 1923.*

1870-1871

1871-1872

1872-1873

1873-1874

1874-1875

1875-1876

1876-1877

1877-1878

1878-1879

1879-1880

---

## APPENDIX I.

---

*Notices of authors whose works were discovered.*

---

# ALPHABET

Alphabetically arranged, and printed in the English and French languages.

## APPENDIX I.

### Notices of authors whose works were discovered.

#### AGRADĀSA.

1. Agradāsa is a well-known author famous for his witty sayings composed in Kuṇḍaliyā verses, which have been so prominent as to drown the original name of the work, which was apparently Hitopadeśa Upakhāna Bāvanī. The name given by the author indicates that the work contained only 52 verses, but in the two copies found during the present search the number of verses is 68 and 71 respectively. All the 68 verses of the first manuscript named merely as "Kuṇḍaliyā" are included in the second which is named as "Kuṇḍaliyā Rāmāyaṇa," evidently a forged name, the word "Rāmāyaṇa" being added by the admirer of Agradāsa, who copied out that manuscript in 1859 A.D. It will be seen that as usual interpolation has been at work and has raised the number of the original 52 verses to 68, 71 and even 76 which the manuscript noticed in the tenth search report contained. (See no. 1 of S. R. 1917—1919.)

Altogether some five works of Agradāsa are known of which a manuscript of Dhyāna Mañjarī, besides the Kuṇḍaliyās noted above has been found in the present search. This booklet which contains 79 verses beautifully describes the Ayodhyā city, the Saryū river and their environments, together with Rāma and his brothers, the subject of his *Dhyāna* or devotion. Agradāsa's time has been fixed at about 1575 A.D., for which Babu Śyāma Sundara Dāsa has advanced contemporary evidence. Agradāsa was the Guru of Nābhādāsa, who wrote his well-known book Bhakta-Māla, in which he mentions Tulasi Dāsa in the present tense. (Cf. राम चरन

रस मत्त रहत अह निजि वृत्त धारी.) So he does in the case of Goswami Giridhara Dāsa, son of Bīṭṭhala Nātha. (Cf. श्री वल्लभ जू के वंश में सुर तरु गिरिधर भ्राजमान.) Bīṭṭhala Dāsa died in Samvat 1663 (1585 A.D.) when his son succeeded him as Tīkait of Śrī Nāthadwārā. Tulasī Dāsa died in Samvat 1680 (1623 A.D.). With Tulasīdāsa and Giridharadāsa as contemporaries of Nābhādāsa, the date 1575 A.D., for that of the latter's Guru, Agradāsa, would necessarily be most approximate. Agradāsa was a native of Jaipur State and occupied the Vaishṇava Gaddī of Galtā.

#### AHMAD.

2. Ahmad, otherwise known as Tāhir, belongs to the seventeenth century. His Guṇa-Sāgara otherwise known as Koka Sāra (vide no. 316 of S. R. 1909—1911), is a book on sexual science. In the tenth Search Report his Sāmudrika, a book on palmistry written in 1621 A.D., was noticed. Sir George Grierson gives his date of birth as 1613 A.D. which cannot be correct: it shows the time when Ahmad flourished. The Guṇa Sāgara is said to have been composed in Samvat 1648 (A.D. 1591), but it describes the reign of Jahāngīr, who did not come to the throne until 1605 A.D. But in the manuscript named Kokasāra referred to above the year is given as 1621 A.D. (संवत् सोरह सै वरस षटहत्तरि अघिकाय । वदि प्रसाद तिथि पंचमी कही (वदी ?) कही समुभाय ॥) Thus it would appear that Ahmad commenced both of his works the same year. The date in Guṇa-Sāgara forms part of the work and precedes it. So it is certain that it indicates the period of commencement instead of completion. Grierson notes that Ahmad was a Sufi by religion, but his writings show sympathy towards Vaishnavism. He further notes that Ahmad's verses are very voluptuous. Goethe says "What can be got from an ass but a bray?" One may similarly exclaim "What can be got from a writer of Koka but voluptuous verses?"

## AJABEŠA.

3. Ajabeša wrote a commentary on Bihārī Satsai in Samvat 1868 (1811 A.D.). He calls himself a Mahāpātra and his descendants are still found in Asanī (district Fatehpur). According to them Ajabeša was the son of the poet Śivanātha, descended in a direct line from Naraharī Brahmapaṭṭa. In the manuscript found the words अनवर चन्द्रिकायां at the end appear to be significant. Apparently the text of the Satsai was taken from that commentary which was written in Samvat 1771. (Cf. ससि रिसि रिसि ससि लिखि लिखे संवत् सवस विलास । जामे अनवर चन्द्रिका कोनो विमल विकास ॥.) Ajabeša's commentary is in prose and appears to be brief. It does not appear to have been well known, as it does not find mention in the list of 28 commentaries mentioned by Ambikā Datta Vyāsa in his Bihārī-Bihāra, in which efforts have been made to collate all the known ones up till 1898 A.D., the year in which Bihārī-Bihāra itself was completed. Ajabeša also wrote another book entitled Baghelā Vamśa Varṇana in Samvat 1892 (1835 A.D.) under the patronage of Mahārāja Viśvanātha Simha (1835—1854 A.D.) of Rewah. (See no. 15 of S. R. 1901.)

## AKSHARA ANANYA.

4. Akshara Ananya was a Kāyastha Sanyāsī, who became the religious preceptor of Prince Prithvī Simha of Datia, noted as Prithvī Chanda by the poet himself. The prince was a son of Rājā Dalpat Rāo of Datia (1683—1707) by the third Rānī Gumāna Kūwara, daughter of Barchhā Pamār. As the Datia Gaddi went to Rāmachandra, son of the second Rānī Chanda Kūwara of Noner, Prithvī Simha received Seunhā as Jāgīr. He distinguished himself in 1712 A.D. in the attack on Āzam Shāh's camp, and as the leader of Jahāndār Shāh's vanguard. Prithvī Simha was himself a good poet and wrote under the *nom de guerre* of Rasanidhi.

Although a Jagirdār, he had his Court poets at Seunhā, of whom Akshara Ananya was one. The latter in his poems has addressed Prithvī Simha as Naroṣa, Nriparāja and Rāja, which must be accepted as terms of courtesy.

It appears that Akshara Ananya enjoyed great respect for his learning amongst the Bundelā Rājās. He was once sent for by the celebrated Īhattrā Sāla of Pannā, but the invitation was declined. The existence of his works in the State libraries of Datia, Charkhāri and Bijāwar speaks of the popularity his works commanded. He was a Vedāntic philosopher and it is said that although he did not 'lisp in numbers' he spoke in numbers, 'for the numbers came'. Some eleven works of his have been yet discovered and noticed under no. 2 in S. R. 1906—1908. During the present search three works have been found, which are identical with those already noticed. The work named 'Śikshā' found in the present search corresponds with Jñāna Bodha of S. R. of 1906—1908. The theme of Akshara Ananya is preceptorial and is some times directly addressed to his disciple Prithvī Simha. (Cf. प्रथीचन्द नृपराज तुम्हारे ज्ञान सुनन को इच्छा । भाँत भाँत के ज्ञान जगत में सुनहु हमारी सिखा ॥ in Śikshā or Jñāna Bodha, and राज योग सिद्धान्त यह सुनहु राज प्रथिचन्द । in Rāja Yoga.)

#### AMVARADĀSA.

5. Amvaradāsa is the author of Bhakta Virudāvali. The manuscript is dated Samvat 1920 (1863 A.D.). He is the same poet whom Śiva Simha describes as a commonplace poet born in 1655 A.D. He gives his name as Amara Dāsa, which appears as Amvaradāsa in the Search Report for 1906—1908. In the Miśra Bandhu Vinoda he is described as a disciple of Guru Nānaka, which is clearly wrong.

#### ĀNANDA.

6. Ānanda is the author of Koka-Mañjarī or Koka Sāra. Another incomplete and undated copy of this book

has also been discovered in the Aswani Kumāra temple at Asanī (district Fatehpur). A copy of this book dated Samvat 1791 (1734 A.D.) has been noticed in the Search Report for 1902 and on that basis it has been assumed that the poet flourished before Samvat 1791 (1734 A.D.). The Misra Bandhu Vinoda gives the time of the poet as Samvat 1711, but it is not stated on what basis this assumption has been made.

#### ĀNANDADĀSA PARAMAHANSA.

7. Ānandadāsa Paramahansa was a resident of Benares. He wrote the tenth canto of Bhāgwat in Hindi verse, the first half of which he completed on a Bhādō Sukla Pañchamī. But he does not note the year. In the prose colophon of the first half a date is noted as Samvat 1838 Miti Jeṭha Vadi Chaturdaśī 14 Vāra Bihfai, that is, Thursday, the 14th of the dark fortnight of Jeṭha in the (Vikrama) year 1838, which corresponds to Thursday, the 1st June, 1780 A.D., the Samvat year 1838 being taken as current. Thus the date of completion of the first half in Bhādō cannot be relegated to Samvat 1838 which also appears at the end of the second half. It is, therefore, clear that the Samvat year refers to the date of the manuscript and not its composition which must have been previous to Samvat 1838. Ānandadāsa appears to have been a man of ordinary ability.

#### ANĀTHADĀSA.

8. Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka in Hindi verse, has apparently imitated Kṛishṇa Miśra, the Court poet of Kīrtivarman Chandella (1050—1116 A.D.), who wrote a drama in Sanskrit of the same name with a double purpose. While the play describes the defeat of Karna Deva of Chedi (1042 A.D., then considered invincible) by the Chandella king, it gives a clever exposition of the Vedānta system of philosophy. Anāthadāsa appears to have

described the second aspect in his narrative poem, which he calls a drama. The extent of his work is equivalent to over two thousand Anuṣṭup Ślokaś and Anāthadāśa appears to be proud of having completed it in twelve days and revised the same in two days. Thus he must have composed about 175 verses per day. The date of completion is given as Wednesday, the 11th of the dark fortnight of Āśvina, when 1,720 years of the Samvat era had expired. This corresponds with Wednesday, the 16th September, 1663 A.D., but that day the tenth Tithi expired 11 hours and 20 minutes after mean sunrise, so that the work must have been completed in the evening when the 11th Tithi had commenced. Anāthadāśa appears to have been very exact in dating the time in view of his boast that he finished his comparatively big work exactly within two weeks.

Vichāra Mālā is another work which he wrote in Samvat 1726 (1669 A.D.). This has been noticed before in S. R. 1906—1908 and 1909—1911. The Search Report of 1906—1908 noticed another work of his named Rāma Ratnāvalī. (See no. 149.) The date of composition of both of these is noted as 1746 A.D. in that report, which is clearly wrong.

Anāthadāśa in his Prabodha Chandrodaya Nāṭaka gives the name of his preceptor as Śrīhari Deva and in the Vichāra Mālā as Śrī Deva *alias* Mauniji, from which it appears that his Guru was practising the penance of Mauna or silence, that is, talking by signs and not by speech.

#### BĀLA ALI.

9. Bāla Ali is a newly-discovered poet. His book, Neha Prakāśa, is a collection of miscellaneous poems on Rāma and Jānakī. No date is given in the manuscript, but the Miśra Bandhu Vinodā notes 1693 A.D. as the time when he flourished and mentions another work of his, viz., Dhyāna Mañjari.

## BĀLAKA DĀSA.

10. Bālaka Dāsa is the author of *Sāmudrika*, a book on palmistry. No dates are given. The book is not remarkable in any way. Another work, *Sudāmā Charitra*, by this man is mentioned in the Search Report for 1906—1908. (See no. 133.) That manuscript is said to be dated 1833 A.D. There he calls himself a *fakir*, which has led to the supposition that he was a Musalmān mendicant. Since he did not change his Hindu name it does not appear that he changed his religion, but apparently he gave up the prejudices against eating from anybody which ousted him from the pale of Hinduism, and led him to adopt a title not likely to militate against any religion. It, therefore, appears that *Fakir* should, in this case, be interpreted to mean a beggar with no caste prejudices. His *Sudāmā Charitra* indicates his adherence to Hindu religion.

## BANĀDĀSA.

11. Banādāsa is a newly-discovered poet, whose eighteen works out of about 32 said to have been written by him, have been noticed during the present triennium. Some of these are dated, others are not dated at all. In more than one work he says *सन सम्प्रत जानौ नहीं नहिं साका तिथि बार । इन सब से मतलब नहीं करना वस्तु विचार ॥* Nevertheless a number of his works are duly dated as stated above. These dates range between 1843 and 1883 A.D., which may be regarded as the period when Banādāsa flourished. As a poet he is not very eminent, but his voluminous writings on religious subjects entitle him to some consideration. Banādāsa was a Kshatriya who subsequently renounced the world and became a devotee. He lived at Ayodhyā in a place known as Bhavaharana Kuñja, where he is reported to have [invoked inspiration under an *Asoka* tree which is shown to this day. He is regarded as a distinguished saint in Ayodhyā.

## BANSIDHARA.

12. Bansidhara of Benāres was a Bhāt, and wrote his *Sāhitya Taraṅgiṇī* under the patronage of Aghaḍa Khawās in the service of Mahārāja Īsvari Nārāyaṇa Simha of Kāśī. The author traces his origin to Lāla Kavi, whose son was Gulāb Kavi; the latter's son Gaṇeśa was the father of Bansidhara. Sir George Grierson states that Bansidhara was born in 1844 A.D., but this cannot be correct as the work under notice was composed in 1850 A.D., as given in the book itself. Bansidhara is credited with two or three other works on morals and polity.

## BENI PRAVĪNA BĀJAPEYĪ.

13. Beni Pravina Bājapeyī, the author of the *Nava Rasa Taraṅga*, wrote the book in Samvat 1874 (1817 A.D.) समय दीर्घ दिग दीप युत सिद्ध चंद्र बल पाइ । माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ He wrote the book at the instance of Banśī Lāl of the family of Hita Harivaṁśa of Brīṇḍāban. His patron was Nawal Rai, son of Rājā Dayā Krishṇa, Dewān to Ghāzi-ud-Dīn Haidar, the eldest of the ten sons of Nawāb Saadat Ali Khān of Oudh. On his father's death, in A.D. 1814, he succeeded to his dominions as Nawāb Vazīr, and after five years assumed, with the concurrence of the British Government, the regal dignity. On ascending the first step of the throne his minister delivered to him a crown studded with diamonds and jewels. He then put it on his head and was saluted by the Resident as King of Oudh. Beni Pravina appears to give credit to Dayā Krishṇa for this event, saying प्रीति करि परिजन ज्योति कर बैरो जन नोति करि रंग घंगरेजन को दोनों है । मन्त प्रवीन बैनो धरि कर राज काज..... राजा दया कृष्ण जू जगत बस कौन्हों है ॥

## BHADRASENA.

14. Bhādrasena is the author of the story of Rājā Chandana (sandalwood) and his queen Malayāgiri (Malaya mountain noted for its forests), which appears to be an

allegory. The manuscript which is dated in Samvat 1782 (1715 A.D.) shows that the poet probably belonged to the seventeenth century. Another undated manuscript was found in Jodhpur State Library. (See no. 135 in S. R., 1902.)

#### BHAWĀNĪ BAKSHA RĀI.

15. Bhawānī Baksha Rāi of Dalipapura is a newly-discovered author. His Jyotish Ratna deals with astrology and, though written in verse, it has hardly any literary value. The date of composition is not given, but the copy under notice was made in 1856 A.D.

#### BHĀWANĪDĀSA.

16. Bhāwanīdāsa is the author of *Surya Māhātmya*, said to be rendered into Hindi verse from the *Padma Purāṇa*. Sir George Grierson refers to a Bhāwanīdāsa Kavi, whose date of birth he gives as 1845 A.D., while the Miśra Bandhus take it as the period when he flourished. The manuscript under notice is dated 1863 A.D. It is, therefore, probable that the author lived in the beginning of the nineteenth century. The Miśra Bandhus give his date of birth as 1817 A.D., which appears to be nearer the truth than 1845 for obvious reasons.

#### BHIKHĀRĪDĀSA.

17. Bhikhārīdāsa is a well-known poet whose three manuscripts, two of *Kāvya Nirṇaya* and one of *Chhandāṛṇava Piṅgala*, have been found in the present search. The other works previously found have been noticed in the Search Reports of 1903, 1904, and 1911. They are: *Chhanda Prakāśa*, *Śrīngāra Nirṇaya*, *Rasa Sārāṁśa*, and *Śatrañja Śataka*. The Miśra Bandhus made a special enquiry about the author's works, but could elicit only seven. These include all the above excepting *Śatrañja Śataka*. Thus the two additional ones they have found are *Vishṇu Purāṇa* and *Nāma Prakāśa*. The latter is supposed to bear another name, viz.,

Bāgh Bahār. Thus up till now eight works of Bhikhāridāsa are known. Most of them deal with prosody, rhetoric or synonyms. The exceptions are Śātrajāña Śataka, a work on chess, and Viṣṇu Purāṇa. In all his works except these two the author has acknowledged the patronage of Bābu Hindupati Siṃha, who was a brother of the Somavaṃśi Raja Pṛithvi Siṃha of Pratāpagarh in the United Provinces, formerly known as Arayaradeśa, which is referred to in his works. One of them, Rasa Sārāṃśa, cites both the names together. (Cf. अरवर देश प्रताप गढ़ मये ग्रन्थ अवतार.) The name Hindupati has misled many scholars and previous search reporters, who have put down Bhikhāridāsa as a native of Bundelkhand where one of the Rājas of Pannā bore that name. Bhikhāridāsa was a Kāyastha and used "Dāsa" as his *nom de guerre*. He flourished in the middle of the eighteenth century. His Kāvya Nirṇaya, which was composed in 1746 A.D., is considered to be the best of his works, and has won for him a high place amongst the Hindi literati.

#### BHĪKHĀ SĀHIB.

18. Bhikhā Sāhib is a newly-discovered poet. His Śabdā-wali deals with various subjects which are given a religious turn. Bhikhā Sāhib was a Satnāmī saint, a disciple of Gulāl Sāhib. His own disciple was Govind Sāhib, who was the preceptor of the celebrated Palatū Sāhib (for whose account see no. 124). Bhikhā Sāhib was born in a village, Khānpur Bohnā, of the Āzamgarh district, in the United Provinces. He is credited with many miracles having been performed by him, such as causing a wall to walk and so on. He commenced his book in Samvat 1788 and finished it on a Thursday, the 5th of the bright fortnight of Phalguṇa in Samvat 1792. This regularly corresponds to Thursday, the 5th February, 1736 A.D. On this day the 4th Tithi ended 2 hours 10 minutes after mean sunrise and the 5th began a little after 8 a.m.

## BHĪMA.

19. Bhīma is the author of Mahābhārata Droṇa Parva in Hindi Dohā and Chaupāī verses. His language resembles that of Tulasī Dāsa. Apparently he is a post-Tulasī poet. Nothing is known of his time or life.

## BIHĀRĪLĀLA.

20. Bihārīlāla is the well-known poet who wrote his Satsai in so concise and suggestive a form that it has enjoyed the attention of the best literati, who have from time to time produced a number of commentaries, a process which still goes on and apparently will go on for centuries. Every new-comer detects some beauties lurking in the small couplets which he thinks his predecessors failed to notice, and if he possesses the ability to stand criticism he undertakes to inform the world of the new discoveries he has made in that direction. The latest commentary is that of Bābū Jagannātha Dāsa, B.A., christened as Bihārī-Ratnākara Ṭikā, Ratnākara being the author's *nom de guerre*. Jagannātha Dāsa admits to have consulted the following Ṭikās of his predecessors while writing his own :—

- (1) Māna Sīnha kī Ṭikā (prose).
- (2) Anvara Chandrikā (verse).
- (3) Krishṇa Kavi kī Ṭikā (verse).
- (4) Amara Chandrikā (verse).
- (5) Rasa Chandrikā by Īsavi Khān (verse).
- (6) Pratāpa Chandrikā (verse).
- (7) Hari Prakāśa Ṭikā (verse).
- (8) Sanskrit Gadyamaya Ṭikā (verse) incomplete.
- (9) Bhāṣā Gadyamaya Ṭikā (verse) incomplete.
- (10) Lāla Chandrikā (verse).
- (11) Nawab Zulfiqār Khān kī Kuṇḍaliyā (verse).
- (12) Sanskrit Ṭikā by Parmānanda (verse).
- (13) Bihārī Bihāra by Ambikā Datta Vyāsa (verse).

- (14) Prabhu Dayāla Paṇḍeya ki Ṭikā (prose).
- (15) Jwālā Prasāda Miśra Kṛita Ṭikā (prose).
- (16) Bihārī Bodhini (prose) by Lālā Bhagwāndin.
- (17) Sañjīwana Bhāshya by Padma Simha Śarma (prose incomplete).

A search for three more Ṭikās is in progress, viz., Sardār Kavi kṛita Ṭikā, Sāhitya Chandrikā and Aryā Gumphā (Sanskrit). This would bring up the number to a score, besides Ratnākars. Ambikā Datta Vyāsa has noticed 28 commentaries, which along with Sañjīwana Bhāshya, Bihārī Bodhini and Bihārī Ratnākara not conceived in his times and Ajabeśa's commentary noticed in this report as no. 2 and apparently not known to the Vyāsa raise the number to 32.

A controversy is going on in regard to the comparative merits of Bihārī and Deva, and a party headed by Padma Simha gives a higher place to Bihārī, while another led by Kṛishṇa Bihārī Miśra extols Deva. The matter appears to have gone beyond sober criticism.

Bihārī flourished in the beginning of the seventeenth century. Of the two manuscripts under notice one was copied in Samvat 1717 A.D. and the other in 1805 A.D.

### BODHĀ.

21. Bodhā, the author of Birahī Subhān Dampati Vilāsa, was an earnest lover and occupies a high place in erotic poetry. The long descriptive name of the book appears to be identical with what is otherwise known as his Ishq Nāmā, noticed in the Search Report for 1917-1919. Subhān was a courtesan of one of the Pannā Rājās, who banished Bodhā for six months for having fallen in love with her. He thus became a Birahī or one separated from his beloved, Subhān, the two forming Dampati or couple for whose Vilāsa or diversion the manuscript

under notice was written. It is full of deep love, which is connoted by its alternative name *Ishq Nāmā*. The *Misra Bandhus* state that *Bodhā* wrote another work named *Biraha Bārīsa*, or a cloud of separated love, on his separation from *Subhān*, which would indicate that it was no other than the book under notice. Thus the same book has been described by three names, one Persian and two Sanskrit, one of which being descriptive is unusually long. *Bodhā* was born about the middle of the 18th century in the *Ferozābād* district, but he mostly lived in *Bundelkhand* where he suffered the pangs which love breeds.

BRIJABĀSĪDĀSA.

22. Brijabāsīdāsa, the author of Brijā Bilāsa, is a popular poet, whose work has been repeatedly printed. It describes the story of Śrī Kṛishṇa in a simple style, which is very attractive. The book was finished on Basanta Pañchamī or the fifth Tithi of the bright fortnight of Māgha in the year 1827, which fell on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 21st January, 1771 A.D. The Search Report for 1909—1911 curiously interprets the date couplets as equivalent to 1809, which is belied by the Basanta Pañchamī of that year falling on a Thursday (8th January, 1753 A. D.) instead of a Monday which is clearly stated by the author. The couplets run as follows :—

संवत् शुभ पुरान सत जानौ । ता पर और नकुअन धानौ ॥  
माघ सुमास पक्ष उज्जियारा । तिथि पंचमी सुभन ससिवारा ॥  
श्री वसंत उत्सव दिन जानौ । सकल विश्व मन धानंद टानी ॥

The year is unequivocally 1827, and not 1809. The Nakshatras are 27, and not nine. Apparently the writer of the Search Report for 1909—11 took the word as equivalent to Grahās or planets which are, of course, nine. It is apparently this confusion which caused the error. Brijabāsīdāsa is said to have

translated the well-known Sanskrit drama, Prabodha Chandodaya, in Hindi in Samvat 1816 (1759 A.D.), or eleven years earlier than his Brijā Bilāsa. It is merely a narrative poem, without any characteristics of a drama, like the one composed by Anātha Dāsa. (See note no. 7.)

### BULLĀ SĀHIB.

23. Bullā Sāhib appears as a poet for the first time. His Śabdasāra is a collection of devotional effusions like those of other religious teachers of whom Bullā was one. Originally he was a Kunbī by caste and bore the name of Bullākī Rāma, which was changed to Bullā Sāhib on his becoming a disciple of a Muslim saint. It was from Bullā Sāhib that Jaga Jīwana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, derived his inspiration; in fact, the latter regarded him as his Guru. Bullā Sāhib lived in the eighteenth century. He was a resident of Bhurkundā in the Ghāzipur district of the United Provinces. He has used the patois of that tract in his composition. (Cf. सतगुरु भक्ति बतावल पावल जिव कर मूल). His literary merit is ordinary.

### CHAKRĀNKITA.

24. Chakrānkita is the author of Nṛigopākhyāna or the story of Rājā Nṛiga, taken from Vālmiki Rāmāyaṇa. Only four leaves of the book have been found, and they indicate the poetic power of the writer to be of a superior order. He follows Tulasī in style, diction and form of verses, most of which are Dohās and Chaupāis. He is a post-Tulasī poet and makes his appearance for the first time in the history of Hindi literature. The discovery of his complete work will add a high-class book to the Hindi Mahākāvyas.

### CHĀṆDA (BARDĀI).

25. Chanda (Bardāi) and his Pṛithvirāja Rāso are too well known to require any notice in this report. But the

manuscripts of Mahobā and Padmāvati Samayas of the Rāso under notice can hardly be attributed to Chanda. The language indicates the records to be spurious. It smacks of Bundelkhandī and the works appear to be a forgery in the name of that great poet, evidently with a view to give them prominence and importance, which attach to the original. The manuscripts are dated in Samvat 1822 on Saturday, the 6th of the dark fortnight of Phalguṇa, which regularly corresponds to Saturday, the 1st February, 1766 A.D. It would not be a matter of surprise if this date was really the one on which this spurious Rāso was composed by a Sanaudhiā Brāhman named Chandrapāṭa, almost resembling the name Chanda Bhāṭ. The couplet in the colophon is rather ambiguous. It reads as follows :—

तिर (त्रि) पाठी संशौद्धिया चन्द्र पाट सुष धाम ।

छत्रिय नाहर सिंघ कौ लिखी जा छोटै लाल (राम) ॥

If this has any meaning Chhoṭe Rāma was the copyist to whom Tripāṭhī Chandrapāṭa dictated the text for the sake of Nāhara Sūnha Kshatriya, which is repeated in prose as follows :—

यह पोथी नाहर सिंघ राठौर कौ परवा कुके ठार पिरै/जाबाद में लिखाई ।

CHANDA DĀSA.

26. Chanda Dāsa is a newly-discovered poet of some eminence. His three works named Bhakta Bibāra, Krishna Vinoda, and Rama Raha syaha ve been found at Hansuā of which the author was a resident. He was a Khatri and used to do Sarāfi (money-changing). He was won't to give some money from his shop to the Sādhus. For this he was once punished, whereupon he became a Sādhu himself. He flourished about 1750 A.D. He never went out of Hansuā, referred to by him as Hansapur on the Ganges. He confined himself to his hut and would not even go out to bathe in the

holy river close by. He died in his own village, which contains his tomb, now an object of worship by the local people. Chanda Dāsa was a capable writer. He has written big volumes in a fine style, indicating a good command of the language. His *Bhakta Bihāra* deals with the pious acts of a very large number of religious devotees. The *Kṛishṇa Vinoda*, otherwise known as *Bhāshā Bhāgawata*, is a metrical rendering of the tenth canto of *Bhāgawata Purāṇa*. The *Rāma Rahasya* describes the story of Rāma and is practically a *Rāmāyana* in another garb. He also composed a number of songs which fill an equally big volume. Two of his works are dated in Samvat 1807. The details of the exact date are given in *Kṛishṇa Vinoda*, which is in his own handwriting. The colophon reads as follows :—

मिती पायाइ वदी सप्तमी सं० १८०७ साके सालिवाहने खान हसवा दसवत  
चंददास के—

This admits of no verification as the week day is not mentioned. There is, moreover, an unfortunate error in putting the Samvat as Śāke Saliwāhane, which would make the date equal to 1885 A.D., but Chanda Dāsa had died long before it. It appears that along with the Samvat year the author wished to give the Śāka equivalent which would have been 1672, but the figure was never inserted. As Śāka is not used in the North perhaps the author wanted to fill up the elipsis after ascertaining the exact equivalent, but it remained unfilled, as is usually the case when a thing is left for completion to a future date. There can be no doubt that the year given by Chanda Dāsa refers to the Vikrama-  
era, and as such the exact date given by him would correspond to Friday, the 15th June, 1750 A.D.

#### CHANDE GOPĀLA.

27. Chande Gopāla, author of *Gopāla Charitra*, is a newly-discovered poet. His book deals with the story of *Kṛishṇa*

in a concise form. He is a fairly good poet and appears to belong to Bundelkhand. No dates are given, but he does not appear to be an old poet.

#### CHANDRA.

28. Chandra, the author of Hitopadeśa, is a newly-discovered poet belonging to the beginning of the 16th century A.D. He wrote moral stories in *dohā* and *chaupāī* verses, taking them from a Sanskrit book of the same name. In this respect he is the forerunner of Tulasi Dāsa, through whom those two kinds of verses became so popular and prominent later on. The following verses give the date of the commencement of the Hindi Hitopadeśa.

संवत् पन्द्रह से जव भयऊ । तिरसठि बरस अधिक चलि गयऊ ॥

फागुन मास प्राब उजियारा । सुभ नक्षत्र सातह ससिवारा ॥

तेहि दिन कवि प्रारंभेउ चांद चतुर मन लाइ ।

हित उपदेस सुनत सुख दुख ब्यराख्य नवाइ ॥

That is to say, the Hitopadeśa was commenced by Chandra in Samvat 1563, on Monday, the 7th of bright Phālguna. The details do not work out correctly if the Samvat year 1563 is taken as expired, but the Saptamī of bright Phālguna of the current Samvat 1563 regularly corresponds to Monday, the 6th March, 1506 A. D. Chandra was a capable writer and handled his subject in a praiseworthy manner. The fact that he preceded Tulasi Dāsa and adopted *dohā* and *chaupāī* verses as the vehicle of his thoughts augments his importance.

#### CHARANA DĀSA.

29. Charana Dāsa was a saint whose works appear to be very common amongst the people. In several Search Reports they have been noticed and make up quite a dozen. The MSS. found in this search are named—(1) Aneka Prakāśa, (2) Jñāna Svarodaya, and (3) Nāsketopākhyāna. All of them have been noticed in previous Search Reports except no. 1, which is a collection of some of his works in a single volume.

The present finds, therefore, do not bring to light anything new that was not known before in respect of this author, except that the colophon of *Aneka Prakāśa* discloses a curious occurrence. It declares that the work was twice destroyed before it was given to his followers. It was on the *Pūrṇamāsi* of *Chaitra* on a Monday in the *Vikrama* year 1781 that *Charaṇa Dāsa* thought of composing the work which eventually reached the figure of five thousand verses. On its completion he threw the MS. into the Ganges in the name of his Guru. But he took up its composition again, and completed the same number of verses, but this time he burnt them in the name of *Hari* (God). The third time he composed again and offered them to the *Santas* at the order of his Guru. The author calls it a wonderful work giving the highest happiness whose beauty cannot be described, but he counteracts the self-praise by saying that it was not he who did anything in the matter. He simply gave vent to what his Guru put into his heart. The date quoted above regularly corresponds to Monday, the 3rd February, 1725 A.D., on which day the *Tithi* current was 14th, but it ended  $1\frac{1}{2}$  hour after mean sunrise when *Pūrṇimā* became current. *Charaṇa Dāsa* lived in the *Alwar* State. His language is impregnated with *Punjābī*. As a poet he is of average ability.

#### CHHABIRĀMA.

30. *Chhabirāma* is an author of a work on prosody, whose name has been lost, because the leaves of the MS. at the beginning and end were found missing. The name *Piṅgala* from the subject-matter has, therefore, been tentatively given to it. *Chhabirāma* appears to be a writer of merit. This is the first time that he comes to light with no information about his date or doings.

#### CHINTĀMAṆI.

31. *Chintāmaṇi*, the author of *Kavitta Vichāra*, a book on prosody and rhetoric, was a brother of the famous poets

Bhūshana and Matirāma, who lived in Tikawāpur in the Cawnpore district. Chintāmaṇi was born about 1609 A. D. He is considered one of the great masters of Hindi Sāhitya. He wrote many works on the *ars poetica*, of which the following are well known:—(1) Chhanda Vichāra or Piṅgala, (2) Kavikula Kalpataru, (3) Kāvya-viveka, and (4) Kāvya-Prakāsa. Dr. Grierson states that Chintāmaṇi wrote the first under the patronage of Bhomala (Bhonsalā?) Makranda Sāhi of the solar race of Nāgpur, whose court he is said to have attended a long time. But at Nāgpur there was no king of that name. The colophon of Chhanda Vichāra as quoted under no. 36 of the Search Report for 1903 does not mention either Bhonslā or Nāgpur. It merely runs as follows:—

इति श्री मान महाराजाधिराज सहि मकरंद कारि श्री चिन्तामनि कृते छन्दा-  
विचारे वृत्तानि निवृत्तानि समाप्तं ।

As a matter of historical fact the Bhonslās had not acquired the Nāgpur country when Chintāmaṇi lived nor had they settled there. In view of the fact that Chintāmaṇi is stated by Grierson to have had amongst his patrons one Rudra Sāhi Solanki, it is not improbable that Makrananda Sāhi was a relative of his.

#### DALELA SĪMHA.

32. Dalela Sīmha, author of Śiva Sāgara, was a Chaubān Kshatriya Chief. He commenced his book on the Akshaya Tritiyā day in Samvat 1757 on a Thursday (which regularly corresponds to Thursday, the 11th April, 1700 A. D.) and completed it in Samvat 1771 (A. D. 1714). The name of the work is somewhat misleading, as one is apt to believe that it deals with the stories of Śiva or Mahādeva, but it really describes a number of miscellaneous gods and goddesses, including Kṛishṇa and his līlās (sports), Nārada, Gaṅgā, Tulasī, Sāvitrī, Durgā, Gaṇeśa, etc. It hardly touches Śiva except incidentally. Dalela Sīmha *alias* Nṛipati Dala Sāhi, if he himself

was the author or his *protégé* who wrote for him, was a versifier of ordinary merit. Two MSS. of the work have been found, one in the Allahabād district and the other in Benares. The former gives the date of completion at the end, while the latter gives that of the commencement in the beginning.

#### DĀSARATHI DĀSA,

33. Dāsarathī Dāsa, whose *nom de guerre* was Divya, is a newly-found author. He wrote Rāma Līlā Sahāyaka, which deals with the story of Rāma. Enquiry shows that he lived in Ayodhyā and belonged to the 19th century. His work does not give any information about him or the time when it was composed. He appears to have been a poet of some eminence.

#### DAITU *alias* DEVADATTA.

34. Dattu *alias* Devadatta is a Kashmīrī poet who lived in a village named Bhaḍu in that State. He is a newly-discovered poet. Two MSS. of his have been found, one of which named Brajarāja Pañchāśikā describes the attack on a fort by Prince Brajarāja Deva of Jammu, at the request of the Rājā of Chambā. The other named Bīra Bilāsa is a metrical rendering of Droṇa Parva of the Mahābhārata. The poet flourished during the reign of Mahārāja Ranjīt Simha of Jammu about the year 1743 A.D. Both his books are stated to have been composed in 1761 A.D. Dattu appears to have been a good poet. Some of his verses are written in Jammu and Kāngarī dialects.

#### DAULATARĀMA.

35. Daulatarāma of Asanī, in the Fatehpur district, United Provinces, is the author of Alaṅkārabodha Saṅgraha and Kavipriyā Tikā. The first deals with rhetorics illustrated with examples from other poets, and the second is a commentary in prose of Keśava Dāsa's well-known Kavipriyā. The first is undated, but the second was composed in Samvat

1897 or 1840 A.D. Daulatrāma claims to be a descendant of Narhari. His father's name was Śivanātha and his son was Madaneśa. All these were good poets.

#### DAYĀLA DĀSA.

36. Dayāla Dāsa wrote his Hanumān Ashṭottara Śata Vijaya as a prayer to Hanumān for helping him in a quarrel between himself and his brother Ravan Lal, as the case went up to a Court of Justice. The work was completed in Samvat 1892 (1835 A. D.) and the MS. is said to have been finished the same day by one Śiva Prasāda Miśra, which appears to be a curious coincidence, unless Dayāla Dāsa engaged Śiva Prasāda as his amanuensis. The colophon reads as follows :—

संवत् १८९२ ई. १५ भाद्र शुक्ल मास १५ दिनांक ।

राका तिथि पूरण भयो ग्रंथ सु परम विशाल ॥

इति श्री हनुमत अष्टोत्तर शत विजय सम्पूर्णम् समाप्तम् लिपितं मिश्र शिव प्रसाद मालवी ॥ श्री विन्धेस्वर्ये नमः संवत् १८९२ भाद्र पद शुक्ल १५ भाद्रमासरे ॥

Thus the date given in the couplet at the top, which appears to be the date of completion of the composition, exactly corresponds with the date given in prose at the bottom & which appears to be the date of the manuscript stated to be written by Miśra Śiva Prasāda Mālavi. The invocation to Vindhyesvari at the end appears to point to Mirzāpur as the scene of action or the habitat of the writer.

#### DAYĀRĀMA.

37. Dayārāma, the author of a medical work named after himself as Dayā Vilāsa, has been thrice before noticed in S.R. of 1901, 1902 and 1909-11 in respect of the same book, which states that he was an inhabitant of Delhi when the Emperor Muhammad Shāh was ruling. The date of his work is given as Samvat 1779, equivalent to 1722 A.D., which falls within the period of that Emperor's reign.

## DAYĀRĀMA TIWĀRĪ.

38. Dayārāma Tiwārī, author of *Yoga Chandrikā kī Ṭikā* in prose, appears to be identical with Dayārāma, author of *Dayā Vilāsa*. Both are medical works written by persons of the same name, who flourished about the same time, the date of *Dayā Vilāsa* being 1722 A.D., while the Tiwārī's date is said to be Samvat 1795, equivalent to 1738 A.D. At present there is no material beyond what is stated above to establish their identity satisfactorily. The Tiwārī's *Ṭikā* makes its appearance for the first time and is a valuable specimen of the language spoken in his time.

## DEVA DATTA.

39. Deva Datta *alias* Deva is a prolific writer of the 17th century. He is credited with having written 52 or 72 books on a variety of subjects of which 20 have been found. The names of seven more are known. All these are given in *Misra Bandhu Vinoda* under no. 533 and described in some detail in their *Hindī Navaratna* under no. 3. In the present search the following six works have been noticed :— (1) *Bhāva Vilāsa*, (2) *Ashtayāma*, (3) *Rāgaratna Prakāśa*, (4) *Sukha Sāgara Taraṅga*, (5) *Kāvya Rasayana*, and (6) *Prema Darśana*. In the previous S. R. of 1900, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906-08 and 1909-1911 ten works have been noticed which include all of the present year's except *Rāgaratna Prakāśa*. All the works found in the search are met with in the list of 27 made out by the *Misra Bandhus* except *Kṛishṇa Guṇa Karma Sūkshma Sudāmā* and *Rāgaratna Prakāśa*, unless the latter is identical with *Rāgaratnākara*. At any rate, the search adds one book more to the exhaustive list of *Vinoda* raising the known works of Deva to 28.

Deva composed his first work, *Bhāva Vilāsa*, in 1689 A.D., when he was sixteen. This affords clue to his birth date

which falls in 1673 A. D. The manuscripts don't give the dates of composition at all.

Deva is considered one of the great poets of India. He had a wonderful command over the language which he used with unsurpassing beauty.

#### DEVIDĀSA.

40. Devidāsa commenced his *Sūma Sāgara* on a Saturday, the 8th of dark Chaitra in the Samvat year 1794, which regularly corresponds to Saturday, the 12th March, 1737 A. D. On that day the Saptamī was current for  $1\frac{1}{4}$  hours after mean sunrise, when it ended and the Ashtamī commenced. Some works of about the same period composed by persons having the same name have been found as follows:—

- (1) *Rājanīti ke Kavitta*. (Vide no. 1 of S. R. 1902, no. 27 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).
- (2) *Bhāshā Bhāgawata*, 12th Skandha. (Vide no. 83 of S. R. 1904).
- (3) *Prema Ratnākara*. (Vide no. 220 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).
- (4) *Dāmodara Līlā*. (Vide no. 68 of 1909-11).

Dr. Grierson speaks of two Devidāsas, one of Bundelkhand, who flourished about 1685 A.D., and was patronised by Rāja Ratanapāla Simha of Karauli and the second a pupil of Jagajīwana Dāsa, who flourished about 1790 A.D. Books 1 and 3 were undoubtedly written by the Bundelkhandī Devidāsa. No. 2 is also attributed to him, no. 4 is suggested to have been written by a third Devidāsa, who was not identical with any of Grierson's two Devidāsas. In their Vinoda, therefore, the Miśra Bandhus have put down three Devidāsas attributing to them the works named below against each:—

- No. 521. Devidāsa Bundelkhandī (Fl. 1685 A.D.)  
 Author of *Prema Ratnākara*, *Rājanīti* and *Dāmodara Līlā*.)

No. 1175. Devīdāsa Kāyastha (Fl. 1908 A.D.)—Author of *Sudānā Charitra*. *Hanumat Nakhasikha Nāmamālā Rāmāyana* and *Rājanīti ke Kavitta*.)

No. 1502. Devīdāsa (No time given)—Author of *Bhāṣā Bhāgawata*, 12th *Skandha* and *Dāmodara Līlā*.

It will be seen that the above introduces a great confusion. The authorship of *Dāmodara Līlā* is attributed to no. 521 and 1502 and that of *Rājanīti* to 521 and 1175. Thus all the three *Devīdāsa*s get merged into one individual.

Our MS. of 1737 A.D., introduces a 4th *Devīdāsa*, and it is difficult to identify him with any of the three named above, except the *Bundelkhaṇḍī*, if we suppose him to have lived a very long life. There are, however, at present no materials to pronounce any definite opinion and the author of *Sūma Sāgara* must, therefore, be treated as a newly-discovered poet, distinct from his other namesakes yet known.

The *Sūma Sāgara* deals with a miser in a scientific manner. After showing his great importance in society it describes his characteristics and classifies him into about a hundred different species, inventing and giving them significant names. It then analyses the properties of each species, giving illustrations of their behaviour in each case. The MS. is incomplete and yet the matter extends to about 367 verses of the *Anuṣṭup* type. The definitions are generally given in *Dohā* verses, and the illustrations in longer metres like those of *Savaiyas* or *Kavittas*. The work is a very humorous one. Apparently it was written as a satire on somebody who probably made a miserly present to the poet. The author expected that the perusal of his book would remove miserliness.

#### DHARMA DĀSA.

41. *Dharma Dāsa*, whose *Hindī* metrical verses of *Bhīṣma* and *Droṇa*, *Parvas* of *Mahābhārata* have been found in the present search, is identical with no. 48 of S. R. 1917-19.

1. The Drona Parva gives the date of composition as Vikramā Samvat 1639, equivalent to 1607 A.D. The author was then 25 years of age. The Bhishma Parva is not dated, but in the MS. found during 1917-19 the Samvat noted is 1711 equivalent to 1654 A.D. This would give an unusual interval of 45 years between the composition of the two Parvas, but since we know that his son Śrīpati completed the Karṇa Parva in Samvat 1719, equivalent to 1662 A. D., it is clear that the metrical rendering of the epic was being leisurely done by the family. Dharma Dāsa had four sons, viz., the celebrated Gaṅga Kavi, Khadga Sena, Dalapati and Śrīpati, all of whom were very learned. The family was proud of its poetic merit, and the authors did not refrain from expressing the same in their works.

#### DHARŌIDHARA.

42. Dharnīdhara was apparently a Kānyakubja Brāhman, whose two MSS., to wit, Jadahetana and Kānyakubja Vanśāvali have been found. The former is a work on astrology written for his son in a variety of verses, and the other traces the origin of the Kānyakubja Brāhmins. The first was composed in 1793 A. D., but no date is given in respect of the second. As purely literary works they have little merit.

#### DIGVIJAYA SĪMHA.

43. Digvijaya Sīma, Mahārāja of Balrāmpur, had a poetical turn of mind and used to receive petitions in verses, to which he gave replies in the same form. Some 82 petitions and replies thereto have been collected and named Chhanda Dasakhat or 'Attested verses.' There is nothing to show that the Mahārāja's clerk was not a versifier and that he did not draft the replies for his signatures. There is not much of literary value in them. Mahārāja Sir Digvijaya Sīma, K.C.S.I., was the biggest Tāluqdār of Oudh and occupied the Gaddi in 1835 when he was 18 years of age.

He fought with other Rājas and had once to take refuge in Nepāl. He remained loyal to the British Government during the Mutiny, for which he was rewarded in various ways. He breathed his last in 1882 A. D.

#### DĪNA DAYĀLA GIRI.

44. Dīna Dayāla Giri, author of *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī*, was a Daśanāmi Sanyāsī, who died about 1865 A. D. He had his Maṭha at Matauli near Dehli Vināyaka. He spent most of his time in Benāres. The MS. under notice and four other works of this poet have been edited by Bābu Śyāma Sundara Dāsa and published by the Nāgarī Prachārīṇī Sabhā under the name of Dīna Dayāla Giri Granthāvalī as no. 25 of the Nāgarī Prachārīṇī Granthamālā Series. The *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī* was composed in Samvat 1879 (1822 A. D.). It was followed by *Anurāgabāg* completed in 1831 A. D., *Vairāgya Dīnēsa* in 1849 and *Anyokti Kalpadruma* in 1855 A. D. The date of his fifth work *Anyokti Mālā* is not known. So also of his smaller pieces, like *Chakora Pañchaka* noticed under 71 of S. R., 1904. Dīna Dayāla is a poet of a high order. His poems are very charming.

#### DŪLAHA.

45. Dūlahā, author of *Kavikulā—Kaṇṭhābharana*, of which two MSS. have been found in this search is a poet of a high order. A poet praised him by saying "चार बराती सकल कवि दुलह दुलह राय". And yet in volume he is less than Green. His only book named above contains 81 verses, which with a few miscellaneous ones do not go over a hundred. His book has been previously noticed in S. R., 1903, 1906—08 and 1909—11. Dūlahā flourished about 1750 A. D.

#### DŪLANA DĀSA.

46. Dūlana Dāsa, author of *Śabdāvalī*, was a Satnāmi saint and a disciple of Jagajīvana Dāsa, the founder of that

sect. The book deals with devotional songs, etc., and the greatness of 'Śabda' or the 'word'. The book has been once noticed as no. 78 of S. R., 1909—11. Dulana Dāsa flourished about the middle of the 18th century.

#### DUNIYĀMAṆI.

47. Duniyāmaṇi, author of *Bhajana Muktāvali* is a newly discovered poet. His book contains devotional songs in connection with Rāma's and Krishna's stories. The date of composition is not noted, but the MS. was ready in Samvat 1952 (1895 A. D.). Duniyāmaṇi does not appear to be an old author. He is a singer of ordinary ability.

#### FATAH SIMHA.

48. Fatah Simha is the author of two MSS. which are named *Dastūr Mālikā* and *Guṇa Prakāśa*. Both the works are identical. The author was a Kāyastha, with a turn of mind for mathematics. He appears to have been well read in Persian, Sanskrit and Hindi, and wrote books involving mathematical calculations. Both the MSS. in hand, dealing with the system of accounts in offices, etc., are said to be taken from *Līlāvati*, the well-known Sanskrit work on mathematics, which, in due course, became synonymous with mathematics, as would appear from the phrase "Atha *Līlāvati Kī Pothī Likhate*" at the head of the MS. named *Guṇa Prakāśa*. It is plain that the author was not actually writing *Līlāvati* or its translation, but a book on mathematics. Fatah Simha's other work found in the search of 1905 to 1911 is *Muharram Ghurrah* or *Mata Chandrikā* a book on astrology prepared from Persian sources. It appears that Fatah Simha was fond of giving alternative names to his works usually one in Hindi or Sanskrit and the other in Urdu or Persian. This misled the Miśra Bandhus, who classified them as distinct works, thus crediting him with the composition of five works, which cannot be more than three. The

third work of Fatah Simha named *Vṛksha Chetāvani* has not yet been discovered by the *Nāgarī Prachārīṇī Sabhā* search.

Fatah Simha was a resident of Koñch near Jalaun, and was apparently an official in the Court of Rājā Sabbhā Simha of Panna, who ruled from 1738 to 1752 A. D. The author does not give the date of the composition of *Gṇa Prakāsa*, but that of *Mata Chandrikā* he gives in detail as follows :—

दस अठ चाठ विचार सत तेह ऊपर जान ।

माघ मास सुदि पंचमी मिवार उरमान ॥

That is to say, Monday the 5th Tithi of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1813, which regularly corresponds to Monday the 24th January, 1757 A. D. A misreading of the initial दस as वस in the Dohā quoted above in the Search Report of 1906—09 (vide page 150, no. 31a) would have caused a difference of 200 years, from which the writer of the Report somehow escaped (vide page 28). In Samvat 1813 the Māgha Sudi Pañchamī was a Thursday and not a Monday.

#### GANEŚILĀLA.

49. Ganeśilāla, author of *Bhārata kā Itihāsa* in verse appears to be a modern poet, for the determination of whose period no data are available. He has apparently based his history on the *Itihāsa Timira Nāsaka* of Rājā Śiva Prasāda (1823—1895 A. D.). Ganeśilāl is a good writer.

#### GIRIVARA DĀSA.

50. Girivara Dāsa, author of *Bhakta Vinaya Dohāvalī* containing devotional prayers and rules of conduct for devotees, was himself a devotee, as is apparent from the prefix "Sāhib" to his name in the colophon. He belonged, moreover to the Satnāmī sect as he invokes in the commencement Jagajivana Dāsa the founder of that sect. He composed his book on Monday, the 12th Tithi of bright Āshāḍha in Samvat

1848 which corresponds to Monday, the 11th July, 1791 A. D. On that day curiously three Tithis of Āshāṛha supervened, viz., the 10th which ended about 7-30 A.M., when the 11th commenced and ended at about 5 hours after midnight. Then commenced the 12th which was current for an hour only before sunrise on the following Tuesday, the 12th July. Thus according to Hindu calculations 12th of Āshāṛha became current on Tuesday, the 12th July, as the English week day commences from midnight and not from sunrise.

### GOKULA NĀTHA.

51. Gokula Nātha, the author of Cheta Chandrikā, a work on rhetoric, was a Court Poet of Rājā Cheta Simha of Benāres, after whom the book has been named. His other books noticed in previous reports are:—

- (1) Nāma Ratnamālā or a metrical rendering of Amata-kosha (vide no. 2 of S. R., 1900 and no. 124 of S. R., 1903).
- (2) Śrī Rādhā Kṛishṇa Vilāsa, a second work on rhetoric with special reference to the beauty of Rādhā and Kṛishṇa (see no. 15 of S. R., 1903).
- (3) Śrī Sītārāma Guṇārṇava Rāmāyaṇa Saptakāṇḍa, a translation of the Sanskrit Adhyātma Rāmāyaṇa (see no. 23 of S. R., 1903, no. 124 of 1904).
- (4) Kavi Mukha Maṇḍana, a third book on rhetoric prepared at the command of Rājā Barivanda Simha of Benāres (see no. 35 of 1903 and 123 of 1904).
- (5) Mahābhārata-Darpaṇa or metrical rendering of 18 cantos of Mahābhārata with the Harivaṃśa in collaboration with Gopinātha and Manideva (vide no. 65 of S. R., 1904).

Cheta Chandrikā has also been previously noticed under no. 2 of S. R., 1904 and 96 of 1909—11.

Gokula Nātha was a voluminous writer and yet he has sustained the excellence of his descriptive power throughout, so as to prevent the reader's interest from flagging. He has also traced the genealogy of the Benāres Rājā and mentioned his contemporary patrons and courtiers. His father was also a poet of eminence and honoured and patronised by the same family. Gokula Nātha flourished about 1771 A. D.

#### GOPĀLA.

52. Gopāla, the author of Ramala Śāstra in prose and Nārāyaṇa Sakunāvali in verse, both dealing with omens, appears to be quite distinct from several Gopālas mentioned in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917—19. The present author gives no data as regards himself or the time he flourished in. His style and idioms are interesting, for instance तुम्हारे तोर एक दुस्मन है. The underlined form is very common in Chhattisgarh, but the language is not Chhattisgarhi at all.

#### GOVINDA DĀSA.

53. Govinda Dāsa is the author of a number of devotional songs addressed to Sītā Rāma, but the collection bears no name. Hence a tentative one of "Sītārāma kī Gītāvali Ādi" has been given. He may be identical with no. 63 of S. R., 1917—19.

#### GULĀB SĪMHA.

54. Gulāb Sīmha, author of Moksha Pantha Prakāśa, has been noticed under no. 78 of S. R., 1903. He was a Nānakpanthī Sikh of Amritsar. In his work which deals with Vedantism, he invokes Nānaka Guru at the commencement and adores Guru Govinda at the end. He himself was a disciple of Māna Sīmha. He completed his work on the Basanta

Pañchamī day, that is the 5th of bright Māgha falling on a Monday in Samvat 1835, which regularly corresponds to Monday the 5th February, 1778 A. D. The Samvat referred to here was a current one and not the expired one. Gulāb Simha was a poet of average ability.

#### GULĀL SĀHIB.

55. Gulāl Sāhib wrote his "Bānī" in verse, which deals with devotional subjects. He was a Kshatriya cultivator of Basaharī, a village in the Ghāzīpur District of the United Provinces. He became a disciple of Bullā Sāhib (See no. 23). Jagajīvana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, was thus his Gurubhāī. Enquiry at Ayodhyā elicited the fact, that he lived about 1743 A. D. The poet is of the ordinary Sādhu class. He has used his local dialect in his composition. Cf. जन गुलाल पिय बिलसही पुत्रलि मन के पास ।

#### GURUDĀSA.

56. Gurudāsa, author of Phūla-Chetanī or Rasa Prasūna, is a capable poet who wrote his work on the literary heroines, cleverly inserting the name of a flower in each verse, thus enabling the reader to have a fun, if he so willed. The fun in such works consists in asking anybody present to think of any flower in his mind, which the reader would show without being told by the stranger. This is done by a little mathematical trick in various ways. For instance, one way is to select the names of flowers in a number of columns on a number of pages, which bear some figures. The stranger is asked to look to the names and state in what pages the name occurs. The reader notes the figures on those pages, by adding which he gets to a figure which indicates the number of the verse mentioning the particular flower in the text. The reader turns over the text, reads the verse and tells the name of the flower at once. The cleverness lies in not

making the name obtrusive in the composition. For instance, the 40th verse in the manuscript under reference is :—

आये वसंत है मारन को उमहे सो कहा यों वस्यो मन पो के ।  
मेरो तो चुक कइ नहि वै पर जानो सुभाय न रावरे जी के ।  
चाम के वार मधुवत की पटि पै रस प्यारे कटोर हो जी के ।  
वाम कहा चहो प्रान पियारे न चाम तो रावरे हो अति नीके ॥

This is an example of the technical heroine प्रवत्य पतिका and without any obtrusiveness mentions चाम (mango) in the third line. If the addition of page figures in the tables of names comes to 40, the reader can at once tell that it was mango flowers which another thought of.

Gurudāsa gives no indication as to when he flourished, but the MS is dated Samvat 1830 Phāguna Sudi 4, Monday, which fell on the 14th February, 1774 A. D.

#### GURU PRASĀDA.

57. Guru Prasāda, author of Rāmaratana Gītā, containing a dialogue between Arjuna and Kṛishṇa, appears to have been a Sikh, as he invokes Guru Govinda in the very beginning. He appears to be a newly discovered author, distinct from no. 25 of 1905 and no. 596 of Miśra Bandhu Vinoda. His time remains unknown. A second manuscript found in Gorā is stated by Search Officials as composed by Kṛsālā Sīmha, for which there is absolutely no basis in the notice taken. The name of Guru Prasāda as its author occurs in the text which is identical with that of the first manuscript.

#### GWĀLA.

58. Gwāla, a rival of Padmākara, is a well known poet whose works have been noticed in the Search Reports of 1900, 1901, 1905 and 1917—19. In the present search the following have been found :—Gopī Pachebīsī, Yamunā Lahirī, Kavi Hṛdaya Vinoda and Kṛishṇa jū ko Nakha Sikha. All these except Kavi Hṛdaya Vinoda have been previously noticed

in the reports cited above. The Miśra Bhandus regard Kavi Hridaya Vinoda as a miscellaneous collection of Gwāla's verses and not an independent work. This would mean that Gwāla himself made two different collections of his small and miscellaneous works, the other being Bhakta Bhāwana, which is indisputably a collection, as would appear from no. 14 of S. R., 1905. Of the four works found during the present search, only one Yamunā Lahiri is dated in Samvat 1879 (1822 A. D.), which shows the time when he flourished. Gwāla was very fond of alliteration, which is very charming in his hands. He occupies a high place amongst Hindī poets. He lived in Mathurā, and claims to be a Bandī Brāhman, which is apparently an equivalent of Brahmabhāṭa.

#### HARICHARAṆA DĀSA.

59. Haricharaṇa Dāsa, author of Bhāshā Bhūṣhaṇa ki Ṭikā or Chamatkāra and Sabhā Prakāśa found in this search, was a great commentator. He also wrote commentaries on Kesava Dasa's Kavi Priyā and Bihārī Satsaī. The latter named after himself as Hari Prakāśa Ṭikā is much esteemed by the scholars. Bhāshā Bhūṣhaṇa was written by Rājā Jaswanta Sīnha, on which our author wrote a commentary illustrating it with fine examples (उदाहरण दे वेस). Sabhā Prakāśa also appears to be a Ṭikā on a book on rhetoric. The book has been noticed before. For other works of his see S. R., 1904, 1906—8, 1909—11, and 1917—19. Haricharaṇa Dāsa has given some information about himself in his works. His forefathers lived in a village named Chainpur in pargana Goā of Sāran district. Haricharaṇa Dāsa emigrated to Mārwar and lived in Kishangadh. Several of his books are dated. For instance, Sabhā Prakāśa bears the date Friday, the 13th of bright Śrāvaṇa of Samvat 1814, which regularly corresponds to Friday, the 29th of July, 1757 A. D. His gloss on Kavi Priyā is dated Friday, the 15th of bright Magha

in 1835 corresponding to Friday, the 5th February, 1779 A. D. The *Ṭikā* on *Satsaī* was completed on the *Janmashtamī* day in *Samvat* 1834 equivalent to Tuesday, the 22nd August, 1777 A. D. His *Kavi Ballabha* is dated in 1778 A. D. Thus it would appear that *Harichaarna Dāsa's* period of authorship supervened between 1757 and 1779 A. D. He appears to have been very active in the seventies of the 18th century.

#### HARIDĀSA.

60. *Haridāsa*, the author of *Prastāva Ratnākara*, wrote his commentary in *Hindī* prose on a *Sanskrit* work of that name attributed to the *Bhundelā Rājā Indrajita*, but it appears that *Haridāsa* himself was the author of the original. The latter contains a description of the poet's family in *Sanskrit* and *Haridāsa* lets the cat out of the bag by stating विज्ञः श्री हरिदास एष वदते प्रस्ताव रत्नाकरे । The author's *Ṭikā* in prose has a special value, belonging as it does to the middle of the 17th century, when *Indrajita* flourished.

*Haridāsa* is a very easy and expressive name for men of a religious turn of mind to adopt, and a confusion has consequently arisen in identifying authors bearing that name. In fact, even *Haricharana Dāsa* has been confused with *Haridāsa*, with the result that *Bhāshā Bhūshana Ṭikā* has been attributed to a *Haridāsa* in *S. R.*, 1906—08 (see no. 47), but it is certainly the work of *Haricharana Dāsa* (vide ante no. 59). The following works attributed to *Haridāsas* have been noticed in search reports :—

- (1) *Sri Swamī Haridāsa Jī ke Pada* (vide no. 37 of *S. R.*, 1900) by *Haridāsa* of *Brindābana*. Estimated date 1560 A. D.
- (2) *Bharathari Bairāgya* (vide no. 135 of 1901), MS., dated 1807 A. D.
- (3) *Haridāsa Jī ko Grantha* (vide no. 171 of 1902). Estimated date 1550 A. D.

- (4) Bhāshā Bhāgavata Samūla Ekādaśa Skandha (vide no. 55 of 1904), dated 1756 A. D. under the patronage of Arimardana Rājā of Kāśi.
- (5) Jñāna Satsai (vide no. 72 of 1904), dated 1754 A. D.
- (6) Swāmi Haridāsa- Jī ki Bānī by Swāmi Haridāsa of Braja (vide no. 67 of 1905 and 109 of 1909—11). Estimated date 1550—1560 A. D.
- (7) Rasa Kaumudi, dated 1840 A. D. } By Haridāsa Kā-  
 (8) Gopāla Pachisī } yastha of Pannā  
 (9) Alaukāra Darpaṇa, dated 1841 } (vide no. 46 of  
 A. D. } 1906—08).
- (10) Bhagawat Gītā (vide no. 256 of 1906—08).
- (11) Rāmāyaṇa (vide no. 110 of 1909—11).
- (12) Prastāva Ratnākara, estimated date 1650 A. D.  
 (Found in the present search.)

It would appear that nos. 1, 3 and 6 were composed by Swāmi Haridāsa of Brindābana in the middle of the 16th century. The next Haridāsa of Indrajita's court flourished a hundred years later and was the author of no. 12. The third Haridāsa of Kāśi appeared a century later and composed nos. 2, 4, 5 and 11. The fourth Haridāsa Kāyastha of Pannā flourished about 1840 and wrote nos. 7, 8, 9 and 10. The first Haridāsa wrote books in Sanskrit also, and is considered as good as Jayadeva. His Hindī poems are given the credit of ranking next to those of Sūradāsa and Tulasīdāsa, which is rather doubtful. The Miśra Bandhus place him in the class of Tosha, but they have made a confusion in relegating the works to their authors. In their Vinoda they show as many as eight Haridāsas and attribute the same work to different Haridāsas, for instance, the credit of the authorship of Rādhā Bhūṣaṇa has been given to three different Haridāsas, numbered in their Vinoda as 1848, 2075 and 2167.

## INDRAJĪTA.

61. Indrajīta is a newly-found author of some devotional songs in Rāga Khemaṭā, named by him as Bhajana Khemaṭā. The language is unpolished and the poetic merit is scanty. No information about his date or anything else referring to him is available.

## JAGANNĀTHA DWIJA.

52. Jagannātha Dwija of Sudāmapur, in the Faizābād district (U. P.) is the author of Chantālā Rasika Manabhāwana or songs on erotic subjects. His versification is very defective and he can hardly be credited with any poetic merit. The author belongs to the 19th century as ascertained from local enquiry.

## JAGANNĀTHA PRASĀDA.

63. Jagannātha Prasāda of Ayodhyā, author of Phāga Śiromani Chantālā belongs to the 19th century. His book deals with songs connected with the stories of Rāma and Kṛishṇa. The writer is devoid of any original ideas. The versification is ordinary.

## JAGAT SĪMHA.

64. Jagat Sīmha, author of Sāhitya Sudhānidhi, a work on prosody (of which two incomplete MSS have been found) and Chitra Kāvya or poetry in drawings, has been noticed before in S. R., 1909—11 (vide no. 127). In the colophon to his Sāhitya Sudhānidhi which he wrote in Barwai verse, he is stated to be a Mahārāja Kumāra of Bisen family. He is said to have been an illegitimate son of Digvijaya Sīmha, Rāja of Bhingā. The poet in the body of the text merely states that he was one of the several poets living in the village Gonḍā, north of the Sarjū river. The date of Sāhitya Sudhānidhi is given as Samvat 1858 (1801 A. D.), while another work of his, viz., Nakha Śikha found in 1909—11 bore the date of composition as 1820 A. D. His works show

that Jagat Simha was a very good poet. His caste people are rightly proud of him.

#### JAMĀL.

65. Jamāl, the author of "Sphuṭa Dohe" or miscellaneous couplets, appears to have been a learned writer. His writings are didactic, but somewhat mystical. The MS. was written in 1782 A. D. The Vinoda states that Jamāl flourished about 1570 A. D.

#### JANAKARĀJA KĪSORI ŚARAṆA.

66. Janakarāja Kīśori Śaraṇa, author of *Sitārāma Siddhānta Mukṭāvali*, dealing with the story of Sītā and Rāma and their greatness, was also known as Rasika Ali. He has been noticed before (see no. 134 of S. R., 1909—11 and 1917—19). He is an author of several books, which are detailed under the first-named Search Report. *Sitārāma Siddhānta Mukṭāvali* was written in 1818 A. D.

#### JĀNAKĪ RASIKA ŚARAṆA.

67. Jānakī Rasika Śaraṇa, author of *Avadhi Sāgara*, dealing with the daily routine of Rāma's private life has been noticed as no. 85 of S. R., 1917—19. His *nom de guerre* was Rasamāla. He lived in Pramodabana at Ayodhyā and from local enquiry it appears that he flourished about 1703 A. D. He is a writer of some eminence.

#### JANĀRDANA BHATṬA.

68. Janārdana Bhaṭṭa, author of *Vaidya Ratna*, a work on medicine, has been noticed under no. 105 of 1902 and 267 of 1906—08, which, besides mentioning the MS. in hand, names two other books, to wit : *Hāthī ko Sālhotra* on the treatment of sick elephants and *Bāla Viveka* on astrology for beginners. The *Misra Bandhus* mention a fourth book, *Kavi Ratna*, composed by him and assign him a period prior to 1857 A. D., but he certainly flourished before 1843 A. D., which is the date of the MS. of *Vaidya Ratna* found in 1902.

## JAPUJĪ.

69. Japuji wrote a thousand verses which is called his Hazārā and the manuscript found is named Japuji kā Hazārā de Śabda. They are preachings according to the Sikh religion. Japuji is a Punjabi Sikh of whom nothing is known.

## JASAWANTA SIMHA.

70. Jasawanta Simha, author of Bhāshā Bhūṣhaṇa, is a well-known poet of great ability. He was Rājā of Jodhpur and flourished in the middle of the 17th century. He was a very learned and enlightened ruler, and Colonel Tod in his Rājasthān gives him a high compliment in saying "stupidity and ignorance were banished and science flourished where he ruled. Many were the books composed under his auspices." The following is the list of those found in previous Search Reports :—

- (1) Aproachha Siddhānta, a book on Vedantism  
No. 14 (see also no. 71 of S. R., 1901) ...
- (2) Anubhava Prakāśa, a philosophical treatise on  
Māyā (Nature) and Īśvara (God). No. 150  
(see also no. 72 of 1901) ...
- (3) Siddhānta Bodha, a book on true knowledge of  
God. No. 16 ...
- (4) Ananda Vilāsa, a metrical rendering of  
Śaṅkarācārya's Bhāṣhya on the Vedānta  
Sūtras (composed in 1667 A. D.) No. 17 (see  
also no. 73 of 1901) ...
- (5) Prabodha Chandrodaya Nāṭaka, an adaptation  
in Braja Bhāshā of the well-known Sanskrit  
drama of that name by Kṛishṇa Miśra. No. 22.
- (6) Siddhānta Sāra, on the true knowledge of  
self and salvation. No. 46.
- (7) Bhāshā Bhūṣhaṇa on rhetoric and literary  
heroines. No. 47.

See Search  
Report for  
1904.

It is somewhat curious that three authors of royal descent belonging to different places and bearing the same name viz., Jasawanta Simha should have possessed such literary attainments as to have induced them to produce literary works. These were Rājā Jasawanta Simha of Jodhpur, whose works have been just noticed, Yaśavanta or Jasawanta Simha, a cousin of Rājā Hindūpat of Pannā, who wrote *Jasawanta or Yaśavanta Vilāsa*, a book on prosody and rhetoric, in 1764 A. D., and possibly *Dhanurveda* on archery at present attributed to a Bundelā of the same name (see nos. 119 and 120 of S. R., 1906-08), and Jasawanta Simha, Rājā of Tirwā, in the Farrukhabād district, who flourished in 1797 A. D., and made a compilation of erotic poems entitled *Śringāra Śiromaṇi* (vide no. 136 of S. R., 1909-11). As an author Jasawanta Simha of Jodhpur surpasses by far all his namesakes and shines as a luminary by himself.

#### JAYA GOVINDA.

71. Jaya Govinda was the preceptor of Palaṭūdāsa and a disciple of Bhikhā Sāhib. He wrote *Satya Sāra* or the essence of truth, in which he condemns idolatry in the very beginning and likens the people to a flock of sheep. Jaya Govinda is a good writer and has used his full name in numerous verses of his book, but he is generally known by the short form of his name as Govinda. He flourished about 1770 A. D.

#### JHĀMĀ (RĀMA) DĀSA.

72. Jhāmā (Rāma) Dāsa, author of *Kishkindhā Kāṇḍa Rāmāyaṇa*, has written the poem on the lines of Tulasī Rāmāyaṇa and has acquitted himself well. Local enquiry shows that he was the preceptor of the Maṇḍā Rāj family seven generations ago, which appears to confirm the date 1761 A. D. assigned to him. In fact, that is the year in which his Rāmāyaṇa was composed (vide no. 21 of S. R.,

1901). He also wrote another book *Rāmārṇava* (see nos. 145, 146 and 147 of S. R. of 1903). This work is also assigned to the same year.

#### JOGAJĪTA.

73. Jogajīta, author of *Pañcha Mudrā* on different postures in the practice of Yoga and connected subjects is a newly-discovered poet. He appears to have been a Kabirpanthi Sādhu. His time is unknown. The MS. is dated 1872 A. D.

#### KABĪRADĀSA.

74. Kabīradāsa is the well-known reformer and author, whose numerous works have been repeatedly noticed in previous Search Reports. The present search brings three MSS. of his works, viz., "*Bījaka*," "*Jñāna Chāntisī*" and "*Surati Samvāda*" to notice. None gives the date of its composition. Kabīradāsa, however, flourished in the 15th century A. D. The long lists of his works given in previous reports do not mention *Surati Samvāda* (vide S. R., 1901, 1902, 1906—08, 1909—11 and 1917—19). It must, therefore, be considered as a new addition, unless it is an alternative name of an extract from some other book already noticed.

#### KĀLIDĀSA.

75. Kalidāsa is the author of *Badhū Vinoda*, as given in the MS. found in the present search and noted in the same form by Sir George Grierson, but converted into *Bārabadhū Vinoda* by the Miśra Bandhus. The text of this book is identical with that of *Radhā Mādhava Milana Budha Vinoda* noticed under no. 68 of S. R., 1901. Thus the first thing to be settled is the correct name of the MS. found. The contents of the book, as given in the notice of the MS. would show that after praising Prince Jagajīta of Jambu, under whose patronage he composed the book, the poet describes Kula

Badhus of different classes, then Bārabadhus, next Nakhasikha and last the meeting of Rādhā and Mādhava. Thus the book is not confined to mere Bārabadhus or public women, but the Badhus of all kinds. The name given by the Misra Bandhus must, therefore, be necessarily wrong. As regards the name given in the Search Report of 1901 it appears to be merely descriptive, with a clerical error which has changed Badhu into Budha, conveying quite a different meaning which does not fit in with the subject matter. It is, therefore, clear that Badhu or Wadhu Vinoda was the real name of the book as given by the author.

Kālidāsa was a Kānyakubja Brahman of the Doāb in the United Provinces and flourished about 1686 A. D., when he accompanied Aurangzeb in his invasion of Golkundā. He is a distinguished poet of great merit. His son, Udayanātha Kavindra and grandson Dūlaha equally distinguished themselves in the same line. Kālidāsa laid the foundation of the history of Hindī literature by writing a "Hazārā" or collection of 1,000 verses by as many as 212 different authors whom he names. His third known work is Janjirābanda, which is highly praised.

#### KĀMADĀ NĀTHA.

76. Kāmadā Nātha is the author of Paka Saṅgraha, which means a collection of digestive medicinal food, which is generally made palatable with sweets. The book is written in prose interspersed with verses. The MS. is in the hand-writing of the author himself, and is dated Thursday, the first of the dark Pausa in Samvat 1900, the cyclic year being Anandī, which is apparently the date of composition also. This corresponds to 1843 A. D. when the cyclic year Ananda was current.

#### KAMALA KALAŚA SŪRI.

77. Kamala Kalāśa Sūri is the author of Mahāvīra Stavāna or prayers to Mahāvīra, the last Jain Tirthaṅkara.

His time is not known, but the work appears to be an old one. It is impregnated with Rājputāni forms. The MS. is dated 1785 A. D.

### KĀSINĀTHA.

78. Kāsinātha, the author of *Amṛita Mañjarī*, a work on medicine appears to be an ordinary versifier more for *memoria technica* than for any literary purpose. The MS. is dated 1774 A. D.

### KAVINDRĀCHĀRYA SARASWATĪ.

79. Kavindrāchārya Saraswatī, author of the metrical rendering of *Yoga Vāsishṭha Sāra*, entitled *Jñāna Sāra* of which two MSS. have been found in this search, lived apparently in Benāres as noted by an admirer of his in the colophon. The date stanza is somewhat curiously worded as follows :—

संवत् सत्रह सै वच्यौ चोदह ऊपर वर्ष । कालगुण सुदि एकादशो भयो विभु के हर्ष ।

If the meaning is that 14 years expired after 1700 as interpreted by search officials, the force of वच्यौ is not apparent. If it means that what remains ( वच्यौ ) after deducting 14 years from 1700, the force of ऊपर is inexplicable. In one case the Samvat year would be 1714 and in the other 1686 and, curious to note, the Phālguna Sudi Ekādaśī in the current Samvats 1714 and 1886 fell on a Monday in each case, corresponding to 5th March, 1677 A. D. in the former and 23rd February, 1629 A. D., in the latter case. Should the Samvats be taken as expired the week-day in the former case would be Friday and in the latter a Saturday. In either case where the day tallies with विषुवार or Monday another difficulty presents itself. The usual custom in the north is to quote expired years, but in the present case current years only give the stated week-day. But the custom is not strictly followed and thus there was nothing wrong on the part of the author to give current years. If वच्यौ is a misreading for रच्यौ the

year 1734 (1677 A. D.) would be the current year. The ungrammatical structure would be excusable on the score of similar slips in the other portions of Kavindra's versification. His work has been noticed before under no. 276 of S. R., 1906-07.

#### KEDĀRA NĀTHA.

80. Kedāra Nātha and Lachhamana Dāsa together wrote Prahāda Charita nāṭaka. They have used verse and prose both in their joint composition. Neither their time nor anything else about them is known.

#### KEŚAVA.

81. Keśava of Bhatānwār, near Uchahrā, of the Nagoda State, in Central India, wrote Kṛishṇa Līlā, in the beginning whereof he described the Parihāra kings of the Nagoda State. The poet flourished during the rule of Rājā Bakhtāwar Siṃha. The poet is a fairly good writer.

#### KEŚAVA DĀSA.

82. Keśava Dāsa of Oṛachhā is too well known to require any notice here. He has been mentioned in almost all the previous Search Reports. In this search the following manuscripts of his books have been found :—

- (1) Vijñāna Gītā or Victory of Knowledge over Ignorance (dated 1610 A. D.)
- (2) Kavipriyā on prosody and rhetoric (dated 1602 A. D.)
- (3) Rasikapriyā on literary heroes and heroines, etc. (dated 1591 A. D.)

Keśava Dāsa is the dictator in poetic art and himself one of the best poets that Hindī has produced.

#### KHIRADMAND ALI.

83. Khiradmand Ali of Śāhapura wrote Hindī Matāyālā Dīnī or moral and religious instructions according to the

Korān in Hindī verse in Hijra year 1206 or 1791 A. D. He shows a fairly good command of the language, which is rather mixed with Persian words.

#### KIŚORA DĀSA.

84. Kiśora Dāsa, author of Rāma Līlā Prakāśikā, is a newly-discovered writer. Local enquiry showed that he belonged to the 19th century. His poetic capacity is of an ordinary class.

#### KRIPĀ NIWĀSA.

85. Kripā Niwāsa, author of Bhavana Santa, was a resident of Janakapur. His book is a collection of four Pachchisis (Śringāra, Bhoga, Utthāpana and Sāyana) together with three smaller pieces containing in the aggregate 26 verses. The book is a eulogy of Rāma and Jānaki in a devotional spirit. Kripā Niwāsa was a member of the Sakhi Sect and has written a number of books, six of which were noticed in S. R., 1906—08 (see no. 279) and an equal number in S. R., 1908—11 (see no. 154), all being different. The manuscript found in this search has been noticed as no. 279 (d) of S. R., 1906—08. None of the works gives the date of composition, but the earliest date of copies is 1833 A. D., which approximately shows the date when he flourished.

#### KRISHṆA KAVI.

86. Kṛishṇa Kavi, author of Dharma Samvāda, a book dealing with the conversation of Yudhisṭhira and Dharma taken from the Mahābhārata, has been identified with the poet of that name, who was a pupil of Bihārī Lal and wrote a commentary on Bihārī Satsaī (see nos. 7 and 8 in S. R., 1905).

#### KRISHṆA DĀSA.

87. Kṛishṇa Dāsa, author of Bhāgavata Bhāṣā, has been noticed under no. 158 of S. R., 1909—11. He wrote his book in 1795 A. D.

## KRISHNĀNANDA VYĀSA-DEVA.

88. Krishnānanda Vyāsa-Deva, author of Rāga-Sāgarodbhava Rāga Kalpadruma, which is an anthology of selections from the works of more than 200 poets, who were followers of Krishna cult wrote his book in 1842 A. D. He was a great singer, about which Sir George Grierson gives a long note under no. 538 in his Modern Literature of Hindustān.

## KULAPATI MIŚRA.

89. Kulapati Miśra, author of Rāsa Rahasya, a book on rhetoric, of which two manuscripts have been found in the present search, is a leading poet and is much esteemed by Hindī scholars. His works, including the present one, have been noticed in previous Search Reports. His patron was Rājā Rāma Siṃha, son of the famous Mahārājā Mirzā Jaya Siṃha of Jaipur.

## KUMĀRA MAṆI.

90. Kumāra Maṇi, author of Rasika Rasāla, a book on composition, is a good poet. His book was composed in 1719 A. D.

## KUṆJA MAṆI.

91. Kuṇja Maṇi, author of Ushā Charita, is a newly-discovered poet. He completed his book in 1779 A. D. He is a poet of average capacity.

## LACHHAMANA DĀSA.

92. Lachhamana Dāsa, joint author of Prahlāda Charita Nāṭaka with Kedāra Nātha. See ante no. 80.

## LACHHIRĀMA.

93. Lachhīrāma, author of Siyārāma Charaṇa Chandrikā on devotion to Rāma, was a Brahma Bhāṭ and a poet of some eminence. He belonged to Amorhā, in the district of Bastī. He has written several books which are enumerated in the

Misra Bandhu Vinoda under no. 2087, but the book under notice is not included in it. Nakachhedi Tiwari of Dumaraon wrote, a small biography of this poet.

#### LAKSHMĪDHARA TRIPĀTHĪ.

94. Lakshmīdhara Tripāthī wrote *Sāthika Phala* or a calendar for sixty years in which he gives the prices of agricultural produce month by month for 60 years. Indeed, this is a very useful information. In 1558 A.D. *Gur* (molasses) sold at 25 seers a rupee. In 1617 A.D. it went down to 12 seers a rupee. The book was completed on Wednesday, the 10th of dark Pausa in Samvat 1674, which regularly corresponds to Wednesday, the 22nd January, 1917 A.D., if the year is taken to be Amānta and the Samvat 1674 as current and not expired. This is somewhat unexpected in the north, where the usual custom is to give expired years, the year being reckoned as Chaitrādi and Pūrṇimānta. In Gujarāt, however, the year is still taken as Kārtikādi and Amānta (see Sewell and Dikshit's Indian calendar, page 41). The date of our manuscript agrees with Gujarāt calculations and for aught one knows Lakshmīdhara Tripāthī may have been a Gujarātī emigrant to North India. He would naturally follow the method prevalent in his country. The colophon would seem to indicate that the author based his calculations on the authority of some work written by Śaṅkarāchārya on the subject.

#### LAKSHMIKĀNTA.

95. Lakshmīkānta of Ayodhyā, author of *Grahavāstu Pradīpa*, a book on religious scruples in regard to houses is a newly discovered writer whose time is unknown. The book is written in prose in a dialect of eastern Hindi. Local enquiry relegates it to the 19th century.

#### LOCHANA DĀSA.

96. Lochana Dāsa, author of *Bhakta Bhāvana*, which gives the life of Kabiradasa, wrote it in 1846 A.D.

## MADHUARĪ DĀSA.

97. Madhuarī Dāsa, *alias* Madhu Sūdāna Dāsa, author of Rāmāśvamedha, was a native of Ishtīkāpuri or Etawah on the Jamunā. He was a great admirer of Tūlsidāsa. In writing his book he has followed the plan of the Rāmāyaṇa using Dohā and Chaupāī verses. The book was completed on a Jivavāra, the 2nd of bright Ashāṛha in 1839 Samvat, which corresponds to Thursday, the 11th July, 1782 A.D. On that day Pratipadā was current up till about 9 p.m. Apparently the book was finished in the night.

## MADHURA ALI.

98. Madhura Ali of Ayodhyā is a newly-discovered poet of the 19th century. He was a Sādhu and a good poet. The following four books of his have been brought to light :—

- (1) Yugala Basanta Bihār Līlā or description of Basanta in connection with Sītā and Rāma.
- (2) Yugala Hindolā Līlā on swinging sport of Sītā and Rāma.
- (3) Yugala Vinoda on marriage of Sītā and Rāma.
- (4) Yugala Vinoda Kavittāvalī on separation of Rāma and Sītā.

No dates of any kind are marked on any manuscript and his time has been found by local enquiry.

## MAKASUDANA GIRI.

99. Makasūdāna Giri, author of Vaidyaka Sāra, a work on medicine, has used both prose and verse in his book. Nothing could be got about his time and place. He is a newly-discovered author.

## MĀNA.

100. Māna, the author of Hanumān Birudāwali or panegyrics of Hanumān, appears to be identical with no. 70 of S. R. 1906—08, in which he is credited with ten works of

which four are devoted to the praise of Hanumān though the manuscript in hand is not included and forms the fifth eulogy of that deity. He flourished in 1750 A.D. and was in the court of the Rāja of Charkhārī in Bundelkhand. It is stated that an alternative name of Māna was Khumāna. To me it appears that the latter was his proper name, while the former was his *nom de guerre*. The author's descendants still live in a village called Khargaon, near Ohhattarpur.

#### MĀNAJI MUNI.

101. Mānaji Muni, author of Kavi Pramoda Rasa, was a resident of Bikāner in Rājputāna. His book deals with medicines. It was composed in Samvat 1746 (1689 A.D.) and has been found for the first time in the search.

#### MANAMOHANA.

102. Manamohana, author of Rasa Śiromṇi, is a newly-discovered poet of some eminence. His subject is heroines of the erotic school. No date is mentioned.

#### MAṆḌANA.

103. Maṇḍana, author of Rasa Ratnāvalī, a book on heroines, has been noticed in S. R., 1906-08, as the author of Janaka Pachchisī. The present manuscript is thus an additional work of his. The poet was a native of Jaitpur in Bundelkhand and attended the Court of Mangada Simha. He flourished about 1659 A.D. He was considered a Mahākavi in Bundelkhand in his times. His other works are Rasa Vilāsa and Nayana Pachāsa. The Mīśra Bandhus, while crediting the poet with the authorship of Janaka Pachchisī, discredit a song from it and assign it to another Maṇḍana on the ground that the song was in Baiswārī dialect, and Maṇḍana being a Bundelkhandī could not have been its author. They seem to have forgotten that villagers adopt a song of any dialect in their own. Thus मकरा कृत कुंदल कानन में । हम देखे

राम जनकपुर में । (vide 72-a) page 203 of S. R. 1906—08) could in in a Baiswārī mouth easily become—

घरे हां हां हां घरे हां हां हां ।

मकरा कृत कुंडल कानन मां । हम छाया राम जनकपुर मां ॥

which the Miśra Bandhus have quoted as heard by them and on whose basis they reject the authorship of Maṇḍana or Maṇi Maṇḍana which is said to have been the full name of the Bundelkhaṇḍī poet, the former being used in poems as a *nom de guerre*. The poetic merit of Janaka Pachchisi is inferior to that of Rasa Ratnāvalī, but there is nothing at present to show that there were two distinct Maṇḍanas.

#### MANSŪR.

104. Mansūr, author of Vikāṣa Kahānī or a tale of separated love, describes the pangs of the beloved during the twelve months of the year. The poet is a Muhammadan and his language is mixed with Persian words. In fact some Persian Shairs have been inserted in the middle. The poem is written in Khaṛī Bolī. The MS. is dated in Hijra year 1223 or 1808 A. D.

#### MATIRĀMA.

105. Matirāma, author of Vṛitta Kaumudī and Rasa Rāja, is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. His works have been previously noticed in S. R. 1900, 1901, 1903, 1904, 1906-08, and 1909-11. In none of these is Vṛitta Kaumudī mentioned. Nor is it mentioned by the Miśra Bandhus or Grierson. It is a book on prosody written in the name of Swarūpa Siṃha, grandson of Chandra Bhāna, brother of Bira Siṃha-Deva of Orchhā. It appears that the title Mahārājādhirāja added to his name is merely a courtesy indicating descent from a royal house. The book was finished in Samvat 1758 (1701 A. D.), i.e., fifteen years before the author's death. Needless to say that Matirāma was one of the greatest Hindī poets.

## MEGHA NĀTHA.

106. Megha Nātha has described in Dohā verses a number of devotees and kings including Mahmud and also subjects like a miser, personal decoration, and so on. The MS. is incomplete and gives no name, which has been put down tentatively as Yaśa Varṇana. This is the first occasion on which this book and its author have come to light. There is no clue as to when he flourished.

## MOHANA.

107. Mohana, author of Chitrakūṭa Māhātmya, has been noticed as No. 111 of S. R. 1917—19. He wrote the panegyric of the sacred mount in 1841 A. D. He lived in a village Atarī close to Chitrakūṭa.

## MOHANA VIJAYA.

108. Mohana Vijaya, author of Narmadā Sundarī, is a Jain writer belonging to Anhalapurapaṭṭana. He is believed to have flourished about 1683 A. D. and to have written another book named Mānatuṅga Mānavatī. The MS. found in this search is an allegorical work referring to the Jain religion. The writer is a capable one, but his language is much influenced with Marwārī.

## MUHAMMAD.

109. Muhammad, better known as Malik Muhammad Jayasī, author of the famous Padmāvatī, flourished about 1540 A. D., is too well known to require any further notice (see no. 54 of S. R. 1900 and nos. 24, 25, and 53 of S. R. 1901, also no. 31 of Grierson's Modern Literature of Hindustan and no. 62 of Miśra Bandhu Vinoda). It now transpires that Muhammad, author of a mutilated work noticed in the S. R. of 1917—19 under no. 115 is no other than this Muhammad.

## MŪLARĀMA.

110. Mūlarāma, author of Vijyāna Nirūpaṇṇī on the praise of Kṛishṇa and other gods, is a newly-discovered poet

of the nineteenth century as ascertained from local enquiry at Ayodhyā. He is a writer of moderate capacity.

NĀBHĀJĪ *alias* NĀRĀYAṆA DĀSA.

111. Nābhājī *alias* Nārāyaṇa Dāsa, author of *Asṭayāma*, is well known through his *Bhakta Mālā*. He has been noticed in previous Reports, one of which curiously puts down his time as 600 A. D. (vide no. 202 of S. R. 1909-11), which is perhaps a printing mistake for 1600. Nābhādāsa was a disciple of Agradāsa (see ante No. 1) and he must have, therefore, flourished in the seventeenth century.

NĀGA.

112. Nāga, author of *Pingalā* in Prakrit, a book on prosody, has taken up the description of Rājā Hammira, who flourished about 1800 A. D. The book in hand must, therefore, have been composed about that time, that is, the beginning of the fourteenth century A.D. The MS. is dated 1673 A. D.

NANDADĀSA.

113. Nandadāsa, one of the eight poets of Braja known as *Asṭa Chhāpa*, is an author of several books of which the following have been found in the present search :—

(1) 3 MSS. of *Nāma Mālā*, a book of synonyms.

(2) 2 MSS. of *Anekārtha*, styled *Anekārtha Bhāṣā* and *Anekārtha Mañjhari*, dealing with various meanings of a single word.

(3) *Bhawara Gīta*, dealing with the love of *Krishṇa* and *Gopī* when separated, communicated through a black bee.

There is a difference of opinion as to the authorship of the last. In the body of the text *Jana Mukunda* occurs which appears to be the *nom de guerre* of the author, which some believe was that of Nandadāsa, while others believe that there was a Nandadāsa distinct from one of the *Asṭa*

Chhāpa, who bore that poetical name. Sufficient material is not forthcoming at present to distinguish the supposed two authors and the book has, therefore, been relegated to the well-known Nandadāsa until it is possible to differentiate and prove the existence of two individuals. Nandadāsa has been noticed before in the Search Reports of 1901, 1902, 1903, 1905, 1906—08, 1909-11, and 1917—19. He flourished about 1567 A.D.

#### NANDA KĪSORA.

114. Nanda Kīśora, author of *Piṅgala Prakāśa*, a book on prosody, wrote his book in 1801 A. D. He has been noticed in S. R. 1907—11.

#### NĀRĀYAṆA.

115. Nārāyaṇa, the author of *Hitopādeśa Bhāṣhā*, or metrical rendering in Hindi of the tales in a book of the same name in Sanskrit, has been noticed in S. R. 1904. Two MSS. have been found, but none gives any clue to his time. The Miśra Bandhus give his birth date as 1558 A.D. No material is at present available for verifying it.

#### NĀRĀYAṆA DĀSA.

116. Nārāyaṇa Dāsa wrote a commentary named *Rahasya Prakāśikā* on the famous *Bhāṣhā Bhūṣhaṇa* of Jaswant Siṃha, in 1771 A. D. He appears to have been a contemporary of Haricharaṇa Dāsa, who produced a similar work about the same time. Nārāyaṇa Dāsa enumerates certain books (for instance, *Rasa Rahasya* of Kūlapati Miśra composed in 1670 A. D.) which he studied before he undertook to write his glossary. The Miśra Bandhu Vinoda appears to identify him with one Nārāyaṇa Rao Bhaṭṭa of Kāśī, said to have been a pupil of Sardāra Kavi, who flourished about 1845 A. D. Grierson mentions a Nārāyaṇa Bhaṭṭa, who was born in 1563 A. D. It will be seen that our author cannot be

any of these two Bhaṭṭas, unless a mistake has been made in giving details in the Vinoda and the Modern Literature of Hindustan.

#### NAROTTAMA DĀSA.

117. Narottama Dāsā, author of Sudāmā Charitra, has painted the meeting of Kṛishṇa and his school friend Sudāmā in a most touching manner. He was born in 1553 A. D. and lived in Bari in the Sitāpur district. He has been previously noticed under no. 22 of S. R. 1900, no. 201 of 1906—08, and No. 124 of 1917-19.

#### NAWALA DĀSA.

118. Nawala Dāsa, author of Bṛāgavata Daśama Skandha Bhāṣhā, flourished about 1766 A. D. The book has been noticed in S. R. 1909—11, where the date of composition is given as Vijaya Daśamī of Āświn in the year 1823 falling on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 13th October, 1766 A. D.

#### NAYANA SUKHA.

119. Nayana Sukha, author of Vaidya Manotsava, of which three MSS. have been found, flourished about 1592 A. D., which is the date of his work. The details are quoted as Friday, the 2nd Sudi of Śuchi (Āshāṛha) in Samvat 1649 which regularly corresponds to Friday, the 30th June 1592 A. D. The author has been noticed in several previous reports (vide no. 34 of 1900, 155 and 156 of 1903, 133 of 1904, 214 of 1909—11, and 125 of 1917—19).

#### NEWĀJA TIWĀRI.

120. Newāja Tiwāri, the translator of Śakuntalā Nāṭaka into Hindī verse has been noticed in the triennial report of 1917—19, in which references have been made to other Search Reports, where he is mentioned.

## NIRMALA PRAKĀṢA.

121. Nirmala Prakāṣa, author of Bhagwat Bānī, a semi-religious book dealing with Kṛishṇa's sports, etc., is stated to be the *nom de guerre* of Mahārājā Udyota Siṃha of Goṇḍā. He is said to have flourished about two hundred years ago. The MS. is incomplete. As a poet the writer is not worth much. This is the first time that this work has come to light.

## NOHARA DĀSA.

122. Nohara Dāsa, author of Anubhava Jnyāna, a work on devotion to Rāma, was a Sādhu and was noticed in S. R. 1917—19, as No. 130, where he is shown as the author of another work named Saṭī Bānī. Local enquiry has elicited the fact that he lived in the nineteenth century and that he was a Sādhu. His verses possess force, written as they are in simple style, easily understood by anybody.

## PADMĀKARA BHATṬA.

123. Padmākara Bhaṭṭa, author of Jagat Vinoda, is a well-known poet, whose works have been repeatedly noticed in S. R. 1902, 1903, 1905, and 1906—08. He is generally put down as belonging to Bāndā, but he was born in Saugor and remained in the Court of Rājā Raghunātha Rao Ābā Sahib for a long time. He should, therefore, be called as Padmākara of Saugor from which he took his *nom de guerre*, Padmākara, which is a synonym of Sāgara. His real name was Pyārelāl Bhaṭṭa. He was a Tailang Brahman. His forefather Madhukara came from Muṅgīpaṭṭana from the South in 1558 A. D. to Garhā, the Goṇḍ capital, during the reign of Rānī Durgāwati. His descendants spread over Bundelkhaṇḍ. Padmākara has composed a number of books of which the following are known:—

- (1) Himmat Bahādur Virudāvali or an account of battles fought by Himmat Bahādur and his praise.

- (2) Ālijāh Prakāśa or eulogy of Mahārāja Daulat Rao of Gwālior.
- (3) Jagadvinoda, a book on lovers.
- (4) Prabodha Pachāsā or verses on true knowledge.
- (5) Gaṅgā Laharī or praise of the Ganges.
- (6) Padmābharāṇa, a book on rhetoric.
- (7) Rājanitī or translation of Hitopadeśa.
- (8) Rāma Rasāyana, on Rāma as in the Rāmāyaṇa.
- (9) Īśwara Pachchisī, on God.
- (10) Jamunā Laharī or praise of the Jamunā river.
- (11) Jagat Simha Virudāvallī or eulogy of Jagat Simha of Jaipur.

Two MSS. of his Jagadvinoda have been found, but none gives the date of composition, which is believed to be about 1790 A.D. This book is a treatise on lovers and was prepared at the request of Mahārāja Jagat Simha of Jaipur, whose Court he attended. Padmakara died in 1803 A.D. but the Search Reports give his time as 1820 A.D.

#### PALATU DĀSA.

124. Palatū Dāsa wrote Śabda and Rāmakundaliyās on religious subjects in a way which impresses the mind. He has been referred to in the body of the report (see pages 25 and 26) where his greatness has been shown.

#### PARVATA DĀSA.

125. Parvata Dāsa, author of Rāma Kalewā Rahasya (mentioned as Rāma Rahsya Kalewā by the Miśra Bandhus and S. R. 1906—08) and of Vinaya Pañchaka, a new work found for the first time, is said to have been a Sonāra of Orehhā, to whom another work named Daśavatāra Kathā is also attributed, which is dated in 1664 A. D. The Miśra Bandhus give two Parvatas, the other being one who flourished in Samvat 1624 (1567 A. D.) No works to the credit of the latter are, however, noted. From the perusal of the

MSS. now found in the Thākuraḍāsa Pañchāyatī Rāma-chandra's temple at Khajuhā, one would be led to believe from the language used that the poet did not belong to Bundelkhaṇḍ and that he was a Brahman resident of Silāwan in the Khajuhā tahsil as revealed by local enquiry, but from the text of the same book found in the Tīkamgaḍh State library (vide no. 97(b) of R. S. 1906—08) the language would appear to be Bundelkhaṇḍī. For instance *cf.*

हुँ परम सुखी नर नारी गावै परवत दासा ।

In this extract हुँ for होवेगे is out and out a Bundelkhaṇḍī form. To turn it into Khajuhā dialect, the phrase will have to be altered to हुइ हँ. In fact the very first verse would indicate its Bundelkhaṇḍī authorship. It runs as follows :—

प्रात मयो रवि उदित मये तब नौआ जनक पठावो ।

चारिउ कुंवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आवो ॥

Were it the United Provinces patois पठावो and आवो would have been पठावा and आवा. Again, आवा would be inconsistent, inasmuch as Janaka would not address the barber in so respectable a term as लै आवा (Please bring), when he does not condescend to use even the ordinary word नाऊ for him and uses नौआ (connoting contempt) for that menial. The Khajuhā MS., which is later than that of Tīkamgaḍh MS. shows manipulation by a local hand :—compare it for instance with the Tīkamgaḍh MS. which has—

राम लपन अह भरत सबहन तुरत बोलि लै आवो ।

for चारिउ कुंवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आवो ॥

or चारिउ सूत महा कैसन पति चले कलेवा काँई

for चारिउ सुवन महा कैसल घर चले कलेवा खाँई

which is unidiomatic. To me the Silāwan Parvata appears to be an impostor.

#### PARAŚURĀMA.

126. Paraśurāma, author of Sākhi, known as Sākhi Paraśarāma kī after his own name, belonged to that type of

moral writers, whose experience enabled them to say things in a telling manner. His little book contains only 45 couplets, but they embody truths of great importance, for instance :—

परमा कहै रे प्रानिया कुल कारन नाहं जाय ।

तवा कटारी मारसो एकहि कुल तें होय ॥

that is to say, greatness does not depend on birth. This Śakhī has come to light for the first time. Previous Search Reports mention a Paraśarāma of Braja, who was a follower of Śribhaṭṭa and Hari Vyāsa, belonging to the first half of the seventeenth century. He wrote a book named Vairāgya Nirṇaya, a treatise on the destructibility of the human body and the necessity for performing virtuous deeds to save oneself from another birth. (See No. 75 of 1900.) The language and thoughts of that book are so similar to those embodied in the MS. under reference that I feel no hesitation in identifying the author of Śakhī with that of Vairāgya Nirṇaya. A MS. found in Jodhpur State Library mentions one Paraśarāma as Jogarāja and author of Hariyāsa Bhajana (see No. 173 of S.R. 1902), while another Paraśarāma is credited with having written Nakha Śikha (Vide No. 160 of S. R. 1903), but since samples of the writings from these two books are not available, one could not say with confidence that they are identical with our author, though the probability is in favour of all the Paraśurāmas referred to above as being one individual.

#### PATITA DĀSA.

127. Patita Dāsa, author of Bhajana Sarva Saṅgraha, or miscellaneous prayers and songs has been noticed under No. 133 of S. R. 1917-19. He is there shown as an author of Gupta Gītā. He was a Sādhu of Fyzābād where his *maṭha* still stands. Enquiry at Ajodhyā showed that he lived in the nineteenth century A. D.

## PAUHAHARA KAVI.

128. Pauhakara Kavi, author of *Rasa Ratana*, has been noticed under no. 40 of S. R. 1917-19 and in other previous reports referred to there. He was a Kāyastha and lived in Mainpuri district. He is a good writer on erotic subjects. His book under notice gives some historical information. It deals with a variety of subjects which are detailed in the Abstract of the book.

## PRĀṆA NĀTHA.

129. Prāṇa Nātha, founder of the Dhāmi sect, is credited with the authorship of *Kulazam Sarūpa*, which appears to be identical with *Anjira rāsa* found in the present search. A comprehensive note on this important find is given in the body of the report (vide pages 27—29).

## PRĀṆA NĀTHA BHATTA.

130. Prāṇa Nātha Bhaṭṭa, author of *Rasa Pradīpa* and *Vaidya Darpaṇa*, written in Sanskrit with a gloss in Hindī, has been noticed in S. R. 1917-19. The latter gives the date of composition of *Vaidya Darpaṇa* as 1820 A. D. The MS. of *Rasa Pradīpa* is dated 1826 A. D. That appears to be the time when our author who styles himself as “Vaidya Maṇḍalī Maṇḍana” or the ornament of the company of physicians, flourished. Both the books are identical works, whose glosses have been written in eastern Hindī showing that the author belonged to the United Provinces.

## PRASĀDA KAVI.

131. Prasāda Kavi, author of *Madana Vinoda*, is believed to be identical with one of the same name who attended the Court of the Mahārānā of Udaipur. His date of birth as given by Grierson is 1623 A. D. Prasāda is a good poet and belongs to the erotic school. His dictum is यह प्रसार प्रसार में तब प्रेमोत्तम सुख सार । The MS. is dated in 1762 A. D.

which appears to be the date of its composition. In that case the poet of the Udaipur Court would have to be taken as a distinct individual. At present there are no materials to solve this question.

#### PRATĀPA.

132. Pratāpa, author of *Vyaṅgārtha Kaumudī*, a book on rhetoric dealing especially with figures of speech expressed by implication has been noticed in S. R. 1903, under No. 52 where the date of the compositions is given as follows :—

संवत् ससि वसु सु द्वै गनि अषाढ़ को मास ।

क्रिय विम्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

while in our MS. the first line of the couplet reads as follows :

संवत् ससि वसु वसु छै रवि अषाढ़ को मास ।

The first gives the date of completion in Āshārha of Samvat 1882 and the second in the same month of 1886. Neither gives sufficient materials for verification. Metrically the couplet in our MS. is defective and the words छै and रवि in it are apparently misreadings for द्वै and गनि. Hence it appears that the first couplet is accurate and the year 1882 (A. D. 1825) is correct. Two other books of this author are mentioned in S. R. 1905 (see Nos. 49 and '50). They are :—

- (1) *Kāvya Vilāsa* on Hindi composition written in 1829 A. D.
- (2) *Jugala Nakha Sikha* or description of Rāma and Sītā's personal beauty composed in 1829 A. D. Pratāpa wrote well.

#### PREMA DĀSA.

133. Prema Dāsa, is the author of *Phūla Chetani*, a work on heroines with riddles on flowers. He appears to be identical with Prema Dāsa of No. 93 in S. R. 1906—08, who is said to have been an Agarawāla Baniā by caste and to have lived in a village of Ajaigadh State about 1770 A. D. and with No. 229 of S. R. 1909-11, though the writer of the latter report

regards the two as distinct. But the diction, thoughts, and subject-matter appear to support the other view.

#### PREMA SAKHĪ.

134. Prema Sakhī, author of *Holī* and *Śrī Sītārāma Nakhasikha*, was a Vaishṇava of the Sakhī sect. He has previously been noticed in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917-19. His birth date has been given as 1734 A. D. on Grierson's authority, but the Miśra Bandhus state that by enquiry at Chhattarpur they came to the conclusion that he wrote his works about 1823 A. D.

#### PRIYĀ DĀSA.

135. Priyā Dāsa is a well-known poet and devotee. The following works of his have been found during the search :—

- (1) Two MSS of *Bhakti Rasabodhini Tīkā* composed in 1712 A. D.
- (2) *Bhaktiprabhā kī Sulochana Tīkā*.
- (3) *Paḍa Ratnāvalī*.

Nos. 2 and 3 appear to have been found in the search for the first time. Priyā Dāsa has been noticed under no. 55 of S. R. 1901, no. 129 of 1902, no. 231 of 1909—11, and no. 138 of 1917-19.

#### PURUSHOTTAMA DĀSA.

136. Purushottama Dāsa, author of *Rāga Basanta* describes the sports of Kṛishṇa, Rāma, and Nirguṇa. He appears to have been the preceptor of Mānadāsa of Brāja, whom he enjoined to study the *Rāmāyaṇa* (See No. 195 of S. R. 1906—08). He must have flourished about the middle of the 18th century.

#### RADHE KṚISHṆA.

137. Rādhe Kṛishṇa, author of *Aushadha Saṅgraha*, a work on diseases and medicines written in verse and prose in 1833 A. D., is a newly-discovered writer. His language shows that he was an Upper Indian.

## RAGHUNĀTHA.

138. Raghunātha, author of Jagat Mohana, dealing with a medley of subjects like philosophy, logic, palmistry, medicine, diseases, alchemy, poisons, Dharma Śāstra, Vedānta, hunting, rhetoric, prosody, and what not, has been previously noticed in S. R. 1903. The date of composition quoted there is Māgha Śukla 5 in Samvat 1807, which corresponds to Monday, the 21st June, 1751 A. D. The poet attended the Court of Rājā Barabāṇḍa Simha of Benares. He is considered to be one of the best poets among the Brahma Bhaṭṭas. He has composed other works which are noted in S. R. 1903.

## RAGHUNĀTHA DĀSA.

139. Raghunātha Dāsa, author of Harināma Sumarini or praise of Sītārāma is a newly-discovered poet. He is said to have been born in Sītāpur district and to have lived in Ayodhyā as a Sādhu. He appears to belong to the nineteenth century.

## RAHĪM.

140. Rahīm, or Abdur Rahīm Khānekhānā, is credited with the authorship of Madanāśṭaka of which a full copy has been discovered in the present search. The matter has been noticed in the body of the Report (see pages 29—30 ante). Rahīm is too well known to require any further notice.

## RĀJE PRASĀDA.

141. Rāje Prasāda, author of Dāna Līlā, is a newly-discovered writer. The MS is said to have been written in 1736 A. D. which would lead to the conclusion that the author flourished not later than the beginning of the eighteenth century.

## RĀMACHANDRA.

142. Rāmachandra is a Jain author of a work named Rāma Vinoda. Two MSS have been found, of which one is in

verse and the other in prose. The writer has been dealt with *in extenso* in the body of the report (see pages 17—20).

#### RĀMACHARAṆA.

143. Rāmacharaṇa, author of Chetāvani or caution to the public for praying Rāma, appears to be a Mārwarī writer. His work is not of much value. The MS. was copied in 1836 A. D. No other particulars are available.

#### RĀMACHARAṆA.

144. Rāmacharaṇa, author of Ushā-Aniruddha Vivāha or marriage of Ushā and Aniruddha, has written the story in the form of Alhā song. He composed it in 1802 A. D. He apparently lived in a village named Māṇḍā in the Lucknow district.

#### RĀMACHARAṆA DĀSA.

145. Rāmacharaṇa Dāsa was a Mahanta at Ayodhyā and wrote several works, some of which have been noticed in the S. R. of 1903, 1904, 1909-11, and 1917-19. The following have been found in the present search :—

- (1) Amṛita Khaṇḍa dealing with the life of Rāma and prosody.
- (2) Nāma Śataka or 100 verses in praise of Rāma.
- (3) Upāsana Śataka or 100 verses on the worship of Rāma.
- (4) Vairāgya Śataka or 100 verses on renunciation.
- (5) Viraha Śataka or 100 verses on separation of a devotee from Rāma and the fire of pangs emanating therefrom.
- (6) Viveka Śataka or on true knowledge of creation and moral sayings.
- (7) Sevā Vidhi "or How to Worship."

For other books found in the search see No. 143 of S. R. 1917-18. The other reports which notice his works are those

of 1903, 1904, and 1909—11. The author flourished in 1787 A. D. He was a good poet.

#### RĀMA DAYĀLA.

146. Rāma Dayāla, author of *Sāmudrika Bheda*, a book on palmistry in verse, is an ordinary writer newly discovered. No particulars of him or his time are available.

#### RĀMĀDHĀRA TRIPĀTHĪ.

147. Rāmādhāra Tripāthī is the author of *Praśna Pothī*, a work on omens in prose. There are 68 columns in a chart which give the numbers of the oracles given in the book. The questioner puts his finger on some figure and then reads the corresponding oracle in the text, which affords evidence of its correctness by pointing out some sign on the person of the questioner, generally a mole on some part of the body. The book appears to have been composed or copied in 1760 A. D. The author lived in a village named Maḍaiyā, but does not show where it is.

#### RĀMADĪNA.

148. Rāmādīna is the author of *Satya Nārāyaṇa kī Kathā* in Hindī verse which he composed in 1819 A. D. He was apparently a resident of Tikwāpur near Cawnpore.

#### RAMĀKĀNTA NAIPĀLĪ.

149. Ramākānta Naipālī is the author of *Madana Chakravartī*, a medical work specially referring to sexual science. It is written in prose which looks modern. No dates are given.

#### RĀMALĀLA.

150. Rāmalāla, author of *Chitta Vinoda* and *Rāma Śīromaṇi*, appears to be a modern poet. He apparently flourished about 1843 A. D. which appears to be the date of composition of *Rāma Śīromaṇi*. The book deals with the life of Rāma according to the *Rāmāyaṇa*, followed by *Nakhasikha* or

description of every part of his body, top to toe. Next comes the description of six seasons and other miscellaneous verses. Chitta Vinoda, which was written in 1884 A.D., is a humorous book for pleasing the mind as the name denotes. Rāmalāla is a fairly good writer.

#### RĀMĀNANDA.

151. Rāmānanda, author of Rāma Rakshā Stotra, has been noticed in previous Search Reports, one of which (that of 1909-11) states that he was distinct from Rāmānanda Swāmi of Benāres, who was a famous reformer of the fourteenth century and after whom a sect known as Rāmānandī was established. Rāma Rakshā Stotra is partly in Sanskrit and partly in Hindī. It is possible that the Sanskrit portion may be the composition of the reformer. The Hindī portion appears to be an addition by a nameless writer, who was apparently a Mārwarī. Two MSS of the Stotra have been found, one of which is headed with an invocation श्रीमते रामानुजाय नमः or salutation to the illustrious Rāmānuja and another with a salutation to Sītārāma. One of them is dated 1887 A. D.

#### RĀMA NĀTHA.

152. Rāma Nātha, author of Chitrakūṭa Śataka or a panegyric on the sacred hill of that name, has been once before noticed, vide No. 253 of S. R. 1909-11. The book was composed in 1817 A. D. If this author is identical with Rāmanātha Pradhāna of Rewah, this work might possibly be his first attempt in the art of poetry, at the age of 17. Rāmanātha Pradhāna belonged to Rewah which is so close to Chitrakūṭa, that he must have had opportunities to visit the holy place which might have inspired him to seek the aid of the Muses to give expression to his admiration of its beauty and the traditions connected with it. The question of identification remains an open one for further investigation.

## RĀMANĀTHA PRADHĀNA.

153. Rāmanātha Pradhāna, author of Dhanusha Yajña or bow sacrifice and Pradhāna, author of Kavitta Rājanīti, dealing with politics from an Indian point of view are identical. The poet's real name was Rāmanātha. As he was a descendant of a Pradhāna or minister of a Rewah Rājā, that became the family title and was assumed as *nom de guerre* by our author. He wrote another book named Rāma Hori Rahasa, which he completed in 1856 A. D. at the age of 56. The Kavitta Rājanīti or Pradhāna Nīti as it is styled in S. R. 1901 (vide No. 9) was apparently written prior to the "Hori." The date of Dhanusha Yajña is Thursday, the Amāvāsyā of Baisakh in Samvat 1891 which regularly corresponds to Thursday, the 8th May, 1834 A. D. So Pradhāna wrote this book at the page of 34. The poet has been noticed in S. R. of 1961, 1906—08, and 1909—11.

## RĀMA PRASĀDA TRIPĀTHĪ.

154. Rāma Prasāda Tripāthī wrote Vaidya Vinoda, a medical work, in 1807 A. D. The book is mostly in verse but prose has also been used for giving directions to prepare medicines.

## RĀMAPRIYĀ ŚARAṆA.

155. Rāmapriyā Śaraṇa composed Sitāyana or the story of Sītā like Rāmāyana, the story of Rāma. He flourished about 1703 A. D. He has been noticed under No. 255 of S. R. 1909—11 and No. 255 of S. R. 1917—19.

## RĀMA RATNA.

156. Rāma Ratna wrote Rāma Bārahkhadi, describing the story of Rāma from his infancy to his installation with verses commencing with letters in the Hindi alphabetical order. He is apparently identical with No. 156 noticed in S. R. 1917—19, where another work of his is given. In a MS

kept in the Nāgarī Prachārīnī Sabhā Samvat 1870 (1813 A. D.) is noted. But it is not known whether it is the date of composition or of the MS.

#### RĀMA RĀĪ.

157. Rāma Rāī, author of a nameless work which may tentatively be styled *Kṛishṇa Rāma Charita*, deals with their marriages with Rukmīṇī and Sītā respectively. No dates are given, but local enquiry showed that he lived about 1700 A. D. There are two MSS, one of which deals with *Kṛishṇa Charita* only. Both are incomplete.

#### RĀMA SAKHE.

158. Rāma Sakhe, author of *Dohāvalī* and *Padāvalī* on devotion to Rāma, has been noticed in S. R. 1917—19, where other Search Reports in which he is noticed are also mentioned. He flourished in the middle of the eighteenth century.

#### RĀMA ŚEKHARA.

159. Rāma Śekhara, author of *Rāsa Maṇḍala* or songs on the sports of *Kṛishṇa* appears to be a newly-discovered poet of ordinary merit. His time is unknown.

#### RĀMA SUKHA.

160. Rāma Sukha Swāmī, author of *Rāghavendra Rahasya Ratnākara* on the greatness of the Deity, is a newly-discovered poet. No dates are available, but he does not appear to be an old writer.

#### RAṆADHĪRA SĪMHA.

161. Raṇadhīra Sīmha (Rāja), author of *Sālhotra* or *Veterinary Surgery*, was a *Tāluquedār* of *Sīmḥāramau* in the *Jaunpur* district according to *Miśra Bandhu Vinoda*, and wrote his book about 1837 A.D. Verse and prose both have been used in the book. His two other works on prosody, lexicography, and rhetoric have been noticed in S. R. 1906—08 under No. 316.

## RASIKA ALI.

162. Rasika Ali, author of *Shatritu Padāvali* or songs on six seasons with reference to the story of Rāma, has been noticed under No. 317 of S. R. 1906-08. No dates are given. According to the *Misra Bandhu Vinoda*, he flourished about 1753 A. D.

## RASIKA RĀSI SWĀMI.

163. Rasika Rāsi Swāmi, author of *Rasika Pachisi* or 25 verses on devotion to Kṛishṇa was apparently a Sādhu, whose time is believed to be about the end of the 18th century. No other particulars are available.

## RASIKA RĀYA.

164. Rasika Rāya, author of *Saneha Līlā* or Kṛishṇa's love for the milk-maids communicated through Uddhavā, while he stayed at Dwārikā, gives no clue as to when he flourished. The *Misra Bandhus* put him before 1783 A.D. and attribute *Rasika Pachisi* to him, thus making him identical with Rasika Rāsi (No. 162 above).

## RATNEŚA.

165. Ratnesa, author of *Kāntābhūṣaṇa*, a book on heroes and heroines is a writer of some eminence. He was apparently a Bundelkhaṇḍī poet whom the *Misra Bandhus* assign 1621 A.D. as the period of his compositions.

## RISHI NĀTHA.

166. Rishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī, author of *Alaṅkāramāṇi Mañjarī* on rhetoric, was a protege of Sadānanda Kāyastha, a relative of the Dewān of the Rājā of Kāśī. He wrote his book in 1774 A.D. completing it on the Basanta Pañchamī falling on Monday in Samvat 1830, which regularly corresponds to Monday, the 17th January, 1774 A.D. His verses are charming.

167. Rūpa Sāhi, Kāyastha of Pannā, author of Rūpa vilāsa a work on Hindi composition has been noticed in S. R. 1905 under No. 83 and also in S. R., 1906—08 under No. 105. The book was completed in Samvat 1813 on a Saturday, the 10th of bright Bhādō, which regularly corresponds to Saturday, the 4th September, 1756 A.D. Rūpa Sāhi attended the court of Rājā Hindupati of Pannā. He is a bright writer.

RŪPA SAKHĪ.

168. Rūpa Sakhi, author of Hori or songs sung at the Holi festival in Phālguna or the last month of the Hindu calendar has been noticed under No. 322 of S.R., 1906—08. His period continues to be unknown.

SADĀRĀMA.

169. Sadārāma has written a voluminous book named Jñāna Samudra, which contains about 23,000 verses. The contents given in the notice would show the wide range of religious subjects which he has brought together. The Bānis of numerous Sādhus find a place there. Sadārāma compiled the book while as a guest to Rājā Manoratha Rāma or Rāma Manoratha of Rajgadh in Central India, but local enquiry does not bear it out. Four other works of his have been noticed in S. R., 1909--12 under No. 272. The language of Jñāna Samudra is impregnated with local dialect which is a form of Mārwarī. As a poet Sadārāma is not of much consequence. He flourished about the beginning of the eighteenth century.

SADĀSUKHA MĪSRA.

170. Sadāsukha Mīśra, author of Ashtāvakrokti Bhāshā or a translation of Gītā by Ashtāvakra into Hindī appears to have come to light for the first time. The book deals with Vedantic philosophy. The date of translation is not given, but the manuscript was copied in 1830 A.D. Sadāsukha must have flourished before it.

## SAHAJO BĀI.

171. Sahajo Bāi, the authoress of Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga, dealing with religious subjects was a disciple of Charaṇadāsa. The manuscript found is incomplete, but another noticed under No. 129 of S. R., 1900 gives the date in detail as Wednesday, the 8th of Phālguna Sudi Samvat 1800, which regularly corresponds to Wednesday, the 8th February, 1744 A.D. Up till now the following works of the saintly lady have been found in the search:—

- (1) Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga.
- (2) Solaya Tithya Nirṇaya.
- (3) Śabda.

Sahajo Bāi was a daughter of Hara Prasāda, a Dhūsar Baniā of Mewāta in Rājputāna. Her productions are no less praiseworthy than her devotion to religion. She occupies a high place amongst *santas* or saints.

## ŚAMBHU NĀTHA.

172. Śambhu Nātha Miśra, author of Rasa Kallola on heroines is a well known poet and has been noticed in previous reports (vide No. 233 of S. R., 1906—08 and 165 of 1912—16). He flourished in 1750 A.D. and was a native of Asothar in Fatehpur district.

## ŚAMBHU NĀTHA TRIPATHI.

173. Śambhu Nātha Tripathī, author of Muhūrta Mañjarī, a book on astrology with special reference to determining auspicious moments for commencing any work, wrote out the book at the instance of Mahārāja Kūwara Achala Simha Bais of Daundiyā Kherā in Oudh. He flourished in 1746 A.D. He has been noticed in S. R., 1906—08 and 1909—11.

## SARADĀRA KAVI.

174. Saradāra Kavi, author of Sāhitya Sudhā, a work on Hindī composition, was a native of Lalitapur. The subject

matter is Hindi composition and prosody. The book was prepared under the patronage of Mahārāja Īśvari Prasāda Siṃha of Kāśī in the year 1845 A.D. He has been noticed in S. R., 1903, 1904, and 1909—11.

#### SATGURU PRASĀDA ŚARAṆA SWĀMI.

175. Satguru Prasāda Śaraṇa Swāmi, author of Upadeśa or devotion to Rāma, is a newly-discovered writer. From local enquiry at Ayodhyā from his pupil Hanumān Śaraṇa, it appeared that the poet lived at Ayodhyā in the nineteenth century. In a verse he has pointed out his birth at Kamoliyā village in a Brāhmaṇ family.

#### SENĀPATI.

176. Senāpati, author of Ślesha corrupted into Ashlesha which reverses its meaning from equivocation to unequivocation, has been noticed previously in S. R., 1904, 1906—08, 1909—11, and 1912—16. He is a famous poet and was born about 1590 A.D. The MS found deals with rhetoric. The verses in the book bear double meanings.

#### ŚILAMAṆI.

177. Śilamaṇi, author of Aṣṭajāma or daily routine of Śita, Rāma, and his brothers appears to be identical with No. 171 of S. R., 1917—19, where he is shown as a Rāja Kumāra of Oudh. He wrote a book named Ishq Latikā in 1844 A.D. Local enquiry at Ayodhyā confirms this period.

#### ŚIROMAṆI MĪSRA.

178. Śiromaṇi Mīśra, author of Nāma Mālā or Nāma Uravasi, a book of synonyms appears to be a newly-discovered writer. He completed his book on Thursday, the 4th of dark Māgha in Samvat 1680, which corresponds to Thursday, the 9th June, 1623 A.D., should the Samvat year be taken as current and not expired. On that Thursday Tritiyā was current for 14 hours 10 minutes after mean sunrise, so that Chaturthī

commenced a little before 9 p.m. The writer was a Mathurīa Tiwārī and lived in a village between the Ganges and the Jamunā.

### ŚĪTALA DĀSA MAHANTA.

179. Śītala Dāsa Mahanta, author of *Gulzār Chaman*, a devotional book dealing with the personal beauty of Lālā Bihārī or Śrī Kṛishṇa, flourished about 1723 A.D. according to the Miśra Bandhu Vinoda and as confirmed by local enquiry at Ayodhyā. The book is written in Khadī Bolī in a charming style. It has been noticed before under No. 292 of S. R., 1909—11, where the author's name occurs as Śītala Prasāda.

### ŚĪVA.

180. Śīva, author of *Bhāḍauā* or humorous and satirical verses on Courts of Justices, etc., was a resident of Asanī in Fatehpur district. He calls Fatehpur the holiest in Kali Yuga.

बड़ा साहेब बट बृक्षम हुकुम देता शुभाशुभम् ।

चतुर्गुणे गया क्षेत्रम् कलौ क्षेत्रं फतेपुरम् ॥

Śīva appears to have died about Samvat 1905 (1848 A.D.). He is said to have been a Brāhman and not a Bhāṭ as noted in Miśra Bandhu Vinoda.

### ŚĪVA DASA (RĀI).

181. Śīva Dasa (Rāi), author of *Loka Ukti*, *Rasa Yukti*, a book on heroines with proverbs adjusted with the verses, flourished about 1700 A.D. He has been previously noticed, vide No. 108 of S. R., 1906—08.

### ŚĪVA NĀTHA.

182. Śīva Nātha, author of *Rāso* which describes a battle between the Mahārājā Jaswanta Siṃha of Dhārā-Nagarī and Mahārājā Ajita Siṃha of Rewah attended the court of Rājā Vishwanātha Siṃha of Rewah. He wrote another book named *Vaṃśāvalī* or genealogy of the ruling family of Rewah,

which is dated 1825 A.D. (vide No. 106 of S. R. 1901), following in the footsteps of his father Ajabeśa, who wrote "Baghela Varṇa Varnana."

### ŚIVANĀTHA.

183. Śivanātha is the author of Rāsā Bhaiyā Bahādur Siṃha kā, giving an account of the battle fought by Prince Bahādur Siṃha of Balarāmapur (Goṇḍā) with somebody whose name does not appear to be mentioned, on behalf of a person who had taken shelter with the former. Another Śivanātha just noticed above also wrote a Rāsā of a battle. They were living about the same time. These facts would lead one to suppose that they were identical, but the difference in the language and style appears so marked that the suggestion cannot stand. The battle which Bahādur Siṃha fought was won on a Friday, the 4th of bright Bhāḍō in Samvat 1853 as the couplet given below taken from the poet's book would show :—

संवत् गुन सर वसु सप्तो भादौ चायि विसेषि ।

सुकृत्पक्ष सुकवार को फते लराई देषि ॥

The date does not, however, work out correctly, unless the Samvat is taken as 1854 when the Chaturthi of the bright fortnight of Bhāḍō fell on Friday, the 25th August, 1797 A.D.

### ŚRĪ NIVĀSA.

184. Śrī Nivāsa is the author of Brahmotsava Ānanda Nidhi or treasure of pleasure in the Brahma festival, which deals with festivals to be observed during the currency of various Nakshatras or lunar mansions. A Śrī Nivāsa has been noticed under No. 330 in S. R., 1906—08 as the author of Jānaki Sahasranāma, which was written in 1842 A. D. If they are identical, our present author must have flourished before 1842 A.D. He appears to have been a priest in the

Raṅganātha temple at Brindābana, as he invokes that deity in the commencement.

### ŚRIPATI.

185. Śrīpati, author of *Kaṇaparva*, a metrical rendering in Hindī of a chapter in *Mahābhārata* was a brother of the famous poet Gaṅga as stated in the MS. He wrote it in 1662 A.D. This is very important as it fixes the time of that great poet Gaṅga, about whom things are so very obscure. It also settles the fact that there were two Śrīpatīs, the other being the author of *Kāvya Saroja*, *Anuprāsa* and *Vinodāya*. *Kāvya Saroja* noticed under No. 304 of S. R., 1909—11 and 48 of 1904. The latter (who generally wrote his name as Sipati) was a native of Kālpi, while the author of *Kaṇaparva* apparently lived in Prayāgpur, district Bahraich. This appears to be confirmed by internal evidence as the language used by him is eastern Hindī, while that of Sipati of Kālpi is western. The writer of the search report for 1909—11 has tried to prove that Dr. Grierson's location and the date of poet's birth given by him as 1643 A.D. are incorrect, but the present find confirms them. It appears that Śrīpati commenced the translation of *Kaṇaparva* at the age of 19 in 1662 A.D. The controversy has arisen owing to the confusion caused by wrong relegation of works to their authors. It appears to me that the works attributed by Dr. Grierson to Śrīpati of Prayāgpur are wrong. They were prepared by Śrīpati of Kālpi, who finds no place in his modern literature of Hindustan. Our Śrīpati belongs to the Tulasī school and wrote in *Dohā* and *Chaupāi* verses, while the latter Sipati favoured longer verses, viz., *Kavittas* and *Savaiyās*.

### SUDHĀMUKHĪ.

186. Sudhāmukhī, author of *Bhakta Nāmāvalī* or *Hari-jāna Jasawālī*, a list of religious devotees in verse was a disciple of Śīlamanī whose work *Ashtājama* has been noticed

above. That work was written in 1844 A.D. Sudhāmukhī should, therefore, be taken as a writer of the nineteenth century. The MS gives no dates at all.

#### SUKHADEVA MISRA.

187. Sukhadeva Miśra, author of *Adhyātma Prakāśa* of which two MSS have been found, *Fāzil Ali Prakāśa*, *Mardana* or *Rasa Rasarnava*, *Śṛīṅgāra Latā* and *Pīṅgala Vṛitta Vichāra*, has been noticed in previous reports, See Nos. 123, 124 of S. R. 1903, No. 33 of 1904, No. 97 of 1905, No. 240 of 1906—08, No. 307 of 1909—11 and No. 183 of 1907—19. All the books found in this search are included in the notices of the years given above except *Śṛīṅgāra Latā* which is a book on heroines in Sanskrit. Sukhadeva Miśra was a native of *Kampilā* in the *Rae Bareilly* district whence he went to live in *Daulatpur*. He enjoyed the patronage of *Rājā Bhagawanta Siṃha Khichī* of *Asothar* in *Fatehpur* district and later on, of others like *Rao Mardana Siṃha* of *Daūḍiākherā* and *Rājā Himmat Siṃha* of *Amethī*. Two of the MSS found in this search are dated, viz., *Fāzil Ali Prakāśa* completed on *Śrāvaṇa Sudi 5* in *Samvat 1733* and *Vṛitta Vichāra* on *Jyeshṭha Sudi 5* in *Samvat 1628* which is a mistake for 1728, as revealed by the same date stanza correctly quoted in the *Misra Bandhu Vinoda*. The *Adhyātma Prakāśa* has been found dated in *Samvat 1755* in other manuscripts. Thus Sukhadeva Miśra flourished about 1650 or A. D. 1700 *Paṇḍit Mahāvira Prasāda Dvivedī*, from local enquiry at his village *Daulatpur* and from the dates of Sukhadeva's patrons has put down his time between 1720 and 1765 A. D. He puts down *Tirtha Rāja* who composed *Samara Sāra* as a contemporary of Sukhadeva in the *Daūḍiākherā* Court and if at that time *Samara Sāra* was composed the ending time given by *Dvivedīji* would be correct in as much as *Tirtharāja* commenced the book in 1750 A. D. The beginning 1720

cannot be correct, because Sukhadeva had composed his Vṛitta Vichāra in 1671 A.D. and taking him to be even of 21 years of age at that time, the Miśra must have been born in 1650 A.D. This would give him an extraordinary age of 115 years. It is, however, possible that Tīrtharāja may have been a contemporary of Sukhadeva and written his book long after Sukhadeva left Daūdiākherā. In that case the ending time would strictly extend to 1698 A.D., the date on which he finished his Adhyātma Prakāśa. It would be, therefore, safer to put his time between 1650 and 1700 A.D. with a normal age of about 50 years.

#### SUNDARA DĀSA.

188. Sundara Dāsa, author of Sundara, Śṛīṅgāra, of which three manuscripts have been found has been previously noticed under No. 27 of S. R., 1900, No. 25 of 1902, No. 34 of 1903, No. 242 of 1906—08, No. 311 of 1909—11, No. 184 of 1912—16 and No. 184 of 1917—19. He is a famous poet. He attended the court of Shāh Jahān and wrote the book under notice on a Thursday Kātika Sudi 6 of Samvat 1688, which regularly corresponds to Thursday the 20th October, 1631 A.D. The oldest manuscript appears to be that of Jambu. It runs as follows :—

“बोलेया संवत् शैल युग वसु ससि वस्पतिवार ।

माघव सुदि गिरजा तिथी पाठक के शुभकार ॥”

This would be equivalent to Thursday, the 9th of bright Vaiśākha in Samvat 1827, which regularly corresponds to Thursday, the 3rd May, 1770 A.D. This would show that the Jambu manuscript is over 150 years old. The other two manuscripts found in the United Provinces are of about the same age, one being copied in Samvat 1838 (1781 A.D.) and the other in 1844 (1787 A.D.). The dates in both of these are borne out by verification in that the former was finished on a Friday Āśvina Sudi 4 equivalent to Friday, the 21st September,

1781 A.D., and the latter on a Saturday, the 9th of Kṛishṇa Āsvina equivalent to Saturday, the 20th October, 1787 A.D. Sundara Dāsa was a native of Gwalior and is reckoned a very good poet.

#### SUNŪLĀL.

189. Sunūlāl has translated Lolimbarāja's Vaidya Jiwana in prose. The language used is a dialect of Eastern Hindi. Lolimbarāja who called himself the "Sultān of poets" has lost all his poetry in the hands of Sunūlāl, who is severely practical and deals with medicine only, unlike the original Sanskrit writer, who indulged in *double entendre*, one applicable to medicine and another to love. Sunūlāl, however, resembles him in one respect, viz., in giving no date of himself or his work.

#### SŪRATI MĪSRA.

190. Sūراتи Mīśra, author of Rāsa Ratna, a work on heroines, etc., has been previously noticed and his works are enumerated under No. 243 of S. R., 1906-08. He flourished about 1720 A.D. He was a native of Āgrā. The book under reference was written by him in 1741 A.D.

#### SUVAMŚA ŚUKLA.

191. Suvamśa Śukla of Bigahpur, 12 miles from Daulatpur, is the author of Umrāva Kosha, which is a metrical rendering of Amara Kosha, written to please Chaudhri Umrao of Viśwanāthapura or Biswā. The book was composed in Samvat 1864 or 1862 according as Jyga is taken to mean 4 or 2. This is not susceptible of verification as the week day has not been mentioned. The Samvat corresponds to 1807 or 1809 A.D. Suvamśa's another book named Dwighaṭikā has been found. It was written in 1781 A.D. (See No. 180 of S. R., 1912-16). In the Mīśra Bandhu Vinoda, a fairly detailed account of the poet is given under No. 1122.

## ŚYĀMA SAKHE.

192. Śyāma Sakhe, author of Rāga Prakāśa, a work on music, appears to be a new writer. No dates are given.

## THĀKURA.

193. Thākura, whose 100 miscellaneous verses have been collected in a manuscript with no name and to which a tentative name of Thākura Śataka has been given, is mentioned in Miśra Bandhu Vinoda under No. 733. He is a well-known poet and has been noticed before. His date of birth is given as 1766 A.D. in S. R., 1905.

## TĪRTHARĀJA.

194. Tirtharāja, author of Samara Vijaya, a book on astrology for finding auspicious dates for battles, of which two manuscripts have been found, wrote it under the patronage of Rājā Achala Simha of Alipur. Paṇḍit Mahāvira Prasāda, however, states that he did it under the patronage of Mardana Simha of Daūṇḍiākherā. This book is named Samara Sāra in the notice of S. R. 1906-08 under No. 115, which appears to be the correct name, as the Hindī book is a translation of a Sanskrit book of that name. The translation was commenced on Sunday Jetha Sudi 3 of Samvat 1807 which corresponds to Sunday, the 27th May, 1750 A.D.

## TOMWARA DĀSA SĀHIB.

195. Tomwara Dāsa Sāhib, author of Śabdāvalī dealing with spiritual knowledge, was a Satnami saint, a disciple of Dūlana Dāsa, who was himself a disciple of Jagajīwana Dāsa, the founder of the Satnāmī sect. He wrote his book on the Janmashtami day in the Bhādō month falling on a Wednesday in the Samvat year 1887 or A.D. 1830. He has been noticed under no. 318 of S. R., 1909—11.

## TOSHA.

196. Tosha, author of Rati Mañjarī, a book on heroines, is a good poet described in some detail in the Miśra Bandhu

Vinoda. He wrote this book in 1737 A.D. It appears that this book was unknown previously.

TRIVIKRAMA SENA (Nṛīpa).

197. Trivikrama Sena (Nṛīpa) wrote Sālihotra or a book on Veterinary Surgery in 1635 A.D. He has been noticed under no. 322 of S. R., 1909—11, where the year is given as Samvat 1694 or A.D. 1637, interpreting Jaga as four in the following date stanza:—

४ ६ ९ १  
"जुग च रस सोस वर्ष भृगु दशमो माघव मास ।

शुक्र पक्ष विक्रम क्रियो तुरय चिह्न परकास ॥

But the Daśamī of bright Mādhava (Vaisākha) of 1692 fell on Bhrigu (Friday) and not of 1694. In the latter year it fell on a Sunday. Really speaking the Daśamī fell on Thursday, but as the following day was a Kṣhaya day and Sunday was counted 12th, Saturday was popularly put down as 11th and so Friday as 10th and Thursday as 9th. The English equivalent is Friday, the 17th April, 1635 A.D.

TULASĪ DĀSA GOSWĀMĪ.

198. Tulasī Dāsa Goswāmī, the greatest Hindī poet, has had his works noticed in almost all previous reports. The following have been found in the present search:—

	Composed in	Copied in
(1) Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa	.... 1574 A.D.	1604 A.D.
(2) Dohāvalī Satsaī ...	...	...
(3) Dohāvalī ...	...	...
(4) Hanumān Bāhuka ...	...	1850 A.D.
(5) Jānaki Mangala ...	...	1575 A.D.
(6) Kavitā Rāmāyaṇa ...	...	1859 A.D.
(7) Kṛishṇa Charita (from Śrī Kṛishṇa Gitāvalī)	...	...
(8) Raghuvara Śālākī ...	...	1806 A.D.
(9) Rāma Gitāvalī ...	...	1824 A.D.
(10) Vairāgya Sandipani	...	...
(11) Vinaya Patrikā ..	...	...

The oldest MS, it will be seen, is No. 5 deposited with Bābā Lakshamaṇa Śaraṇa Jī of Kāmada Kuñja, Ayodhyā. The date 1575 A.D. is put down in the MSS at the top which looks a somewhat curious place to put it in. It reads संवत् १६३२ कथा किये सवा. The meaning is not very clear. It may mean the date of composition or of the copy. The question has now arisen whether the MS is in the hand of the author himself. One great argument against the last theory is the occurrence of ण in several places, which Tulasī Dāsa was not in the habit of using. He always put न in its place. Even if it was copied in that year, it is perhaps the oldest MS of Tulasī Granthāvalī, except perhaps the Rājāpur copy of Ayodhyā Kāṇḍa written in the hand of Tulasī Dāsa himself.

The second oldest MS in the above list is No. 1 or Bāla Kāṇḍa deposited with Bābā Rāmapriyā Śaraṇajī of Śrāvaṇa Kuñja, Vāsudeva Ghāṭa, Ayodhyā. This was once before noticed under No. 22 of S. R., 1901. It purports to have been written in "संवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधे" or on a Wednesday, the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which regularly corresponds to Wednesday, the 25th April, 1604 A.D. Thus the antiquity of this manuscript is indisputable, but it is not understood how this MS which is referred to in the preface of the third volume of Tulasī Granthāvalī prepared to commemorate the third centenary of Tulasī Dāsa, is attributed to a date later by 11 years than the author's death, unless the copy referred to therein is distinct from the one under notice. But in Ayodhyā no two such old copies of Bālakāṇḍa have been known to exist. MS No. 1 noted above was written 19 years before the death of Tulasī Dāsa.

Of the other MSS it is doubtful whether No. 8 Raghuvara Śalākā is Tulasī Dāsa's work. The matter requires further examination and will be studied in all its aspects leisurely.

## TULASĪ DĀSA.

199. Tulasī Dāsa is the author of Sūrya Purāṇa (of which two MSS have been found) and Ārti. He has been referred to under no. 197 of S. R., 1917—19. The MS of Sūrya Purāṇa deposited with Śukadeva Prasāda Miśra of Fatahpur was written by a Mahārāshṭra Brāhman named Padmākara of Poonā in 1842 A.D. Works of more than one Tulasīdāsa have been found in the search, but no particulars of any except the famous author of the Rāmāyaṇa are available.

## UTTAMA DĀSA.

200. Uttama Dāsa is the author of Sāmudrikā or palmistry. His time is unknown. The MS under notice is dated 1839 A.D. while two others noticed under No. 340 of S. R., 1906—08 are dated in 1838 and 1879 A.D. One is a Swarodaya and another a Sālhotra. They are in keeping with the style of the author of palmistry.

## VANDANA PĀTHAKA.

201. Vandana Pāthaka, author of Mānasa Śaṅkāvalī, wrote his book in 1849 A.D. He deals with what appear to be inconsistencies or doubts, in Tulasī Rāmāyaṇa and explains them away. He wrote it under the patronage of Rājā Īswarī Nārāyaṇa Simha of Benāres. The book is written in prose in the local dialect. Grierson notes that Vandana or Bandana was alive in 1883 A.D. and at that time the book under reference was regarded as one of the best commentaries on the Rāmāyaṇa.

## VEDAVYĀSA.

202. Vedavyāsa, author of Bhūgola Purāṇa or mythological geography is a newly-discovered writer. The book is written in Braja dialect. The date which appears to be that of its composition is put down as Thursday, the 14th of bright Śrāvaṇa in Samvat 1808, which corresponds to Thursday, the

25th July, 1751 A.D. On this day the Chaturdaśī commenced 1 hour 45 minutes after mean sunrise. As a writer Vedavyāsa has little merit.

#### VIDYĀPATI.

203. Vidyāpati, author of Kīrti Latā, was a Maithilā Brāhman. His particulars, specially the date, have been dealt with in the body of the report at some length. (See pages 30—33.)

#### VISHṆU DĀSA.

204. Vishṇu Dāsa is the author of Pārāsarī Jātaka (a work on astrology) and Saneha Līlā or Śrī Kṛishṇa's love towards his parents and fellow citizens. The former is a translation of a Sanskrit work. There are several Vishṇu Dāsas noticed in the Search Reports, but this author does not appear to have anything in common with them. No dates are given except that Saneha Līlā was copied in 1836 A.D.

#### VIŚWANĀTHA SIMHA.

205. Viśwanātha Simha, Mahārāja of Rewah, who ascended the throne in 1835 A.D., has written many books of which Pārāma Tatwa Prakāśa (a work on Yoga and devotion) and Rāga Sāgara on music, have been found in the present search in the Fatehpur district. The first MS is dated 1837 A.D. which appears to be the date of its composition. The second has no date. Viśwanātha Simha was a poet of eminence and his works deserve high praise.

#### VYĀSAJĪ.

206. Vyāsajī, author of his Sākhī or precepts, of which two MSS have been found, appears to be identical with Vyāsa of Orchhā noticed under No. 118 of S. R., 1906—08. He made Brīndāvana his favourite residence. He belonged to Rādhā Ballabhī sect and was a disciple of Hita Harivaṁśa, whom

he mentions with great respect in the beginning of his work. It is somewhat curious that a MS named Vyāsajī kī Bānī in the commencement and Vyāsajī kī Sākhī in the end (see No. 118 (c) of S. R., 1906—08) should not correspond with the verses of the present find, so far as the verses at the commencement and end are concerned. The Sākhī in hand contains only dohās, but the Bānī commences with a song, though it ends in dohā verses. Vyāsajī flourished about 1555 A.D.

#### YAMUNĀCHĀRYA.

207. Yamunāchārya, author of Ramala Bhāshā, a book on astrology, appears to be a new writer. His language shows that he was a Mārwarī. The MS is dated in 1853 A.D. He must have, therefore, flourished before that date.

---

## APPENDIX II.

---

*Notices of Manuscripts.*

---



## APPENDIX II.

### Notices of manuscripts.

No. 1(a).—Kunḍaliyā Rāmāyaṇa by Agra-Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—330 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Pañchāyati Thākuraḍvārā, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ यथ स्वामी अग्रदास कृत कुंडलिया लिख्यते ॥ महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरो होय ॥ को कहि बैरो होइ जीव माया से राचे ॥ हरि हीरा मनि त्याग बुधा काचे मन नाचे ॥ मृगतुल्या संसार अमरपुर लैं जो धावे । सीतापति पद विमुख सुख सपने नहि पावे ॥ अग्रदास भूठौ हितु हिय के नैननि जोय । महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरो होइ ॥ १ ॥ अंधा बांटे जेवरो पोछे बकुरा खाय । पोछे बकुरा खाय कहत गुह सीख न मानै ॥ ज्ञान पुरान मसान छिनक में धर्म भुलाने ॥ बुरी विष लैं रोति मृतक धन लेत न लाजै । नोच न सूझै सोच फिरत विषयन के काजै ॥ अग्र जीव अज्ञान ते बधै सुकरै उपाय । अंधा बांटे जेवरिया पोछे बकुरा खाय ॥ २ ॥

End.—अपनी मा डाइन कहै ऐसा कौन कपूत । ऐसा कौन कपूत कहै डाइन महतारो ॥ दादु पकरी टेक भेष विनु देह बिगारी ॥ कहनी करनी एक रस मन दियो न चालन । एक छैन के स्वाद बिना बिगरे सब सालन ॥ अग्रदास के स्वांग बिन देखत ही को सुत । अपनी मा डाइन कहै ऐसा कौन कपूत ॥ ७० ॥ उपपाने उपदेस हित ज्यो द्रुम साषा चंद । ज्यो द्रुम साषा चंद हैज बिन चंद दिषावै ॥ कथन श्रवन मन मोद दुदै हरि चरन वसावै ॥ बिष्णुपदी पावनो बुद्धि बावन विस्तारा । भव सागर पुर धेनु तरत लागै नहि बारा ॥ अग्र भक्ति पावै अटल सतसंग सदा आनंद । उपपाने उपदेस हित ज्यो द्रुम साषा चंद ॥ ७१ ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृत कुंडलिया रामायणम् ॥ फागुन वदो १५ संवत् १९१६ सीताराम

Subject.—निम्नलिखित उपखानों पर उपदेश युक्त कुंडलिया—

१ महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरो होइ

२ अंधा बांटे जेवरो पोछे बकुरा खाय

३ मार बफाती स्त्रीचरी जो घर आजु न काल

४ आग लगती भोपकी जो निकसे सो लाभ

- ५ बोते ब्याह कुम्हार को मांड़े छै छै जाहु
- ६ गुरु जाने के कोपरा के बनिया की हाट
- ७ गाहर आनी उन को बांधो चरै कपास
- ८ सौ गाहे सुवा पढ़ै अंत बिलाई धाय
- ९ नदी किनारे रुखरा जब तब होत बिनास
- १० धरते म्यान निकासिये तरकस कहा धराउ
- ११ मेटो चहै बुनाउनी हरै लगावे सूत
- १२ डाक चढ़त बारो गिरै करै रांड सों रोस
- १३ सुनै घर को पाहुनो ज्यों आवै ल्यों जाय
- १४ सोई नारि सतेवरी जाकी कोठो ज्वार
- १५ ठोकर मरै न झोजिये जमरा गाध तु जाइ
- १६ जोगो धा सो रम गया आसन रही विभूत
- १७ पूज न सकै कुमार कुमारी ए ठे वाके कान
- १८ प्रोतस बात न बूझै धरौ मुहागिल नांव
- १९ कोऊ काऊ को नहीं देखै ठोक बजाय
- २० जैसे कंधा घर रहे तैसे रहे विदेस
- २१ रानी राय सिंगार पट घोबिन को धुवरौट
- २२ सबी पराये पीटने कहा तुरावे गाल
- २३ भुस ऊपर को लीपनो अरु बाहु को भीत
- २४ काजर सब कोउ देत है चितवन मांझ विशेष
- २५ सुख सौवे नोंद कुम्हारिया चार न मटिया लेइ
- २६ कूकर चौक चढ़ाइये चाको चाटत जाय
- २७ कुबला पानी कपन धन गला बंधे निकलाय
- २८ जिहि घर जितो बधावनो तेहि घर तेतो साग
- २९ काहे ऊपर तत्ता पानी थोथो चिरो कपूरी नाम
- ३० लेउ परासिन भोपरा नित उठ करतो रार
- ३१ घर को दाधी बन गयो बन हो लागो आग
- ३२ सहज चलैगो आपने अनख मरैगे लोग
- ३३ कुतियां चारनि मिल गयो को कहि पहिरा देइ
- ३४ भोजन पीछे अचवन घी को मारे पीछे सार
- ३५ अंधा मन फूटो मसो बहिरे आगे नाद
- ३६ गंग कठौतो मांझ है जो मन चंगा होहि
- ३७ कड़ी मार बिटौरा चूकै भलै सु तीरंदाज

- ३८ पटिया टूटै मौसरन भुजा मग्न भये ग्रीव  
 ३९ बैठौ एक वजार में सुनै को तिहि को पुकार  
 ४० पांचे बीते पाप गये समावस बीते मास  
 ४१ ससा धंधेरो छांड़ि दै हरि भजु लाहो लेइ  
 ४२ जगत सीतला टौलिया नहिं काहू सो नैम  
 ४३ नकटो प्यादो चुन दिया कहू नहों तिहि चैन  
 ४४ जो टिन जाइ अनंद में जीवन को फल सोइ  
 ४५ इक द्वै दोऊ चौपरी पुनि लाइ दोउ हाथ  
 ४६ ना हम देसो रूपरा ना परदेसो लोग  
 ४७ जो चापहि न सुहाइ सो परहि न इच्छिहै  
 ४८ डूंगर कौ कह देषिये पायन तर को देखि  
 ४९ बनि क हाट बैठन न देइ कहै चुक तौलो तेल  
 ५० महतौ करै बचाउनो गांउ परै उरहार  
 ५१ बहुत गई धारो रहो धारे में हूँ चेत  
 ५२ सबै सयाने एक मत सौ फेरा एक गाठ  
 ५३ सुख हरि सनमुख पाइये विमुख भये दुष होइ  
 ५४ घोवो बेटी चांद सौ सोसो और फटाक  
 ५५ कुवा में को मेढ़का करै समुद्र की बात  
 ५६ गई बात रे पाउने धी दै चान्यो तेल  
 ५७ मागी भैस उगाउनी करै पड़ा को माल  
 ५८ धारा धाला घर गये कांदापानो राउ  
 ५९ हाहा किये न छुटिये बैरो बस परि पाह  
 ६० चेरो लात न मारिये दहा गुसाइन खाइ  
 ६१ ज्यों ज्यों भोजै कामरो त्यों त्यों भारो होइ  
 ६२ आपु न जावै सामुरें औरन को सिप देइ  
 ६३ कंथा डारो कांथ पर जांगी काके मोत  
 ६४ तेरहु दिन वादि गये पीपर तर के देव  
 ६५ बैठ पछाया भोपरा सो क्यों निरचु होइ  
 ६६ आकासै बिजुरी पिचै खरो चलावै लात  
 ६७ राम चरन तज आन रति सो गज तजि गदहा चढ़ौ  
 ६८ पानो में घृत नोकसे और न भये गुवाल  
 ६९ भागे मान न पाइये सकत सनेह न होइ  
 ७० घपनी मा दाइन कहै ऐसो कौन कपूत  
 ७१ उपपाने उपदेस हित ज्यों द्रुम सापा चंद

No. 1(b).—Dhyāna Mañjarī by Agra Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—72 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Panohāyati Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ सुमिरो श्री रघुवीर धीर रघुवंश विभूषण ॥ शरण गहे सुपरासि हरत अघ सागर दूषण ॥ १ ॥ सुंदर राम उदार बाण कर सारंग धारी ॥ हिय धरि प्रभु को ध्यान विदुष जन आनंद कारी ॥ २ ॥ अवध पुरी निज धाम परम अति सुंदर राजे । हाटक मणिमय सदन नगनि को कांति बिराजै ॥ ३ ॥ पौरि द्वार अति चारु मुहावनि चित्रित सोहै ॥ चंप तार मंदार कल्पतरु देषत मोहै ॥ ४ ॥

End.—जगत ईश को रूप वरनि कहै कौन अधिक मति । कहा अल्प बघोत मानु के निकट करै श्रुति ॥ ७५ ॥ कहा चायक को शक्ति अखिल जल चुंच समावे । कछुक बुट मुष परे ताहि लै आनंद पावे ॥ ७६ ॥ मुनि आगम विधि अर्थ कछुक जो मनाहै मुहाये । यह मंगल कर ध्यान यथा मति वरनि सुनाये ॥ ७७ ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह तें अस गोपुर बासी । रसिक जनन हितकरण रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ७८ ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै ॥ श्री रघुवर को दास मुदित जन अघ सु गावै ॥ ७९ ॥ इति श्री स्वामी अघदास कृत श्री सोताराम ध्यान मंजरी संपूर्णम् ॥

Subject.—अवधपुरी प्रार सरयु वर्णन पृ० १—२

वन शोभा, टरवार शोभा, राम की सुंदरता पृ० ३—४

लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, हनुमान की सेवकाई व सुंदरता वर्णन सुनने का फल वर्णन पृ० ५—६

No. 2(a).—Guna Sāgara by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—864 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1847 or A. D. 1790. Place of deposit—Paṇḍita Jayamaṅgala Prasāda Bājapēi, Village and P. O. Ramuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गुन सागरं लिख्यते ॥ देहा ॥ अल्प अमूर्ति अल्प गुरु आदि संत विस्तार जीव जंत्र जल थल करत जग जीवनि निस्तार ॥ १ ॥ एक रूप बहु रूप रचि रूप रूप अपार । जल धल महि मंडल सकल प्रगटी राति अपार ॥ २ ॥ घट चौरासो जाति लक्ष मो बाटी जाति सब टैर ।

तहां तहां मूरति वे सब आवत दिष्टि न घोर ॥ ३ ॥ रसना एक अनेक गुन वखे  
वखे गुनहार । पै निरगुन गुन एक तूं कहि न जात संसार ॥ ४ ॥ रोम रोम रसना  
करौ निमु दिनु जपै जो जोग । जुग बीते अस्तुति करत कहि न सकत अजोग ॥ ५ ॥

End.—हियं हाथ गुन जोरि कै अस्तुति सोस नबाइ । सरसरस वाचन कियो  
कविता सरस मिलाइ ॥ जानै कछु पंडित भयो मोहि दोस जनि देउ । परम ग्यान तुम  
पंडित चूक छिमा करि देउ ॥ इति श्री कोंकसार गुन सागर पुस्तक समाप्तम् शुभं  
भूयात् ॥ मिती आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां शुभं भूयात् ॥ संवत् १८४७ शुभं भूयात्

Subject.—कोंकसार

पृ० १—२ प्रार्थना

पृ० ३—११ जहांगोर का राजवंश वर्णन—पुरुष स्त्री भेद

पृ० १२—१५ नायिका भदन मंडार

पृ० १६—२७ संग वर्णन, मूत्रादि लक्षण, चित्रादि

पृ० २८—३६ स्त्री संग लक्षण

पृ० ३७—४० गुण भेद, गंध, खंड, भाव

पृ० ४१—४८ पुरुष मिलन, स्त्री वर्णन, व्रैस, लक्षण, दूती भेद

पृ० ४९—५७ संकेत स्थान, सेज, आमरण, चुंबन, खंडन, आलिंगन, काम-  
तिथि वर्णन ।

पृ० ५८—६६ पदुमिनि वर्णन, स्त्रीद्रव्य, नखखंड, भदन मोद

पृ० ६७—७४ काम स्तंभन, गुटिका, लेप, संकोचन

पृ० ७५—७८ गर्भधारण, गर्भ परीक्षा, योनिक्षत, सृजन

पृ० ७९—८६ मृत बालक का इलाज, वांछ का इलाज, स्त्री द्रव्य कल्प

पृ० ८७—९१ भदनाकुस, योनि संकोचन, सोम रोग, केस सुधार

पृ० ९२—९८ कुच संकोचन, कुच वर्णन, पुष्प करन, गर्भ उधारण, गर्भ स्थंभन,  
मुग्ध करण, दुर्वासहरण खंड, योनि विधि, रंग वर्णन,  
वसोकरण, मोहन तिलक, प्रजन, चूरन

पृ० ९९—१०२ लेप, धूप, श्रवण, मंत्र चामी विधि, पदुमिनि वसोकरण,  
चित्रनी, संखिनी, हस्तिनी, आलोप विधि

परमेश्वर स्तुति । जहांगोर का राज्य वर्णन, पुस्तक निर्माण संवत्, पुरुष के  
चार भेद लक्षण वर्णन, स्त्री जाति के भेद वर्णन, नायिका भेद वर्णन, नख शिख वर्णन  
रेखा लक्षण का वर्णन, पुरुष के वस्त्रोस लक्षण, स्त्री जाति के लक्षण और नख शिख  
वर्णन, कूः वयस स्त्री वर्णन, कामी पुरुष लक्षण, असंगम नारी वर्णन, दूती भेद वर्णन  
संकेत स्थान वर्णन, सेज वर्णन, बारह आमरण वर्णन, पुरुष स्त्री संयोग वर्णन, आलिं-  
गन समय वर्णन, पद्मिनी, हस्तिनी, संखिनी वर्णन । कामकुतूहल औषधियों का

वर्णन यथा काम उद्दीपन, गर्भधारण, कूच कठोर करण, भग संकोचन, लिंग हृद करण, केश बढ़ाना, बाल साफ करना, और तरह २ के तेल पाक, तिला वगैरह

No. 2(b).—Guna Sāgara by Tahara (Ahamad). Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1,593 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Pandita Chhotē Pahalavāla, Village Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—.....ते सुभाइ सों चारि गुन दोन्हों चारि गिनाइ ॥ ११ ॥ चारि चक्र सब बिधि रचे जैसे समुद्र गंभीर । कुत्र धरै अविचल सदां राज्य साहि जहांगौर ॥ १२ ॥ धन्य जन्म जीवन सुकल मिटै जगत की संक । चतुर चक्रता कुत्र पति मानै जगत अवंक ॥ १३ ॥ चारि वेद चितहि धरै राज करत दिन रैन । सपने दुख देखै नहीं जगत सदा चित चैन ॥ १४ ॥ एक दाता अह सूरमा भेटै सकल कलेस । अष्ट सिद्धि नव निद्धि ते बाहु करत अवेस ॥ १५ ॥ जोग भोग पूरत सकल पुरे कर्म समर्थ । चारि चक्र सेवा करे हिए जेहि जुग हथ ॥ १६ ॥

End.—पंडित गुणों सुजा सों बिनतो करी निहोरि । सोस नाइ अस्तुति करी हिए हथ जुग जेहि ॥ हिए हथ जुग जेहि सुरति रस वर्णन कीन्हो । वेद भेद कहु पाइ चित उत्तम वर दोनो ॥ लोजा तहां सर्गारि जहां जानो कहु अहित । औगुन चित मति देहु परम ज्ञानो गुन पंडित ॥ ४३ ॥ इति श्री गुन सागर विचित्र काव्य ताहर कुत्र संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १८२७ ॥ मार्ग मासे शुक्ल पक्षे चतुर्दश्यां तिथौ शुभं भवति लि० बालगोविंद वैष्णव लक्ष्मणपुर मध्ये बाइशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिप्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्रीकृष्णाय नमः श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—कोकसार

- पृ० १—२ जहांगौर प्रशंसा व भोग प्रशंसा
- पृ० ३—५ नवपंड वर्णन
- पृ० ६—७ पुरुष जाति वर्णन
- पृ० ८—१५ स्त्री भेद लक्षण
- पृ० १६—२८ सुभि पंड पुरुष चिन्ह शरीर लक्षणादि
- पृ० २९—३६ स्त्री शरीर लक्षण
- पृ० ३७—४२ गुण विदग्ध
- पृ० ४३—५० पूर्व मिलाप व संकेतादि, कृष्णपक्ष, शुक्ल, काम बास
- पृ० ६०—७६ कृतोस आसन
- पृ० ७७—७९, रति विधि

पृ० ८०—९५ देश वस्त्र भेद, नारी वस्त्र

पृ० ९६—१०४ मदन मोद गुटिकादि

पृ० १०५—११२ स्तंभन विधि आदि

पृ० ११३—११७ गर्भ विकार, वांछ विचार, अन्य विचार, चाट गर्भ दोन  
द्वयनादि

No. 3.—Bihārī Satasāī ki Tīkā by Ajabēsa of Asanī.  
Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9  
× 7 inches. Lines per page—32. Extent—1,920 Ślokas.  
Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—  
Nagari. Date of Composition—Samvat 1868 or A. D. 1811.  
Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place  
of deposit—Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, P. O. Asanī, District  
Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीशिवाय नमः ॥ टीका सतसई का  
दोहा ॥ मेरो भव बाधा हरो राधा नागरि सोइ । जा तन की भाई परे न्याम हरित  
दुति होइ ॥ आशीर्वात्सक मंगलाचरन है यामैं देव रति भाव धुनि विमालंकार  
अश्लेष भास है तत्र विमालंकार लक्षन ॥ दोहा ॥ कारन को रंग और कछु  
कारज और रंग । यह विमालंकार को विये भेद कछि संग ॥ २ ॥ श्लेषा-  
भास ॥ दोहा ॥ एक सव के अर्थ जह भासै आनि अनेक । सव श्लेष सु कहत है  
जिनके बुद्धि विवेक ॥ अथ साधारन नायका वर्णन ॥ दोहा ॥ लहलहाति तन तरु-  
नई लचि लग लोलफि जाइ ॥ लगी लाक लोयन भरी लोयन लेति लगाइ ॥

End.—मूढ़ चढ़ाए छू रहै परा पोठि कचमार । रहै गर पर तापिए तऊ  
हिये पर हार अन्याक्ति जा सिर धरि महिमा मही लहियतु राजा राउ । प्रगटत  
जडता आपनी मुकुट पहिरियतु पाउ ॥ ७५ अन्याक्ति चले जाहु ह्यां के करै हाथिन  
को बेउपार । नहि जानत यहि पुर वसै घोषी आउ कुम्हार ॥ ७६ अन्याक्ति विषम  
वृषादिति को त्रपा जिए मतेरनु साधि । सोमंत अपार अगाध जल मात्र कहत  
पयोधि ॥ ७७ अन्याक्ति यहि है हो मोती सुगंध वृ नथगर बनि साक । जेहि पहिरे  
जग द्रग असत हसत लसत सो नाक ॥ ७८ अन्याक्ति इती श्री अनवर चंद्रिकायां  
अन्याक्ति अलंकार वर्णन नाम पोडशो प्रकार का समाप्त सुभमस्तु पौष मासे  
कृष्ण पक्षे ३० अमावास्या रवि वासरे संवत् १८६८ ॥ महापात्र अजबेस यह  
पुस्तक लिपी बनाइ । संवत् दश अठ आठ सै अरसठि दिव मनाइ ॥ १

Subject.—बिहारी सतसई का टीका अलंकार नायिका आदि सहित मिश्र  
बन्धु विनोद में अजबेस का जन्म काल १८६६ और कविता काल १९१० लिखा है जो

अनुद्ध है। इनका एक अन्य वघेल बंश वर्खन नामक नम्बर १५ सन १९०१ को रिपोर्ट में मिला है जिसका निर्माणकाल १८९२ संवत् दिया है। यह महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव रीवां नरेश के आश्रित थे। देखो रिपोर्ट १९०१ नम्बर १५

No. 4(a).—Prēma Dipikā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—22. Extent—501 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of deposit—Pandit Mahāvira Prasāda Dikshita, Muhallā Chāṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ प्रेम दीपिका लिपते ॥ कवित्त ॥ जाकी सक्ति पाइ वृद्ध विश्व सिध बिस्तु रचै जाकी सक्ति पाइ सेस धरनो धरत है। जाकी सक्ति पाइ अवतार करतुं करै जाकी सक्ति पाइ मान तम को हरत है ॥ जाकी सक्ति पाइ सारदा ऊ गनपति गुनो जाकी सक्ति पाइ जग जीवत भरत है। बहुर अनन्यान अमर नु भाव छाड़ि ताहो यादि सक्ति को पुनाम सो करत है ॥ दोहा ॥ करि पुनाम श्री मात को स्यान सुमति अति पाइ। प्रेम दीपिका हरि कथा कहौ प्रेम समुझाइ ॥ कुडरिया ॥ माथो जू इक दिन कहौ मधुकर सो सति भाउ ॥ गोपी गोप प्रबोध को तुम वृज मंडिल जाउ ॥ तुम वृज मंडिल जाउ प्रेम अति ही उन कौन्हो। जब ते भयो बिछोह सोनु हम कवहु न कौन्हो। तुम मम मतु दरसाइ हौ दुप सिंध घगाधौ। कहियौ सव सो यहै दूरि तुम तै नहि माथो ॥ ३ ॥

End.—सुनि श्री जू के बचन मये राधादिक परिहरि उठी सकल वृज नारि प्रेम पूरन कहनाकर रही पाउ लपटाइ पाइ जो मन अति आनंद भेटो सबै उठाइ अंक भरि भरि परमानंद ॥ दोहा ॥ सुनि आप हरि दूरि ते उठि राधा अकुलाइ प्रेम मगन बिहवल बली धरत डगमगत पाइ तब हरि आतुर प्रेम सो लौकी कंठ लगाइ दुहु घोरे दग भर धरप आनंद उर न समाइ तब उठाइ हरि चुमि मुप छै बैठ धरि गोद कुसल छेम विवि परसपर वातै कहत विनोद ॥  
× × × कृप्यो। प्रीति इकंगी नेम प्रेम गोपिन को गाथो। बनेन बिरह विलाप सबद निरपत सुख छाथो ॥ जान जोग वैराग्य मधुप उपदेश न भाख्यो ॥ भक्ति भाव अमिलाप मुख्य बनितन मतु राख्यो ॥ बहु विधि विद्वान संयोग सुख सकल भेद समझ्यो भगत। यह अदभुत प्रेम सुदीपिका कहि अनन्य अक्षर जगत ॥ २४४ इति श्री गोपिका प्रेम भाव प्रेम दीपिका संपूरन

समापति । लिपि माघ वदि ४ । कृष्ण पक्षौ ॥ संवत् १८६८ मुकाम कौच कसबा ॥

Subject.—श्री कृष्ण वंदना, श्री कृष्ण पर ब्रजवासियों का प्रेम, नंद यशोदा का प्रेम, गोपियों का प्रेम, राधा का प्रेम, श्री कृष्ण के विरह में गोपियों और राधिका की दशा, पुनः मिलन से आनंद आदि का वर्णन ।

पृ० १ शक्ति स्तुति

पृ० २ ग्रंथ निर्माण

पृ० ३—७ कृष्ण का उद्भव का ब्रज भोजना

पृ० ८—१६ उद्भव का ब्रज में जाना और यशोदा से बातचीत

पृ० १७—१९ उद्भव का यमुना किनारे जाना और लौट कर गोप गोपियों का मिलन

पृ० २०—३८ गोपियों का उपदेश और उनका कृष्ण दीप वर्णन

पृ० ३९—४२ मुरली के दीप

पृ० ४३—४७ विरह निवेदन

पृ० ४८—५० उद्भव का कृष्ण को ईश्वर बताना, योग का उपदेश देना

पृ० ५१—५८ एक घमर का घाना और उसे सन्यासि से दीपों कर कृष्ण को कहना, तथा काले सब को दीपों ठहराना

पृ० ५९—६५ उद्भव प्रेम देख चकित हुए, उनका समझाना पति भक्ति आदि से

पृ० ६६—७० कृष्ण की मथुरा की दशा का वर्णन गोपियों द्वारा

पृ० ७१ ऊधो का कहना कि कृष्ण का कोई माता पिता नहीं

पृ० ७२—७६ गोपियों का कथन—निर्गन व्यर्थ है

पृ० ७७ ऊधो कथन—कृष्ण पूर्ण पुरुष विषय से परे हैं

पृ० ७८—८४ गोपियों का कथन—सर्व व्यापक होने से हो हम इस रूप में उपासक हैं

पृ० ८५ ऊ०—ज्ञान मुख्य है

पृ० ८६—९१ गो०—विरह कठिन है, तुम पर नहीं बीता, कृष्ण हमको भूल गए

पृ० ९२ ऊधो ने प्रेम की प्रशंसा की

पृ० ९३—९५ गो०—आप जो कहें सो हम करें, हठ योग व्यर्थ है

पृ० ९६—९८ उद्भव का यशोदा के पास आना और यशोदा का संदेश कृष्ण को

- पृ० २९—१०३ उद्धव का प्रस्थान और कृष्ण से गोपियों का प्रेम वर्णन  
 पृ० १०४ कृष्ण क०—गोपियों से प्रेम कथन  
 पृ० १०५—१०६ ऊधव क०—गोपियों का दुःख विरह वर्णन  
 पृ० १०७—१०८ कृष्ण क०—गोपियों के पूर्व संस्कार वर्णन  
 पृ० १०९—१११ फिर बलराम के पास दोनों का आना और उन्हें ब्रज भोजना  
 पृ० ११२—१२२ बलराम से गोपियों को भेंट और वार्तालाप विरह सम्बन्धी  
 पृ० १२३—१३१ गोपियों का वानर वाद्य आख्यान वर्णन  
 पृ० १३२—१३७ गो०—कृष्ण का निर्दयपन वर्णन  
 पृ० १३८—१४० बलराम का गोपियों के साथ विहार करना  
 पृ० १४१—१४२ यमुना का आकर्षण व जल कोड़ा, द्विविध वध  
 पृ० १५०—१५५ बलराम का द्वारिका आना व गोपो प्रेम कथन  
 पृ० १५६—१६० श्री कृष्ण का ससैन्य कुरुक्षेत्र जाना, गोपियों का भी जाना  
 पृ० १६१—१६७ एक गोप की द्वारिकावासी से बातचीत  
 पृ० १६८—१७२ गोप का कृष्ण से मिलन  
 पृ० १७३—१७८ यशोदा कृष्ण मिलन  
 पृ० १७९ गोपो कृष्ण मिलन  
 पृ० १८०—१९२ गोपियों का रुक्मिणी आदि से मिलन  
 पृ० १९३—२०० कृष्ण के पैर में फलक पड़ना व प्रेम कथन  
 पृ० २०१—२१४ राधिका कृष्ण मिलन व गोपियों का संस्कार  
 पृ० २१५—२२९ राधा व सत्यभामा की बातचीत  
 पृ० २३०—२४१ कृष्ण का राधा को समझा कर विदा करना  
 पृ० २४१—२४४ कृष्ण का ससैन्य द्वारिका आना

Note.—यक्षर घनन्य कृत प्रेम दोषिका नाम ग्रंथ अपूर्ण है। पृष्ठ बहुत जोड़े हो गए हैं तथा जहाँ वहाँ फट गए हैं। पानो पड़ जाने से यक्षर स्पष्ट दिखाई नहीं देते। पुस्तक काली और लाल स्याहों से लिखी हुई है और लिपि बहुत अशुद्ध है।

No. 4(b).—Rāja Yōga by Akshara Ananya Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—33. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches.

Extent—360 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Thākuraḍvārā Pañchāyatī, Khajūhā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ राजयोग लिप्यते । सर्वथा ॥ आत्म ज्ञान सुज्ञान वहै परमात्म ध्यान सुध्यान सुरेश्वर । वेद विद्यान विद्यान वहै सत पात्रहि दान सुदान धनेसुर ॥ अंतर भक्ति सुभक्ति वहै गति अन्तर को परसै परमेशुर । वेद प्रमान अतित्य भनै यह भेद सुनौ प्रथोचंद नरेशुर ॥ १ ॥ अंद पड़री ॥ यह भेद सुनौ प्रथोचंद राव । फन चारिहु को साधन उपाव ॥ एक लोक साध लोकोक लोग । खानहु कमान रुचि काम भोग ॥ यह लोक सवै सुष पुत्र वाम । परलोक वसै वसि नकै धाम ॥ परलोक लाभ इक है अतीत । तप व्रत तीर्थ कर कष्ट मोति ॥ यह लोक न तिन कहै सुष विलास । परलोक सवै सुष स्वर्ग वास ॥

End.—विद्यन के सिरे ब्रह्म विद्या है सो तहां सिद्ध विचिन सिरे बेट विधि सो न प्रार है । गुनन के सिरे धर्म साधन महा गुण है धर्मन के सिरे तत्व भावै सब ठौर है । सिद्धिन के सिरे ज्ञान सिद्धि है अनन्य भनै सिद्धि ही असिद्ध को न जानै सिरमौर है ॥ क्रमेन के सिरे भक्तजोग हठजोग जानौ जोगिन के सिरे आन जोगी सिरमौर है ॥ ७१ दोहा ॥ भक्त जुदे जोगी जुदे जानौ जुदे महंत । तानों मत संयुक्त यह आन जोग सिद्धान्त ॥ ८० ॥ इते ग्या जो ज्ञा अ थ द्वा म अ र नि वि चि मा क्ख न प स पृ स पता व १८८६ मा सु उ गु मु काम कैथा ॥

Subject.—

पृ० १—५ प्रार्थना, कवि व आश्रय दाता नाम, योग को विशेषता, मन को मुख्यता तथा राजयोग सिद्धान्त वर्णन

पृ० ६—८ ज्ञान संबोधन

पृ० ९—१२ ज्ञान योग सार संग्रह

पृ० १३—१५ ब्रह्म जोय भेद वासनादि रोकना, संबोधन

पृ० १६—२१ साधन, संयमादि प्रेम वर्णन

पृ० २२—२८ अनहद नाद, मूर्च्छना से समता, चेतनता का पूर्ण ज्ञान

पृ० २९—३३ स्वर वर्णन, विराट का दर्शन, ध्यानादि

No. 4(c).—Śikshā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—16. Lines per page—7. Extent—40 Ślōkas. Date of Manuscript—Samvat 1921

or A. D. 1864. Place of deposit—Rasikendra, Kālapi, Hamīrapur.

Beginning.—श्री गनेसजुयानमः ॥ अथ लिखते अविन को काव्य लिखते ॥ शिक्षा—चापाई ॥ प्रथोचंद नरनाह तुम्हारे ज्ञान सुनन को इच्छा । भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारी सिच्छा ॥ एकै वेद पुरान साख व्याकरन काव्य पठि जानै । नाना ग्रंथ कथनि कौ यहै ज्ञान करि मानै ॥ अंतर गति को खबर न बाहर चातुरता विस्तारै । यहो ज्ञान नाहीं सुनि राजा उत्तम गति संसारो ॥ एकै छंद बंद करि कविता ग्रंथ कवित्त बखानै । नाना उक्ति जुक्ति कौ बरनन यहै ज्ञान कर मानै ॥

End.—जो कोई चासा करि आवै यनि आवै सो दोजे । जो कोई आपू लगी लिपटानौ दया सबन पर कीजे ॥ १५ ॥ तन कर मन कर वचन करम करि दुख न काढ़े दैनै ॥ सो वातन को वात यहो द्वे नाम धनो कौ लोजे ॥ आखिर अनिन देत सिख पूरो बड़ो धरम गुरु अरचा । प्रथोचंद नृप सत्य जानवो या पर भार न चरचा ॥ इति श्री आखिर अनन्य को शिक्षा संपुरन ।

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—६ तक ज्ञान भेद बखाने राजा पृथ्वीचंद से

„ ७—१३ „ ज्ञान क्या है ?

„ १४—१६ „ आत्मज्ञान बखाने

No. 5.—Bhakta Virudāvali by Ambara Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—60 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D. 1863. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lālā Misra of Mavaīyā, Post office and District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगनेस जु सहाय ॥ श्रीरामचन्द्र जो सहाय श्रीमहादेव जो सहाय श्रीसूर्यनारायण जो सहाय श्रीसरस्वती जो सहाय । अथ भक्त विरुदावली लिख्यते ॥ श्रीरघुनाथ जहो जस लीजिये मोहि भक्त पदवो दीजिये । तुम दीन बंधु दयाल है । तिहुं लोक के प्रतिपाल है ॥ तुम राविका पति रमन है । परमास चौदह भुवन है ॥ तुम ज्ञान गोकुलचंद है । हर बंस कंस निकंद है ॥ अमित नाम निरमल जपत है । जगदीस ईस गुपाल है ॥ वज्र धेनु मुख भेंदलाल है । वसुदेव के ग्रह जाइके । दंपत मारे धाय के ॥ लियो नाग कालो नाथ के । गुन रटत ब्रह्मा भांति के ॥

End.—जह भक्त हत बिरदावली । गवै सुनै सो राम ली ॥ मोरछै मुक्ति के फल पावही । सो भ्रम जान मै नहीं आवही ॥ बैकुंठ जाको वास है । जन कहत प्रवर दास है ॥ इति श्री भक्ति को बिरदावली संपूर्ण समाप्त मितो भादों सुदी १३ संवत् १९२० । जो कोऊ वाचै सुनै ताको श्री सोताराम राम पढ़ूंचे । श्रीगणेश जू अ नमः ॥ इति

Subject.—भक्ति

पृ. १ प्रभु बंदना

पृ. २ राक्षसों का वध वखन

पृ. ३ कृष्ण विवाह आदि वखन व भक्तों का रक्षण

पृ. ४ आधुनिक भक्तों का उद्धार ।

No. 6(a).—Kōka Mañjarī by Ānanda Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves 55. Size—9 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—306 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇaji, Kāmuda Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कोक मंजरी लिप्यते दोहा ॥ ललित सुमन धनु अपनिच तनु छवि अभिनव कंद । मधु रितु हितु अति रति रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम छवि वरनौ कामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रव्यो सार सुप जोग ॥ २ ॥ भगतो एक भगवत् को भोग सो भामिनि भोग । यह संकट में सुपकर यह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥ मनुष रूप होइ अवतरगो तोनि वस्तु कौ जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन यह भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ पिंगल बिन छंदहि रचे अरु गीता विनु म्यान । विना कोक रति कर ते नर तुच्छ समान ॥ ६ ॥

End.—सुनहु रसिक जन श्रवण घरि कोक रीति यह रासि चाहति चतुरस को चहै करत मूढ़ हूँ तास ॥ प्रथम अमरापुरी हुतौ कोक कोई जानत नहि या मृतक लोक पक हुतौ सांतन नाम नरस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस ता पाछे कविता भय सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस काम प्रदीप अरु पंच वान पुनि रति रहस्य जानौ सुजान उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग पुनि सकल कवि करि करि विचार वरन्यो अनंद कवि कोकसार ॥ सरग द्वादस अति सरस रचे जु बहु विधि छंद । पढ़त बढ़त रति रंग अति निर्वाचत

आनंद ॥ ५५ ॥ इति श्री कोकसार आनंद कवि कृते आसन्न भेद अलिंगनाभ्यांत-  
रति वर्णनं नाम द्वादस सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामकेश पठनार्थ ॥

Subject.—कोकशास्त्र—

कोक मंजरी निर्माण का कारण	कुच दृढ़ी करण
तरुणी लक्षणं	गल शुद्ध करण
त्रिजिनी "	पुष्प निवारण
हस्तिनी "	बंध्या करण
संखिनी "	मुख कंठ हरण
पद्मिनी "	उदटन
पुरुष "	चूरण
ससा "	मुख वास हरण
कुरंग "	गोहन तिलक
वृषभ "	भोजन
समान रति	काम वीज मंत्र
उच्च रति	काम उत्पन्न करने वाले उपाय
नोच रति	शय्या
निवास मैत्र	आमोदालिंगन
रति विनोद	मुदितालिंगन
नारी के छः वेश	प्रेमालिंगन
कन्या, गौरी, वाला, प्रौढ़ा, वृद्धा	आनंदालिंगन
विज्ञ, देवती, कामवती	रुचि आलिंगन
काम समय	योगासन
नारी वृषण	रति आसन
प्रोति प्रगट करण	मदनोदिता
वाजो करण	इन्द्रासन
सामान्य स्तंभन	हितासन
मदन मोदक कामेश्वर	मृगासन
रति प्रमोद	महाबलासन
जतन भेद	आलस आसन
संकोचन विधि	संकोचासन
सोम रोग	शिथिलासन
मृष क्रच्छू	गिंदुकासन
कल्प विधि	विशेष वर्णन
केश सातन	स्थिति उचित

No. 6 (b).—Kōka-Sāra by Ānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—10×4 inches. Lines per page—20. Extent—150 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasād, Aswanī Kumāra Mandira, Post Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ वरणि कामप्रभिराम कृषि वरनौ भामिनि भोग सकल कोक दधि मयन करि रचेउ सार सुप्रजोग ॥ मनुज रूप वै प्रवतरे तोनि वस्तु को जोग द्रव्य उपापन हरि भजन घर भामिनि को भोग भक्ति एक भगिर्वत को भोग सो भामिनि भोग वै संकट मे दुख हरण वै सुप्र करन प्रयोग पिंगल बिनु छंदहि रचे घर गिता बिनु ज्ञान कोक पढ़े बिनु रति करे ते नर तुच्छ समान गुण निधान पुनि सुभट पुनि सुंदर बली प्रवीन कोटि लहै न रति सम कोक कला जो हीन ॥

End.—कन्या गौरी समुझि कै बाला तरुनि जान प्रौढा वृद्धा भामिनी ए घट वैश वषानु ॥ कन्या लक्षण ॥ अरिलछंद ॥ सात वर्ष पर्यंत सो कन्या जानिये तासा काम कलोल कबहु न ठानिए बालापन के पेल सदा नेह भावई कलुक लोक वेउहार न कबहुं आयई गौरी लछन ॥ आठ वर्ष ते गौरी तेरह के तरे चहे मित्र बिचित्र खेल बनावति भले जो जन बिलसै ताहि सो प्रति सुखु पावई ताके अधिक विलास न कबहुं मावई बाला लछन ॥ बाला तेरह आदि सो बोसहि के तरे चाहे पान प्रसून सो सुंदरि प्रति भले तासां काम कलोल हेतु भलो जो लाइये पूरन प्रेम अनंद महा सुख पाइये ॥

Subject.—कोकसार ।

छंद १ काम को स्तुति  
 „ २—३ संसार में जन्म लेने का फल  
 „ ४—७ कोक की आवश्यकता  
 „ ८ स्त्री भेद  
 „ ९—११ पद्मिनी लक्षण  
 „ १२—१५ चित्रनी लक्षण  
 „ १६—१९ संखिनी „  
 „ २०—२३ हस्तनी „  
 „ २४—२५ स्त्री भेद की जानवरों  
 से उपमा  
 „ २६ पुरुष जाति भेद

छंद २७—२८ शशा पुरुष लक्षण  
 „ २९—३१ मृगा पुरुष लक्षण  
 „ ३२—३४ वृषभ „ „  
 „ ३५—३६ अश्व „ „  
 „ ३७ इंद्रो प्रमाण  
 „ ३८ ससा रति भेद  
 „ ३९ समान रति  
 „ ४० उच्च रति  
 „ ४१—४२ नीच रति  
 „ ४३ योनि गांभीर्य वर्णन  
 „ ४४—४७ समान चंद्रकला

पृ० ४८—६० काम वास	पृ० ६८ तरुणी लक्षण
„ ६१—६२ विशेष चंद्रकला	„ ६९ प्रौढा „
„ ६३ यामभेद	„ ७० वृद्धा „
„ ६४ षट् वैस वर्णन	„ ७१ नारी लक्षण
„ ६५ कन्या लक्षण	„ ७२ व्यभिचार हेतु
„ ६६ गौरी लक्षण	„ ७३ विरक्त हेतु
„ ६७ बाला लक्षण	अपूर्ण

इस ग्रंथ में चरित्र कंद, दोहा, संवैया, छप्पय, सोठा का प्रयोग हुआ है ॥

No. 7.—Bhāgavata Dāsama Skandha Bhāṣhā by Ānanda Dāsa of Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—707. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—10,099 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Pāṇḍita Badrī Prasāda Pāṇḍeya, Bilandā, Post Office Hasuā, District Fatahpur.

Beginning.—ॐ श्री वासुदेवाय नमः । सोरठा ॥ आदि कहं पर्णाम,  
गो गो जन बल्लभ चरण । परम तत्व घनश्याम, कोटि ब्रह्म जिनकी शरण ॥ १ ॥ प्रथम  
सच्चिदानंद को ध्याऊं । जाते सच्चिदानंद हो जाऊं ॥ सत्त चित्त आनंद है जोइ ।  
शुद्ध ब्रह्म जानौ तुम सोइ ॥ २ ॥ माया बोच लित सो नाहों । और व्यापक है गो  
सब माहीं ॥ ३ ॥ जो कलु है सो वातें जानै । वाको सब पर्काश पैछाने ॥ ४ ॥ ज्ञान  
ध्यान बाणी तेदूर । और है गो सब में भरपूर ॥ ५ ॥ पूरण ब्रह्म कृष्ण हैं एक । इच्छा  
तें भये रूप अनेक ॥ ६ ॥ एकाग्रहुस्यामि जब कछो । तवै अनेक एक तें भयो ॥ ७ ॥  
नाना अपने रूप बनाये । नाना अपने नाम धराये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ सच्चिदानंद अग्रह  
है, सत्यचित्त अविनाश । पूरण इक रस सबनि में, वाको सर्व प्रकाश ॥ १ ॥

End.—नमस्कार तुमको कहं सुनो श्री वहुनाथ । इत उत मेरो निवाहि सब  
है प्रभु तुम्हरे हाथ ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो श्री घनश्याम । तुमरे चरणन को  
सदा कोटि २ पर्णाम ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो विष्णु भगवान । तुमरो शरण  
दया ते पूरण भयो पूराण ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो जगत के ईस । निज कृपा  
आनंद पर राखो बिस्वे बोस ॥ सब आगे बिनती करौ और निवाऊ सीस । जो  
याकी गावै सुनै सो मो देइ आसीस ॥ मोको यहा आसीस दे अह मागत कलु  
नाहिं । मेरो चित्त हरि में बसै हर ध्यान में माहि ॥ संवत १८३८ ।

Subject.—भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद । प्रार्थना परीक्षित शुक  
संवाद, कृष्ण जन्म, बाल क्रीड़ा, गोपी विहार, कंस का उत्पात, राक्षसों का

वध, कंसादि का वध, द्वारिका गमन, कौरव पांडव युद्ध, जटुवंश जल कीड़ादि का वध, पुराण में ४२ अध्याय और उत्तरार्ध में ४१

- पृ० १—३ सगुण उपासना व गणेश स्तुति  
 पृ० ४ सरस्वती गुरु स्तुति  
 पृ० ५—६ परोक्षित शुक्र सम्वाद  
 पृ० ७—१० देवकी के षट पुत्र वध वर्णन  
 पृ० ११—१५ ब्रह्मादि का गर्भ स्तुति कथन  
 पृ० १६—२२ कृष्णवतार कथन  
 पृ० २३—२५ कंस का चिंतमन व राक्षसों को गोकुल भेजना  
 पृ० २६—२९ पूतना वध व राधा जन्म  
 पृ० ३०—३७ वृणावर्त सकटासुर वध  
 पृ० ३८—८० बज्रलोला दानलोला चारलोला आदि  
 पृ० ८१—८५ जमलार्जुन कथा  
 पृ० ८६—१०५ कृष्ण गोचारन व वकासुर वध  
 पृ० १०६—१०७ अघासुर वध  
 पृ० १०८—११२ ब्रह्मा भ्रम निवारण  
 पृ० ११३—११५ ब्रह्मा स्तुति  
 पृ० ११६—११९ धैनुक वध  
 पृ० १२०—१२४ काली नाग नायन लीला  
 पृ० १२५—१२८ काली नाग का पूर्व कथन  
 पृ० १२९—१३२ बलमद्र द्वारा प्रलम्ब वध  
 पृ० १३३—१३५ दावानल का शोधन  
 पृ० १३६—१४७ रास लीला  
 पृ० १४८—१५२ चोर हरण लीला  
 पृ० १५३—१५८ यज्ञ भाग कथन  
 पृ० १५९—१६२ अन्नकूट गोवर्धन पूजा  
 पृ० १६३—१७५ गोप ज्ञान वर्णन  
 पृ० १७६—१८१ नंद हरण व कृष्ण का यरुण से छुड़ाना  
 पृ० १८२—२०१ रास मंडल से कृष्ण का अन्तरधान होना  
 पृ० २०१—२०९ गोपियों को विनती व कृष्ण का प्रकट होना  
 पृ० २१०—२२७ रास लीला

- पृ० २२८—२३४ विद्याधर का निस्तार व शंखचूड़ का वध  
 पृ० २३५—२४५ शृंगार लीला  
 पृ० २४६—२५४ वृषासुर वध  
 पृ० २५५—२६० केशो ध्योम वध, राधा विवाह  
 पृ० २६१—२६८ अकूर का वृन्दावन गमन  
 पृ० २६९—२८८ कृष्ण बलराम का मथुरा गमन  
 पृ० २८९—२९३ अकूर का स्तुति करना  
 पृ० २९४—३०२ कृष्ण का मथुरा प्रवेश  
 पृ० ३०३—३१६ कुवल्यापांड वध  
 पृ० ३१७—३२७ कंस वध  
 पृ० ३२८—३४१ कृष्ण बलराम का विद्या पठन  
 पृ० ३४२—३५४ उद्धव का व्रजगमन  
 पृ० ३५५—३७८ व्रज संदेश  
 पृ० ३७९—३८५ कृष्ण का अकूर का हस्तिनापुर भेजना  
 पृ० ३८६—३९३ अकूर का पांडवों को समाधान करना, इति पूर्वार्ध ।

भागवत दशम स्कंध उत्तरार्ध ।

- पृ० १—१२ जरभंस वध और कृष्ण का संग्राम, कालयमन का घाना व  
 द्वारिका बसाना ।  
 पृ० १३—२२ मुचुकुंद का उद्धार व कालयमन वध  
 पृ० २३—३२ रुक्मिणी का ब्राह्मण भेजना और विवाह को तय्यारी  
 पृ० ३३—३८ रुक्मिणी हरण व विवाह  
 पृ० ३९—४४ प्रद्युम्न जन्म  
 पृ० ४५—५३ जामवती व सत्यभामा का विवाह  
 पृ० ५४—६१ कृष्ण का हस्तिनापुर गमन व शत्रुजीत वा सतधन्वा का वध  
 पृ० ६२—७५ अष्ट नायिका का विवाह पटरानियों का  
 पृ० ७६—८६ भौमासुर वध व १६१०१ कन्याधों का विवाह  
 पृ० ८७—१०० रुक्मिणी का कथानक कहना  
 पृ० १०१—१०७ प्रद्युम्न विवाह, अनिरुद्ध जन्म व रुक्म वध  
 पृ० १०८—१२५ अनिरुद्ध विवाह, बाणासुर संग्राम  
 पृ० १२६—१३० नृग का उद्धार  
 पृ० १३१—१४० बलराम का व्रज गमन  
 पृ० १४१—१४७ मिथ्या वासुदेव की कथा

- पृ० १४८—१५० बलराम का द्विविद बन्दर को बध करना  
 पृ० १५१—१५२ बलराम का हस्तिनापुर घाना, साम्ब का दुर्योधन की  
 कन्या से विवाह  
 पृ० १६०—१६६ नारद भ्रम निवारण  
 पृ० १६७—१७४ कृष्ण की नित्य नेम कथा  
 पृ० १७५—१८३ कृष्ण का राजसूय यज्ञ में जाना  
 पृ० १८४—१९३ जरासंध बध  
 पृ० १९४—१९८ राजाओं को बंधन मुक्ति व स्तुति कथन  
 पृ० १९९—२०६ शिशुपाल बध  
 पृ० २०७—२०९ अधिकारीपन पर दुर्योधन का कोपित होना  
 पृ० २१०—२१३ प्रद्युम्न शाल युद्ध वर्णन  
 पृ० २१४—२१८ शाल बध  
 पृ० २१९—२२१ दंतवक्र बध, सुत पुराण का बध, और उनके पुत्र को आस  
 गद्दी पर बैठाना  
 पृ० २२२—२२४ बलराम का यात्रा करना व दानव बध  
 पृ० २२५—२३४ सुदामा व कृष्ण का मिलन  
 पृ० २३५—२४१ सुदामा का प्रत्यावर्तन अपने घर को  
 पृ० २४२—२६३ कुरुक्षेत्र में कृष्ण और गोपियों का मिलन  
 पृ० २६४—२७१ रास मंडल  
 पृ० २७१—२७९ ब्रजवासियों की कृष्ण स्तुति  
 पृ० २८०—२८२ वसुदेव व देवकी का छः पुत्रों के लिये कृष्ण स्तुति करना  
 पृ० २८३—२८७ कृष्ण का मला नगरी में राजा बहुलास व श्रुतदेव ब्राह्मण  
 से मिलना  
 पृ० २८८—२९७ नारद सनकादि का नारायण से सम्वाद, वेद स्तुति  
 पृ० २९८—३०२ भस्मासुर बध  
 पृ० ३०३—३०८ भृगु की ब्रह्मा, विष्णु और महेश की परीक्षा, कृष्ण का  
 ब्राह्मण पुत्र ला देना  
 पृ० ३०९—३१० कृष्ण का जल कीड़ा करना  
 पृ० ३११—३१३ भागवत फल वर्णन ।

No. 8(a).—Probōdha Chandrodāya Nāṭaka by Anātha  
 Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—46. Size—11  
 × 6 inches. Lines per page—23. Extent 2,129 Śloka.  
 Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Com-  
 position—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—

Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāṇa Kuṅja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सर्वसार ग्रंथ प्रबोध चंद्रोदय नाटक लिख्यते ॥ दोहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार तीरथ सब आनाथ तहं जहँ प्रभु जस विस्तार ॥ १ ॥ श्री गुरु सुष मंगल करन आनंद तहां बसेत कोरति श्री हरिदेव को मुद भरि सदा कहंत ॥ २ ॥ भक्ति युक्ति वरनन करौ श्री गुर परस उदार जिनको कृपा कटाक्ष ते गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुरु सुवेद दाता सुघर मुक्ति पंथ दंग देत जुग जुगाधि जड़ता सघन सो छिन में हरि लेत ॥ ४ ॥ इदं कमल प्रफुलित करै श्री गुरु सूर अनूप कोटि कोटि बंदन करौ धरौ चित्त निज रूप ॥ ५ ॥ देस काल जामे नही गति अनंत सुष धाम नाम रूप गुण रहित जो नमो नमो श्री राम ॥ ६ ॥

End.—द्वादस दिन मे ग्रन्थ यह सर्वसार उपदेश जन अनाथ वरनन कियो कृपा सु अवय नरेस ॥ सोयत नागे दिवस है सिद्धि भयो दक्षि ग्रन्थ बांह पकरि के लै चले घगम मुक्ति को पंथ ॥ संमत सबह से गये वर्ष बीस निरधार अस्वानि मा रचना रची सारासार विचार ॥ कृष्ण पक्ष दक्षि मृगसिरा एकादसि बुधवार पोथी बनि पूरन भई रमायन आधार ॥ इति श्री प्रबोध चंद्रोदय नाटके भाषा सर्व सारोपदेश मतांत सिध्दान्त वरननो नाम एकविंश अध्याय ॥ २१ ॥ इति समाप्तव सुमम् ॥ राम राम राम राम राम अवध धाम धामन परे महिमा जासु विमाल संमत नौ सत पति सहस ग्रह पचोस को साल ॥ भौमवार सिउ नैत्र तिथि सुकृ पक्ष आषाढ़ रामदास पुस्तक लिपी आतम सुष चहै बाढ़ ॥ सोताराम सोताराम

Subject.—नाटक

प्रार्थना  
गुरुवन्दना  
ग्रन्थ निर्माण कारण  
ग्रंथ सार  
उपदेश  
प्रकृति परिवार वर्णन  
निवृत्ति कुल वसन  
मन विषय वंस जोग वर्णन  
कामादि का वध वर्णन  
क्षमा क्रोध वर्णन  
संतोष लोभ युद्ध, लोभ वध वर्णन

सत्य दंभ युद्ध वर्णन  
शील गर्व वर्णन  
धर्म अधर्म वर्णन  
न्याय अन्याय वर्णन  
मोह और उसके सहायक वर्णन  
विवेक और उसके साथी  
मोह विवेक युद्ध, मोह वध  
विवेक जय वर्णन  
मतमतांतर वर्णन  
वैराग्य प्रकरण  
जिज्ञासु मत वर्णन

आत्म उपदेश वर्णन  
मुक्ति विषय वर्णन

परोक्ष उपरोक्ष वस्तु वर्णन  
मतान्तर सिद्धान्त वर्णन

Note—वाशिष्ठ, गोता, अष्टावक्र, वेद, महाभारत, सांख्य, अपना अनुमान, भागवत, संत अनुमान की सहायता से ग्रन्थ निर्माण हुआ और नवरस जो इसमें वर्णित हैं वे ये हैं—शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, वीभत्स, भयानक, अद्भुत, शान्ति, परन्तु शान्ति रस की प्रधानता सम्पूर्ण ग्रन्थ में है।

No. 8(b).—Vichāra Mālā by Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—9. Extent—270 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669 Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजी सत-  
चित्त आनंद रूप । जिह जाने जग स्वप्नवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत  
गुरु दया साधु संग जब होइ । तब प्राणी जानै कछु रह्यो विषय रस भोय ॥ २ ॥  
पद बंदन आनंद युत कर श्री देव मुरारि । विचार माल बरतन करूं मौनी जू उर  
धारि ॥ ३ ॥ यह मैं हम भ्रम यह नहीं सब विकल्प भये झोन । परमात्म पुरन सकल  
ज्ञान मौनता लोन ॥ ४ ॥ तात मात भ्राता सुहृद इष्ट देव नृप प्राण । अनाथ सगुर  
सबत अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥

End.—गोता भरथर को मतो एकादस की युक्ति । अष्टावक्र वसिष्ठ पुनि  
कछुक आपनी उक्ति ॥ ४० ॥ सारठा ॥ सत्रै सह छवोस संवत् मादौ मास शुभ । मो  
मति जेतिक होस तेतिक वरनि प्रगट करो ॥ ४१ ॥ दो० ॥ मूरख को न सुनाइये  
नहि जाके जिज्ञास । कैतो करै विषाद कछु की उठ चले उदास ॥ ४२ ॥ आस्तिक  
मत गुरु श्रुति विषय हृदै सुहृद जिज्ञास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करै  
प्रकास ॥ ४३ ॥ मुक्ति विषै वैराग्य जो बंधन विषै सनेह । “अनाथ” मतो सब  
ग्रंथ को मन माने सु करेहु ॥ ४४ ॥ कर विचार ठहराइहै विसरवा नाथ कि जाइ ।  
अनाथ वे को परंपो गाय वाजो गाय ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल शिष्य अनुभव  
परिक्षा अष्टमो विधाम संपूर्ण ॥ श्री राम ॥ लिपो नैनमुख भाट को ॥

Subject.—ज्ञान

पृ० १—३ प्रार्थना, गुरु वर्णन, कवि नाम, शिष्य शंका ।

पृ० ४—५ सतसंग माहात्म्य

पृ० ६—७ ज्ञान भूमिका वर्णन व ज्ञान साधन

पृ० ७—९ आत्मा वखैन

पृ० १०—११ जगत मिथ्यात्व वखैन

पृ० १२ शिष्य अनुभव

पृ० १३—१५ शिष्य परीक्षा समय निखेयादि

No. 9.—Nēha Prakāśa by Bāla Alī of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper Leaves—24. Size—8 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—147 Ślōkaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Saraju Prasāda Sarāphī, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाल अली कृत नेह प्रकाश लिख्यते ॥ दोहा ॥ भूपल नम जग मग रहे दरश करत बड़ भागि अनु हग सो अनुराग कर मन तन सो रहे लागि मुक्ता माल कि खुबिरहो प्रिया हंसनि लागि होव रहे अंग सो उरभि अकि सज्जन मन कमनीय ॥ गुड़ वेद वेदांत को निज सिद्धान्त स्वरूप जयति सिया प्रह्लादिनी शक्ति २ गन भूप ॥ प्रकृति पुरुष ते परे परा तत्व रस रासि सो वह परम उपासना वहै तु परम उपासि एका को नहि रमन है चहत सदा यहि सोइ रमत एकही ब्रह्म यह पति पत्नी तनु होइ ॥

End.—सोरठा ॥ घरै सोय पाद ध्यान यहि बिधि मंजु समाज सुख बसहि पौय के प्राण प्रेम प्रगट तेहि भक्ति मै ॥ सिय मूरति जेहि हिय वसो ता पहि नैन विशाल उरराने आवत चले पारावत से लाल ॥ जनक मुता सम देवता कही कौन जग और जाके बस रघुवीर पिय ब्रह्म रद शिर मौर ॥ योग यज्ञ तप नेम व्रत त्याग त्यागिये दुरि होय अनन्य सो सोइये श्री जानकि पद धूरि ॥ होव अल्प कृश सेव बिनु दोन जानि करु नेह सकल सुकृत मिलि सोय पद धूरि धूरि फल होइ ॥ उमा रमा सरस्वति सबी जिहि बिभूति के रूप जयति सिया प्रह्लादिनी शक्ति शक्ति गण भूप ॥ ऐ अलि नेह प्रकाशिका वचन हिये मै राखि । .....

Subject.—राम का जानकी प्रति स्नेह ।

No. 10.—Sāmudrika by Bālaka Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—12. Size—10 × 4 inches. Lines per page 11. Extent—92 Ślōkaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O. Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सामुद्रिक लिप्यते ॥ दोहा ॥ येक  
समै कौलास पर पारवती हर पाय पुछा सिव सो प्रश्न यह रेपा हस्तक गाय ॥ पार-  
वती कै प्रश्न मुनि महादेव सुप पाय । नर कर रेपा सुम असुम कहै लगे हरपाय ॥  
सोरठा ॥ दहिना देपो हाथ पुरुष को यह जानि जिय पापाई खो जात हाथ  
देवि सुपदुप कहिय ॥ चौपाई ॥ जेके हाथ मोन कै रेपा । बहु वैपार लाभ सुष  
बेपा । पदुम पङ्क रेपा जो होई । अष्ट कोण पुनि धन सुष सोई । संप चक्र धुज  
गदा कहीज्ये । सर्व सिद्धि विद्या बुध लीज्ये ॥ है त्रिसुल कर मध्ये जानहु । ते  
नर सुप संपत धन मानहु ॥

End.—अथ पुरुष नव सिंगार वर्नेन ॥ निर्मल बसन व हार कनक मणि माल  
सवारे ॥ पानन आनन अरुन केस लंघे सिरधारे केसर चंदन भाल दास बचनन  
मुष भाषत क्षण क्षण उचरत राग महा निर्भय सुप मन राषत ॥ ऐसे बन सिंगार  
जुत राजत राम सरोज मुष भगवत दास पद दुलषि जा बल है अति परम सुप ॥  
पारवती सो सिव कदा रेपा वपान व्यास कहै सहदेव सो पंडित सब सो गान ॥  
इति श्री बालक दास कृत सामुद्रिक सं० राम ॥ \* राम \* राम \* राम \* राम \*  
राम \* राम \*

Subject.—सामुद्रिक, पुरुष हस्त रेखा, स्त्री हस्त रेखा, रेखाचो का विचार  
तथा फल, शुभ अशुभ रेखा, स्त्रियों के भले बुरे को पहिचान और लक्षण; उनके  
सोलह सिंगार बारह प्राभूषण बार तेस ही पुरुषों का सिंगार आदि वर्णन ।

No. 11 (a).—Araja Patrikā by Banā Dāsa of Ayōdhyā.  
Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—12  
× 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,200 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-  
tion—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—  
Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—× × × × दुबिया दुई करार अम है जल  
लोभ भवर अधिकार ॥ मोह तरंग उटै निसि वासर बुझत सकल गवार ॥ काम  
क्रोध मद मकर उरग द्रव अति दुस्तर मठ मार ॥ ते जल मंघि दिवस निसि  
विचरत दोष होतहि अहार ॥ हरि सुमिरन मन करु दिङ्ग नौका करन धार  
गुरसार ॥ पुन्य पुराकृत होइ प्रगठ जब तौ जग है निस्तार ॥ येहि मारग चाहि बहो  
हुनर त्यागहु सकल विकार ॥ कहत बना कछु अवर भरोस न गुर जुग चरन  
अधार ॥ बंदौ सिवचरन ललित कमल प्रमल धूरो ॥ नयन जोति जगमगति  
सोभा नहि कहि सिराति सुरि मुनि मन भंगम नहु मुक्ता कवि भूरो ॥

End.—फागुन मास सुहावना सुदी तीज रविवार ॥ औघ धाम सरजू निकट  
ग्रन्थ पूर भौ सार ॥ सन बारह सै वनसठि जानव ॥ समत दस नौ सत को मानव ॥  
तापर बरप लीजै वसु धरि ॥ साके सग्रह से तिनहंतर ॥ सुदि कातिक पुरना  
महा परम जग जानि ॥ तव चायेा प्रभु धाम को सन सम्मत सोई मानि ॥ चार  
महीना औघ वसि कलसुग प्रति विकराल ॥ बनादास ऐसी दसा दीन्हों राम  
कृपाल ॥ अब जो देहि सो लेहिगे करतव करता केरि ॥ बनादास मै मानव येही  
परो बड़ फेरि ॥ ये भूटे प्रभु के लहे तव भूटे भव फंद बनादास में मानता तोले  
भोगे मेट ॥

Subject.—हरि मंजरी नामक ग्रंथ का हिन्दी अनुवाद जिसमें ईश्वर से  
अपने क्रिय अपराधों की क्षमा प्रार्थना करते हुए भवसागर से पार उतरने की  
बिन्ती है ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रथम पृष्ठ नहीं है

No. 11(b).—Ātma Bōdha by Banādāsa of Ayōdhyā.  
Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size—12 × 5  
inches. Lines per page—18. Not printed. Extent—252  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of  
deposit—Pujāri Mōhana Dāsa, Bhavaharāna Kuñja,  
Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकी बल्लभा विजयति अथ आत्म बोध ग्रंथ  
लिख्यते ॥ दोहा ॥ बंदो श्री सतगुर चरन कोमल कमल उदार बनादास जेहि  
असमरन छूटि जात सन्सार ॥ १ ॥ बंदो सिध रघुबीर पद कमल अमल बर चारि  
पुनि पुनि बारहि बार पुनि लीजे मोहि सम्हारि ॥ २ ॥ अंतसकने सतुष्ट है  
बनादास दिसि छोह वास अचल दीजे सदा उयो चुम्क गति छोह ॥ ३ ॥  
आत्म बोध कहन चहौ उर प्रेरक सरकार बनादास बुधि बाल है सब बिधि  
करो सम्हार ॥ ४ ॥ वृजो जाहि अलंभ नहि ताके आपु अधार है केवल बल  
सरन को प्रभु सब जानन हार ॥ ५ ॥

End.—श्रुति पुरान मुनि संत मत सब तत्तुन की सोध बनादास बरनन  
क्रियो है यह आत्म बोध ॥ २०३ ॥ काव्य ग्रंथ नहि कर छुयो नहि विद्या  
अधिकार मति न उंचि गति अवरि नहि उर प्रेरक सरकार ॥ २०४ ॥ है  
अभिमानो सरन बल सिध रघुनंदन पाय पुनि पुनि बारहि बार पुनि दास बना  
सिनाय ॥ २०५ ॥ तह असाक तर अवध पुर घाट राम सिध सार मकर मास  
सित पच्छ मै भयो ग्रंथ अवतार ॥ २०६ ॥ सन सम्मत जानौ नही नहि साका

तिथिवार इन सब से मतलब नहीं करना वस्तु विचार ॥ २०७ ॥ वस्तु जोग जो पात्र नहीं ताते कहिये नाहि बनादास बरजत अहै सुजन धरेंहु मन माहि ॥ २०८ ॥ इति श्री आत्म बोध ग्रंथ समाप्त सुममस्तु अनुष्टुप ॥ २५२ ॥

Subject.—आत्म ज्ञान और वैराग्य

No. 11(c).—Ubhaya Prabōdhaka Rāmāyaṇa by Banā Dāsa of Ayōdhya. Substance—Country-made paper. Leaves—538. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhava-harana Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गुरचरन कमल्यभ्यो नमः श्री रामो विजयति ॥ अथ उभे प्रबोधक रामायन प्रथम मूल लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ बंदी गुर पद कंज चरन रघुपति जलजाता ॥ उभे प्रबोधक मूल वदत भव सुन नसाता ॥ रामायन सत कोटि पार कहि काहु न पाये ॥ मानस चंचल अतिहि जानि प्रभु चरित रमाये ॥ प्रथमे संछेपै कहत पुनि आगे विस्तार है ॥ कह बनादास हरि जस बिसद गाय सहज भव पार है ॥ इंडक ॥ दुषद समैलि किए बिकल संसार अति धेनु दिज द्रोह सुर साधु भोता धर्म निरमूल चहु वर्ने प्रतिकूल पल मोद सर्वोंग करि सकल रीता ॥ पाप में भेदनी असित नासि देवस अति परम सोकाकुला रहित घोरा धेनु तन धारिनी सिंधि सुर मुनि जहां अति संसकित वदति सकल पीरा ॥ श्रवन सुनि गिरा भारत गवन सद्य करि सहित महि चतुर्मुखि धाम आये बंदि चतुराननहि जथा बिधि देव गन चरनि व्याकुल कथा निज सुभाए ॥ प्रथम मूल पंड का संत ॥ जिमि भयै गमाधान तिथ को फेरि करतव का रहा येक बार सेदुर चढ़त सिर पर मागि में सो कर गहा ॥ पुनि प्रश्न उतर होत हो में आत्म परमात्म सदा कह बनादास उभे भए येक कहन सुनन श्रुति वडा ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे कलिमल मयने भौदाय त्रैताप विभंजने नाम उभे प्रबोधक रामायन बनादास कृते प्रथम मूल समाप्त सुममस्तु आषाढ़ मासे सुक्ल पछे पूनवांस्य तिथौ गुर वासरे समत १९३३ मुकाम श्री अयोध्या जी मोहान कुंज दसपत भरत दास के सन १९८५ पचासी साल फसिली

End.—संत सरदार भव भार के हरनहार कृपा के अंगार ताते बिनै बार बार जू विद्या वेद हीन कावि कोस कछु जानों नाहि वचन करम मन बैगुन अंगार जू सुख घर सबल सा भाषे उर पेरि पेरि मेरो कृत बुधि में न आवत विचार जू बनादास जो न बना ता कह सुधारै कौन ताते निज दिसि देखि

कीर्तिप सम्हार जु इति श्रीमदरामचरित्रे कलिमल मथने भवदाय त्रैताप विमं-  
जनी नाम उभै प्रयोधक रामायने बनादास कृते सप्तम सांति पंडे समाप्तम पण्डमो  
अध्याय आपाढ़ मासे कृष्ण पछे सप्तग्यां तिथौ भौमवासरे सम्मत १९३४ दसपत  
लघु सेवक भरत दास के मुकाम श्री प्रयोध्या जी पास भौहरन कुंज सन १९८५  
सम्मत १९३४

Subject.—रामायण की कथा

			पृष्ठ संख्या	अनुष्टुप् छंद
प्रथम मूल	खंड	....	१६	४५०
द्वितीय नाम	"	....	१८	४००
तृतीय प्रयोध्या	"	....	१२६	२७५४
चतुर्थ विपिनि	"	....	२२०	४९५०
पंचम विहार	"	....	६३	१३७०
षष्ठ ज्ञान	"	....	६८	१५००
सप्तम शांति	"	....	२७	६००

No. 11 (d).—Khandana Khadga by Banā Dāsa. Substance  
—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 × 5 inches.  
Lines per page—20. Extent—260 Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān  
Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी बह्मो विजयति ॥ पथ पंडन पणम ग्रन्थ लिपते ॥  
श्री गुर पद सिय नाय जान छंमुनिधि अगम गति गावत स्मृति समुदाय अनु-  
सासन भव सेत सुचि ॥ १ ॥ सिय रघुनेदन पाय कमल समल कारन सकल ॥  
बार बार सिरनाय बनादास बिनती करै ॥ २ ॥ तव पथ चलत सुमाय विघन  
विपुल बल प्रति करै नूतन रसि अधिकाय मांगत यह वर जोरि कर ॥ ३ ॥ विद्या  
पढ़े महंथ कहावै सग जमाति जग जानै मूख मूखाये जटा रपाये ज्ञान विराग  
बपानै धरनि धाम धन हाण चाम की विरवाइ नहि जानै बनादास जति पावे  
बहार कोउ उंच नीच नहि मानै ॥ ४ ॥ ज्ञान विराग भगति अनमो उर प्रीति  
प्रतीति पजाना सांति सोल संतोष धोर मति सम दम नीति निधाना ॥

End.—भूषा रहे प्रान को पोषा राजकुमार न सहते हैं मोको लंछ भया  
कोइ दिन सोइ नेम निबहते हैं अंतर की उखासो जानै नहि काहू से कहते हैं  
बनादास जो अन्न मिलै नहि कबहु उपास रहते हैं प्रभुता प्रभु की तोनि तरह की

कह सुनि संत पुराना कोउ जनत नहि कोउ कहू जाना कोउ समित पहि-  
चाना नहि जाने ते है पसु पावर कहू जाने नर सोइ बनादास जे बहु बिधि  
जाने जग से पर सो होइ लिपन पढ़न को देख नहि नहीं सुनावै कहि आपस  
माहि विचारि के पढ़ि लिपि राखै याहि ॥ १ ॥ इति श्रीः पंडन पणन ग्रंथ संपूर्ण  
सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । महंत, साधु, वैरागी, सन्यासी, मिषारी,  
राजा, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र, ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वाणप्रस्थ और सन्यास, अन्य  
मतमतान्तर का बंडन मंडन लक्षण और कर्त्तव्य वर्णन

No. 11(e).—Chhamichhāvalī (Samasyāvalī) by Banā Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$   
inches. Lines per page—28. Extent—2,140 Ślokas. Appe-  
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Mahanta  
Bhagavān Dāsa Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामो विजयति ॥ सोरठा ॥ बन्दी बारहि बार सन  
चित आनन्द सत गुरु सिद्धवर प्रात अघार दास बना बुधि बालको ॥ १ ॥  
देहा ॥ जो जगसे कृतिस करै राम घोर कृतोनि कमिच्छावली ग्रन्थ सो  
बनादास गति भोनि ॥ २ ॥ विरच्यो बुधि विचारि कै ईश्वर प्रेक सर्व बनादास  
सिर आपने सृष्टा धरै किमि गर्व ॥ ३ ॥ कर्म बचन मन नाम गति सानेहु मति नहि  
आन कोरे कागद लिपि कहौ जनिहै संत सुजान ॥ ४ ॥ कावि कोस विद्या न  
बल छन तजि कहौ सुभाव उर को दुजो वासना जानै सिय रघुराव ॥ ५ ॥ इति  
मंगला चरन ॥ सहस करोरि बात माहि राम प्रीति है कोटिन में येक बात  
विद्या को पढ़ब है ॥ कोटिन में येक बात गम को करब है कोटिन में येक बात  
धारज धरब है कोटिन में येक बात टेक राम नाम है ॥

End.—इति श्री कमिच्छावली ग्रंथ द्वादश शतक बनादास कृत समाप्त  
सुभमस्तु ॥ छंद ॥ शुभ मास सावन प्रति सुहावन प्रवच समित अनंद है बहु  
तुल्य तान निजात धुनि गावत मनोहर छंद है सत्तमो शुक्ला तिथि अनुपम बार  
ससि सरनाम है मन बचन कम सिय राम गति मोहरन कुंज मुकाम है पूरन  
कमिच्छावली ग्रंथ अनेक छंद को नाम है पुनि बोव सम्मक मांति बहु रघुनाथ  
को गुण ग्राम है मन लाए जो जस पहिहि सुनिहि सो लहि हित सब विश्राम है  
बुधि बाल विरच्यो बनादास बिहीन विद्या बेद है सब भुन चूक संभारि लेहै  
सुजन तजि कै पेद है । सम्मत सहस नौ शत सही नौ तीस साल बयान जू सन  
सहस पुनि दुइसत मये नव्वे बरष परमान जू परेक प्रवचपति सर्व उर जो कहू

कहायौ सो कहा नहि किया कछु करता न हो करि हो न यहि बिधि नित  
रहौ यक सहस्र दैशत ग्रह संख्या छंद चाहे जो करे निज बुधि अनुभौ सो  
बिचारै नाहि संका उर धरै इति श्री बनादास कृत ग्रंथ छमिछावली समाप्त  
शुभम् भूयात् ॥

Subject.—सीतराम नाम गुण महिमा २१ शतकों में तत्पश्चात् द्वैताद्वैत  
के ३१ फुटकर छंद ।

No. II (f).—Nāma Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—17. Size—12 × 5 inches.  
Lines per page—22. Extent—368 Śloka. Appearance—Old.  
Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1909 or  
A. D. 1852. Place of deposit—Mahanta Bhagavan Dāsa,  
Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण कमल्यभ्यौ नमः श्री  
ज्ञानको बह्मो विजयति ॥ अथ नाम निरूपण ग्रन्थ लिपते ॥ बंदौ मनपति गज वदन  
गुनागर मविधार ॥ बनादास महिमा अमित हरत जनन को पोर ॥ बंदौ श्री  
सत गुरुचरण कोमल प्रमल अनूप ॥ बनादास जेहि प्रसन्न मन नास होत भव धूप ॥  
बंदौ संकर पद कमल चौडरदानि उदार ॥ बनादास जाको विरद सुति कहि  
लहत न पार ॥ उमा चरन बंदन करो जगत जननि जग जान ॥ बनादास महिमा  
अमर नावत निगम पुरान ॥ बंदौ पवन कुमार पद विघन हरन पिल काल ॥ सब  
विधि सदा संभारिये बनादास बुधिवाल ॥

End.—॥ दोहा ॥ प्रभु भद मतवार सदा निस दिन चाटौ जान ॥ गिरिजा  
येह सब जानिये राम भक्त को काम ॥ हमहुन हमरे राम है अवर कहा को हाथ ॥  
सुन समूह सामुद्र में रहे सदा ते साथ ॥ सुर मुनि ब्रह्मा आदि सब सिंहात तेहि  
भागि ॥ येह रहस्य बरनन किहौ गिरिजा तुमरे लागि ॥ इति श्री उमासिंभु संवाद  
नाम निरूपण सप्तमो प्रकाश ॥ इति श्री नाम निरूपण पावन ॥ उमासिंभु संवाद  
सुहावन ॥ अथ याम त्रैलोक्य माह वर ॥ सरजू तट सुभ तट अलोक तर ॥ बनादास  
आसन आसोना ॥ प्रभु उर प्रेक बरनन कोना ॥ मुदि कुमार दसहरा उदारा ॥ उत्तम  
सुभग दत्त गुरुवारा ॥ सन बारह से पट्टी जानव ॥ संमत दस नौ सत को  
मानव ॥ तापर बरप लोजये नौ धरि ॥ साके संग्रह से चौदतरि ॥ शुभमस्तु ॥  
राम राम भजु राम भजु राम राम भजु राम ॥ बनादास कलि काल में नहीं  
दूसरौ काम ॥ मन मानै तेहि मग चले जग है काके हाथ ॥ बनादास जेहि नाम  
रट तेतो भव सनाथ ॥

Subject.—रामनाम जपने की विधि और महिमा तथा उससे परम पद की प्राप्ति ॥

No. 11(g).—Brahmāyaṇa Jñāna Muktvāvalī by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानकी बह्मोजयति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन लिखते ॥ सार ॥ श्री गुरु पद सिखाय राम जानकी चरन तत संतन सोस तवाय बनादास कर जोरि कै ॥ १ ॥ निज आसन आसीन अवध धाम धामन परे बानी बरनन कोन नाम ज्ञान मुक्तावली ॥ २ ॥ दोहा ॥ रामनाम गुरु जानि कै मन चिउठा है लपट सब साधन को सोस मनि बनादास तजि कपट ॥ ३ ॥ मेमा मे प्राप्तीछ है परा येकता होय कृतिआ भावन तव रहै लखै संत जन कोय ॥ ४ ॥ पट रस भोजन विविध विधि पावै तस सभुपाय बनादास इमि भक्ति सुष स्वाद कहा न जाय ॥ ५ ॥ करि भोजन संतुष्ट है आसन पर विश्राम प्रेता आतम ज्ञान है बनादास सुष धाम ॥ ६ ॥

End.—हम जानी विज्ञान रत हम कहै पुनि न पाप यस विचारि जो पाप कर मनहु पाप को बाप ॥ ८८ ॥ ज्ञान ज्यि विषयहि तजे विषयहि संग बिलात ताते जानी स्वप्नहु विषय समीप न जात ॥ ८९ ॥ जो जानी नहि त्यागिहै तौ अज्ञानी किमि त्याग बनादास तब ज्ञान कह विषय माह अनुराग ॥ ९० ॥ कोऊ तौ सरगुन दिढ़ माना कोउ निरगुन के जोगी बनादास रघुनाथ रूपा हम दोउ रूप के भोगी ॥ ९१ ॥ रतु सबही ते पार बार न आइव उचित अब निरगुन गुन आगार बार बार कछु नहि तहां ॥ ९२ ॥ दोहा ॥ मोर तोर मै तै नही गुर सिधि स्वामिन दास अज अभिनासी आतमा सब घट येक प्रकास कातिक सुदि सुक-वार अवध धाम धामन परे भवौ ग्रन्थ अवतार उर प्रेरक सोता खन ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन सुभमस्तु ॥ दः पुद ॥

Subject.—गुरु बंदना । सौताराम स्तुति । पुस्तक लिखने का स्थान । वैराग्य के लक्षण । वैराग्य के योग्य पात्र । वैराग्य धारण करने की विधि । काम कोय मोहादि का त्यागना । अपने स्वरूप को पहिचानना । परमात्मा में अनुराग करने से उसकी प्राप्ति । ईश्वर पद है और मत मतान्तर घनेक हैं परन्तु उसको कोई कोई सन्त प्राप्त करते हैं । इसी तरह संसार में ईश्वर को ढूढ़ने के अनेक रास्ते हैं, जो उनसे अनुराग करता है उन्हें प्राप्त होते हैं । ज्ञान वैराग्य का उपदेश । इन्द्रियों का दमन । यम नियम का पालन । ईश्वर-प्राप्ति की विधि ।

No. 11(h).—Brahmāyana Tattva Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—7. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—81 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuṇja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामो विजयति ॥ अथ वनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन लिखते ॥ सारठ ॥ गुरु पद पदम परांग बुधि मुकुर मल को हरत करि उर अति अनुराग बार बार सिर राखिये ॥ १ ॥ इष्ट देव मम राम पुरुष पुरान प्रसिद्धि श्रुति । जनक सुता द्विसि वाम संतन उर अभिरामप्रद ॥ २ ॥ तामु चरन सिरनाय तत्तु निरूपन कहत हौं बोध हेत समुदाय वनादास यह साधि मत ॥ ३ ॥ दोहा ॥ प्रथम आप येकै रहे बने प्रकार न कोय वनादास चेतन्य जइ ताकी सती दोय ॥ ४ ॥ तिन दूनों संजोग से प्रगट भये बुढ़ पूत्र महा तत्तु येक नाम है येक नाम है सूत्र ॥ ५ ॥

End.—चौः ॥ भूप ब्रह्मान न सोव न जागे ॥ आग न पाऊन जुझन भागे नहि मारे काहू सो न मरे ॥ सब कर्ता भारहि कुलु करै ॥ नहि पर पूर्व धारे न परे ॥ जाने नवोन न उपर तरे ॥ घटै वडै नहि बुला तरे ॥ आवै जाय न जनमै मरे ॥ आदि न अन्त बार नहि विरचा ॥ सदा येक रस वैर न सरचा ॥ लिपे न छिपे तजे न गहै ॥ सब से न्यारे सब में रहे ॥ रात न सेत हरित नहि पीरो ॥ कार न गोर तात नहि सोरो ॥ अकथ अनूर चलैकिक रचना ॥ नहि पावै मन बुधि सो बचना है ता फिरि जैसे को तैसा ॥ कौनि प्रकार कहै कोउ प्रैसा ॥ सारठ ॥ है जग नहि तिहु काल आदि मघि सो अन्त में येक ब्रह्म को प्याल जो जन जाय हेराय सो ॥ सिन्धु जया सरि नार मिलै नाम क्यो गयो तैसो अकृत सरोर ब्रह्म मिले सो ब्रह्म है ॥ ३२ ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । सीता राम स्तुति । ईश्वर की सत्यता तथा उसका अनादि होना । जइ चेतन्य दो शक्तियों का होना । महातत्व चार सूत्र को उत्पत्ति । महातत्व के सूत्र, तेज, अहंकार, गुण और इनसे रजोगुण तमोगुण और सतोगुण की उत्पत्ति । पांचो तत्वों की उत्पत्ति उनका गुण तथा इन्द्रियों से सम्बन्ध और इन्द्रियों का विषय वर्णन । फिर प्रत्येक तत्व किस प्रकार अलग सृष्टि के पश्चात् अपने अपने तत्त्वों में मिल जाता है उसका कथन । अन्त में जीव को नाश रहित सिद्ध करते हुए उसका ब्रह्म में लीन हो जाना कहा है ।

No. 11(g).—Brahmāyana Dwāra by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—12 × 5

inches. Lines per page—18. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ वनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ग्रन्थ लिखते श्री रामो जैति ॥ सारठा ॥ आदि अन्त मधि होन नाम रूप गुन ते रहित सत चिद आनंद मोन वार वार तेहि बंदिये ॥ १ ॥ पद ॥ गुर मूरति सूरति लागि रही ॥ नप सिप रूप अनूपम मुप हरि को महिमा कहि पार लही ॥ सरनागत पालक पद पंकज ध्यान करत भव ताप दहो ॥ गुर पद वेमुप न सपन लहै सुख भवसागर मे जाय बहो ॥ ससि आनन चकोर चित्त त्रिपित न वार वार हिअ चाह चहो ॥ हरिपद सहज सरूप के दाता अवलि दूसरो ठाव नहो ॥ जासु कृपा जेताप नसावत साक मोह जरि जाय सहो ॥ रिधि सिधि सम्पति को आकर चरन धूरि ध्रुति चारि कहो ॥ दास बना गति अवलि न दूसरि निसि दिन पल छिन सरन गहो ॥ २ ॥

End.—पूरन परेस परधाम उत्कृष्ट गूढ़ सूक्ष्मस्य तत्र सुगंध बोध निस कर्म है अजर अचित्त अणु रूप सज्जतीत सात्त भेदाभेद रहित सदहि विन सम है ॥ सर्व रस भोगो श्री विवोगी ज्ञान रूप विधि चेतन अमूल अह अतिहि अर्थ है ॥ वनादास जोगी पुरपोतम सनातन है जाति रूप जोगाकृद् पायत न मर्म है ॥ २२७ ॥ ईश्वर अव्यक्त राम प्रेरक परम पद अर्वाक्ष्य येक रस अंजजामी गये हैं अजय अकंटक कूटस्त निहसंग सैष्ट निःकलंक निःप्रपंच पार को न पाये हैं ॥ निराधार सर्वोधार नुबिकार नुबिकरूप नैति कहै निगम सा जानि किमि जाये है ॥ वनादास अगम अगोचर गोतीत गुरु जवरन बिहीन बुधि मनहु न आये है ॥ २२८ ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ज्ञान विज्ञान मिश्रित अंग निरूपन नाम प्रकादस परिकर्न समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—मेगलाचरण, अंग निरूपण, शरणागत पालन, उपदेश, चाखस्य का कथन, तत्व, संत लक्षण, प्रेम लक्षण, भक्ति, सतसंग महिमा, ईश्वर भरोसा, संसार को माया, ज्ञान, विज्ञान, वैराग्य आदि के कथन ।

No. 11(j).—Brahmāyana Parābhakti Parattu (Paratva) by Bānā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—131 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामोजैति ॥ अथ वनादास कृत ब्रह्मायन परा भक्ति परत्तु लिखते ॥ कवित्त ॥ सिष्टि को बनावे विधि भातु से प्रताप नाहो सिब जु

सधारै रूपवान वषो काम है ॥ देवन के भूप इंद्र भूमि भार सेस सीम बुधि मे न  
दूसरो विनायक से नाम है ॥ पौन से न वली सील है न कह सोम सम बलि न  
दानो धर्म पुत्र सति धाम है ॥ बालसी अभागी सो विरागी तीन लोक देषा  
बनादास लागो लोक रागी ऐक राम है ॥

End.—सारठा ॥ ब्रह्म येक न अनेक सिद्धि प्रलै कहु है नही ॥ अदि अन्त  
मधि येक जो कोउ गया सो ना रह ॥ सब के परे समान अति विसुंघ पद विसद  
है ॥ जैसे प्रगटे भान निसा ले सकत हू नही ॥ उपमा जुठे सर्व पटतर काको  
दोजये ॥ गयो सकल को गर्व परा परे नहि कोउ रहा ॥ बायको विग्रह सन्त विसुंघ  
परा जब आई कै प्रपति होई ॥ गैम वरैनि प्रकास मनौ रवि आनद सागर मे ह्यो  
सोई ॥ हेरे मिले न कह उपमा कहै कौन सो कौन रह्यो नहि दोई ॥ पानो भये नहि  
पावक होत न जानत है तर रापहि वेई ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन परा  
भक्ति परत्त समाप्त सुममस्तु ॥

Subject.—रामस्तुति । दत्तात्रेय, भरत ऋषि, लोमस शुक सनकादिक  
कपिल आदि प्रसिद्ध ऋषियों के नाम और वखैन । प्रेमी जनों के नाम । गोपिका  
सुतीक्ष्ण आदि के वखैन । सेवक जन हनुमान और पद्माद के कथन । ज्ञान को  
आवश्यकता । गुरु को आवश्यकता । कर्म देह और जावात्मा का सम्बन्ध । भजन  
से शरीर की सुन्दरता । तन मन से आत्मा की मिश्रता । चित्त को एकाग्रता ।  
आवागमन । परमात्मा से मिलने पर मुक्ति । ईश्वर को तीनों कालों में स्थिति ।  
उसके गुण स्वल्प आदि के वखैन । आवागमन से छूटने के उपाय और ज्ञान ।

No. 11(k).—Brahmāyana Paramātama bōdha by Banā  
Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—65. Size—12  
× 5 inches. Lines per page—14. Extent—896 Ślokas.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Mōhana Dāsa Pujāri, Bhavaarhana Kunja  
Ayōdhya.

Beginning.—× × × × मान ॥ मूल तासु अज्ञान  
है यह पट साया जान ॥ ६ ॥ साया उपसाया बहुत पात फूल फल वृन्द ॥  
काटु वृद्ध सन्सार को करि कै भजन गोविन्द ॥ ७ ॥ भक्ति ज्ञान विज्ञान  
अरु जोग विराग समाधि नाम तजे मैं सब तजे रहै नही पल आधि ॥ ८ ॥  
सब साधन को सोसमनि ज्यौ मृग मैं मृगराज राम नाम ल्यो जानिये  
सकल सिद्धि सिरताज ॥ ९ ॥ चौ० ॥ भक्ति अभक्ति ज्ञान अज्ञाना ॥ राग  
विराग अतप तप जाना ॥ गुन बैगुन विवेक अविवेका ॥ सकलौ धर्म  
अधर्म अनेका ॥ नेति अनेति औ जोग कुजोगा ॥ नेम अनेम भोग सब रोगा ॥

बुधि कुबुधि सुसंग कृसंगा ॥ राम नाम विन सब संग नंगा ॥ निसि दिन नाम जौ  
प्रति स्वासा ॥ सकलौ चाइ रहै तेहि पासा ॥ राम नाम विन सकल नसाही ॥  
असि प्रतीति रापै उर माही ॥

End.—जैसे को तैसा अहै कैसा को कहि देय कहै कौन को काहि सन  
समुझि परै चुप लेय ॥ २१ ॥ को बोले को चुप रहै कर्ता कौन अकर्त सकल परे  
रहि बोच गो कौन लेय कस वर्त ॥ २२ ॥ बोध बना सब ठाय में जब भयो बोध  
सह्य अनुवाच उतकिष्ट अति सब से रूप अनूप ॥ २३ ॥ ब्रह्म माहि ब्रह्मे उठत  
दृजा नाही आन येही सुद्ध कैवल्य है सब मिटाय ठहारान ॥ २४ ॥ अकथ अगाध  
अनूप अति अदभुत बार न पार जैसे को तैसा अहै चाये आप प्रधार ॥ २५ ॥  
चारि कगुरा ग्रन्थ चहु करते चित्त निरोध मंडफ मयि को मनहरन है परमात्म  
बोध ॥ २६ ॥ ज्ञान नयन निरपत वनै अहं तिमिर नसि जाय ब्रह्मायन गति गुरु है  
नहि बुधि वचन समाय ॥ २७ ॥ इति श्री बणादास कृत ब्रह्मायन परमात्म बोध  
पंचम भवन सुख कैवल्य संग निरूपन नाम दसमो परिकर्न सुममस्तु ।

Subject.—ईश्वर भजन को श्रेष्ठता । रामनाम का सर्वोपरि होना ।  
भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, तप, विवेक, धर्म, योग, नेम, भोगादि का सब बिना भजन के  
व्यर्थ होना । रामजी को शोभा वर्णन, परमात्म बोध ग्रन्थ का महात्म्य, उसके पढ़ने  
और मनन करने से ज्ञान वैराग्य का उत्पन्न होना । ग्रन्थ का उद्देश मुक्ति को  
इच्छा करने वालों के लिये है । साधु जनों को कर्मकांड से अलग रहना चाहिये ।  
ज्ञान और उपासना शांति पूर्वक साधुओं के कार्य हैं ।

गुरु शिष्य धर्म विषय वर्णन । सत्संग को महिमा । चैतन्य की उपासना  
का वर्णन । साधन वर्णन । वैराग्य वर्णन । विपरीत कर्म वर्णन । ज्ञान वर्णन,  
ज्ञान विज्ञान संतःकरण वर्णन । संग निरूपण वर्णन । मोक्ष विषय वर्णन । शुद्धि  
विषय वर्णन । अन्त वर्णन ।

Note.—चारों का प्रथम पृष्ठ नहीं है ।

No. 11(l).—Brahmāyana Vijñāna Chhatīsā by Banā Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12  
× 5 inches. Lines per page—14. Extent—125 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—  
Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामो विजयति ॥ अथ बणादास कृत ब्रह्मायन  
विज्ञान छत्तीसा प्रतीय भवन लिपते ॥ दोहा ॥ अगुन सगुन गुरु बान्दिये महिमा  
नाम अनूप ॥ बणादास जाखे येही दिढ मति सुद्ध सरूप ॥ भक्ति जहाँ तह चाइ

ज्ञान अवर विज्ञान ॥ ज्ञान जहाँ तह मस्ति है मस्ति ज्ञान नहि ग्रान ॥ येह विसेधि करि मानिहै सयन बिनतो मोर ॥ हिअ नवनन देपो कहै बनादास कर जोर ॥ करम बचन मन नाम गति मति सपनेहु नहि ग्रान ॥ बनादास ताते कछो ब्रैसा पद नृवान ॥ यह विज्ञान छतोसा छन्द सबैया जुक्त ॥ बनादास जेहि छानि कै जीव होय भव मुक्त ॥

End.—सुनि के भौन में पाणि लगी मृग बारि बुझावत मानन हारो ॥ भुअहि के धवराहर भूलत बालू कि भोति उठावत भारो ॥ उमरि फूल को हार बनाइ कै वारे कि मूरति सुद्ध सवारो ॥ दास बना तेहि को पहिराइ कै चाहत लोन ग्रहै सिधसारी ॥ चर अचर में नहि द्वैत हो सत एक ब्रह्म विचार है ॥ जल नहि मृग जल विषे नहि रजत सोपो सार है ॥ सर्प नहि रजु के विषे भ्रम भयो पुहुमि दरार है ॥ कह बनादास प्रकास जब हिअ तब कहा संसार है ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन विज्ञान छतोसा त्रतीया भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । भक्ति ज्ञान विषय वर्णन । ग्रन्थ महिमा व ग्रन्थ नाम करण कारण । कर्मकांड को छोड़ कर उपासना का विशेष महत्व वर्णन । ईश्वर और उसका रूप तथा गुण वर्णन । सारे संसार को ब्रह्ममय माना है । जगत में जो कुछ होता है यथा जाना पोना जागना सोना बैठना उठना अर्थात् जन्म से मरण पर्यन्त जो कुछ भी कृत्य है उनका कर्त्ता केवल ब्रह्म ही है । बाल्य, युवा और वृद्ध अवस्था का वर्णन करके अन्त में तुराय अवस्था में जीव को ब्रह्म जानना ॥ संसार भ्रम में लोन है और ज्ञान प्राप्त होने पर सर्वत्र ब्रह्म ही ब्रह्म दृष्टिगोचर होता है अर्थात् सम्पूर्ण पुस्तक में जीव ब्रह्म विषय की प्रचानता है ।

No. 11(m).—*Brahmāyana Śānti Sushupti* by *Banā Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12×5 inches. Lines per page—14. Extent—75 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामो जैति । अथ बनादास कृत ब्रह्मायन सान्ति सुषोप्ती चतुर्थ भवन लिखते ॥ कवित घनाकरो ॥ प्रकृति पुरुष के संजोग से जगत भयो पुरुष पुरान यह किये सब गौर है ॥ प्रियी अप तेज प्रो अकास वाय देह भइ इन्द्रो दस रचित अनूप सुठि डोर है ॥ मन बुधि चित अहंकार प्राण तीनि गुन ताहि तरु इस बसे येक ठौर है ॥ बनादास दोउ येक भूले भूले उमे भाव सृषा हम कछु और प्रो सरोर कछु और है ॥ साधो यह निति कया हमारी ॥ प्रथमें जागव साई मोह रजनी गी बीती ॥ बाह्य भूमि को जाव नहो दुनिष्ठा सो प्रीती ॥ विषे त्याग असनान वासना बिनासो पूजा ॥ ध्यान आतमा ज्ञान मान कबहु नहि दृजा ॥

End.—ज्ञान बोज रस सांति पद उपमा जाको नाहि ॥ सो कल भोगी संतो जन सकत न स्वाद सगहि ॥ पर परात पर परम पद परमानन्द अनूप ॥ नहि पर पूर्व न पथ अपथ सुप मै सुख सरूप ॥ पुरुष पुरान प्रमान विन सत चिद छन आनन्द ॥ अलष अकल कैवल्य पद अदभुत अति सुषकन्द ॥ शमस अगाध अपार अति अनभव अचरज रूप ॥ अकहक हनते अति परे परम प्रकास सरूप ॥ अति आचजे अवाच आदि मद्धि अवसान विन ॥ नांह कछु भूठ न साच भूठ सांच सब सांच है ॥ इति श्री बनादास कत ब्रह्मायन सांति सुपोसी चतुर्थ भवन सुममस्तु ॥

Subject.—ईश्वर प्रकृति से जगत की उत्पत्ति । पृथ्वी, आप, तेज, आकाश और वायु से शरीर की उत्पत्ति । देह में इन्द्रियों तथा चित्त की चेतन्यता और इस शरीर में मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार और प्राण सहित जीव की व्यापकता का वर्णन । जीव से शरीर की मिश्रता । विषय वासनाओं का त्याग, आत्मज्ञान और ध्यान से ईश्वर की प्राप्ति, तथा नित्य कर्म और आसन पूजा पाठ विधि । जागृत, स्वप्न, सुषुप्त तीनों अवस्थाओं का वर्णन । शान्ति विषय वर्णन । कर्म उपासना और ज्ञान का वर्णन और साधना का कथन ।

No. 11(n).—Māttā Muktāvali by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—383 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानको बल्लभोजयति । अथ मात्रा मुक्तावली ग्रन्थ लिपते ॥ कर्म वचन मन वंदिये गुर सिध रघुवर पाय । सोवत जागत नाम गति दूसर नाहि सहाय ॥ १ ॥ का कहिये गुन नाम को पाये सुप न करोरि । बनादास येकै वदन तापे मति अति धोरि ॥ २ ॥ की जानेउ संकर कछुक रामनाम परमाव । बनादास छुति सारदा गावत पार न पाव ॥ ३ ॥ किनका सम सब लागि है जब ग्रहे उर ज्ञान ताते हरदम नाम जपि निति दिन धरिये ध्यान ॥ ४ ॥ कुलि साधन को छोड़ि कै राम नाम जपि लेहु बनादास वादे कहै परम तत्तु है येहु ॥ ५ ॥ कृपा सकल निकसि कै द्विद भवन कह साफ बनादास हरि उर वसे तब कसूर सब माफ ॥ ६ ॥

End.—उत अतिहि करार है जल भरो सुभग गम्होर सरजू सरि सोभित सदा अवध पूरी जेहि तोर ॥ २१ ॥ यन पाचो के कारने लागत नहीं ठेकान काम कोथ मद लोभ है भाह वणे बलवान ॥ २३ ॥ यारो गाफिल मति परा मारा चाहत काल कोउ उपाय ते वचव नांह भजिले दशरथ लाल ॥ २४ ॥ येक भरोसा

येक बल येक भास विस्वास बनादास येकै कि गति सो अनन्य है दास ॥ २५ ॥  
 यौहो यौहो योति गै रहो तनिक सो आय बनादास अजहू भजै करिहै राम  
 सहाय २६ ॥ यः संसार असार अति गहिये ज्ञान जो सार भक्ति और वैराग  
 गहि राम कृपा तें पार ॥ २७ ॥ ३३४ इति श्री मात्रा मुक्तावली ग्रंथ सम्पूर्ण  
 सुममस्तु संमत् १९२०

Subject.—चेतावनो के दोहे। राम के प्रति भक्ति करने से मुक्ति का मार्ग।

No. 11 (o).—Rāma Chhaṭā by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—86. Size—8 x 4 inches. Lines per page—16. Extent 115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री जानको बल्लभो जयते ॥ अथ श्री राम कृटा ग्रन्थ लिप्यते बंदो श्री गुरुचरन कल्पतरु मनवांछित जह फलत सकल फर ॥ महा मोह रज्जो अपार अति बचन उदार जास दिनकर बर ॥ होत उदै काटत भारो तम हिम अक्रास अतिहि प्रकास कर ॥ लहत जीव सियराम कमल पद वदत वेद पावत पुरान घर ॥ छूटत जनम भरन दारुन दुष सुष समूह संतोष हृदय भर ॥ पद पंकज को धूरि मूरि सुभ दंग भोजन जो अति सुधारि घर ॥ उन्नत उरलोचन दुषमोचन सरत राम चरित पावन सुर ॥ ध्यान करत गत मान कोष मद काम आदि सब होत छार जह ॥ दास बना गुरु बिन भवसागर पार न लह कोउ फेरि फेरि पर ॥ बंदो जुगल मनोहर जोरो दशरथ सुत अह जनक किसारो ॥ चरन कमल कामल मल न्यारे अरुन कुलिस धन रेप बनारो ॥

End.—आवत न जात कहू जीवत मरत नाहि करत न कर्म भरम गयो भार है ॥ जागत बौ सोवत सुयोति को भाव नाहि अस्थूल सुखम औ कारन ते पार है ॥ गुन ते अतीत राग द्वेष ते न प्रीत काहु और नाहि भीत बौ सिरान्यो ह्रम सार है ॥ प्रमल अचाह सदा बिना परवाह बनादास राम कृपा ते सह्य सो हमारो है ॥ इति श्री राम कृटा ग्रन्थ संपूर्णम् ॥ सत संवत तिथि वार नहि जानौ बुझो काहि ॥ बनादास लघु वस्त को इतने मतलब नाहि ॥ कहै न अन अधिकार प्रति पर सिंधि हीन नहि देय ॥ बनादास मत गोय को जत नरते रस छकि लेय ॥ सम्वत १९१९ कार्तिक कृष्ण ३ अंगवार लिपितम बालकदास वैष्णव ॥ श्री रामजी ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र और सीता जो व लक्ष्मण जो को छुटा और उन के निवास स्थान अयोध्या के प्रासाद तथा हाट बाट की सुंदरता का विस्तार पूर्वक वर्णन ॥

No. 11 (p).—Vivēka Mukṭāvali by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—12 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—393 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhavaharna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजायेनमः । श्रीजानकी बल्लभा जयति ॥ अथ विवेक मुक्तावली ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गुरु गंद्द मुख ज्ञान सिंधु गुन धाम बनादास गिरिजा सुघन गाई अमित गुन धाम ॥ १ ॥ गुरु ब्रह्म अत्र इस है गुरु ज्ञान को धाम बनादास गुरु पद कमल पुनि पुनि करत प्रनाम ॥ २ ॥ सीता राम सरोज पद चारु चरित्र ठाउ मन बुधि अहमित चित कर बनादास कर गाउ ॥ ३ ॥ ज्यौ कन्या कर गहि पिता सौपत पति के हाथ त्यों गुरु सौपत इस को तब जिअ होत सनाथ ॥ ४ ॥ इस न अंगोकार कर विना गुरु किये जीव बनादास विन पितु दिये सुता न पावै पौष ॥ ५ ॥

End.—मन को दुष रोखै सबै मन पोषै सब काम बनादास गति अगम है मनै मिलावै राम ॥ सामुझ के भित रसवै कहा कछु नहि जाय बनादास बल होयै जस सो तस गंगन उड़ाय ॥ भिति नहि अहै अकास को पार न पावै कोय बनादास चुकिहै तवै जब आकास मै होय ॥ बनादास भास्यो हृदये कृपा जानकी राम है विवेक मुक्तावली सकल ज्ञान को धाम ॥ चैत मास नौमां मुकुल औषध धाम भूगुवार बनादास गति नाम येक भयौ ग्रंथ चौतार ॥ नहिं दिजे पर सिष्य को कहि न अनधिकार बनादास मत गूढ़ है बरजत बारहि बार ॥ सत्र सम्वत जानौ नहि बुझत जाय न कोय मतलब है निज वस्तु से बनादास मत होय ॥ २९३ ॥ पौष मास ससिधार है पंचमि पक्ष उजियार येक सहस्र नौ से समेत किन्हौ नकल सम्हार ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 11 (q).—Sāra Śabdāvali by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—2,400 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1931

or A. D. 1874. Place of deposit—Pujārī Mōhana Dāsa, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामो विजयति ॥ अथ सार सध्दावली ग्रन्थ लिख्यते  
जिजन राम रूप लपि पाये ॥ सावन उदै होत बहुदिको उर अंतर विराग अघिकाये ॥  
प्रगटत तब प्रभाव भारो हिम प्रीति प्रतीति रहै अति छाये ॥ उरते सकल वासना  
नासत तिंह पुर सुप नदि चित ललचाये ॥ मन इंद्रो सुभाव सब त्यागहि  
जग धेवहार मार में नाये ॥ श्रुति पुरानि पुनि साख विविध विधि सब मत  
बाहहि दूरि बहाये ॥ होत बोध चारिउ सरूप के केवल राम नाम लव लाये ॥  
को कहि सकै भागि तेहि जनको धनि धनि मात पित जहं जाये ॥ धनि धनि  
देश गाव धन धरनी जह जैसे सुकृती प्रगटायै ॥ वेद पुरान कहत कवि कौविदि  
दसरथ सुत अस्थूल कहाये ॥ सुकूम को प्रभाव अति भारो सब के हृदय कमल  
मुनि ध्याये ॥ सात स्वर्ग सातव पताल पुनि यह उस हित कारन कहवाये ॥

End.—मास सांति रितु सांति वर्ष सांति जुग सांति तारा सुरबोधी सांति  
कल्पन को सांति है ॥ भूत औ भविष्य सांति अंतर औ बाहर सांति तीन लोक सांति  
औ निमेष हू कि सांति है ॥ आठ दस षठ सांति श्रवन मनन सांति बहुरि ध्यास  
सांतिदाकार सांति है ॥ मोन औ पपील सांति माग बिहंग सांति पाच मुद्रा संग  
सांति रसन कि सांति है ॥ हिम कंज सार सांति दसवा दुआर सांति ब्रह्म को  
विचार सांति अनहद सांति है ॥ नाम सुमिरन सांति उरको कुरन सांति सुरति  
जुगन सांति सांति हू कि सांति है ॥ इति श्री सार सध्दावली ग्रंथ समाप्त सुषमस्त  
दः पुद ॥ मिति माघ मांसे सुक्ल पछे पूरन मांसे रविवासरे पुस्तक समापत  
सुषम समत १९३१ सन १२८१ साल मुकाम श्री अयोध्या जी ॥

Subject.—मक्ति विषय पर चौबीस सौ शब्द ।

No. 11 (r).—Hanumata Vijaya by Banā Dāsa. Sub-  
stance—Bamboo paper. Leaves—10. Size—9 × 4½ inches.  
Lines per page—18. Extent—171 Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1940  
or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Bhagavan Dasa  
Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीराम जानको चरन कमलभैया नमः ॥ अथ हनिवत  
विजय ग्रंथ लिख्यते ॥ बंदौ पवनकुमार चरन सिर धरि वह बारा ॥ सब साधन को  
त्यागि राम को नाम अथारा ॥ रूप रसिक सिरताज लाज जन रापन हारे ॥ श्रवन  
सुजस सुनि राम नैन जल प्रवल पनारे ॥ गद गद रोमांच तन मन इन्दी स्वाधीन  
अति ॥ कह बनादास परकास उर सहज स्वरूप अगाधि गति ॥ अथ मंत्र ॥ ओं

अंजनीनंद नायकट स्वाहा ॥ राम काम हित जन्म कर्म पथ अवसि विरागी ॥  
रहित वासना सर्व गर्व रामा अनुरागी ॥ सोव स्वरूप ज्ञान जीव पद हर को  
अंसा ॥ तन ते राम गुलाम सैन कपि के अवतंसा ॥

End.—सुदि असाढ छठि जानिये भौमवार सचसारि ॥ ग्रन्थ पूर हनिवत  
विजै सन साका विस्तार ॥ सन साका विस्तार भार जानै जोह सोसा ॥ समत  
सत वईस वर्ष जायै चालीसा ॥ वनादास छमिहै सुजन भूल चूक बहुवार ॥ सुदि  
असाढ छठि जानिये भौमवार सचसारि ॥ कुंज भौहरन अवधि मधि उत्तम अवसि  
मुकाम ॥ को महिमा ताको कहै राम जानकी धाम ॥ राम जानकी धाम काम  
धुक मोहि कल्यतरु ॥ वनादास मम हेत और सारो जग थल मरु ॥ पाये सब मन  
कामना येक भरोसा नाम ॥ कुंज भौहरन अवधि मधि उत्तम अवसि मुकाम ॥

Subject.—हनुमान की स्तुति, उनका बल पराक्रम तथा श्रीरामचन्द्र जी  
के प्रति उनकी भक्ति तथा प्रेम का वर्णन ।

No. 12. Sāhitya Taraṅgiṇī by Bānsīdhara. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—27. Lines per page—20.  
Extent—540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1907 or A. D. 1850. Date  
of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of  
deposit—Pt. Śivalāla Bājapēyī of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ सिया राम सुख मूल देहु  
ज्ञान करना करन । कहत वेद गुन तूल महाराज असन सरन ॥ १ देहा ॥ तिनके  
पदन सरोज को ध्यान चित्त में लाइ । सारठ देहा छंद में करी काव्य सुख  
पाइ ॥ २ बौघड़ वीर अवास वर कासी पति को जानि । तिनको रुपा सु पाय  
कै रचित ग्रंथ सुखदानि ॥ ३ कुंडलिया ॥ राजत कलि में करन सौ सदा धनद  
को रोति । कियो ग्रंथ कैयक अपुन रहै गुनोनि सो प्रीति ॥

End.—

	इ	इ		
इ	को	जो	इ	
इ	का	सी	हो	जो
				इ

सुनौदिग	र	गीता बसी
	व	
	र	
	से	
	व	

अ १० १०  
४३  
वे म के

मो हो जो  
४३  
४३

इति श्री वंशोधर विरचिते साहित्य तरंगिणि चित्र निरूपणे नाम पंचमो  
तरंग ग्रंथ समाप्तम् शुभं ॥ श्री रामजी ॥

ई पर्वत बंध मैं ई दोहा निकसत है, ई कासो वासो रसो जसो रसो वास  
काइ । है जाही के सरस है के है सरिस केहि जाहि ॥

Subject.—प्रथम तरंग—शब्द ग्रंथ व्यंग निर्णय ॥ द्वितीय तरंग—ध्वनि भेद  
निर्णय, उत्तम काव्य निरूपण । तृतीय तरंग—मध्यमा काव्य गुणोभूतव्यंग वर्णन ।  
चतुर्थ तरंग—नायक और नायिका भेद वर्णन । पंचम तरंग—चित्र काव्य वर्णन ।

Note.—कवि और कालदर्शक उद्धरण :—

राम सिया मोद लेय । ईश्वरी नरेस सेइ ॥ विश्वनाथ रूप होइ ॥ औघड़  
सनाथ सोइ ॥ रहै गुननि सों प्रीति नाम औघड़ सुखदाई ॥ रवि लौं दियै प्रताप,  
भक्ति काशी पति गाई ॥ महाराज ईसुरो नरेस की सोहाई कोर्ति छाई महि मंदल  
में लोक सुख देनो है ॥ निर्माण काल ॥ मुनि अकास प्रेकनि अवधि ससि संवत्सर  
नाम । तहँ अषाढ़ सुदि पंचमी रवि वासर सुखधाम ॥ यह साहित्य तरंगिणी जो  
सेवत करि जतन । सुकवि नृपति दरबार में लहै प्रतिष्ठा रत्न ॥ कवित्त-भये  
कविलाल जस जगत विसाल जाके गुन को न बारापार कहाँ लौं सो गाइये ।  
ताके भये सुहावि गुनाव प्रीति संतन में कविता रसाल सुभ सुकृत सुनाइये ॥  
सुकवि गनेस की कविता गनेस सम करै को बखान प्रम पितु सोइ गाइये । तिनतें  
सुपढ़ि कौन्हों मति अनुसार जानौ सिया राम जस ग्रंथ औघड़ सुभाइये ॥

No. 13. Nava Rasa Tarāṅga by Bōmī Pravīna Bājapēyī  
of Lakhanāū. Substance—New Badāmī paper. Leaves—58.  
Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—30. Extent—2,012  
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of  
Manuscript—Samvat 1979 or A. D. 1922. Place of deposit—  
Pt. Umāsankara Mehata, Rāma-Ghāṭa, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नवरस तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥  
गणपति गुरु गौरी गिरा गंगाधरहि मनाइ । वरलत बेनीदीन कवि, वंशोधर के  
पाइ ॥ १ ॥ मनहरन प्रमल कमल सम कोमल प्रवीन बैनो न मल रहत निरपत  
कवि जाल के । निस दिन परम प्रकासित बिलोकियतु चंदन अंगर धूप वासित  
विसाल के ॥ सोमित समूह मानि मानिक सिंगारे सदा कलंगी किरोट महिमा  
नल के माल के ॥ दरद दरन दुख हरन करन सुख सेवत चरन हौ गुसाई

बंशीलाल के ॥ २ ॥ दोहा—राधा बह्म हूँ वसे तिनके उर भवतंस । श्री वृन्दावन  
में भये ऐसे श्री हरि वंस ॥ ३ ॥ जिनके राचे शास्त्र में वाचे उपजै ज्ञान । निहचल  
हूँ उर में रहै राधा हरि के ध्यान ॥ ४ ॥

End.—घोर सबै रस जानिये सांत ब्रह्म के रूप । श्री नारायण देवता  
उज्ज्वल वरन अरूप ॥ ५२८ ॥ साधु संग उद्दोपनो पुनकाटिक अनुभाव । घालंवन  
संसार को निस्तारत्व गनाव ॥ ५२९ ॥ संचारी हरषादि है आगी जासु विराग । जाके  
उर उपजै जगै ताको पूरन भाग ॥ ५३० ॥ ऐसे कछु उपजै द्विष छोड़ि जगत की  
आस । स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ ५३१ ॥ जामे लोय लहरि लगै  
न मंजर माया काया टाया संतन के संतत सुभाव रे ॥ मोह मद मत्सर मगर मच्छ  
कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत कुदाव रे ॥ समुख समोर है भगत परवीन  
वेनो वादवान विदित सुसंग चित जाव रे ॥ राम नाम वोहित करतधार गुर पाइ  
भव या खार में भगन होत बावरे ॥ ५३२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज  
मनि श्री नवल राय भाजा से प्रवीन वेनो वाजपेयी कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ  
सम्पूर्णम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—गणेश वन्दना १, गुरु वन्दना २, गुरु वर्णन ३ से ९, ग्रंथ वर्णन  
१०-११, राजकुल वर्णन १२-२६, ग्रंथ निर्माण २७, नवरस वर्णन २८-२९, रस  
लक्षण ३०, स्वायीभाव ३१, विभाव ३२, घालंवन ३३, नायिका लक्षण ३४, उदाहरण  
३५-३६, नायिका भेद ३७, स्वकीया लक्षण ३८-४२, मुग्धा लक्षण उदा० ४३-४७,  
मुग्धा भेद ४८, अज्ञात यौवना ४९-५२, ज्ञात यौवना ५३-५५, ज्ञात यौ० भेद ५६,  
नवोद्गा ५७-५९, विश्रब्ध नवोद्गा ६०-६३, मध्या ६४-६६, प्रौढ़ा ६७-६९, आनंद  
संमोहिता ७०-७१, घौरादि भेद ७२, मध्या घौरा ७३, शृंगार भूषणा ७४-७५,  
मध्या अघौरा ७६-७८, मध्या घौराघोर ७९-८१, प्रौढ़ा घोर ८२-८३, प्रौढ़ा  
अघोर ८४-८५, प्रौढ़ा घौराघोर ८६-८७, ज्येष्ठा कनिष्ठा ८८-९२, परकीया  
९३-९६, अनूढ़ा ९७-९९, गुप्ता १००-१०९, विदग्धा ११०-११६, लल्लिता  
११७-१२०, कुलटा १२१-१२३, मुदिता १२४-१२५, अनुसयना १२६-१३५,  
सामान्या १३६-१३८, अन्य सुरति दुःखिता १३९-१४४, गाविता १४५-१५१,  
मानवतो १५२-१५३, अवस्था भेद १५४-१५६, प्रोषित पतिका १५७-१६३,  
खंडिता १६४-१६८, कलहंतरिता १६९-१७४, विप्रलब्धा १७५-१८०, उत्कर्षिता  
१८१-१८६, वासकसजा १८७-१९२, स्वाधीन पतिका १९३-१९९, अमिसरिका  
२००-२११, प्रवत्स्य पतिका २१२-२१७, आगमप्रति पातिका २१८-२२३, आगत  
पतिका २२४-२२९, उत्तमा, मध्यमा, अघमा वर्णन २३०-२३८, नायक भेद  
२३९-२७०, दरशन २७१-२८०, सखी वर्णन २८१-२८२, मंडन २८३, शिक्षा करन  
२८४-२८५, उपालंभ २८६-२८७, पारिहास २८८; इति भेद २८९-३१३, उद्दोपन,

१४-३२० भाव ३२१-३२६, अनुभाव ३२७-३४५ संचारी भाव ३४६-३४७, तैत्तिरीय विमचारोभाव ३४८-४२०, भाव-शान्ति ४२१-४२२, भावोदय ४२३-४२४, भाव संवि ४२५-४२६, भाव सबलता ४२७-४२८, भावामास ४२९-४३०, इति संचारी भाव, आर्यो भाव ४३१-४४८, शृंगार वर्णन ४४९-४५५, हाव वर्णन ४५६-४७२, वियोग शृंगार ४८०-४८८, मान ४८९-४९९, मान मोचनोपाय ५००-५१२, प्रवास विरह ५१३-५३५, हास्यरस ५३६-५३८ कठणारस ५३९-५४४, रौद्ररस ५४५-५५०, वीर रस ५५१-५५८, भय ५५९-५६१, वीमत्स, ५६२-५६४, अद्भुत ५६५-५६९, शान्तिरस ५७०-५७४, इति ॥

Note.—कविवंश, समसामयिक राजवंश और समय सूक्तक उद्धरण :—  
तिनहो श्री हरिवंश के उत्तम वंश उदार । प्रगट गुनाई जानिये कृष्ण लाल अवतार ॥ तिनके पुत्रन में लखे वंशीलाल निहारि । दीपक सों जिमि लीजिये, दृजो दीपक वारि ॥ बंसोलाल प्रसन्न हूँ यह दोनो उपदेश । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्हें हमेश ॥ यह प्रवीन बेनी मुनत करि के हिये उमंग । रस अरु नव के जगत में कोन्हो प्रगट तरंग ॥ या रस अरु नव तरंग में नव रस रीतिहिं देखि । अति प्रसन्न हूँ ललन जो कोन्हो प्रीति विशेषि ॥

राज कुल वर्णन ॥ दिह्यो पति के हुक्म ते प्रगट सहादति खान । समर सत्रु संहारि के कियो अवध में धान ॥ जामातर तिनको भयो सफदरजंग उजोर । ताको समता के अपर भयो न जगत अमोर ॥ ताको पुत्र प्रसिद्ध भो भूपर एक वीर । नाम सुजाति सुजाति में मुगुल उदार उजोर ॥ ताके पुत्र जहान में जाहिर जगत अनेक । सान दान किरवान में सरस एक ते एक ॥ एक सो एक वर प्रथम आसिफदौला नाम । सहर लखनऊ में कियो अचल आपनो धाम ॥ प्रजा लोग नित प्रति सवै पाले पुत्र समान । राज कियो बहु वरप लैं कोन्हो मौज महान ॥ तिनको अनुज सहादति अली । अली समान देखिये बली । तेज पुत्र राजत ज्यो इन्द्र । घोर गंभीर समान समुद्र ॥ करे रजाने लोग सब भरे खजाने लाय । परम धाम प्रभु सो गयो धरम धाम सुत जाय ॥ गाजुद्दी हीदर भयो ताको पुत्र महान । गादी पर बैठा सुदिन मानो दृजो भान ॥ दया कृष्ण राजा भये तिनहो के दीवान । जिनको यश नित प्रति बहुत दुतिया चंद समान ॥ दान करि द्विज सनमानि करि महाजन ध्यान करि परम पुरान प्रभु चोन्हो है । प्रीति करि परि जन जीति कर बैरो जन नीति करि रंग अंगरेजन को दोनो है ॥ भनत प्रवीन बेनी घोर करि राज काज सेवा करि आपनो उजोर करि लोन्हो है । मौज कर कवि सब खोज करि देस देस राजा दया कृष्णजु जगत बस कोन्हो है ॥ दया कृष्ण महाराज के दाऊ तनय अनूप । नवल कृष्ण नवरस रसिक बाल कृष्ण सह रूप ॥ नवल कृष्ण ही को कहै सब जग नवलकिशोर । राय खिताब

उज्जोर को दियो विदित चहुँओर ॥ ललन नाम अतिप्यार को ललित लनाम प्रवीन ।  
तिनही के हित समुझि कै कोन्हों ग्रंथ नवीन ॥

निर्माण संवत् १८७४ ॥ समय देवि दिग दीप युत सिद्धि चन्द्रबल पाइ ।  
माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ नव रस में ब्रजराज नित कहत मुकवि  
प्राचीन । सो नव रस सुनि रोभिहैं नवन कृष्ण परवीन ॥

No. 14. Chandana Maliyāgiri Kathā by Bhadrāsēna.  
Substance—Old country—made paper. Leaves—5. Size—  
10×4 inches. Lines per page—30. Extent—167 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript  
—Samvat 1782 or A. D. 1725. Place of deposit—Pt. Śiva  
Gōvinda Sukla, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—अथ चन्दन मलियागिरि वार्तामाह ॥ दृढा ॥ स्वस्ति श्री  
विक्रम पुरे प्रणमों श्री जगदीश तन मन जीवन सुष करण पूरण जगत जगोस  
वरदायक वर सरसती मति विसतारण मात प्रणमो मन धर मोद सुं हरण विघ्न  
संताप मम उपगारो परम गुरु गुण अक्षर दातार वंदो ताके चरण युग भद्रसेन  
मुनोसार कहाँ चंदन मलियागरी कहाँ माया कहाँ नीर ज्युं २ परं अंवस मो  
त्युं २ सहै सरीर ॥ ४ ॥ नगर मनोहर विक्रमपुर वीर भवन विख्यात बाग बा  
भरो बहुत है सुरग पुरी लघु भ्रात चतुर विचक्षण लोक सब भोगो वसै बयल्ल  
वार २ पेलत हस्त गायत करत महल्ल ॥ ६ ॥

End.—भूपत मागो भेद सब कह्यो सरूप समूल राणो छुष्ट पट दीयो  
सुरि मुख कै अनुकूल कुमार पिता पाई न बुहै भीर लीप उर संग संसृपन की  
धारौणि बुटो मानहु न्हाये संग दुख गयो मन सुष भयौ मागौ विरह वियोग  
मात पिता सुत मिलतहो भयौ अपुवौ जोग ॥ १४ ॥ कथवो चंदन राया कथवो  
मलियागरी वीतक घंजई पुण चलद होइ तां संजा वेहवौ एवं १५ इति श्री चंदन  
मलियागरी कथा संपूर्ण श्री पं । सुविधि सागर गणि पठनार्थ श्री ॥ छ ॥ संवत्  
१७८२ ॥ जस प्रित देवा तस लिषा मम दीषो न दीयते ॥

Subject.—चंदन राजा और मलियागिरि रानी का सौन्दर्य वनेन, कुल  
देवता का राजा चंदन को मविष्य कष्ट से आगाह करना, राजा चन्दन और रानी  
का अपने देनो पुत्रो सहित कनकपुर पहुँचना, रानी का जंगल में लकड़ो चुनने  
जाना और एक सौदागर से भेंट होना, सौदागर का आसक्त होना और अपने  
नौकरों द्वारा रानी को मंगाना, सौदागर और रानी को बात चीत, सौदागर  
का जहाज चला देना, राजा चंदन रानी मलियागिरि सरवर और नीर का पृथक्

पृथक् होना, लड़कों का पालन पोषण होना और अन्य राजा के यहाँ नौकर होना, सैदागर का उस स्थान पर पहुँचना, दोनों भाइयों का आपस में अपनी विपत्ति वर्णन करना, अंत में सब का मिल जाना ।

No. 15. Jōtisha Ratna by Bhavānī Bakhsa Rāya of Dalipapurā. Substance—Brahma paper. Leaves—62. Size—15 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—340 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Mātā-Bhīkha, Village Panāsā, P. O. Karachhanā, District Allah-ābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भाषा ज्योतिष लिख्यते ॥ कवित् । वनोष  
 वो वाक गनाधिपरेदिरा और गजानन वानो ॥ संभु सिवाहर पारवती सिव  
 संकर दुर्ग भवानो ॥ राम रमा जदुवाथ वो मोनि गोविंद राविक गोराति मानो ।  
 जोतिष भाषा करै बुधि देहु सबे मोली सादर सिंह भवानो ॥ १ ॥ देहा ॥ पंडित  
 जोतिष साख के चरन धरो करि जज्ञ प्रबुध जनन के पढ़न को कोन्हों जातिष  
 रज ॥ २ ॥ प्रथ नकुत्रे सद जमाग्रि विवि डसिवादिनि जीव वो सांप पिता  
 भग जानो । अग्रम सूरज लष्ट प्रभंजन द्वि दैवक मित्र वो इन्द्र तृतानो ॥ चारो वो  
 विश्व विविहरि वसु प्रबुध आज सदा यह बुन्ध पुषानो । अश्विनो ते कम रेवती  
 हो कह देव के नामनि सिंध भवानो ॥ ३ ॥ तीयो सः परिवार पाणि द्वितीय विद्यातृ  
 वो गौरि तृतीय गनेस चौथानों ॥ पंचमो साप कूट षठ मानु रसात रवि अठ  
 संकरि जानो दुर्गा के नौमि कृततदसै तिथि विश्वु एकादिनि रमानो कंड्रप  
 तेरासि चौदसि संकर पूरनि ससि ओ अर्गायत राना ॥ १२ ॥ परिवार पाण्ट एका-  
 दस नन्दा है द्वौज पाद सिसा समदानो ॥ तोते ब्रह्मोदास पाट त्रयाति चौथि  
 चतुर्दसि निमिदिक तानो ॥ पूजनभासा इसयं चमयुं निक तिनि तिनि तिथि संभ  
 भवानो सूर चंदार बुवा गुरु सुत्र शनिचर राहु केतु ग्रहानो ॥ १३ ॥

End.—त्रोलोकन पन ते गनि जहा ससा कहै धनि न गादि भग द्वैसत्रु  
 एक १ न मिलै धनि द्वोर सुन्य सेष साहि विसे भोति सत्रु पागता जिनि जाहु जिय  
 माति छोड़ो वात एक नवनि त्रौयु उजुग्यम ति छोड़ो सत्रु पाप वस्सो हो रहै  
 सर कै धरो धनी ॥ १ ॥ इति श्री दलीप पुराधोस राय भवानो वकस विरचिते  
 ज्योतिष रत्ने जुध प्रकरने नाम षष्ठमोऽध्याय ॥ संवत् १९१३ ॥ माघ मासे कृष्ण  
 पक्षे चमावस्यां रविवासरे श्री त्रिगाठो कृष्ण किसोर पोस्तार्क लिखतमस्तु स्वयाम  
 मध्यसंपुराणमस्तु ॥ श्री ॥ श्री रामचन्द्र सहार श्री राम राम ॥

Subject.—ज्योतिष—नक्षत्र वखैन, राशि वखैन, उच्चस्वान ग्रह, पाप ग्रह, ग्रहस्थान संज्ञा, मित्र शत्रु ग्रह, ध्रुव चक्र संज्ञा प्रकरण, विवाह प्रकरण, लग्न विचार, वखैन विचार, गुण दोष परिष्क-विचार, सिंह गुरु विचार, नक्षत्र चक्र, योनि चक्र, दश वेध चक्र, राशि तिथि वेध चक्र, लग्न दस वेध विचार, नक्षत्र चिन्ह लग्न भोग, कान्ति चक्र, द्विरागमन, मासिक, राहु, राहु चक्र, द्वितीय विवाह प्रकरण, पंशुवन, जातक, प्रसूत स्नान, गंडातक, मूत्र, जन्मनिर्णय, मुंडन, कर्षवेध, संक्रान्ति, नेत्र चक्र, वशीकरण, वर्षा योग, प्रश्न, उसात विचार, दुर्मिक्ष विचार, ग्रह दान, सूर्य काल, चन्द्र काल, सेनापति चक्र, मूल चक्र, वेध चक्र, कुबल चक्र, रुद्रभूमि युद्ध प्रकरण ।

No. 16. Sūrya Mahātma by Bhavānī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—11. Extent—407 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pt. Lallū Lālā Miśra of Mavaia, Post and District Fatahpur.

Beginning.—मुनि गिरिजा के वचन सुहाये । सरल जुक्त जुत सिव के मन भाये ॥ हरषि शंभु कह सुनो भवानी । आदित महिमा कहौं वषानी ॥ समुझि प्रताप मगन सिव भयेऊ । पुनि धीरज धरि प्रस्तुति करेऊ ॥ श्री शंकर जो आदि भवानी । गार्वाह सुर नर जस मुनि जानी ॥ अमित प्रभाव देव नहि जाना । तुव महिमा जानहि भगवाना ॥ चरण कमल वंदौं कर जोरो । वारहि वार बहोरि बहोरो ॥ गुरु पद परसि ज्ञान कहुं पावहुं । सुरज पुरान मनोहर गावहुं ॥ करौं प्ररंभ कथा सिर नाई । सुगम अगम मोहि देव वताई ॥ जो शंकर भावे कैलासा । सो मैं कथा करौं परगासा ॥

End.—दोहा—यह इतिहास पुनोत हौं उमहि कथो समुझाइ । वित्त किये नामहि लिये सैर वली कहि जाय ॥ चौ० ॥ निश्चै फले मूल परतोती । सुरज कथा सन करिजै प्रीती ॥ इति श्री पद्मपुराणे श्री सूर्य माहात्म्ये उमामहेश्वर संवादे भाषा सूर्यपुराण भवानीदास कृत समाप्त दोवादस अध्याय ॥ १२ ॥ दोहा ॥ जस प्रति देखो तस निखो लेखक चंदन सिंह । भादों सुदो ९ सन १२७० संवत् १९२० । जो वांचे समुझे सुनै ताकौं जै श्री राम ॥ जै श्री सूर्य देवता प्रणतपाल भगवान । करहुं कृपा जन जानि कै जगतों के कल्याण ॥ इति

Subject.—सूर्य को महिमा का वर्णन

बंछ्या पुत्र व कुंठी काया पाता है	....	पृष्ठ	१—४
संकट मोचन नाम महिमा वर्णन	....	"	५—६
शत्रु संहार वर्णन	....	"	७—८
श्राप मोचन	....	"	८—१०
पंपापुर वर्णन	....	"	११—१२
सूर्य आगमन वर्णन	....	"	१३—१४
नारद श्राप मोचन	....	"	१५—१६
नारद यज्ञ वर्णन	....	"	१७—१८
दक्षिण दिशा विधान	....	"	१९—२०
द्वादस मास उदय वर्णन	....	"	२१—२२
द्वादस मास घत वर्णन	....	"	२३
सूर्य साहाय्य वर्णन	....	"	२४—२६

No. 17(a). Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—80. Lines per page—23. Size—10 × 7 inches. Extent—640 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1751. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Pt. Rāma-Śaṅkara, Post Kharagū-pura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते भिखारी दास कृत ॥ रूपै कंद एक रदन द्वै मातु विचख चौवाहु पंचकर बड़भानन वर वन्धु सेय सतार्चि भाल पर अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदान दस दिस जस विस्तर रुद्र ग्यारहौ सुषद द्वादशादित्य बोजवर जो त्रिदस वृन्द वंदित चरण चौदह विचन आदि गुर तेहि दास पंचदसह तिथिन धरिय पोडसौ ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादिशो अरु वर देस अनूप । रवि लौं पृथ्वोपति उदित तहां सोमकुल भूप ॥ सोदर तिन के ग्याननिधि हिंदूपति शुभनाम जिन्हको सेवा ते लागी दास सकल सुष धाम ॥ अट्टारह सै तोनि है सम्वत अस्वनि मास । अथ काव्य निर्णय रच्यो विजय दसमि दिन दास ॥ वृष्णि सु चन्द्रालोक अरु काव्य प्रकास सुप्रथ सनुभिमुखि भाषा क्रियो लै प्रौरो कवि पंथ ॥

End.—जाने न भाक्त न ज्ञान को सकि है दास पनाय अनाथ को स्वामि जू । मांगो यतो वर दोन दयानिधि दोनता मेरो चितै भरो हामि जू ॥

येयां विच नाम के नेह के व्योखै अंतरजामी निरंतर जाम जु । मो रसना को  
रुचे रसना तजि राम नमामि नमामि जु ॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस  
श्री मन्महाराजकुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णय रस दोष वर्णन नाम  
पंचविंशोऽष्टास ॥ २५ ॥ अगहन मासे सुद्ध पक्षे यकदश्यां शुक्रवासरे लिखितं  
पवध विहारो मुत्सद्दी ॥ संवत् १९१९

Subject.—स्तुति, ग्रन्थ प्रयोजन, व्रजभाषा प्रशंसा, वाच्य लक्षणादिक  
व्यंजक पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, रसांग वर्णन, रसभाव का अपरंग वर्णन,  
ध्वनि भेद वर्णन, गुनी भूतादि व्यंग्य वर्णन, उपमादिक अलंकार वर्णन,  
उत्प्रेक्षादिक अलंकार वर्णन, व्यतिरेक अलंकार वर्णन, अत्युक्ति अलंकार वर्णन,  
अनुक्तादिक अलंकार वर्णन, विरुद्धालंकार वर्णन, सम अलंकार वर्णन,  
सुस्मालंकार वर्णन, स्वभावोक्ति आदि अलंकार वर्णन, दोषकादि अलंकार  
वर्णन, गुण निषेधादि अलंकार वर्णन, श्लेषादि अलंकार वर्णन, चित्र काव्य  
वर्णन, तुक भेद वर्णन, शब्दार्थ निषेध, ग्रन्थ दोष प्रदोष वर्णन, रस दोष  
वर्णन ॥

No. 17 (b) Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—111. Size—10 × 6½  
inches. Lines per page—19. Extent—2,261 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat  
1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā  
Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ कवित् ॥ एक रदन द्वै मातु तृचप  
चौबाहु पंच कर ॥ पट आनन वर बंधु शय सताचि भाल धर अष्ट सिद्ध नव  
निद्ध प्रदानि दस दिसि यस बिस्तर रुद्रह ग्यारह सुखद द्वादशादित्य वोज वर ॥  
ये त्रिदश धाम वंदित चरन चौदह विद्यनि आदि गुरु तेहि दास पंचदस हू तिथिन  
धरिये पोडसी ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदया दसों घरवर देश  
अनूप ॥ रवि लैं पृथ्वी पति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ २ ॥

End.—वरने सब गुन काव्य के और दोष समुदाय । लखी सांति नहि  
सांति बिन ताते लिख्यो बनाय ॥ ८ सात कवित ये सांत के कहे कवित के  
अन्त । ताको रस जानत वहे जे जग संत महंत ॥ ९ इति श्री स्वकल कलाधर  
कलाधर वंसावतंस मन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये  
सांत रस वर्णन नाम षडविंशोऽष्टास ॥ २ ॥ समाप्तम् सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु

अथ शुभ संवत् १९५३ शके शालिवाहिनीये १८१८ ॥ श्री सूर्य उत्तरायणे ॥  
शिशिर ऋतौ मासात्तमे मासे फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां चन्द्र-  
वासरे लिपितं वेनीराम कवि सुमन्वान सरैर्नो शुभ भूयान् ॥

Subject.—प्रार्थना, गणेशस्तुति, राजा का वर्णन, भाषा लक्षण, अभिवाशक्ति, सारोवा लक्षण गौणी, साध्यवसाना, व्यंजना, वाचा, अन्य-  
संनिधि, काल विशेष, चेष्टा, व्यंजन पद पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, स्थायी  
भाव, अनुभाव संचारी भाव, नव रसों का वर्णन, रास का अपरंग वर्णन, ध्वनि  
वर्णन, भेदादि सहित अलंकार वर्णन, उपमादि, उत्प्रेक्षा, अपह्नुति, प्रतिशयोक्ति,  
अस्युक्ति, व्याजस्तुति, पर्यायोक्ति, अन्योक्ति, असंगति, विरुद्धांकार, उल्लास, तथा  
उनके गुण दोष वर्णन, सम आदि समाधि, सूक्ष्मादि, स्वभावोक्ति, दोषकादि, गुण  
निर्णयादि, श्लेषादि, अन्तरलापिका, वहिर्लापिका, चित्र काव्य, तुक भेद,  
शब्दार्थ दूषण, रस दोष व अदोष वर्णन, शास्त्र रस वर्णन ॥

Note.—राजा तथा समय विषयक उद्धरण :—जगत विदित उदपाद सो  
परवर देस अनूप । रवि लौं पृथ्वी पति उदित तहां सोमकुल भूप ॥ सोदर ताके  
ज्ञान निधि हिन्दूपति सुभ नाम । जिनको सेवा ते लख्यो दास सकल सुख  
धाम ॥ अद्वारद सै तोनि हों संवत् आस्विन मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रचौ विजै  
दसै दिन दास ॥ यह ग्रंथ पं० शिवलाल वाजपेयी असनी कतेहपुर के यहाँ भी  
मौजूद है कुल २६ उल्लास हैं ।

No. 17(c). Chhandārnava Pīṅgala by Bhikhārī Dāsa  
Substance—Old country-made paper. Leaves—59. Size—9½  
× 6½ inches. Lines per page—40. Extent—1,475 Ślokas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place  
of Deposit—Baijanātha Halawāi. Post Asanī, District  
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः सिध अथ कंदानव पिंगल भिषारो दास  
कर वंदन मेहित वोत्र अर्पित पुरन पंडित ज्ञानपर गिरि नंदिनि नंदघन  
सुर निकंदन सुर उर चंदन छत्ति करे ॥ भूपन मृग लक्षन वरन विचक्षण जन प्रन  
रक्षन पास धरे जय जय गन नायक कर वर गण धायक दास सहायक विघन  
हर ॥ १ ॥ कवित्त ॥ एक रद द्वैन सुभ सापा यहि आई लंघोदर मै विवेक तर जो है  
शुभ वेस को । सुहादंड के तव हथार है उदंड यह रायत न लेस अघ विघन  
असेस को ॥ मदक है है भुलि न भरत सुवाचर यह ध्यान हो तेहीं कोदि ठहरन  
कलेस को । दास यह विजन विचारो तिहुं तापनि को दूरि को करनि वारो  
करण गनेश को ॥ २ ॥

End.—कुशमस्तवकदं ॥ सपि सोमित श्री नंद लाल भय निकसे बनते  
बनिता संग जवै । पियसा उरोजयतीनि के हाथनि याहि प्रभाहि धरे गल दस्तक  
वै ॥ हरि जु के हराइवे को बहु तीर तलास करो अनुमानिक दास भवै चिताइ  
सा ले ले मिलो है मनो कुशु भस्तव कै कुश में पूकी सैन सवै ॥ २ ॥ अनंग रोष  
रदः दो० ॥ द्विविवेक ॥ मन रोचक तुक आनि के दंडक रचा अनेक रागनि के  
वस कोजिए ताहि प्रबंध व.....

Subject.—लघु गुरु वखैन, मैर पताकादि का वखैन तथा प्रस्तार छंद  
वखैन, यति, मात्रा आदि का प्रस्तार वखैन, सवैया आदि का वखैन, संस्कृत  
पद्य वखैन, सम विषय वखैन, मुक्तक छंद वखैन

No. 18. Śabdāvalī by Bhikhā Sāhibā of Khānapura  
Bōhanā, Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper.  
Leaves 104. Size—8½ × 6 inches. Lines per page—19.  
Extent—260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.  
Date of Composition—Samvat 1792 or A. D. 1737. Place of  
deposit—Mahanta Tribēṇī Śaraṇa, Palṭū Dāsa kā sthāna,  
Ayōdhya.

Beginning.—भोखा साहब को शब्दावली उपदेश मन वू राम से  
लै लाव । त्याग के परयंच माया सकल जगहि नचाव सांच की वृत्ताल गहि ले  
भूंट कपट बहाव रहनि सो लैलीन हूँ गुरु ज्ञान ध्यान जगाव जोग को यह  
सहज जुकि विचार के ठहराव प्रेम प्रीति से लागि को घट सहज हों सुख पाव  
इष्टि ते आइष्टि देखो सुरति निरति बसाव आत्मा निर्धार निर्मो बानि अनुभव  
गाव अचल एश्वर ब्रह्म सेवा भाव चित्त अरु भाव भोखा फिर नहिं कवहुं पैहो  
बहुरि ऐसा दाव

End.—भोखा केवल एक है किरतिम भयो अनंत एकै आतम सकल घट  
यह गति जानहि संत एकै धागा नाम का सब मनिया माल फेरत कोई संत जन  
संत गुरु नाम गुलाल चारति हरि गुरु चरन को कोई जाने संत मुजान भोखा  
मन बच करमना ताहि मिलै भगवान चारति बिनवै ब्रह्म को केवल नाम निहार  
बारम्बार प्रनाम करु गुरु गोविन्द की ओर

Subject.—उपदेश, गुरु घोर नाम महिमा का वखैन योगी घोर योगेश्वर  
की महिमा का वखैन, बिनती, प्रेम घोर प्रीति वखैन, भेद बानी, भक्ति विषय  
पर कही हुई चारती, वारदमासा, डिडोलना, वसंत होली, कवित्त, रेखता,  
मिश्रित, ककहरा, अलिफनामा, पहाड़ा, कुंडलिया, साखी ।

Note.—भोखा साहब के सम्बन्ध में बहुत सी लीला और चमत्कार प्रसिद्ध हैं। यथा एक मौनी बाबा सिंह पर सवार होकर उनसे मिलने गए। उस समय भोखा साहब एक भीत पर बैठे दंतुषन कर रहे थे। जब बाबा जी के इस तरह आने का हाल मालूम हुआ तो बोले कि हमारे पास तो कोई सवारी नहीं है और साधू की अगवानों करना जरूर है चल भीत वही ले चल। इस पर वह दीवार चली। मौनी जी यह देख कर चरखों पर गिर पड़े।

No. 19. Mahābhārata Drōṇa Parva by Bhīma Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—9. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—81 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Mīśra, Mavaiyā, Post Office and district Fatahpur.

Beginning.—× × विचलत पावरी कंडी × × तब भगदत्त सारन कोन्हा । लोह अंग वौ पहर ऐक लोन्हा ॥ भगदत्त जुकि अब संग भैउ । बिस सेनो के पोछे हो गैउ ॥ पहर एक मरि बिस सेनो कोन्हा । विचलत पयरी कंडि भुइ दोन्हा ॥ तेहि विचलत पुनि लागु न वारा । तेरहे कोट दोन रखवारा ॥ पारथ भार कोछु दोनहु मनी । × × जानी के राखहु न्हो कनी ॥

End.—गरजी मेघ जनहुं जल सोहै । उठो गरद अलोपो दोन × × वल पौरुष दाउ सैन गंवाया । चाहो दिसि अनो टिसम भेउ ॥ कृपनाहि जुइ अचरजी भेउ ॥ संग पंडवन्ह के कैसा भेउ ॥ दो० ॥ दोहि दिसि × × × धरन जेहो होप्यै सोइ कोजेइ विचार ॥ सबै बीर रन वावन लागे । अर्जुन कहौ कृप के आगे ॥ अर्जुन तरकि वचन अस भापे । × × × ×

Subject.—भगदत्त युद्ध वर्णन

पृ० १—अश्वत्थामा और शकुनि का युद्ध

पृ० २—३ लपन सेन और अभिमन्यु का युद्ध

पृ० ५२—६३ अर्जुन युद्ध ।

Note.—रचयिता के नाम विषयक उद्धरण :—एक पहर के जूझत अस भागी घमसान । सो मोहि कहहु भीम कवि को कस खेत समान । इस प्रति में प्रथम और अन्त के बहुत से पृष्ठ नहीं हैं । ३ पृष्ठ जिनमें पृष्ठ संख्या नहीं है फिर ५२ वां पृष्ठ है उस के पश्चात् ५९ से ६३ तक पृष्ठ हैं । इस ग्रंथ में लगभग १२० पृष्ठ प्रतीत होते हैं क्योंकि ६० पृष्ठ पर आधी सिलाई बीच की हुई है । ३ पृष्ठ जिनमें पृष्ठ संख्या

नहीं है उनमें अभिमन्यु युद्ध वर्णन किया गया है। शेष पृष्ठों में यज्ञुन का जयद्रथ आदि से युद्ध है। यह कथा द्रोण पर्व की है।

No. 20(a). Bihārī Satasāī by Bihārī Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—728 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dīkshita, Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ जा तन की भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ अपने संग कै जानि कै जीवन नृपति प्रवीन स्तन मन नैन नितंब की वडौ इजाफा कोन ॥ २ ॥ भरतै दरत न बर परै दई मुरक मन मैन होइ होइ वडि चले चित चतुराई नैन ॥ ३ ॥ छोरी औप कनोनि कन गनी धनी सिरताज मनो धनी के नेह को बनी कुनो पट लाज ॥ ४ ॥ मनि कजल चप भप लगनि उपज्यौ सहज मुनेहु क्यौ न नृपति द्वौ भोगवै लहि मुदेसु सबु देहु ॥ ५ ॥

End.—श्री हरि राखे की प्रमा गीत करौ नर नारि कथा काव्य पावहि कह बांधी व्यास विचारि ॥ ७०६ ॥ बधू बघर की मधुरता उपमा मधु न तुलाहि लिपन लिपंत के हाथ को किलक ऊप हवै जाई ॥ ७०७ ॥ सामां सेनु सयान शै सबै साहि के साथ बाहु बली जय साहि जू फतै तिहारे हाथ ॥ ७०८ ॥ यों दल काढ़े बलकतै तै जयसिंघ भुवाल उतर अवासर के परे ज्यौ हरि गाइ गुवाल ॥ ७०९ ॥ घर घर तुरकिनि हिंदुनी कहै असोस सराहि पतिउ राखि चादरि चुरों तै राखी जयसाहि ॥ ७१० ॥ इति श्री बिहारी सतसईया समापता सुभमस्तु माह वाद १ संवत् १७७४ मुकाम सिद्धौ

Subject.—शृंगार रस के फुटकर दोहे । दोहों की संख्या ७१० है ॥

No. 20 (b).—Bihārī Satasāī by Bihārī Lāla of Gwāliyara State. Substance—Old country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—849 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Bābu Braja Ratna Dāsa, Bullā nālā, Banāras.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अ सरस्वत्यै नमः ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागर सोय । जा तन की भाई परै स्याम हरत दुति होइ ॥ १ ॥

सौस मुकुट कटि काङ्क्षनी, कर मुरली उर माल ॥ ऐहि बानक मो मन बसत सदा  
बिहारो लाल ॥ २ ॥ मुकुट बखेन—मकराकृत गोपाल के कुंडल सोहत कान ॥  
धस्या मनो हिय घर समर छोड़ो लसत निसान ॥ ३ ॥ पोत पट बखेन—सोहत  
छोड़े पोत पट स्याम सझौने गात ॥ मनो नील मनि सैल पर आतप पर्यो  
प्रभात ॥ ४

End.—दाहा—प्रतिबिंबित जै साहि दुति दीपति दर्पन धाम ॥ सब जग  
जीतन को किया काम व्युह मनो काम ॥ ६९९ घर घर तुरकुनि हिंदुनो, देत  
असोस सगाहि ॥ पतिनु राषि चादरि चुरो, तैं राषो जैसाहि ॥ ७०० सामा सैन  
सयान को × × साथ ॥ बाहु बली जै साहि जू फते तिहारे हाथ ॥ ७०१  
हुकुम पाइ जै साहि को, हरि राधिका प्रसाद ॥ करो बिहारो सतसया मो(म)रो  
अनेक सवाद ॥ ७०२ दाहा सकल बिनिकमे होइ अथ अति गौर ॥ रामदत्त  
के हुकुम सौं, कह्यो सरल सब ठौर ॥ ७०३ धर्यो अनुक्रम ग्रंथ को, नायकादि  
अनुसारि ॥ सहर जैनपुर में बसत, हरजू मुकवि विचार ॥ ७०४ जदुतन  
दुपन हूँहिदे तजि फल फूल सुवास ॥ जौं सुकर रमनीय बन चहत मलीन  
कुवास ॥ ७०५

Subject.—शृंगार रस के दोहे । नायक भेद के कम से दोहे लिखे गए  
हैं ।

Note.—इसमें कई स्थानों पर अक्षर छूट जाने से पाठान्तर हो गया है ।  
बिहारो बिहार का नं ५८८ का दोहा नहीं है तथा नं ७०८ से ७३४ तक के भी दोहे  
नहीं हैं । इस प्रति में अंत में ४ दोहे लेखक के सम्बन्ध में दिये हैं । इस का क्रम  
प्राज्ञमशाहो है ।

1 o. 21.—Birahi Subhāna Dampati Vilāsa by Bōdhā. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 5  
inches. Lines per page—32. Extent—320 Ślokas. Appear-  
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Thākura  
Jagadēvā Simha, Rāma Ghāṭa, District Bulandshahr at  
present residing at Kāmada Kuñja Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दाहा ॥ जिन जाने तिन मानिहैं मानै  
नहों अज्ञान कसकत ताही के हिये जा हिय वेवो वान ॥ १ ॥ उपजै इशक जु अंग  
तै रहत अंग के बीच हाइ मास गलिबो करै इशक न जानत नीच ॥ २ सवेया ॥  
अति कौन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पांच दै आवनो है । सुई बेह ते द्वार सकी

न तहाँ परतोति को टाँडो लदावनेो है ॥ कवि बोधा घनी घनी नेजहुं ते चढ़ि  
 तारै न चित्त डरावनेो है ॥ यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवार को धार पै  
 धावनेो है ॥ ३ ॥ घर में नर में सर में तरु में गजराज में बाज में जानि परै । मुक  
 सारो मयूर कपोतन में मृग केहरि धार जो चित्त भरै ॥ कवि बोधा बजाइ के  
 प्रीति करै यह पातम ज्ञान दिये में धरे । हम राम दाहाई न भूओ कहै यह प्राति  
 सो मोत तरै पै तरै ॥ ४

End.—हैं न मुसकिल एक रती नरसिंह के सोस पै सांग उवादिबो । दैव  
 को कोटिन दान अनेक महेश लौं जोग हिये अवगादिबो ॥ बोधा मुसकिल सोऊ  
 नहीं जो सती हूँ संभारै सखीन को दादिबो । एकहि ठौर अनेक मुसकिल यारो  
 के प्यारो सो प्रीति निवादिबो ॥ दाहा ॥ सजिल वादिबो सिंह सिर बोधा कवि  
 किरवान प्रीति रीति निरवादिबो महिर मुसकिल जान ॥ द्वार में प्यारो खरो कब  
 को लखती दिखरे सो लगान न लोजै । तू तौ सगना अनेबी करो पय फेरि के पेसो  
 न चित्त धरोजै ॥ बोधा साहाग प्रौ सोभा सबै उड़ि जेबे के पंथ पै पाँउ न दीजै ।  
 मानि ले मेरो कहो तू लनो अहे नाहके नेह म थाइ न कोजै इति विरहो सुभान  
 दम्पति विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में कवि ने प्रेम का वर्णन किया है प्रत्येक छंद में प्रेम  
 और विरह का ऐसा चित्र खींचा है कि साक्षात् रूप सा खड़ा किया है । प्रेम  
 पन्थ को कठिनता, प्रत्येक प्राणी में प्रीति निवास, प्रेम में विश्वास, प्रेम तथा  
 विश्वास से ईश्वर से साक्षात् प्रकाश के प्रेम विश्वास का उदाहरण, इंद्र, योगी,  
 घनी और राज पद से प्रीति को बोधा जो बड़ कर बतलाते हैं । विरह वर्णन लगन,  
 लोक लाज त्यागन, प्रेम करने और निवाहने को तुल्यता, प्रेम को इड़ता, विरहो  
 को दशा का अनुभव अनुभवों कर सकता है । विरहो का प्रेमी को लगन में  
 तल्लीन होना; बोधा जो को उदंडता का परिचय, 'हिलिमिलि जानै तासों हिलि  
 मिल लौजै आप हिलिमिलि जानै पेसा हित् ना बिचारिये होय मगहर तासों दुनो  
 मगहरी कोजै लघुता हूँ चलै तासों लघुता निवाहिये ॥ बोधा कवि नाति को  
 निबेरो प्राति भांति करो आप को सराहै ताहि आपहु सराहिये । दाता कहा सर  
 कहा सुन्दर प्रवीन कहा आप को न चाहै ताहि आप हु न चाहिये, ॥ पावस ऋतु  
 वर्णन, सुभान का रूप वर्णन, विरहो को देह दशा वर्णन, मधु मास में विरहो को  
 दशा वर्णन, बोधा जो का सुभान को उलाहना, विरहो का मौन रहना ही अच्छा है,  
 लोक में प्रेमी को निन्दा, प्रेमी को पपोहा से उरमा, प्रेमी का विनोत भाव वर्णन,  
 कुच वर्णन, दगादार को निन्दा, प्रीति वर्णन में संकोच, मनकी चंचलता, मुख  
 सुंदरता वर्णन, जुलफ वर्णन, कंचुकी वर्णन, योग और वियोग को तुल्यता, सुभान

को सहृदयता न देख कर दुखी होना, वेश्या को निन्दा, वियोगीनी लताओं का बर्षेन, नायिका का मान बर्षेन, रस रंग में भंग का उपयोग, भय बर्षेन, गुण प्रशंसा, प्रीति को रोति को निराहिते में कठिनता, नायिका को फेरि मिलन की शिक्षा ।

No. 22 (a).—Braja Vilāsa by Brajabāsi Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—394. Size—13 × 6½ inches. Lines per page 11. Extent—9,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Rājā Darwājā, Benares.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ अथ ब्रजविलास लिख्यते ॥ सारठा ॥ होत गुणन को खान जाके गुण उर गनत हो । द्रवो सु दया निधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ १ ॥ त्रिटत ताप त्रय तामु जासु नाम मुख तें कहत । वंदै सो गुन रास नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ ग्रहण कमल दल नैन गोप वृन्द मंडल सुजग । करहु सो मम उर पेन पीताम्बर वर बेणु धर ॥ ३ ॥ वंदै जगत अधार कृष्णप्रज बलदेव पद । अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमण ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपा निधान वंदै पद महि माध धर । जासु वचन जज्ञयान नर चहुि भव सागर तरहि ॥ ५ ॥ वंदै संत कृपाल पद सरोज रज राखि सिर । जग हित रत शुभ भाल जिन निज गुण हरि वसि करे ॥ ६ ॥

End.—देहा—ब्रजविलास ब्रजराज कौ को कहि पावै पार । भक्ति भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार ॥ सिंगरे देहा आठ सौ और नवासो आहि । हैं इतने हो सारठा ब्रजविलास के मोहि ॥ दश सहस्र पद सो अधिक चौपाई विस्तार । कुंद एक शत पद अधिक मधुर मनोहर चार ॥ सब कौ नुष्टुप कुंद करि दस सहस्र परिमाण । छंडित होन न पावई लिखियो जान सुजान ॥ विधि निषेध जाने नहीं कुछ ब्रजवासो दास । ज्यों जानै स्यों राखिहै नंद नंदन को आस ॥ नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्योहार । ब्रजवासो के दास कौ ब्रजवासो प्राधार ॥ ब्रजवासो गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यदै फल दीजे पुनि पद ॥ इति श्री ब्रजविलासे सब सुष रासे भक्त प्रकासे ब्रजवासो दासे संपूर्णम् समाप्तम् ॥ संवत् १८७८ चैत्र शुक्ल नवम्यां बुध वासरे लेखकं समाप्तम् ॥ पाठार्थम् बाबू बेजुलाल शर्माणाः सुत बाबू मोतीराम जी के दस्तखत जीवलाल के ॥

## Subject.—

- छन्द १—३ कृष्ण वन्दना  
 „ ४ बलदेव प्रार्थना  
 „ ५ गुरु वन्दना  
 „ ६ संत वंदना  
 „ ७—८ ब्रज वंदना  
 „ ९—११ वसुदेव देवकी वन्दना  
 „ १२—१३ नंद यशोदा वंदना  
 „ १४ रोहिणी वन्दना  
 „ १५—१६ गोपी वन्दना  
 पृ. १—२ राधिका गोपियों स्नान  
 आदि की वंदना  
 पृ. ३—६ विषय वर्णन  
 पृ. ७ लिखने का क्रम व संवत्  
 निर्माण १ देहा १ सारठा  
 १२ चौपाई संवत् १८२७  
 पृ. ८ वल्लभ प्रशंसा वर्णन  
 पृ. ९ पुनः राधा कृष्ण वन्दना  
 पृ. ९—११ वसुदेव देवकी विवाह व  
 कंस से वार्तालाप  
 पृ. ११—१३ कृष्ण उत्पत्ति  
 पृ. १४—१५ कृष्ण का गोकुल जाना  
 पृ. १५ कंस का वसुदेव से वार्ता-  
 लाप  
 पृ. १६—२० गोकुल में जन्मोत्सव  
 पृ. २१—२४ पृतना वध  
 पृ. २४—२६ अघासुर वध  
 पृ. २६—२८ तुलावर्त वध  
 पृ. २८—३० अन्नप्रासन लीला  
 पृ. ३०—३२ नाम करण लीला  
 पृ. ३२—३४ वरस गाँठ लीला  
 पृ. ३४—३६ ब्राह्मण लीला  
 पृ. ३६—३७ चंद प्रस्ताव लीला  
 पृ. ३७—३८ पुरातन कथा लीला  
 पृ. ३८ नकछेदन लीला  
 पृ. ३८—३९ माटी खाने की लीला  
 पृ. ३९—४० शालिग्राम लीला  
 पृ. ४०—४१ नहवावन लीला  
 पृ. ४१—४३ माखन चोरी लीला  
 पृ. ४३—५८ दावरी बंधन लीला  
 पृ. ५८—६६ वृन्दावन गमन लीला  
 पृ. ६६—७० वत्सासुर वध लीला  
 पृ. ७०—७३ धेनु दुहन लीला  
 पृ. ७३—७४ मोती बाने की लीला  
 पृ. ७४—७७ वकासुर वध लीला  
 पृ. ७७ चकई मौरा खेलना  
 पृ. ७७—८५ राधा जू का प्रथम  
 मिलन  
 पृ. ८५—८७ अघासुर वध लीला  
 पृ. ८७—१२ ब्रह्मा के मोह की लीला  
 पृ. ९२—१०० गो दाहन लीला  
 पृ. १००—१०४ धेनुक वध लीला  
 पृ. १०४—११७ काली दमन लीला  
 पृ. ११७—१२० दावानल लीला  
 पृ. १२०—१२१ प्रलंबासुर वध  
 पृ. १२१—१३१ पनघट लीला  
 पृ. १३१—१३७ चोरहरन लीला  
 पृ. १३७—१४२ बृन्दावन लीला  
 पृ. १४२—१४७ द्विज पक्षी जांचन  
 पृ. १४७—१६३ गोवर्धन लीला ।  
 पृ. १६३—१६६ नन्द बहण लीला ।  
 पृ. १६६—१६८ बैकुंठ दर्शन लीला  
 पृ. १६८—१८८ दान लीला  
 पृ. १८८—२०२ गोपी प्रेम लीला  
 पृ. २०२—२१७ स्नान लीला

पृ. २१७—२२० वाट के मिलन की लीला	पृ. ३१३—३१४ शंखचूड़ बध
पृ. २२०—२२५ संकेत मिलन	पृ. ३१४—३१६ वृषभासुर बध
पृ. २२५—२३१ प्यारो के घर मिलन	पृ. ३१६—३१८ केशी बध
पृ. २३१—२३६ गर्व व्योम विरह लीला	पृ. ३१८—३२९ व्योमासुर बध
पृ. २३६—२४१ परस्पर अभिलाष	पृ. ३२९—३३७ मथुरा गमन लीला
पृ. २४१—२४७ शृंगार भूषण	पृ. ३३७—३४२ रजक बध लीला
पृ. २४७—२५० नैन अनुराग लीला	पृ. ३४२—३४८ मल्लयुद्ध लीला
पृ. २५०—२५६ मुरली लीला	पृ. ३४८—३५० वसुदेव गृह उत्सव
पृ. २५६—२७२ अन्तरध्यान लीला रास लीला	पृ. ३५०—३५१ कुञ्जा गृह प्रवेश
पृ. २७२—२७८ महामंगल रास लीला	पृ. ३५१—३५४ नन्द विदा लीला
पृ. २७८—२८२ मान चरित्र	पृ. ३५४—३६२ ब्रज विह लीला
पृ. २८२—२९६ मध्यम मान लीला	पृ. ३६२—३६४ कृष्ण वञ्चोपवात
पृ. २९६—३०१ गुरु मान लीला	पृ. ३६४—३८९ उद्धव जी का ब्रज गमन
पृ. ३०१—३०३ दिहारा वखन	पृ. ३८९—३९३ उद्धव का लौटना
पृ. ३०३—३११ फागुन वखन	पृ. ३९३ ब्रजविलास माहात्म्य ।
पृ. ३११—३१३ सुदर्शन श्राप मोचन	

Note.—निर्माण संवत्—संवत् शुभ पुराण शत जानौ । तापर और नखत्रन जानौ ॥ माघ सुभास पक्ष उजियावा । तिथि पंचमी सुभग ससिवावा ॥ श्री वसन्त उत्तम दिन जानौ । सकल विश्व मन आनंद दानौ ॥ मत में करि आनंद हुलासा । ब्रज विलास को करी प्रकासा ॥

आचार्य बन्दना ॥ बंदो प्रथम कमल पद नीके । श्री बल्लभ आचारज जी के ॥

No. 22 (b).—Braja Vilāsa by Brajabāsi Dāsa. Substance—Aravali paper. Pages—916. Lines per page—34. Size—10 inches × 6 inches. Extent 10,000 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Library of the Rājā Sahib Balarāmapura, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ ब्रजविलास लिप्यते ॥ सारठा ॥ होत गुनन को पानि जाके गुन उर गत हीं द्रवहु सुदया निधान वासुदेव भगवंत हरि मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुख ते कहत बंदो सो सुम रासु नंद सुवन सुंदर सुषद अवन कमल दल नैन गोप वृंद मंडन सुमग

करहु सु मम उर भ्रम पीतांबर बर वेनु धर वंदौ जगत अघार कृष्णभज बलदेव  
पद अभिमत फल दातार नौलाम्बर रेवति रमन आ गुरु कृपा निधान वंदौ  
पदमहि माथ धरि जासु बचन जलजान नर चढ़ि मय सागर ताहि वंदौ संत  
कृपाल पद सरोज रज राषि सिर जग हित रत शुभ मान जिन निज गुन हरि  
बस करे पुनि वंदौ वृज देस परम रम्य पावन परस महिमा जासु सुदेस  
राधा नाथ बिहार थल ॥

End.—॥ ३१० ॥ वृजविलास वृजराज को को कहि पावै पार भक्त भाव  
गावत भगत भजन प्रभाव विचार सिंगरे दोहा घाठ सौ प्रार नवासो प्राहि हैं  
इतने ही सोरठा वृजविलास के माहि दस सहस्र पद सो अधिक चौपाई विस्तार  
छंद एक सत पद अधिक मधुर मनोहर चारु सब कोनुष्टुप छंद करि दस सहस्र  
परिमाण पंडित होन न पावै लिपियौ जान सुजान बिधि निषेध जानै नहीं कछु  
वृजवासो दास ज्यौ जानै त्यों राखि है नंद नंदन को घास नहि तप तोरथ दान  
बल नहीं कर्म ध्योहार वृजवासो के दास को वृजवासो पाधार वृजवासो गाऊं  
सदा जन्म जन्म करि नेह मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजे पुनि यह ॥ इति श्री  
वृजविलासे सव सुष रासे भावप्रकासे कृत वृजवासो दासे संपूर्णम् सुभम् ॥ जस  
प्रति पावा सो लिखा दसपत लाल लेखक पोथी नवौस ॥ सन १२९८ फसिली

Subject.—

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| पृ. १—१० कृष्णस्तुति और भूमिका | पृ. ६६—७४ दावरो बंधन लीला    |
| पृ. १०—२४ कथा प्रसंग           | पृ. ७४—७८ वृन्दावन गमन लीला  |
| पृ. २४—२७ पुतना बध लीला        | पृ. ७८—८० कलामुर बध लीला     |
| पृ. २७—२९ कागामुर बध लीला      | पृ. ८०—८१ धेनु दहन लीला      |
| पृ. २९—३१ तुनावर्त बध लीला     | पृ. ८१—८२ मोतो बाने को लाला  |
| पृ. ३१—३४ अन्न प्रासन लीला     | पृ. ८२—८५ कलामुर बध लीला     |
| पृ. ३४—३७ नाम करण लीला         | पृ. ८५—८६ चकई भौरा खेलना     |
| पृ. ३७—३९ वर्ष गांठ लीला       | पृ. ८६—९४ राधा का प्रथम मिलन |
| पृ. ३९—४१ ब्राह्मण लीला        | पृ. ९४—९६ अघामुर बध          |
| पृ. ४१—४२ चन्द्र प्रस्ताव लीला | पृ. ९६—१०१ ब्रज्या का मोह    |
| पृ. ४२—४३ पुरातन कथा लीला      | पृ. १०१—१०९ गो दोहन          |
| पृ. ४३—४४ कर्ण छेदन लीला       | पृ. १०९—११३ धेनुका बध        |
| पृ. ४४—४६ माटी खाने को लीला    | पृ. ११३—१२६ कालो दमन         |
| पृ. ४६—४७ शालिग्राम लीला       | पृ. १२६—१३० दावानल लीला      |
| पृ. ४७—५३ नहाने को लीला        | पृ. १३०—१४० पनघट लीला        |
| पृ. ५३—६५ माखन चोर लीला        | पृ. १४०—१४७ चौर हरन लीला     |

- पृ. १४७—१५२ वृन्दावन वर्णन  
 पृ. १५२—१५९ द्विज पत्नी याचन  
 पृ. १५९—१७७ गोवर्द्धन लीला  
 पृ. १७७—१८१ नंद का एकादशी व्रत  
 वर्णन  
 पृ. १८१—१८३ वैकुण्ठ दर्शन लीला  
 पृ. १८३—२०८ दान लीला  
 पृ. २०८—२२५ गोपियों के प्रेम को  
 उन्मत्त अवस्था  
 पृ. २२५—२४२ स्नान लीला  
 पृ. २४२—२४६ घाट मिलन  
 पृ. २४६—२५३ संकेत मिलन  
 पृ. २५३—२५९ प्यारी के घर मिलन  
 पृ. २५९—२६७ गर्व ध्याज विरह लीला  
 पृ. २६७—२७३ परस्पर को अभिलाषा  
 पृ. २७३—२७९ शृंगार भूषण वर्णन  
 पृ. २७९—२८३ नयन अनुराग लीला  
 पृ. २८३—२९२ मुल्लो लीला  
 पृ. २९२—३०३ रास लीला  
 पृ. ३०३—३१० अन्तरध्यान लीला  
 पृ. ३१०—३१६ मंगल राम  
 पृ. ३१६—३२८ मानचरित्र लीला  
 पृ. ३२८—३३६ मध्य मान लीला  
 पृ. ३३६—३४१ गुरु मान लीला  
 पृ. ३४१—३४३ हिंदोरा वर्णन  
 पृ. ३४३—३५२ फागुन वर्णन  
 पृ. ३५२—३५४ सुदर्शन श्राप मोचन  
 पृ. ३५४—३५५ शंखचूड़ वध  
 पृ. ३५५—३५७ वृषभासुर वध  
 पृ. ३५७—३५९ केशी वध  
 पृ. ३५९—३७१ व्यामासुर वध  
 पृ. ३७१—३८१ मथुरा गमन  
 पृ. ३८१—३८८ रजक वध  
 पृ. ३८८—३९६ मल्ल युद्ध  
 पृ. ३९६—३९८ वसुदेव गृह उत्सव  
 पृ. ३९८—४०० कुब्जा गृह प्रवेश  
 पृ. ४००—४०४ नंद विदा  
 पृ. ४०४—४१५ ब्रज की विरह लीला  
 पृ. ४१५—४१७ कृष्ण जो का यज्ञो-  
 पवीत  
 पृ. ४१७—४२३ ऊँची जो की विदा  
 पृ. ४२३—४५१ ऊँची जो का ब्रज  
 यागमन  
 पृ. ४५१—४५६ ऊँची जो की विदा  
 पृ. ४५६—४५७ ब्रजवांछना ग्रन्थ  
 प्रशंसा ।

No. 23. Śabda-sāra by Bullā-Sāhab of Bhurakuṇḍā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6 inches. Lines per page—31. Extent—126 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta Tribhñī Śaraṇa, Palatū Dāsa kā sthāna, Ayōdhyā.

Beginning—बुल्ला साहब का शब्दसार गुरु और नाम महिमा धन धन गुरु देव जो यह गति लाइया मरम जोति निरंकार ताहि गुन गाइया मिलि सुरि सबो सहैलरि चडक पुराइया अर्थ उर्थ यह मद्र तो कलस घराइया तिरगुन

गुन करि तेल काया तन जागिया अष्टजाम बरै जोति कबहुं न बुझाइया ऐसे  
अदभुत रंग साबु जन रंगिया बुझा सोना धाम ताहि रँग रंगिया ॥

End.—जग प्राये जग जागिये पगिये हरि के नाम बुझा कहै विचारि कै  
छोड़ि देहु तन धाम अछै रंग में रंगिया दीन्ही प्रान अकोल उन मुनि मुदा भस्म  
घरि बोलत अमृत बोल बोलत डोलत हंसि खेलत प्राप्ति करत कलोल अरज  
करो बिन दामही बुझहि लोजै मोल बिना नीर बिनु मालिही बिनु सोचै रंग  
हाय बिनु नैनन तहँ दरसनो अस अचरज इक सोय ना वह दूटे ना वह फूटे ना  
कवहीं कुम्हलाय सर्व कला गुन आगरो मोपे वरनि न जाय ॥

Subject.—

गुरु और नाम महिमा का वर्णन

चेतावनी या उपदेश

प्रेम का वर्णन

ब्रह्मज्ञान कथन

जीव ब्रह्मभेद भक्ति विषय पर. आरती, हिडोला, वसन्त और होली, भूलना,  
रेखता, गरल छंद

मिश्रित साखी ।

Note.—बुझा साहब के गुरुओं और शिष्यों का क्रम इस प्रकार है :—

बाबरी साहब (दिछी)

बोरु साहब

यारी साहब

बुझा साहब (भुरकुड़ा, गाजौपुर)

जगजीवन साहब

गुलाल साहब

दुलम दास जी

मोखा साहब

गोविन्द साहब (अहरोली, फैजाबाद)

पलट्ट साहब (अयोध्या)

No. 24. Nṛigōpākhyāna by Chakrāṅkita. Substance—Old  
country-made paper. Leaves—4. Size—6 $\frac{1}{4}$  × 3 $\frac{1}{4}$  inches.  
Lines per page—8. Extent—46 Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Praohārīni Sabhā, Kāsi.

Beginning.—× × × सुनि एह बचन धेनु द्विज केरो । बंधन तोरि जाइ तेहि धेरो ॥ करि हुंकार श्रवत जुग लोचन । चाटत विप्र चरण मय मोचन ॥ चला विप्र निज धेनु लिवाई । सहित बख × × सुख अधिकाई ॥ देखेउ धेनु जात द्विज साथी । × × अपर धेनु को नाथी ॥ बोला विप्र सपदि तहं जाई । को तुम हरे जात मम माई ॥ दिहेउ मोहि नृग नृप एह माई । बसत सदा मम सदन सोहाई ॥ सुनि एह बचन तपोधन बोला । हम एहि हेतु सकल जग डोला ॥ जो तुम कीन नोक सो कोन्हे । हम आपन बिचारि धन लोन्हे ॥ जाहु भवन निज अव द्विजराई । मै निज भवन जात लै माई ॥ एहि विधि करत विवाद कलापा । विप्र जु × × रवि अनत प्रतापा ॥

End.—सोरठा-नहुष त्रिशंकु सुरेश सगर सुमन करनो विदित । गनै को भूरि नरेश विप्र द्रोह बहु दुख लहेउ ॥ १६ चौ०—तासां सकल धर्म को सारा । ब्रह्म वंश पालन संसारा ॥ करहु न शोच तात मोदी देखो ॥ होत जगत विधि लिखा विशेषो ॥ १७ विधि अधीन सुख दुख संघाता । आवत रैन दिवस इव ताता ॥ विकृत कर्म सरिस फल दाता । अवसि देत एहि भवन विधाता ॥ १८ पूर्व जन्म कृत कर्म प्रमावा । द्विज कृत दुसह आप ह(म पावा) ॥

Subject.—नृग राजा का चरित्र प्रथम के पथम पृष्ठ गुप्त जाने से कथा का आरंभ नीचे लिखे अनुसार होता है—

- १७ ब्राम्हण का सपनो गाय पहचानना  
 १८—२१ दोनों ब्राह्मणों का संवाद  
 २२—२५ दोनों का राजा को आप देना  
 २६—२८ राजा का दुःखित होना । इति ६३ वां सर्ग  
 २९—३१ राम लक्ष्मण संवाद  
 ३२—३३ नागद व पर्वत का आना  
 ३४ राजा को दुख भरी दशा का बर्णन । ( इसके बाद सातवां पृष्ठ नहीं है )  
 ३५—३६ विप्र शाप को मर्यकरता का बर्णन ।  
 ३७—४० नहुष, त्रिशंकु, सगरसुत, सुरेश को दशा का बर्णन और ऋषि उपदेश अपूर्ण ॥

No. 25(a), Prithi Rāja Rasō (Mahobā Samayō) by Chanda Baradāi. Substance—Old Country-made paper.

Leaves—55. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—1306 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Vājapēyī, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—दाहा-कहत चंद गुन छंद पढ़ि कोय नु बंगन साय ॥  
चहुआन चंदल कुल कंदल उपज न होय ॥ समद सिपरि गढ़ परनि नृप पकरि  
साहि लीय संग चलि बहोर आई महुव बहि वरंग दुहु संग ॥ छपे ॥ समद सिपर  
गढ़ परनि राज दिछीय दिसि चहिव पातिसाह सुनि पवरि घाय बोच होरण  
मिहिव ॥ सकल समिटि सारवंत चंद कयमांस बुद्धिवर लहिव जुइ चहुआन  
गहिव प्रयोराज साहि कर ॥ रजपूत छंडि पंचासल लुटि जवन सैनो घनोय ॥  
पठान सात हजार परि जाति चलयो दिनाय घनोय ॥ ३ ॥

End.—इति श्री कवि चंद विरचिते प्रयोराज रासो समयो महोबे को  
परमाल आल्हा उदिलि सम जइ समयो महोबे को संरणः ॥ जुगन घट भर इंद  
पुनि १८२२ संवत को इहि बिस्तार ॥ फागुन कृष्ण पष्टोय रवि सुत कहोये  
वार ॥ १ ॥ त्रिपाठो सैनोडोया चंदपाट सुपचार ॥ छत्रीय नाहरसोव को लिपो  
जु छोटेलाल ॥ २ ॥ लेपक पाठकयो शुभमस्तु यह पोथी नाहसिख को  
राठोर को परवा के ठाकुर पिराजावाद में लिपाइ ॥ श्री नृसिंह जो सहाइ ॥

Subject.—पृथोराज का पठानों के साथ युद्ध बख्श, प्रथोराज को विजय,  
सेना का महोबे में भाग कर घाना, परमाल राजा चंदेले का प्रथोराज को सेना  
के साथ युद्ध बख्श, पहिले प्रथोराज से कुछ दिनों को मुहलत लेने के पश्चात्  
ऊदल आल्हा को कबोज से बुलाना और फिर महाराज प्रथोराज का आल्हा ऊदल  
के साथ युद्ध करना, परमाल का भागना, ऊदल आदि का मारा जाना  
और आल्हा को गुरु गोरखनाथ का लिवा ले जाना, तथा महोबे का राज्य  
पञ्जून को सौंप कर दिखनो को छोट जाना, तथा विजय मंगल का होना; संजन  
राय को पारितोषिक देना ॥

No. 25(b). Prithvī-Rāja Rāo Padmāvati Samayō by  
Chanda Baradāi. Substance—Old country-made paper. Leaves  
—6½. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent  
—51 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date  
of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit  
—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री निसिंहायनमः ॥ अथ पृथोराज रायसौ समयो पद्मगो लिख्यते ॥ पूरब टिमि गढ़ गढ़नि पति समद सिपर अति दूंग । जहां बिजै सुरराज नृप जहव कुल महि सुंग । हासम हय मय देस बहु पति सापर मरजाद । प्रबल भूप सेवार्ह सकल धन निसान बहु साद ॥ छपै ॥ धन निसान बहु साद नाद सुर जय बज्जत दिन । दल हजार हय चढ़त हेम नम जर्जरत तिन ॥

End.—देहा ॥ दोये लिनाट हो तिलक जब महैलि भयौ पृथोराज ॥ अति गनंद आनंद मय हिंदुवान सिरताज ॥ ७३ इति श्री कवि चंद विरचिते प्रथोराज रासौ समयो पदमावती को हरन विवाह गौरी पात्रिसाह सम जुद्ध ॥

Subject.—यादव कुल राज का वर्णन, पद्मिनी का रूप वर्णन, सुभा का आगमन और पद्मिनी का उसे पकड़ना, सुभा का पृथोराज का वर्णन करना, पदमावती का पत्र देकर पृथोराज के पास सुभा को भेजना, पृथोराज का चलना और विजय करके पदमावती को ले चलना, मोहम्मद गौरी का मिलना और युद्ध करना, पृथोराज का उसको पकड़ना व 'ह' और छोड़ना ॥

No. 26(a). *Kṛishṇa Vinōḍa* [by Chanda Dāsa of Hasuvā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves 18. Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent 5,670—Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807. Place of deposit—Paṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.— × × कबहुँ रचौ विसमय प्रबल प्रभाव तुम । बहुरी बरन अलेख बर क × × कर ब्रह्म सुर ॥ १ ॥ अजर अमर विज्ञान लोक आन बाधा हरन विचरज कमल प्रमान पावत पार विसष नहि ॥ २ कविता । बेरो × × तरु मूम श्रवे पल मै विच फलप विनास करौ । रच सुन मड़ो कर चढ़ो जल धार बड़ी तन बाढ़ धरौ ॥ पुनपैठि पताल तिहुँ पूर × × न मै कहि यौ सब रूप हरौ । छवि गोचर देव अगोचर कै पटकौ पुनि नोर तरै ॥ ३ कल्प विकल्प विलास कियेउ रज रूप कला × × अविनासो । अंबु तरंग न संग वहै ममता मदमोह मिटो नम × × ॥ जीव चराचर सौक सर्व अमरा अजरापद भोग विलासो । जन चंद तिन्हें कहि भाति लगै जग को ममता ममता रस रासो ॥

End.—इति श्री कृष्ण विनोद विरचितयां रमनोयं सर्व पाप विनासनं पुन विवर्यनं ब्रह्मचारनं अस्तुति वर्ननो नाम नव्वे नो अध्याय ॥ श्री मागवत् दशम स्कंध

चंददास कृत भाषा प्रबंध समाप्त शुभमस्तु ॥ × × मितो आषाढ़ वदो सप्तमी  
 सं० १८७७ भाके सालिवाहने स्थान हसवा दसवत चंददास के शुचि अशुचि विवेक  
 समा करौ ॥ विवरण कंद कवित्त, दोहा, सारठा को कंद १०३ कवित्त २६६ १२०२  
 दोहा कृष्ण पन्द्रह सौ कृत्तीस ईस सुभ कृन्द ब्रह्मानौ । दु × × धोर हीर  
 कावित्तहि जानौ । रचि विवेक अंतहु पादि आदौ हि कही जै । × ×  
 तीन सौ चालीस लहोजै । निर्मल कम × × पद अक्षर आन ।  
 चंद ध्यान को भीत अथ पुज विदरन ॥ इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का चरित्र

- |                                           |                                                       |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| पृ. १ रीति ग्रंथ वर्णन                    | पृ. ४६ नंद वरुण संवाद                                 |
| पृ. २ स्तुति वर्णन                        | पृ. ४७ हास्य कोड़ा वर्णन                              |
| पृ. ३—१० देवको विवाह व ६ पुत्रों<br>का वध | पृ. ४८ रहस्य मंडल वर्णन                               |
| पृ. ११—१२ गर्भ स्तुति                     | पृ. ४९ कृष्ण क्षिति गोचर विलास व<br>रहस्य कोड़ा       |
| पृ. १३—१५ कृष्ण जन्म                      | पृ. ५० गोपी शृंगार वर्णन                              |
| पृ. १६—१७ असुर मंत्र विवेक वर्णन          | पृ. ५१ विद्याधर शाप विमोचन                            |
| पृ. १८—१९ नंद वसुदेव संवाद                | पृ. ५२ शंखचूड़ वध                                     |
| पृ. २० पूतना वध                           | पृ. ५३—५४ ज्योत्नासुर वध, केशी वध                     |
| पृ. २१—२० असुर वध                         | पृ. ५५ अक्षर गमन                                      |
| पृ. २३—२४ तुलावर्त वध                     | पृ. ५६—५९ अक्षर नंद संवाद, कृष्ण<br>गमन, अक्षर स्तुति |
| पृ. २५—२७ बाल विहार                       | पृ. ६० कृष्ण का मथुरा प्रवेश                          |
| पृ. २८—३० जमलाजन उद्धार                   | पृ. ६१—६२ कुबलिया वध, रंग भूमि<br>वर्णन               |
| पृ. ३१—३२ बकासुर वध                       | पृ. ६३—६६ कृष्ण असुर विवाद<br>मुष्टक वध               |
| पृ. ३३ अघासुर वध                          | पृ. ६७—७१ कंस वध, नंद संवाद                           |
| पृ. ३४—३५ ब्रह्मा मोह निवारण              | पृ. ७२—७५ गुरु पुत्र प्रसाद, नंद ऊँची<br>संवाद        |
| पृ. ३६—३७ जमुना प्रवसन                    | पृ. ७६—७९ ऊँची ज्ञान वर्णन, अक्षर<br>पांडव गृह गमन    |
| पृ. ३८ काली विमोहन                        | पृ. ८०—८४ गिरिवर प्रवेश, जरासंध<br>युद्ध, कालयमन वध   |
| पृ. ३९ दावाग्नि विमोचन                    | पृ. ८५—९१ बलभद्र रेवती विवाह,<br>हस्तिना संदेश        |
| पृ. ४० कोड़ा वर्णन                        |                                                       |
| पृ. ४१ शरद ऋतु विहार वर्णन                |                                                       |
| पृ. ४२ चौर हरण लीला                       |                                                       |
| पृ. ४३ वन कोड़ा वर्णन                     |                                                       |
| पृ. ४४ गोवर्द्धन धारण                     |                                                       |
| पृ. ४५ इन्द्र स्तुति                      |                                                       |

पृ. ९२—९६ रुक्मिणी हरण व विवाह	पृ. १४६—१५० इन्द्रप्रस्थ गमन, जरासंध वध
पृ. ९७—१०५ प्रद्युम्न भौम संवाद, जाम वन्तो सत्यभामा विवाह	पृ. १५१—१५३ दिग्विजय, पांडव व शिशुपाल वध
पृ. १०६—११० सत्यासुर वध, प्रद्युम्न विवाह	पृ. १५४—१५६ दुर्योधन मानभंग, भीम वध
पृ. १११—११८ नकासुर वध, वज्रनाभ वध	पृ. १५७—१५८ बलदेव का विप्र वध व तीर्थ यात्रा
पृ. ११९—१२७ रुकुम वध, अनिरुद्ध बंधन	पृ. १५९—१६४ कृष्ण सुदामा संवाद दरिद्र मोचन
पृ. १२८—१३४ हर-हरि संग्राम, ऊपा-विवाह	पृ. १६५—१६९ रुक्मिणी द्रौपदी संवाद, कुरुक्षेत्र यात्रा
पृ. १३५—१३७ बंधु शाप मोचन	पृ. १७०—१७१ देवकी के ६ पुत्रों का पुनः प्राप्त करना
पृ. १३८—१४० जमुना आख्यान, मिथ्या वामुदेव दंडन	पृ. १७२—१७६ वेद स्तुति, दिग्विजय वर्णन, वृषभासुर वध
पृ. १४०—१४३ बानर द्विविध वध, लक्ष्मी विवाह	पृ. १७७—१८० स्तुति वर्णन ।
पृ. १४४—१४५ नारद चरित्र व कृष्ण संवाद	

No. 26(b). Bhakta Vihāra by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—262. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—25. Extent—8,156 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Paṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuvā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीराम कृष्णायनमः ॥ अथ भक्त विहार लिखते ॥ दोहा-  
गण नायक घायक विघ्न दायक बुद्धि विवेक । व्यावृत पावत सिंधु नर बानी  
विसद अनेक ॥ १ ॥ कंद-भगवन्त भक्त विहार महिमा विसद विमल बखानिये ।  
घघ हरन सम सरसुता ससिवर देवसरि सम जानिये ॥ सतसंग संग तरंग पावन  
धर्म धारा मानिये । तट ज्ञान ध्यान उत्तम उदितरु रत्नहरि गुन पेखिये । जन चंद  
भंजन समन भै पटु दिव्य सरिता लेखिये ॥ २ ॥ दोहा ॥ हरि जिस मुक्ता प्रेम गुन संत  
ज(प)उ हरि जाम । भक्ति माल भै हरन अपि दायक पूरन भोग ॥ ३ ॥ यह विहार  
हार कत जई । संतत रचत हो × मुक्त प्रान प्रद उदित करनी । सुष × ×

End.—लपन डोम को अनुराग ॥ देहा ॥ लपन सुपचा भक्त प्रभु असन दान  
 कत संत । बरनत राधा रवन मुन गावत जस भगवंत ॥ चौ० ॥ घाना दिव्य संग रचि  
 लोन्हों । तन मन धन साधन कह दीन्हों ॥ जब जब धाम भक्त प्रभु आवैं । पुलक  
 रोम सुम जनम बतावैं ॥ परेउ दुकाल अन्न नहि गेहा । आव साधू असन सनेहा ॥  
 फेरत तिन्हहि न हेरत नारी । असन हीन उर जतन सुधारो ॥ गोचर सदन ध्यान  
 प्रभु कोन्हों । विहंसि गिरा नम उत्तर दीन्हों ॥ प्रात अन्न तुव मंदिर पेहैं । सेवा  
 साधु करत सुख पेहैं ॥ ताको जतन साधु तुम कोजेउ । लैकर अन्न पात्र दै  
 दोजेउ ॥ मूंद पात्र मूष अन्नाहं काड़ेउ । कलपलता सम सो ग्रह बाड़ेउ ॥ प्रात भेक  
 सकटा भरि व्याये । दै साधू कहं बहुनि सिधायै ॥ देहा ॥ राखेउ जतन संवारि  
 ग्रह भायेउ जो प्रभु मरै । करै दान सनमान रस बाढ़त पुरन धर्म ॥ चौ० ॥ ले ले  
 जात खात बहु गेहा । दैत लेत उर धरत सनेहा ॥ नाना विधि ..... उपजावै ॥ दै  
 संतन कहं प्रभु जस गावै ॥ × × × × × ×

Subject.—अनेक भक्तों के अनुराग का वर्णन—

- |                                                       |                                                                    |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| पृ. १—९ गणपति बंदना व संतावली<br>विवेक वर्णन          | पृ. ७०—७४ पुलस्त्य, दुर्वासा अनुराग                                |
| पृ. १०—१४ ब्रह्मा, शिव, सूर्य, चंद्र,<br>इंद्र अनुराग | पृ. ७४—७७ वशिष्ठ, विश्वामित्र ,,                                   |
| पृ. १५—२४ लक्ष्मी का अनुराग वर्णन                     | पृ. ७८—८० पाराशर व लोथी का ,,                                      |
| पृ. २५—२८ ब्रह्मर्षी जू व पार्वती का<br>अनुराग        | पृ. ८१—८४ कपोत, जाजुल ,,                                           |
| पृ. २९—३२ गरुड़ का अनुराग ।                           | पृ. ८५—८७ उल्लूकत ,,                                               |
| पृ. ३३—३६ विधि हंस नंदी सुर अनुराग                    | पृ. ८८—९१ अठासी हजार ऋषि और<br>नवनाथ का अनुराग                     |
| पृ. ३७—४० धर्मराज अनुराग                              | पृ. ९२—९३ शंकराचार्य का अनुराग                                     |
| पृ. ४१—४७ चित्रगुप्त व अरुण अनुराग                    | पृ. ९४—९७ अष्टकुली नाग, अजामिल,,                                   |
| पृ. ४८—५२ नारद, सनकादि, मार-<br>कंडेय अनुराग          | पृ. ९८—१०० पंच कन्या, राजा वेल,,                                   |
| पृ. ५२—५४ गणेश अनुराग                                 | पृ. १०१—१०७ हरिचंद्र अनुराग                                        |
| पृ. ५५—५८ हनुमान अनुराग                               | पृ. १०८—११० मोह मर्दन ,,                                           |
| पृ. ५९—६१ वगदालभ्य का अनुराग                          | पृ. १११—११५ पंच साधु, भगोरथ,<br>दधोच, पृथु, रघु, दलीप<br>का अनुराग |
| पृ. ६२—६५ जमदग्नि, अगस्त्य अनुराग                     | पृ. ११६—११९ हस्तीनागढ़ का अनुराग                                   |
| पृ. ६६—६९ खोहडा व लोमस ऋषि<br>अनुराग                  | पृ. १२०—१२२ जनक भीष्म, बिदुर,,                                     |
|                                                       | पृ. १२२—१२५ करण का अनुराग                                          |
|                                                       | पृ. १२६—१२७ अर्जुन युधिष्ठिर ,,                                    |

पृ. १२८—१३४ हंसध्वज अनुराग	महाजन, सदावर्ती का अनुराग
पृ. १३५—१४१ मोरध्वज „	
पृ. १४२—१५० चन्द्रहास „	पृ. २१५—२१८ रूप चतुर्भुज, जयमल, भुवन चौहान, कामध्वज का अनुराग
पृ. १५१—१५५ ब्रजवासी व विप्र बालन का अनुराग	
पृ. १५६—१५९ बालमोकि, मुद्गल का अनुराग	पृ. २१९—२२३ गुप्ताल, निहकंचन, गोपाल सखी, रामदास का अनुराग
पृ. १६० गुरु रामानंद का अनुराग	
पृ. १६१—१६४ नामदेव „	पृ. २२४—२२८ जसवंत स्वामी, वार-मुखी, रघुनाथ, आला का अनुराग
पृ. १६५—१६८ कबीर „	
पृ. १६९—१७१ नानक „	पृ. २२९—२३१ भूप भांडे, राजा हष्ट पाल, गोसाईं निष्ट का अनुराग
पृ. १७२—१७५ रैदास „	
पृ. १७६—१८३ पीपा „	पृ. २३७ भीलो रानी, नित्यानंद, कृष्ण चैतन्य, केशव भट्ट का अनुराग
पृ. १८४—१८७ धन्ना जाट, सेम, सुखा-नंद, दुमताम, माधोदास का अनुराग	
पृ. १८८—१९० रघुनाथ दास नीलाचल, नीवादित, कुंतलराजा, आचार्यदास का अनुराग	पृ. २३८—२४१ श्रीचर भट्ट, त्रिपुर दास, कृष्णदास का अनुराग
पृ. १९१—१९३ हरिवल्लभ, रंगदास, सुमेरुदेव का अनुराग	पृ. २४२—२४५ विठ्ठलदास, भक्तमनंतन, हरीराम हठीले का अनुराग
पृ. १९४—१९७ जयदेव का अनुराग	
पृ. १९८—२०१ श्रीचर, ब्रह्मराज, विठ्ठल, गोस्वामी सानदेव का अनुराग	पृ. २४६—२५१ हरिदास, उतंका, भगवान्पाली, सुरदास का अनुराग
पृ. २०२—२०५ भक्तदास, वनिक तिलो-चन, नीलाचल, पुरुषो-त्तम का अनुराग	पृ. २५२—२५६ गोपाल भट्ट, लोकनाथ, गोविंदस्वामी, प्रतापभट्ट का अनुराग
पृ. २०६—२०९ कर्मावाई, रामरतन, कृष्णरतन का अनुराग	पृ. २५७—२६० गुंज माली, गनेसदेरानी, गोपाल भक्त का अनुराग
पृ. २१०—२१४ राजा नारायण दास, मामा भानजे, हंसराज,	पृ. २६१—२६२ लखन स्वपच का अनु-राग

Note.—इस ग्रंथ में ६१ अध्याय हैं। कवि बख्शैन—अब निजु आश्रम धर्म बखाने। क्षत्री बरन जोग सुभ जाने ॥ सोधि सरोर तपस्या कोन्ही। छोर नीर रस आतम मोनो ॥ दोहा ॥ वासो सुरसरि निकट को सत तन्वा कत कोस। जया मधुप वारिज बसत रवि लपि त्यागत रोस ॥ नाम हंसपुर पूरन धर्मा। बरन चारि तहं रत निजु कर्मा ॥ समौ अठारह सै वत ध्यानन। अपर सत बरनी वर आनन ॥ चंददास जाति के सत्री हसुवा निवासो थे। ये बड़े महात्मा हो गए हैं। इन्होंने दोहा, चौपाई, सारठा, गीतिका कुंद और दूसरे कुंदों का भी प्रयोग किया है। कविता उत्तम सरस और भाषा प्रौढ़ है।

No. 26(c). Rāma Rahasya by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—439. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—15. Extent—5,760 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuṇā, Fatahpur.

Beginning.—× × × हारु फसा मन भरै सोव उर जाप। हरौ हरौ हरि हर हरौ हरे धनो मम पाप ॥ पुण्यवंत पंडित निपुन तारत गुन गल लोक। जल किचि फारत हेत किमि बिरघ सोवान असाक ॥ ८ हम तारो है फरन भये सरन तजो गुन राह। तुम न तजौ निजु बिरदु को रमानाथ अफवाह ॥ गुन सागर सत सर सुनिधि तरत न सुर विधि ईश। ता मग चहत पिपिलका चलन सुनौ जगदोस ॥

End.—सुत बंधु पिता दह सारनौ पालहि लाह दीहाड़े नाहि लहो। तन जोवन रूप गुमान दिया नहि पारा पार सो नाहि रहो ॥ भूप बाजवा इंगदि अंग-नीया सब रोज नोहार दो तोहि गहो ॥ रस बासर सोले भोगनियां दिन मानचो हान दिमान जहो। कृत कर्म अयम को धर्म दोउ सुधि राखवो लोकन माहि दहो ॥ जन चंद बिना भगवंत भजे दिल × × × × ×

Subject.—रामायण के सत्तों काण्डों की कथा का बखैन।

No. 27. Gōpāla Charitra by Chandē Gōpāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size  $92 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Harihara Prasāda Bājapōyī, Post office Majūmābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वसुदेव तनय आ भोष्मकजा सर जाव  
रजो पद ते सुमिरयो है ॥ पावन व्यास कियो तिन को जस सो मुनि आनद भूरि  
भरयो है ॥ श्रेय भयो जगजोवन को सु गोपाल चरितु गोपाल चरो है ॥ धर्म दुजो  
श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सो मानुष रूप धरयो है १ भूमि में भार भयो बहु पाप  
को आप को बूझत जानि परयो है ॥ ब्रह्म सभा मह अश्वमुखो महि वे पुरु जाइ  
पुकार करयो है ॥ धातु लै देवन को विनती तब कीर पयोनिधि तोरु चरयो है ॥  
धर्म दुजो श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सो मानुष रूप धरयो है ॥

End.—भागिन ते तव कुक्षि में अंबु बस्यो अजयाम चराचर केरो भागिन  
ते हम देपंहिगे सुभ बाल चरित्र चरै ब्रज धेरो कंस ते मानौ नहीं भय नेकु अनेकु  
कना निधि है प्रभु मेरो बंस को पालक है बल घालक सत्रु को सालक बालक  
तेरो ॥ कै यथा मात स्तुति पूर ब्रह्म की गात प्रफित (प्रफुलित) प्रेम मये सुष सिंधु  
में थाह मिले न चले मनो भाक्ति के अंकुर जात नये तब दंपति के जिय बोध भयो  
सुत जानि कै केवल ब्रह्म मये भव ब्रह्म पुरंदर प्रोहित स्यो मिलि देव सबै निज  
लोक गये इति श्री गोपाल चरित चन्दे गोपाल कृतौ द्वितीयो मयूषः ॥ २ ॥

Subject.—संक्षेप में कृष्ण चरित्र

No. 28. Hitopadēśa by Chandra. Substance—Aravali paper. Leaves—86. Lines per page—22. Size—16 × 6 inches. Extent—640 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563 or A. D. 1506. Date of Manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Thākura Śiva Ratna Sīnha, Village Śālipura, Post office Bālapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हितोपदेश कथा ॥ प्रथम गणेश गुनौ  
गुनराया निर्मल बुद्धि देहु निजु माया सिन्धुर्वदन मदन चरि चन्दु फनि  
मनि कंठ वसे सुर इन्दु विज्रहरन सिधि बुद्धि दातारा लम्बादर पातप पैकारा  
उंदुर बाहन फरसा हाथा येक दंत प्रणवौ गण नाथा दोहा ॥ तुष्ट प्रसाद मति  
उच्चरी कयहु न लागि पोरि चन्द चतुर कवि तोहि करै विनती दुइ कर जोरि ॥  
सवरौ स्वामी जहि ते जाना पहिरे सुवस्त्र परवाना जहि सवरत मति बाढ़ै  
भाई जहि सवरत सब दोष नसाई दोहा ॥ जहि सवरत मति पाइ सब दिन दिन  
मति परगास चन्द चतुर तुम्ह प्रणवहि जन्म जन्म तुष्ट दास ॥

End.—जम्बुदीप सेन वक आवा जाससी तुम्ह जहां पठावा सो आ-  
दासि करै मुनु राजा आवा जानि सबै तुम काजा तब पर द्वार गयो तेहि पासा  
दुइ कर जोरि करै अरिदासा जहि पठयहु जाससी कर्मा आवा जानि सबै

तुव मर्मा मुनि नृप वचन तुरित छै आवा आठर कै भागे बैठावा जो कह्यु  
समाचार तुम्ह जाना सो अब हम तें कहौ सयाना वक तब नृप ते कहा बुझाई  
भूपति सुनहु एकचित लाई मै तुम्ह तें तबहो समुझावा मेघ वरन को आजव  
आवा तुम्ह गढ मह दीन्ह प्रवेशा कोन्ह सबै कुमंत्र नरेसा जो गढ़ यौ गाफिल  
जो होइ दूटै कोट करै का सोइ ताते भूपति कोट अपारा करि विचारि नेति  
व्याहारा तुम्ह नृपति कुछ जुगति न जानी गढ़ मह वास काग देहु आनी  
देहा ॥ मेघ वरन जे कोआ ते सब कोन्ह अकाज तारा कोट आगि दै केइ वक  
देपा साज ॥ इति श्री हित उपदेश कथा चंद्र विरचते चारिउ कथा समांत  
सुभमस्तु संम्वत् १८६६ सन् १२१७ मार्ग मासे शुक्ल पछे चतुर्दस्य १४ बुध  
वासरे ॥

Subject.—हितोपदेश कथा—मित्रलाम, मुद्दमेद, विग्रह और संधि ॥

No. 29(a). *Anēka Prakāra* by Charaṇa Dāsa. Substance—  
Country-made paper. Leaves—540. Size—11 × 6 inches.  
Lines per page—14. Extent—5,000 Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1781 or A. D. 1724. Place of deposit—Mahanta  
Hita Lāla, Mandira Darabhaṅgā Nayā Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री विभुवनचंदायनमः ॥ श्री सुपदेव जी नमः ॥ श्री  
कृष्णायनमः ॥ प्रह्लाद नारद पारासुर पंडरीक ॥ व्यास वरीक शुक्र सौनक भीष्म  
कथा एकमगिदारज्जन वसिष्ठ विमोक्षणाद्या ॥ पतानहं परम भागवता नमामि  
हरं राम हरं राम राम राम हरे हरे । हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ अथ  
श्री महाराज साहित्य श्री चरनदास जी कृत ग्रंथ अनेक प्रकार लिख्यते ॥ मथुरा  
मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम, वृज चरित्र वर्णते श्री सुपदेव गुसाई का  
गुलाम ॥ अथ वृज चरित्र श्री चरनदास जी कृत लिख्यते ॥ देहा ॥ दोनानाथ  
अनाथ को विनती यह सुन लेउ मम हिरदै में आय करि वृज कथा कह देउ  
चार वेद तुम कूं रटैं शिव सारद गनैश और न सोस नियायहें श्री कृष्ण करो  
उपदेश के गुरु के गोविंद कूं भक्ति के हरि दास सबहुन कूं एकै गिनौ जैसे  
हुइय और वास ॥ नारद मुनि और व्यास जू किरपा करहु दुपाल ॥ अक्षर भूलीं  
जो कहौ कहो मोहि तत्काल ॥

End.—जल धृत सों रिक्षा करो मूरष हाथ न देव ढोलै कर नहि बांचिये  
ग्रंथ कहत यह भेव ॥ चौपाई ॥ सेवत सत्रह से इत्यासी चेत शुद्धी तिथ पूजन-  
वासी शुक्ल पक्ष दिन सौमहो वारा रचूं ग्रंथ यौ कियो विचारा तबहो सुं

अस्वापन धरिया कछु इक बानी वा दिन करिया भैसैहि पांच हजार बनाई  
 नाथ गुरु के मंग बहाई फिर भई बानी पांच हजारा हरि के नाम अगिन में जारा  
 ताँजै गुरु अज्ञा सुं कोनो सो अपने संतन कूं दोनो अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई  
 ताकी सोभा कहौ न जाई ता मै ज्ञान जोग बैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा  
 निर्गुन सर्गुन सबहो कहिया फिर गुरु चरन कंवल पै रहिया जो कोई पढ़ अर्थ  
 विचारै आप तरै औरन कूं तारै ना में किया न करने हारा गुरु हिरदै में  
 आय उचारा चरन दास मुष सुं सुष देवा आन कहे चारों हो भेवा ॥

Subject.—योग, ज्ञान, बैराग्यादि अनेक विषयों की चर्चा

पृष्ठ १—११ ब्रज चरित्र ।

„ ११—२० अमर लोक कथा ।

„ २०—३१ तक पुस्तक के पृष्ठ नहीं हैं ।

„ ३२—५३ योगसार, नेतोकर्म, धोतो, बस्ती, गज, ग्यालो, घाटक कर्म,  
 गुरु शिष्य संवाद, पेचरी मुद्रा, भूचरी, चाचरी, उग्ननी  
 मुद्रा, षट् चक्र निर्णय, सिद्धि नाम ।

„ ५३—६८ ज्ञान स्वरोदय ।

„ ६८—८२ ब्रह्मसागर, ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक, परम  
 संतोष स्वभाव, निर्वैर, सःप परीक्षा ।

„ ८२—१२७ भक्त पदार्थ, चारों युग वखैन, नाम, दया, पांच प्रेत,  
 शोल का संग ।

„ १२७—१४५ मन विरक्त करन गुटिका ।

„ १४६—१५७ गुरु चले का संवाद, धर्म विषय ।

„ १५७—१९१ मंगलाचरण, गुरु स्तुति, चरनों के शब्दों के मंगलाचरण  
 के दोहे, राग रागिनो ।

„ १९१—२४५ राम शब्द के मंगलाचरण के दोहे ।

„ २४६—२६५ संदेश सागर ।

„ २६५—२७७ छंद कवित्त ।

No. 29(b). Jñāna Swarōdaya by Charaṇa Dāsa. Sub-  
 stance—White paper. Leaves—16. Size—7 × 3½ inches.  
 Lines per page—24. Extant—108 Śloka. Incomplete.  
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
 Lakshmi Nārāyaṇa Sunāra, Nepalagañja, Nepāl State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ज्ञान स्वरोदय ॥ दोहा—नमो नमो  
शुकदेव जो कहै प्रणाम अनंत । तब प्रसाद स्वरभेद को चरण दास बरनंत ॥ १ ॥  
पुरुषोत्तम परमात्मा पूरण विश्वा बोस । आदि पुरुष अविचल तुहो तोहि नवाऊं  
शोस ॥ कुंडलिया ॥ क्षर ओं सुं कहत हैं अक्षर साहं जान । तिह अक्षर श्वासा  
रहित ताहो को मन आन ॥ ताहो को मन आन रात दिन सुरति लगावों । आपा  
आप विचार और ना शोश नवावों ॥ चरण दास मत कहत हैं अगम निगम को  
सोख । यही वचन ब्रह्म ज्ञान को मानो विश्वा बोस ॥ ३ ॥

पृष्ठ ३ ॥ इडा पिंगला सुषुम्णा नाड़ी तीन विचार । दहिने बायें स्वर चलै  
लखै धारना धार ॥ १० ॥ पिंगल दहिने अंग है इडा सुबायें होय सुषुम्णा इनके  
बोच है जब स्वर चालें होय ॥ ११ ॥

End.—दश प्रकार अनहद घुरै जित योगो ह्वै लीन । इन्द्रिय थकै मनवां  
थकै चरण दास कहि दोन ॥ तीन पांच नौ नाटिका दश बाई को जान । प्राण  
अपान समान है अरु कहियत उद्यान ॥ ध्यान वायु अरु किरकरा कूर्म बाई जीत  
नाग धनंजय देवदत्त दश बाई रणजीत ॥ नवौ द्वार को बंद कर उत्तम नाड़ी  
तीन ॥ इडा पिंगला सुषुम्णा केलि करे परबोन ॥ करते प्राणायाम के तरि गये  
पतित अनेक । अनहद ध्वनि के बोच में देखै शब्द अलेख ॥ पूरक कर कुम्भक करै  
रेचक पवन उतार ऐसे प्राणायाम कर सुक्ष्म करै अहार ॥

Subject.—

शुकदेव गुरुजी को स्तुति, ओं ३ को व्याख्या, शरीर उत्पत्ति, तत्व स्वरो-  
दय प्रशंसा, इडा, पिंगला, सुषुम्णा नाड़ी विचार पिंगला में सूर्य का वास, इडा  
में चन्द्र का वास सूर्य का कृष्ण पक्ष चन्द्र का शुक्ल पक्ष, सूर्य के मंगल, इतवार,  
सनीचर तीन दिन और चन्द्र के सोमवार, शुक्रवार, बृहस्पति स्वर पहिचान और  
तिथि तथा सूर्य चंद्र के योग से शुभ अशुभ निश्चय करना हानि लाभ दाहिने,  
बायें स्वर से विचार कर फल बतलाता सूर्य के सात, पांच, नौ, तीन, पंद्रह,  
पच्चीस और चन्द्र के चार, आठ, बारह, चौदह, सोलह, प्रश्न के पक्षरों को घटा  
कर फल विचार, रात और स्वर विचार तत्त्वों का संचालन तथा वर्षों, उन से  
फल निकालना, रोगों का चंद्र की ओर बैठ कर पूछने से फल रोगों का बाईं  
ओर बैठ कर पूछने से फल, वर्षफल निकालना संवत् (समय) निकालना, वर्षों  
का योग जानना, उत्तम समय जानना, मध्यम समय जानना, अथम समय जानना,  
विवाह, दान, तीर्थ, ब्रह्माभ्युपगम, पुस्तक लिखना, योगाभ्यास करना, औषध  
लाना, दीक्षा लेना, अनाज बेचना, मकान बनाना, कृष्ण खाना, वाग लगाना  
आदि का समय विचार स्वर द्वारा । इसी तरह बायें और दाहिने स्वर द्वारा  
सांसारिक सब बातों का विचार कर शुभ अशुभ तथा हानि लाभ जानने की रीति

No. 29(c). Nāsikēṭōpākhyāna by Charaṇa Dāsa of (perhaps) Bikānēr State. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—1,224 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—“बंस मंभार उपजाहु राजु भूप यह ॥ बोला बचन संभारि  
वैसमपायन साथ हरि ॥ जन्मेजय वाच ॥ चौपाई ॥ करि इंडोत वचन यौ भाषा ॥  
अरु चरनन पर मस्तग रावा ॥ सोस उठा मुख तका सुभागे ॥ फिर पै पस्तुति  
कानै लागे ॥ हे बुध बातन बड़े तुम चातुर ॥ भक्ति तपस्या मैं अति चातुर ॥ सर्व  
शास्त्र नोके कै जानौ ॥ धरम दया नोके पहिचानौ ॥ व्यास देव के निष बहु प्यारे ।  
जोगी महा जगत सुं न्यारे ॥ दिव्य कथा पृकृत हें तोहो । पाप सपूरन कारन  
सोई ॥ किरपा करि संदेह मिटावो । भिन्न २ कर समी सुनावो ॥ जनमेजय यों  
पूकन कोना । रनजोत कहैं ऋषि उतर दीना ॥ वैशम्पायन उवाच ॥ सुनु राजा  
अद्भुत कथा कहैं तुम्हारे हेत । इसमें संसे है नहीं सर्व पाप हरि लेत ॥

End.—पेवटिण जहां व्यास से वचन बाद हो वान । जगजसिंह सम  
जानिष धरम जिहाज पिधान ॥ १३ ॥ या में जो कोई चहुँ सोई उतरै पार ॥ रह  
जावे अभिमान सुं सो डूबै संभवार ॥ १४ ॥ सत गुरु बिन डूबैं सभी राम भक्ति  
नहि जान । सत संगत प्रावैं नहीं करि कै बहु अभिमान ॥ १५ ॥ नामकेत की यह  
कथा कहैं सुनै चित लाय । पाप तजै अरु पुन करै बसे स्वरग वह जाय ॥ १६ ॥  
सुषदेव के परताप से कहौ नास हो केत । पाप पुन्य के भेद कूं समझन कारन  
हेत ॥ १७ ॥ इति श्री चरन दास जो कृत नासकेतूपाख्याने शुभाशुभ निर्णये नाम  
अष्टादस अध्याय ॥

Subject.—नरक व स्वर्ग का वर्णन

- पृष्ठ १—४७ उद्दालक ऋषि चिन्ता व चन्द्रावती ।  
 „ ४८—७१ चन्द्रावती कन्या त्याग ।  
 „ ७२—९४ पिता पुत्र संयोग ।  
 „ ९५—१२८ चन्द्रावती विवाह वर्णन ।  
 „ १२९—१५२ यम दर्शन वर्णन ।  
 „ १५३—१८४ पिता पुत्र संवाद ।  
 „ १८५—२२७ महाभाग संखान ।  
 „ २२८—२९० नरक वर्णन, ईश अध्यायो में ।

- पृष्ठ २९१—३१० यम के सामने होने का वर्णन ।  
 „ ३११—३१९ स्वर्ग मार्ग का वर्णन ।  
 „ ३२०—३५४ स्वर्ग वर्णन ।  
 „ ३५५—३६९ विष्णु भक्तों का प्रभाव ।  
 „ ३७०—४०० यम नारद सम्वाद ।  
 „ ४०१—४१२ कर्मानुसार योनि प्रातः ।  
 „ ४१३—४२९ शुभाशुभ निर्णय ।

No. 30. Piṅgala by Chhabirāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—27. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—675 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāl Bājapēyī, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—हय वरनन ॥ पंजन मीन कुरंग गति जीवत है मन पान ।  
 रामचंद्र हय हेरि के दिये कविन कौ तैन ॥ चौपाई ॥ अचलक वाज संदली  
 केहरि । कद विलंद अति पानिय के भरि ॥ धरधरात हय गति घर तोषे । जिन परतिअ  
 मे चित्तैवे सोये ॥ सोये गति पंजन रवि मन रंजन फदै जकंदन तेज धरे चोटो जर  
 गुदै हलनि मूदे मन कौ पृदै गति अमर ॥ सब समुदन धामे सुम न भिजामे कवि-  
 जन पामे जोन कसे ॥ छविराम छवोले गुण गरबोले राम भरोले हय बकसे ॥

End.—संषिनी लक्ष्म ॥ रोम कपट अति कोप ये विरदंत लघु केस  
 सुरत लाल पट नप रुचे जरति जोनि सुचि नेस ॥ १७६ ॥ सोल लाज मै डिट  
 नहों काम तृपति नहि नेकु भरो बागुननि संषिनी को करि सकै विवेकु ॥ १७७ ॥  
 स्वैआ लक्ष्म ॥ सांचति जागति स्वपन मनु पर पति पे नहि जाइ । पति हो के सुष  
 सुषित है कहत सुकोया ताइ ॥ १७८ ॥ चेष्टा ॥ चौपाई ॥ पल पल आदर पति को  
 करै । कुमा सोल को है सुभ धरै ॥ परम देवता पति हित जानै ॥ और देवता  
 कबहु न मानै ॥ अज्ञात ग्यात लक्षन ॥ आमदनी भये का ॥

Subject.—कुन्द शास्त्र

हय वर्णन  
 गज वर्णन  
 शिकार वर्णन  
 पिंगल वर्णन  
 लघु गुरु संज्ञा

प्रस्तार  
 प्रस्तार मात्रा  
 वर्ण प्रस्तार  
 शुभ अशुभ गण  
 नष्ट मात्रा वर्णन

उद्दिष्ट	सिंहावलोकन
वर्णादिष्ट	वनाक्षरो लक्षण
मात्रा मेरु	नायिका
वर्ण मेरु	अन्य संयोग दुःखिता
पताका मात्रा तथा वर्ण	मध्यम
वर्ण भकैटी, मात्रा भकैटी	अधम
देहों के नाम, उनके दृषण	अर्थ चित्र
कृष्ण्य	शोभा
कुण्डलिया	चमिमान
मदनहरा	प्रतिपेय
उदध्वनि	सत्यासत्य
लीलावती	सिद्धि
हरिगीतिका	कार्य
पदुमावती	वृत्ति वर्णन
गाथा	रस वर्णन
त्रिमंजी	संयोग वियोग
सवैया भेद	चोज
भुजंग प्रयात	माधुर्य
नाराच	प्रसार
अमृतध्वनि	दृषण विचार
शिव नृत्य वर्णन	नायक लक्षण
चौपैया वर्णन	

No. 31. Kavitta Vichāra by Chintamāṇi of Tikavāpura, District Kānhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—57. Size—9 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—2,394 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Kanhaiyā Lālā Mahapātar, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पूजांगो आछे कै गणधिप जोवन पति गौरी के चरन चारु सिर पर धरिहैं । सत कविता के जे हैं सत कविता के मग ईस के प्रसाद एक हू तो पूरा परिहैं ॥ चिंतामणि चिन्तामणि कामतह कामधेनु कृपा जिनकी है ताते सबे फल फलिहैं । हरदो सुमति सिद्ध दूगो दै समन सौं कहौं नीके रुचि रोचन कै सकल काज करिहैं ॥ दोहा ॥ चिंतित फल

निज भगति को ताहो फल में देत । मनु मुख आदिहि वरन के निज वरन सजि लेत ॥ २

End.—दो०—कैसे मिलिये प्रिय जनै क्यों बस होइ बनाह । यहि विधि चित्ता बरनिये सब कवि जनन सुनाइ ॥ ७८५ ॥ क्यों निरपे मृग लोचनी क्यों बोले सुकुमार । यों साचत निस घोस हरि मोचत लोचन वारि ॥ ७८६ ॥ लपत सुवासो तब लगी प्रव जारति न्यों आनि । बिसे बिसासिन को भई वह मुरि के मुसक्यान ॥ ७८७ ॥ अथ गुन ॥

Subject.—गणपति वन्दना, कविता लक्षण, गुण वर्णन, अनुपास, शब्दालंकार, पर्यालंकार, कविता दोष विचार, रस दोष विचार, शब्द अर्थ विचार, शब्द शक्ति, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव वर्णन, अंत वर्णन, नव-शिख वर्णन सात रसों में, नायिका भेद, अष्टम व नवम परिच्छेद में विभाव अनुभावों का वर्णन है, दशम में अवस्था भेद वर्णन है कुल १० परिच्छेद पनीत होते हैं । अंतिम पृष्ठ नहीं है, कवि आदि का वर्णन नहीं है और न संवत् है ॥

No. 32. a). Śiva-Sāgara by Rājā Dātēla Sīmha. Substance—Old country-made paper. Leaves—377. Size—10×6 inches. Lines per page—16. Extent—7,540 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Nātha, Sarāya Gōvaradhana, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः श्री भवानी जी सहाय श्री शिव शंकराय नमः शिवसागर कथा दोहा—गुरु पग पदुम पराग है सिर धरि बारवार । कियो उदधि नर रूप जो विष्णु शंभु करता ॥ सकल सुमंगल दाता वोई । जिन्ह बिनु ज्ञान लहै नहि कोई ॥ परम पवित्र चरित्र चित्र अति । करन चहौं प्रभु देहु चिमल मति ॥ प्रणवों गणपति के पग दोऊ । शिव नंदन शिव दायक सोऊ ॥ मंगल उदधि विन्न के हर्ता । सतत भगत मनोरथ भर्ता ॥ ज्ञानो पवर ज्ञान के दायक । ज्ञान सम्य गुननिधि मन्नायक ॥ गज मुख एक रदन कृपि पायो । मुख चुंबन सुरसरि अनु घाई ॥ दोहा—मान लाल सिंदूर भर दीरख सुंद सुहाय । रवि नंदिनि प्रगटी मनो रवि मंडल में आय ॥

End.—मून पेय ताम्बूल फल भक्ष जहां लो आहि । सिव समर्पि भोजन करै कहै नृपति दल साहि ॥ सिव सागर सिवदान दो रदो कोन्ह जिन्ह कर्म । मिलि आय अति हरष ते जल अगाव शुभ धर्म ॥ इति श्री सब मंगल मंदिर सज्जन चरणा-

रविन्द वन्दनानन्दित श्री दलेलसिंह विरचिते सिवसागरे सारदा चरित्र वर्णनो नाम त्रिव त्रिसती तीर्थ संगमः ॥ ३३ ॥

Subject.—प्रार्थना, अनुक्रम वर्णन १-९, पृष्ठ, देव देवी प्रादुर्भाव १०-१९, पृ०, गोलोक रास मंडल वर्णन १९-२८, वेद सृष्टि आदि की उत्पत्ति वर्णन २९-३७, नारद चरित्र ३७-४७, प्रकृति चरित्र ४७-५५, देवी देव चरित्र ५५-६९, गंगा चरित्र व अवतरण ६९-८१, जालंधर कथा व तुलसी चरित्र ८१-९०, सावित्री वर्णन व यम सम्वाद ९०-१०३, दान धर्म वर्णन १०४-११४, देह कर्म विपाक दशा वर्णन ११५-१२३ ।

Note.—निर्माण दोहा—मुनि हरमुख दिन चंद है संवत संख्या दोह ।  
छै तोज गुरुवा में चरित भाषि ये लोह ॥ लिखित बैकुंठनाथ कायस्थ मौ०  
श्रीरंगवादा प्र० सोरसि ।

No. 32(b). Śiva Sāgara by Dalēla Simha. Substance—Brahmā paper. Leaves—920. Size—14×10 inches. Lines per page—23. Extent—1,190 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1771 or A. D. 1714 (See note below). Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Pariwartana Pustakālaya, Village Jamanipura, Post Office Hanumānagaūja, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वर्णनामर्थे संधानां रसानां कुंदसामयि  
मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणो विनायकौ १ दोहा गुरु पद पदुम पराम ले सिर  
धरि वारावार कृपा उदधि नर रूप जौ विष्णु संभु करस्तर ॥ सकल सुमंगल  
दाता साई जेहि विन ज्ञान लपै नहि कोई परम पवित्र चरोताचोत्र अती, करान  
चहौ प्राप्ति देहु वीमल मती प्रनवौ गनपति केरा पम दोह सोवनंदन सोवदायक  
जोउ मंगल कहायो वीज के हराता संतत भगत मनोरथ करता म्यानी प्रवरा  
ज्ञान के दायक, म्यान गम्य गुननोयो गन नायक गजमुषयक रादन छवि पाई  
मुष चुवन सुरासरो जवौ आई । दोहा भाल लाल सोबुरा मराः दीये सुह  
साहाय रावो नंदनो प्रगटि मनो रावो मंडल मय जाय ॥ भुज प्रज्ञान पीन छवि  
भारो वीज पुरा अंकुस कय वारी कटि केहरो जंघा जुग रामा परान हराता  
पंकज के दमा करौ दंडवत महो परी माया देहु विमल मति करहु सनाथा ।

End.—दोहा मुलयाताबुल फल भक्ष जहां सो आही राम राम  
सोव समेपो भोजन करै कहै नृपत दलसाही ११८९. सोवसागर सोव दानदी

रही कोन्ह जिन्ह कर्म मिली आपे प्रति हर्षते: जल पगाव सुधर्म: ११९७ महि  
मुनि सागर सिंधु सुत भव संवत जग प्यात पुस्तक लिपी पूरन किया सिवसागर  
सिव दात ॥ इति श्री सर्व मंगल मंदोर सज्जन चरनारघोद वंदीत श्री दलेल  
सिंह बोरचोते सोवसागरे सारदा चरोत्र वर्नेना नाम त्रयोतीस तीर्थ संगम ॥ ३३ ॥  
मंगलपकानी पाठकानां च मंगल रमंगल सर्व लोकानी भूमौमुपवीच मंगल जई  
सो पुस्तकी दष्टा यादाजसो लिपतं मयं यदो सुय असुव वा मम दोष न दोषते  
वेद करतो स्वयं व्यास लेपको गनाना ऐकहां चलती तह पी दष्टी मनुष्याणां चका  
कथाईतो श्री राम चरोत्रे मानसे सकल कलोकलुष व बोधंसने नाम पोस्तक  
लोपतं संवत १८८७ लिपते मिलो असाढ़ वदी दुईज लिपते मातादीन तिवारी  
पराने भूंसी मोकाम जमुनीपुरा लिपाव मैदानसिंध ठाकुर तालुकदार  
जमुनीपुरा सन १२३७ राम राम ।

Subject.—अनुक्रमणिका देव देवी पृथ्वी वरुण, सृष्टि निरूपण,  
नारद चरित्र, प्रकृति चरित्र, देवी देव प्रादुर्भाव, गंगा चरित्र, तुलसी चरित्र,  
सावित्री यम संवाद, कर्म विपाक, दान धर्म, देह दश व्रती, सुर पाशु यज्ञ,  
दुर्गा आख्यान, गणेश प्रादुर्भाव, गणपति चरित्र, कृष्ण जन्म, कृष्ण बाल  
चरित्र, मुक्तिदान, चौर हरण, विवि मोहनो चरित्र, कंस वध, ब्रज आगमन,  
राधा ऊषा संवाद, कृत्स्नगो मंगल, मुदामा दरिद्र भंजन, बाण युद्ध वरुण,  
राधाकृष्ण गोलोक वरुण, गोपिका पुत्र प्रसाद वरुण, वंजुला चरित्र, भद्रापुरी  
व मत्स्यदि राजनोति वरुण, शारदा चरित्र वरुण ।

Note.—इस प्रति में ग्रन्थ निर्माण का संवत् १७७१ और इस के पूर्व वाली  
प्रति में १७५७ निकलता है । कदाचित् १७५७ ग्रन्थारंभ का संवत् हो और १७७१  
समाप्ति का । १७५७ तीसरे पृष्ठ में आया है और १७७१ ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ में  
लिखा है ।

No. 33. Rāma Līlā Sahāyaka by Dāśarathī Dāsa (Divya)  
of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—50.  
Size—8 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—250 Ślokas.  
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Dāśarathī Dāsajī, Mandira Dharmōpura, Rāma Ghāṭa,  
Ayodhyā.

Beginning.—श्री रामलोला सहायक दोहा ॥ परम पल अशले चरन  
(अधन ?) हरन भव शूल भवन भवन भव सुवन यश तरन करन मुद मूल ॥  
छाय ॥ वन्दित वारण वदन वनज वपु बहु कृति धारक तीनि नैन त्रय ताप तपे

त्रिभुवन तम तारक भुक्तुटी विकट सुभाल भाल भूपन भल भूषित दिव्य दशन  
हुति दसक दसहु दिशि द्विज पात दृषित सिधि सर्व शर्व सुत के सुवस सुमिरत  
सुगम सुवेश सद गये गलित मान गरजो गहत गारत गाढ़ गनेस गद ॥

End.—दो० मोदक कर विहंसित वदन मातु गोद श्री राम सन्तत सुखदा  
तब शिशुहि सब विधि सोइ सुख धाम ॥ छप्य ॥ मुहुर मुहुर मुसुकात मातु मन  
मोद बढ़ावै । सारस सम सब गात सबह सह सुखमा छावै ॥ कल किकिणि कटि  
सूत्र कलित किंगुली सुभाजत । दुइ दुइ दशन दिखात दिव्य जू दामिनि लाजत ॥  
विधु वदन बाल वपु राम विधु वैद्यनाथ के बालकहि चय चयन चिरंजीवी  
करहि जौ लगि चको शोश महि ॥

Subject.—गणेश की वन्दना, दशरथ वशिष्ठ संवाद, यज्ञ, जन्म, कौशल्या  
राम संवाद, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, ग्रहिल्या तारन, विश्वामित्र जनक संवाद,  
ग्रष्ट सखियों की बातचीत, वज्राज, दरजो, जौहरी का आना और राम जी का  
खरीदना, वान में राम लक्ष्मण का जाना, जानकी जी का दर्शन करना,  
गिरिजा स्तुति, धनुष मंडप, दुष्ट राजा ( एक बार कालहु किन होई ) साधु राजा  
( राम चाप तोरख शक नाहीं ) दोनों का वाद विवाद, जनक वचन ( दोप  
दोप के मूपति नाना ), लक्ष्मण ( रघुवंशिन महं जहं कोऊ होई ), विश्वामित्र का  
समझाना, परशुराम का आगमन, जनक परशुराम संवाद, लक्ष्मण परशुराम  
संवाद, रामचंद्र जी का शांत करना, विविध समय के छंद ।

No. 34 (a). *Brijarāja Pañchāsā* by Dattū (Devadatta)  
Kavi of Bhaḍū, Rājya Kāśmīra. Leaves—17. Size—9×6  
inches. Lines per page—19. Extent—52 Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Thākura Kānha  
Simha Mantri, Kshatriya Amara Sabhā, Jammū (Kāśmīra).

Beginning.—सारठा—पूजां श्री गुरुदेव सकल देव मूर्ति विमल जा  
प्रसाद कछु भेव पायो दत्त कवित्त को १ भूपति पती रणजीत साईं जंबू नगर  
को पीत वसन सो पीत धरत रहा चिरजीत ही २ रघुकुल नोरध चंद ता नन्दन  
वृजराज दे यदुनन्दन जगवन्द वन्दित रहा अमंद सो ३ मूल दोहा एक दिवस  
चंब्याल को दत्त पुकारयो छाई ताको दुर्ग पठियार को लियो कटोच छिनाई ५  
सो० यो सुनि उठयो रिसाई साईं जंमू नगर को ता छिन लियो बुलाई लाइक  
सुत वृजराज दे ६ कह्यो वचन समझाई महाराज वृजराज सो दूर करो तुम  
जाई बाढ्यो गर्व कटोचको ।

End.—सवैया दे पुनि राज घुमांड को तूँ किसान ज्यों धान उपारि लगाइ के । जौति जलंधर को वृजराज चख्यो घर को यश खंभ मढ़ाइ के । सोहत शान समेत नशान जो फेर धरे हैं नदौन झुलाइ के । भूपत वे अपने घटून को कोने विदा सम देहरे छाड़ के ५२ इति श्रीमत् प्रबलपुंडीर मञ्जुपाल मोहित कवि देवदत्त विरचितं श्री वृजराज पंचाशा समाप्तं सुभू ।

Subject.—छंद कवितों द्वारा राजा वृजराज देव की चढ़ाई का वर्णन ।

No. 34(b). *Vira Vilāsa* by Dattū Kavi of Bhādū Leaves—173. Size—11 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—67 Adhyāyas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of Manuscript—Samvat 1943 or A. D. 1885. Place of deposit—Thākura Kānha Simha, Mantri, Kshatriya Amara Sabhā, Purānī Maṇḍī, Jammū (Kāsmira).

Beginning.—देहा चखै करल गुरुदेव के विमलग्यान की पान । निज दिन दत्त हिरदो बसै करत दुख को हान । तिहो प्रसाद कविता करो अपने मत अनुसार शब्द अर्थ चुकै तहां कोविद लेहु समहार २ जित न सुनो भार्त कथा जन्म अकारण तास । ताते सुनिये चित दे कौरव पांडु विलास । यद्यपि भाषा दत्त की हे गुण भूपन हीन । तद्यपि सुन शुक्र वचन लो हुलसे क्यों न प्रवीन ५ महु देश नरेश हैं प्रयोपाल अभिधान । वज्रवासी दासो भई जांकी मत जुत ज्ञान ६ चिरंजीव रसजोत नृप जंबू नगर नरेश । जिन गोपाल प्रसाद तें जीत लिये सम देश ७

End.—सवैया यों विध भूप लख्यो दिन (क) पांच देश महां बल ब्राह्मन-राइ । पान दिये तुम पूत के हेत वीरच निकेतहुं मैं गति पाई । यां के पड़े तें बड़े अति पुण्य सुनैं ते घटे फुनि पाप महांई । चारों वरन लहैं मन वांछित हेत प्रसन्न भलैं वदुराई ५१ द्वा० यह नर सरस्वति सौ रच्यो द्रोण पर्व कविदास नाम धरयो फुनि शुति सुषद यां को वीर विलास ५२ श्री गुरु पद प्रसाद तें रच्यो सुमति अनुसार वीर विलास गर्य यह सुनि रोमैं रिझवार ५३ इति श्री महाभारते द्रोण पर्वणि कवि सेवकासुसेवक दत्त विरचिते वीर विलासे शतकद्वयं नाम शतपट्टिमोव्यायौ

Subject.—महाभारत के द्रोण पर्व की कथा का वर्णन ।

No. 35(a). *Alaṅkāra-bōdha Saṅgraha* by Daulata Rāma of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—124.

Size—10×6 inches. Lines per page—48. Extent—4,464 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—वा लकुटी अरु कामरिया हितु राज तिहुं पुर के तजि डारौ ।  
घाठ हं सिद्धि नवा निचि के सुप नंद को धेनु चराय बिसारौ ॥ रसपान जवै इन  
नैनन सों ब्रज के बन वाग तड़ाग निहारौ ॥ कोटिक लौं कलिघोत के धाम करोल  
के कुंजन ऊपर वारौ ॥ १ बारही गोरस बँचुरो आहु तू भाई के मूढ़ चडै कित  
मोड़ी आवत जात हो होइगो सांभ भट्ट जमुना मथरोट लौं मोड़ी पाइंगे ये  
रसपानि के पै भंषिया बलि हाइगो काम कौनोडो परो बलाइ ल्यौं जाइगो  
बाजि अजौं ब्रजराज सनेह को डोड़ो ॥ प्रदोषालंकार है ।

End.—धौ बहुत कविन ने पंडिता धोरा को एकहि माने है ता यह पंडिता  
धोरा को येक रापौ है सो काहे ॥ उत्तर ॥ बाके बाके भाव येकहि है सापराध  
नायक दुनौ मै आवे हैं रति के चिन्ह दुनौ में है और दुप दुनौ को हात है तो  
एक तौ जब किसी को दुप होइ है तब नाक नागा नहि जानि परै है धोरा पंडिता  
को येक कहनूत नायक सों डू जातौ है गोप कोप नहीं रहतो रिस में धराधरि  
कहनूत दुनौ को डू जातौ है दूसरे धोरा को सर्वाति सों नायक रमै है क्योंकि अप ने  
को दोष धरि कै कहै हैं अपमान को लोन्हें दुप करै हैं कहै नहीं सौति सों अप-  
मान है ताते गोप कोप करै है बाके भी दावा है या ते गोप कोप है कुचाली तौ  
नही है और धोरा सुकोया को भेद है ताते पति नायक है याते अपमानोय नायका  
त्यागि और में नहीं रमै याते सौति हो सों रमै सुग्धा को भेद है पंडिता में पर-  
कोया सों रमै है क्योंकि जब कलंक आदमी कहै हैं तब सब खुनासा कहै हैं याते  
नायका जाहिर कोप कहै है कि यह कह आवे तनकौ तवै नहीं है कलिकित  
चिन्ह सब देवे है और कहै है दुप है धोरा चिन्ह देवे है कहै नहीं एक तौ स्वकोया  
को भेद है और पर नारी सों नहीं रमै सौति है ।

Subject.—अन्य कवियों की कविता के उदाहरण देते हुए अलंकार  
वर्णन । पञ्चात् पट क्रतु तथा मेरु मकंदी पताकादि का वर्णन ।

No. 35(b). Kavi Priyā ki Tīkā by Pandita Daulata Rāma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—53. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—731 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Pandita Kanhaiya Lala Bhatta Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि प्रिया टीका लिप्यते ॥ सारठा—गौरिपाल गिरिपाल गौरि गिरा गण गह्व गुरु । ए जेहि रूप रसाल बंदी पम तिहि युगन कै ॥ १ गजमुख सनमुख होत ही याको टीका ॥ तहाँ प्रदन ॥ गणेश जू के वर्नन में तो विघनि को विमुख हूँ वो कछो और प्रयाग के वनेन में पापनि को बिलाइवै कहौ । तौ विमुख तौ भगिबो बिलात नासिबो यह समता नाहीं ॥ और प्रश्न जिन गणेश जू को वर्णन है तिनको स्तुति में न्यूनता है विघन भागि जात कछो प्रयाग के अधिकारी है ॥

End.—श्री राम लोक माहे मर्वादा में है । सो या जिनको ऐसे नर तामें लोन है ॥ और कैसो है न लीक हा नरी है नरी प ही है वे नर हैं ऊ नरी है और रन हरे कहोये च स्रो को धन हो तिन में काहे ते को सोता सोतल स्वरूप नाम ही है सवत् १८९७ श्री राम संख्या १६८ ।

Subject.—केशवदास को कवि प्रिया को टीका बुन्देलखंडी हिन्दी में ।

Note.—असनी के महापात्र भट्ट नरहरि के वंशज हैं

No. 36. Hanumat Ashtōttara Śata Vijaya by Dayāla Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size—7×5½ inches. Lines per page—22. Extent 261 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Pandita Siva Lala Bājapēyī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ दोनौ है सवाले पिय भूल के अदालत में बाके पक्ष महावीर काहु सो डरे ना ॥ समला बकील डोल देपत डरपि जेहे तपि तमाम करो भैहो फिरि घरे ना ॥ रोवै रिपु बाल ह्यौ बिहाल बिकराल बैन उलटि जवाल या तुम्हारे भाल परै ना ॥ देवो और देवता मनाबति है बार बार लाल लाल लेखन दयाल दास करै ना ॥ १ ॥ जाके इष्ट श्रेष्ठ है कुमार संजनों को वोर साई रक्षपाल सदा तन धन माल पै ॥ ताहो के प्रताप से न लागी दाप दुष्टन को जपि जपि हारे परि मंत्र जंत्र प्याल पै ॥ मेरो और भैखो चामुंडा चंडिका है यदि होम महमारो को महाई बिकराल पै ॥

End.—प्रथमहि सुर मन बंदना दृजे वंस वषान तोजे अजे चतुर्थ जे पंचम हर गुन गान ॥ ११० ॥ सादत सुवन विजे अष्टोत्तर पदे जो मन धर कोय सुप संपति ठाके नित वाडै विविध भांत जे होय ॥ १११ ॥ सम्वत् कर गृह जाम ससि भद्र शुक्ल महि बाल राका तिथि पूरण भयो ग्रंथ सुपरम विशाल ॥ ११२ ॥ इति श्री हनुमत अष्टोत्तर सत विजे संपूर्णम् समाप्तं लिपितं मिश्र शिवप्रसाद मालवी ॥ श्री विन्ध्येश्वर्यै नमः सम्वत् १८९२ भाद्रपद शुक्ल १५ मौमवासरे ॥

Subject.—दयालदास और रवनलाल दो भाई थे उनमें चापस में भगड़ा हुआ उसी आधार पर हनुमान जी से अपनी विजय के लिये स्तुति की गई है ।

No. 37. Dayā Vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—220. Size—10×4 inches. Lines per page—20. Extent—555 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1779 or A. D. 1722. Place of deposit—Bhaiyā Talugedāra Simha, Gondā.

Beginning.—गज एक लै काजन उजल सा पुट सात मदार का कीर सुपावै सहुर का ( पुट ) सातक दै धृत गंधक साथि उसै लपटावै गंधक एक पला धृत दून अधोमुख ले धुनि तैल चुआवै चार चने चतुरानन पान(न) धातु मले मल मेट नसावै गंधकस्य अके निकारन देहा ॥ घर कै तिकठी चीनि कांचा रिकावो सा बात नहीं जिस मंदिर में तिस कांच के वासन लोह के तारन सुन्द रहा लघु चंदर में तिकठी परि गंधक लोह के चारि के धूप लग्यो उस चंदर में एक पान रतो बुध मान जतो चिरकाल गजागच गुद (गुंदर) में सुगमा गंधक साथे पोखु लोह को कटोरो में देखावे देवरी गंधक में रुई को मोटी बाती भिगावे फेरि लोह को कटोरो मा गंधक सुधा धरै सा कटोरो तिकठी मो धरि कै × जरावै तिकठी चीनी को रिकावो मो रावै चीनी को रिकावो न मिलै तो काच को रिकावो मो रावै तिस के ऊपर काच को घंटा लोहे के तार सा बांधे बिसा बांधे जो गंधक को धूसा घंटा के बीच लागै बाहेर न जाइ गंधक जरे पोछे गंधक हर बार डाला करै निरवात घर यो बनावै जहां बतास न लागै बिसी भांति गंधक को परक घंटा मो पसोज कै काच मो परत है पाप को मात्रा रतो भर किंवा रतो दाइ पान के साथ किंवा बतासे के साथ ।

End.—बधू भेद विधि सां कछो बालक दया भनोस प्रीति पुरातन जानि कै द्वादस कुंज करोस ॥ इति श्री लक्ष्मोरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे नाम द्वादसो कुंज १२ कंठ रोग चिकित्सा देहा ॥

इस्कगोल से कर्प है चतुर पला जल मांदि मेलि मिसरी पान करि कंठ  
रोग मिटि जांदि ॥ पाठादि काथ ॥ दोहा ॥ पाठा कटुको घना जा उत्तनो  
बड़ी अतीस काथ मुक्त गोमूत्र पिउ गद पद कंठ बरोस ॥

Subject.—वैद्यक-गंधक चर्के निकालना, हरताल मारन, अमरक शोधन,  
अमरक मारन, सप्त धातु मारन, घाव का इलाज, बगल गंध चिकित्सा, गत  
दुर्गंध चिकित्सा, बोक्री विष चिकित्सा, सर्प विष चिकित्सा, कुत्ते के विष  
को चिकित्सा, अग्नि दग्ध चिकित्सा, कामदेव चूर्ण, पुरुष रोग, इच्छा भेदो रस,  
भुंगराज लेप, हस्त चर्मोदि तैल, सन्य व्याधि चिकित्सा, दुष्ट व्रण चिकित्सा,  
व्रण भेदन चिकित्सा, भैरवी मज्जहम, नाडो व्रण, जंत्र शिक्षा, गर्धनो व्रण चिकित्सा  
गंध व्रण चिकित्सा, उत्तासन रस, खो रोग चिकित्सा, भगंदर चिकित्सा,  
गोधुरादि चूर्ण, पयों रोग चिकित्सा, प्रस भेदादि काथ, पृथ्यादि जोग, मूत्रा  
घात चिकित्सा, सामान्य कृशि ॥ पंच तृणादि काथ ॥ त्रिफलादि काथ, कृशि मूत्र  
निदान, कृशि मूत्र लक्षण, पयों रोग लक्षण, वात कृशि चिकित्सा, पित्त  
कृशि चिकित्सा, भुजुरो भक्षण प्रकार, जातिफलादि तैल, गंडमाला रोग चि०,  
मुंडो सारस, कचनारि काथ, अजवाइनो चूर्ण, गंधकादि चूर्ण, गुंज मूलादि तैल,  
सिंदूरादि तैल, ददुरोग चि०, लघु मिर्चादि तैल, राल चर्के विधि, नासपालादि  
तैल, सनई बाजकादि लेप, लवंगादि बटिका, टंकनादि मुखपूनी फिरंगज केसरी  
रस, वांसादि काथ, उपदंश रोग चि०, कुष्ट रोग चि०, पंच निवाद चूर्ण, गैरकादि  
चूर्ण, चर्म चिकित्सा, सेंडरादि तैल, अमृतो मरहम, वैगुलादि मोदक, मोम रोगन,  
बंध्या ककोटो जोग, चणेदाह चि०, विष शोधन, सुवर्ण मक्षिका मारन, जस्ता  
मारन, दोहा मारन, शिलाजोत शोधन, कांसा पोतल फूल शोधन, बरणादि  
काथ, विस्फोटक रोग चि०, सर्व नेत्र रोग अंजन, पारा शोधन, चन्द्रकला  
गुटिका, बंगमारन वि०, तात्र मारन वि०, रूपा मारन, भुजापात चि०, स्तन  
चि०, विजया शोधन, स्तंभन चि०, खो योनि चि०, इन्द्रि लुप्त, नामरदो का  
इलाज, त्रिफलादि काथ, योनि संकोचन वि०, असगंधादि धृत, गर्भ शून चि०,  
कष्ट विमोचन लेप, मृत गर्भ चि०, लघु रेंडो पाक, वज्र मरम, गर्भ पातन चि०,  
बंध्या करन, भारंगादि चूर्ण, क्षीर वृद्धि चिकित्सा, बाल रोग चि०, पेटोलादि  
काथ, चक्षुरोग चिकित्सा, नयनामृत लेप, रोहा रोग चि०, अतिसार चि०, गंगाधर  
चूर्ण, ग्रहणी चि०, अष्ट मंगल धृत ॥

No. 38. *Yōga Chandrikā ki Tīkā* by Dayā Rāma Tiwārī.  
Substances—Old country-made paper. Leaves—86. Size—10  
× 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1548 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—

Pandita Rameshwara Prasāda Tiwāri, Chhikana Tola, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ टोका लक्ष्मण पंडित कृत योग चंद्रिका ते वैद्य लोक भाषा करि कै चिरंजीव भारद्वाज के समुझे कहं दयाराम तिवारी कोन्हा है ॥ वाग्मट्ट ते पह की न्यूनता पूछे करना ॥ वर्षा विषे वायु को प्रकोप होत है ते निमित्त वस्ति कर्म करवाइन इन वस्तु का दशमूल त्रिकला मैनसिल गुरिच बरियारी मास एका काड़ा करो ॥

End.—प्रथ तिला खोंचने का अच्छा जोक एक १ गेगटे दो एक चरबो बाघ की कनयन सपेद की जर २५) एक माही मझरी २५) हरताल २५) भांके की सिर की चरबो २५) सराब पैसा ६) छह भर तेल तिल का पैसा छह: भर ई सब दवाई पीसि कपर छान करि कै सराब और तेल में मिजोइ देई एक राति तब आतसो सोसा में भरि कै तेल खोंचै ॥ अथ केश कल्प ॥ उष्ण तोले १) मेहदी तोले १८) रागन गुल में मिजोवे और पानी में सानि कै रात्रि को लगावै सबेरे गरम पानी से धोवै ॥ तथा श्री रामः

Subject.—ऋतुषो का आहारादि वर्णन; सिर की पीड़ा, किरंग चिकित्सा, कपूर रस, घट तिल तैल, चकरकरादि चूर्ण, चंद्रोदय रस वर्णन, बंध्या स्त्री निरुक्ति, सोहन सोडि, नारायण चूर्ण, जोरा पाक, पुवास की औषधि पासो, पदर, मरहम आतिस पर, केश कल्प आदि का वर्णन ॥

No. 39(a). Bhāva Vilāsa by Dēva Devadatta Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—100. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—40. Extent—457 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Lalitā Prasāda Vaisya, Naya Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥ कृपे ॥ श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि गौरी सुत गौरीस गौर गुरु जन गुन गाये भुवन मातु भारयी सुमिरि मातादिक ध्याये कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ सब नायिकादि नायक सहित पलंकार वर्णन रच्यौ ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म ते होइ यह धर्म अर्थ ते जानु ताते सो सुप के सदा है सिंगार निदानु ॥ ताके कारन भाव है तिनको करत विचार जिनहि जानि जान्यो परै सुपदायक सिंगार ॥

अथ भाव भेद ॥ धिति विभाव अथ × × कहिहों सात्विक भाव संचारी अथ हाव ए पट विधि वरनहु हाव ॥ अथ धिति भाव ॥ जो जा रस की उपज में पहिलो अंकुर होइ सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ नवरस के धिति भाव नव तिनको बहु विस्तार तिनमें रति धिति भाव तें उपज्यो रस सुंगार ॥

End.—अपनुति लक्षण ॥ मनको अर्थ छिपाइ के और अर्थ परकासु देव कहै कोजै जहां नाम अपनुति तासु । हो हो हैं और के ए सबे और कि डोलत आज को औरस मोरो याते इन्हेंहि सजाय सिरातु पै मेरेहि नैन धिराजतु है धोरो एक ही कोकिल कूक भलो सुतौ कान परै जमु भावतु नीरो लोग ससो को साहत हैं सब तोहू लगे सषो साचेहू सोरो ॥ अथ श्लेष लक्षण ॥ जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनन्त अलंकार अश्लेष सब वरनत संत महंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थे निरूपणे नाम पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ फाल्गुन कृष्ण द्वितीया ॥

Subject.—भावभेद, धिति भाव, रति लक्षण, प्रिय श्रवन, विभाव, आलंबन, उद्दीपन भेद, गीत उद्दीपन, नृत्य उद्दीपन, अभुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चलित चित्त, प्रसन्नानि, अंग मंग, भूषण, वनकेलि, वसंत वसैन, वैभव, अष्टांगवती नायिका, विहार, स्वासन, दंपति का परस्पर विरह निवेदन ( आर्यो निरूपण समाप्त ) सात्विक भाव दशा, भेद, स्वभ लक्षण, स्वेद ल०, रोमांच ल०, स्वेद सात्विक ल०, वेपथु ल०, सुरमंग ल०, विवरण ल०, प्रलय ल०, अंतर संचारी, निर्वेद, स्नानि ल०, संका ल०, सूया ल०, मद् ल०, भ्रम ल०, आलस्य ल०, दानता ल०, चिन्ता ल०, मोह ल०, सुसृति ल०, धृति ल०, लाज ल०, चपलता ल०, हर्ष ल०, जड़ता ल०, दुःख ल०, आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा ल०, नौद ल०, स्वप्न ल०, अवधि ल०, क्रोध ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, उग्रता ल०, व्याधि ल०, उन्माद ल०, मद् उन्माद, मरण ल०, श्वास ल०, तर्क ल०, क्लृप्त ल०, प्रेम ल०, राजकुमारी ल०, ( संचारी आर्यो भाव निरूपण समाप्त ), अलौकिक रस, शृंगार ल०, लीला ल०, विलास ल०, विक्षिप्त ल०, विभ्रम ल०, किलोकंचित ल०, मोटायित ल०, कुदमित ल०, विवेक ल०, ललित ल०, विह्वल ल०, संयोग शृंगार, वियोग शृं०, पूर्वानुराग ल०, अभिलाष ल०, गुन कथन ल०, विमोह गुन ल०, ईर्ष्या गुन ल०, हर्ष गुन ल०, प्रलाप ल०, उद्वेग ल०, प्रवास विरह ल०, करुणा रस ल०, संजोग वियोग, ( शृंगार निरूपण ), नायक भेद अनुकूल ल०, दक्षिण ल०, स० ल०, धृष्ट ल०; नर्म सचिव ल०, पी० मई ल०, विट ल०, विदूषक ल०, स्वकीया ल०, उदाहरण, भेद परकीया ल०, उदाहरण, भेद, सामान्या ल०, वासकसज्जा ल०, कलहांतरिता, पंडिता लक्षण, अभिसारिका ल०, उत्तमा ल०, मध्यमा ल०, अधमा ल०, ( नायिका नायक

समाप्त ) अलंकार नाम, सुभाषितक ल०, उपमा ल०, उपमेयोपमा ल०, संसय, अनन्वय छपक, अतिशय, समासोक्ति, यकोक्ति, परजायोक्ति, सहोक्ति लक्षण, विषयोक्ति, व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेपक, दोषक, अपन्हुति, श्लेष, (अलंकारार्थ निरूपण समाप्त) लक्षण, भेद, उदाहरण आदि सहित ॥

No. 39(b). *Ashṭayāma* by Dēva Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—65 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇājī, Kāmadaṁṁja, Ayōdhyā.

Beginning.—व अंग अंगोक्ति उरोजन पोखि कै अंगर चाह गहरे पहरे ॥ गहने गुहि नूतन मोतिन के पहने कर अंगन तें बहरे ॥ कवि देव कहैं दिन सो तिय दीन हों दोरघ हें नहदार हरे ॥ सकुची जब वृक्षन कंत लगे इन घोडन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ देहा ॥ रंग महल तें कामिनो आई गुरजन गेह ॥ जाइ मिलो दासी सबै उर उप-जाइ सनेह ॥ सुष सेन के मंदिर तें गुर मंदिर सुदरि आई गई सुधरो गुर लेमन के पग लागत प्यार सो प्यारी बधू लपि सोति जरो कवि देव असोसत ईस कहाँ तुम कोटि वरोस लों सोस वरो पिय के जिय मांझ सदा बसियो बडभागिनि भाग सुहाग भरो ॥ ६ ॥

End.—कवित ॥ वा चकई को मयो चित चाहो चितोत चहु दिसि चाव सो नाचो । कै गई छोन छिपाकर को छवि जामिनि जोन्ह मनो जम जांचो ॥ बालत बैो विहंगम देव सु सोतिन के घर संपति सांचो । लोहू पियो जो वियो-गिनि को सो किया मूष लाल पिसाचनि पांचो ॥ ६५ ॥ आठ पहर चौंसठि घरो बरनि कदो कांव देव । जानत जे अतिमवत जे बडे भाग के देव ॥ इति श्री अष्ट जाम कवि देव कृत संपूर्ण समाप्त १८७७ लिखत ब्राह्मण रामबकस हाथरस मधे पदनार्थ लाला रामकस

Subject.—आठ पहर चौंसठ बड़ो में पति के प्रति छियों का व्यवहार प्रेमयुत कैसा होता है यही कवि ने दर्साया है ।

No. 39(c). *Rāga-Ratna-Prakāśa* by Dēva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—252 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Pt. Mahāvīra Dikshita, Ch ṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—राग मूल स्वर वर्णेन ॥ दोहा ॥ सात सरोरन सिद्ध ते सहज सात स्वर होत ॥ तीन ग्राम श्रुति मूरकनि सुनि गावत गुनि गीत ॥ ६ अरज रिषम गंधार चढ मध्यम पंचम मान ॥ धैवत धीर निषाद ये सातो स्वर पहिचान ॥ ७ मोर पपोहा अज कुरच पिक हय गय मुख नाद ॥ घरजादिक ये सात क्रम उपजति अंत निषाद ॥ ८ परज मांथम गंधार सो तिनके तोनों ग्राम ॥ स्वर रोहन अवरोह क्रम मति गुन मूर्त्ता नाम ॥ ९ ॥

End.—अथ मेघ शृंगार ॥ पाडव वरिषा चतुर्थे जाम सरिगम पधनी ॥ मल्लारि विंयोग भौडवे वरपा रात्र रौ सरिगम पधनी ॥ गुरजरी शृंगार संपूरन वरपादि याम दीन सरिगम पधनी ॥ भूपालो शृंगार संपूरन वरपादि याम रात्रै स ग ध नि रि प ॥ देसकरी शृंगार क्रम संपूरन वरपादि प्रात याम रासौ रिगिम पधनी ॥ टंक विंयोग संजोग क्रम संपूरन वरपादि रात्रि सरगम पधनि ॥ इति श्री राग रत्न प्रकाशे देव विरचिते रागमाला संपूरनम् ॥ जादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ यदि सुद्धमसुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ सं० १८९३ शाके १७५८ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां भौमवासरे लिखिते श्री तेवारी रामगुलाम अंतर्वेदी सुवे इलाहाबाद पर्गना फतेपुर गांव शेनिपुर गंगा जी ते कोस भरि दक्षिण दिश ॥

Subject.—

आदि के ४ छंद नहीं हैं राग मूल स्वर ५-१२

राग के ऋतु

१२-१४

पुनः छंद ३५ तक नहीं हैं

बंभावतो	.... ३८-३९	धनाश्री	.... ७५-७६
कुंकुम	.... ४०-४१	वसंत	.... ७७-७८
हिंदोल	.... ४२-४३	आसावरी	.... ७९-८०
हिंदोल भार्या	.... ४४	मेघराग	.... ८१-८२
रामकली	.... ४५-४६	मेघभार्या	.... ८३
देसाख	.... ४७-४८	मल्लारी	.... ८४-८५
ललित	.... ४९-५०	गुजरी	.... ८६-८७
वैलावली	.... ५१-५२	भूपालो	.... ८८-८९
पद्ममेजरी	.... ५३-५४	फिर १० छंद नहीं हैं	
दीपक	.... ५५-५६	षट्तराग समय वर्णेन	.... १००-१०९
दीपभार्या	.... ५७-५९	षट्तराग	.... ११०-१११
कुमोद	.... ६०-६१	मालकोस	.... ११२-११४
नट	.... ६२-६३	हिंडोलादि को सरिगम	११५-११६
फिर यहां ७ छंद नहीं हैं		दीपक	.... ११७-११८
मालश्री	.... ७१-७२	श्री राग	.... ११९-१२०
माक	.... ७३-७४	मेघ शृंगार	.... १२१-१२२

Note.—यह प्रसिद्ध देव कृत रागरत्न प्रकाश नामक ग्रंथ है इसमें १, ३, ४, ५ और १२ वां पृष्ठ नहीं है शेष दस पृष्ठ हैं। यह रूप चुका है। इसमें रागों का पूर्ण विवरण मय सरगम समय, ऋतु आदि के विवरण के दिया हुआ है। दोहा, कवित्त और सबैया आदि छंदों का प्रयोग हुआ है।

No. 39(a). Sukhasāgara Tarāṅga by Deva Datta (Dēva). Substance—Foolscap paper. Leaves—283. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—853 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahanta Jasavanta Simha, Sikkhō kā mandira, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सुखसागर तरंग माया देवी नायका नायक पुरुष आप सबै दंपतिन में प्रगट देव करें तिहि जाप ॥ १ ॥ नौरस सार शृंगार रस तामें दंपति सार दंपति संपति नायका नायक सुरति बिहार ॥ २ ॥ खान बली अकबर बली जानत जहं रस पंथ रच्यो देव आगार गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहेब अकबर बली को पहिले बरखों वंश जगमगात जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥ अथ वंश बख्शेन, कृप्ये ॥ सानी सिंह दलोप महोपति पुरो पिहानी। सदर जहानी सदर जहो जू को रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु सुत। सदै मुकद्दिर तासु तासु खुरैम अति अद्भुत ॥ तिहि पुत्र अबादुल्ला सुबद जाकी जग महिमा भली तिहि तनय महमदो महोपति खान बली अकबर बली ॥ ५ ॥

End.—फूलत समूल बन यमुना के कूल मोहे शीरों नोरो छाहैं वै उकाहैं भरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पुंज कुंजरत गुंजरत भौर हियो लुंज करि डारै गहि ठाढ़ै नंद पौरि बंसो बार वै केशर गहे एक बार दै दिखाई मनु हरि डारै गहि। ठाढ़ी रहै लाज काज डारै गलबांह डारै सोने के सी डारै उर डारै तरु डारै गहि ॥ ८५६ ॥ इति श्री मद्विबुध विरटाबली बिराजमान महालक्ष्मी कृपाबलोक्त निधान श्री खान साहेब बली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि विरचिते शृंगार सुखसागर तरंग संग्रहे द्वादशोऽध्याय ॥

Subject.—मंगलाचरण; राजवंश; शृंगार मंगलाचरण; वंश देवता, सुखसागर स्वरूप; शृंगार स्वरूप व नायिकाघों के भेद, गौरी सौभाग्य, जानकी सौभाग्य, रुक्मिणी सौभाग्य, राधिका सौभाग्य, पंचमी महात्सव, शुद्ध शृंगार, दर्शनादि; आलम्बन विभाव; उद्दीपन; अनुभाव; संचारी भाव;

षट्क्रतुः, षष्टयाम, नखशिख, जाति वरण, षष्टांगवती नायिका, नायिका जाति, षंश भेद, नायिका भेद, दशदशा, षवशा भेद, परकीया, नायक, सखा, मानलीला ॥

No. 39(e). Kāvya-Rasāyana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—357 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि देव कृत काक रसाइन लिख्यते ॥  
इंदु कलित सुंदर वदन मनमथ मयन विनोद गोवरधन गिरजा सुवन बिहरत  
गोपतिगोत्र ॥ १ ॥ देव चारित गुरुदेव को महिमा कहि जग भौन अघ अजगर  
लोले न तह जियत निकासे कोन ॥ २ ॥ श्री गुरुदेव कृपाल को कृपा सुबुद्धि  
समोप तिमिर मिटै प्रगटे हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥

End.—सांभ सुहाग को सांभ उठा करि सौति सरोजन को बलु लूने  
पावस ते उठि कांजिये चैत अमावस ते उठि कौजिये पूने ॥ ३० ॥ पुर जन वधू  
इतो यथा ॥ कुंजनि मे कौरे मनु केलि रस कौरे लाल तालनि के पारे बाल धावत  
है नित को । अमृत निवार × × लति निहारै नेकस × × ×  
× लै जिति तित को ॥ धारे धारे जोव × × × × ×  
परामि गारे मूप भारे हंसि जारे लेतिहि × × × तारे लेति रति दुति  
भारे लेति मति गति छा × × ति लोक लाज चारे लेति चित को ॥ ३० ॥  
व × × रन उपरसो ॥ हंसो विन हांस अनेई उपह × × अहरिस

Subject.—गणेश स्तुति, शब्दार्थ वृत्ति वर्णन, अभिधा वर्णन, लक्षणा वर्णन, कृति वर्णन, प्रयोजन वर्णन, उपादान, अजहत स्वभाव वर्णन, गुरु ध्येय वर्णन, ध्येयना वर्णन, तात्पर्य वर्णन, गुण वर्णन, नवरस वर्णन, शृंगार वर्णन, कृमि भाव वर्णन, नायिका भेद वर्णन ॥

No. 39(f). Prēma Darśana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—24. Size— $6 \times 4$  inches. Lines per page—30. Extent—96 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1891. Place of deposit—Mahanta Manōhara Prasādaji, Baḍi Jagaha, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देव कवि कृत प्रेम दर्शन कवित्त ॥  
जाके मद माख्यो कहूँ कोऊ जहाँ बूढ़ो बड़ो उकुरौ परो सो सोभा सिंधु सुष  
सामुद्रै । पावत हो जाइ कोई मरौ सो अपर भयो विगरो जगत जान्यो मान्यो  
सुख धाम है ॥ चक्र के चक्क मरि चाबत हो जाहि फिर चाख्यो न विबुध कछु  
ऐसा अभिराम है । दपति सरूप ब्रज भौतयो अनूप सोई देव कियो देखि प्रेम रस  
को प्रतापु है ॥

End.—ऐसा तोहि जानतो कि जैहै तू बिन के संग और मन मेरे हाथ पाँव  
तेरे तोरतौ । आज़ु छौं हौं कत नर नारिन को नाहो साह नेह सो निहारि हारि  
बदन निहारतौ ॥ चलन न दैतौ देव चंचल अचल करि चावक चितवननि  
मारि सुह मोरतौ । भारी प्रेम पाथरु नगरो दे मरे को बाधि राधावर बिरद के  
वारिधि में बोरतौ ॥ इति कवि देव कृत प्रेम दर्शन संपूर्ण ॥ मम दोषो न दौयते  
जस प्रति पावा तस लिपा दसखत हजारीलाल सेवक सम्मत १८९८ शुभं भूयात् ॥

Subject.—ब्रज गोपियों का कृष्ण के प्रति अगाध प्रेम, बिरह व्याकुलता,  
मन की चंचलता का वर्णन ॥

No. 40. *Sūma Sāgara* by Devī Dāsa. Substance—Old  
country-made paper. Leaves—14. Size—11 × 6 inches.  
Lines per page—30. Extent—367 Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Tulasī Sat-  
saṅga Sabhā, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सूम सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर  
सुत के सुभिरि पद विश्व विनासन हेत वरणौ ग्रंथ समुद्र को बाडै बुद्धि सचेत ॥  
यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सो समुद्र नर लोग सुभाइन को अपनी प्रभुता बस  
बुझत है परि मोह समुद्र अचायन को तिनको गहि बाँह निवारति है कवि देवी  
सुनी समुदायन को गुर के हरि के कवि लगनि के गहि आदि गणेश के पाइन  
को ॥ १ ॥ दोहा ॥ सबतु सत्रह से जहाँ चारानवे प्रमास चैत कृष्ण तिथि अष्टमी  
शनि वासर ठहरान ॥ २ ॥ सुमन को महिमा बड़ो को कहि पावैपाठ कवि देवी  
संक्षेप सो कछु कछु क्रियो विचार ॥ ४ ॥ वो सुनि के या ग्रंथ को सम है  
हिये बनाइ ज्ञान होइ देवी कहै ताको समुद्र जाइ ॥ ५ ॥ सूम लक्षण ॥ बुद्धि  
रहो अज्ञान में सुधि बुधि कछु नाहि बिन विचार डोलत सदा सूम कहत है  
वाहि ॥ ६ ॥

End.—अथ वगराज सुम लक्षण दोहा ॥ समता करै सपूत को भूठो भेषु बनाइ । वहै सुम वगराजु है कहु न हंसु कहाइ । रंगित स नैन मुख चैन भरे देवो कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइवो । उज्जल सरूप देपि भूलत अनेग जाहि जान्यो जाति मत्ता दानि यापै कछु पाइवो ॥ मैल अमिमान गहै पापु को सवाँनो कहै गुणो के विचार मनी भाति गुण गाइवो । बैठे मानौ हंस नर इंद्रिया प्रोदार सर निकट गये ते फिरि होति पांछताइवो ॥ ७९ ॥ अथ सुम सुरति सुम लक्षण दोहा ॥ सुंदर दसु देपाइ कै सब को मन हरि लेइ । सो सुम सुरति समु है कोडो एक न देख ॥ यथा ॥ नैन तिरछोहै फेरि करति प्रनामु छाछे हंसि हंसि बोलिवो पाँचक चित्त चाइ सौ । झकुटी विशाल देपि मन मै हुलासु होति पानन को दोवो करणो वो समुदाइ सौ ॥ प्राति को बडैवो बहु भाँतिन सौ देवो कहैव मानौ काम मूरति मोहति उपाइ सौ । ब्राह्मण वो भाट ते असोस दै के चले जात मागत न दानु कोई रूप के दवाइ सौ ॥ ८१ ॥ अथ बकरा सुम लक्षण ॥ दोहा ॥ बहिन भनेजो भातु को जाके नहिन विचार । सोइ बकरा सुम है ताहि पङ्क को मार ॥ ८२ ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद २, संवत दोहा १, सुम महिमा छंद १, सुम लक्षण छंद १, सुम के विविध भेद छंद १, फोकट सुम, सेठा सुम, चूतिया सुम, गौडैया सुम, गुप्पा सुम, सठभोगो सुम, वृष्टु सुम, गटका सुम, गंडिप सुम, बरु, घनगर्ज, विनुषा, चरपट, कूट, गिट्ट, गिट्ट, लपुट, कट्टर, दान, विवेक, बतकट, मति मूढ़, भूठा, गौगीठ, झमकट, कौसा, बेपीर, बाकट, पेट खोट, मैलहा, छेछोट, उज्जवक, चुपरा, दंदना, गिरंदा, बिजारी, मथना, पशुपुष्ट, सेमर, हावक, गरपरा, पंषिपा, देवजरा, कोमल सुम, भुशनास, उदंगा, गेसा, माकर, उटका, बैगना, गधु, मधु, वज्रसुम, सल्लु, थुप्यु, मुथ्यु, लापरो, उदुमुदु, डोल, लफंग, बहरौ, बदका, वगराज, सुम सुरति, कवरा, मुबुदा, मदहा, गदहा, लफरा, घुसा, कटिशा, चौबा, हट्टो, पलीत, गलीत, चंडाल, फसका, फिनिका और भिनिका, (पुस्तक का दूसरा पृष्ठ नहीं है। यह सुम लोगो को सूचनिका १४ छंदों में वर्णन की है) । पृष्ठ ३ गौडैया, पतुरिषावाज, गुप्पा, असागो, घोसा, भोगो और सठ सुम के लक्षण तथा उदाहरण छंद ३६—४८ तक । पृष्ठ ४ सुकर सुम, प्रपकारो, फसोरा, सटका, गटका और गंडिप सुम के लक्षण उदाहरण छंद ४९—६१ तक । पृष्ठ ५ घनगर्ज, विनुषा, चरपट, हडकूट, गृध्र और जगहर्ज सुम के लक्षण और उदाहरण छंद ६२—७५ तक । पृष्ठ ६—कट्टर, भोला, बटकाट, मतिमूढ़ और हाडा सुम के लक्षण और उदाहरण छंद ७६—८५ तक । पृष्ठ ७ गौगीठ, झमकट, कौसा बेपीर और बाकट सुम के लक्षण उदाहरण छंद ८६—९५ तक । पृष्ठ ८ पेटखोट, मैलुषा, छेछोट, उज्जवक, चुपरा और दंदना सुम के लक्षण उदाहरण छंद ९६—१०७ तक ।

पृष्ठ ९ गिरिंदा, बिलारी, मयना, पशु सेमर और हापर सम के लक्षण उदाहरण कंद १०८—१२१ तक । पृष्ठ १० गरपरा, पंविषा, देपजरा, कोमल, भुइनासु और उरगा सम के लक्षण, उदाहरण, कंद १२२—१३३ तक । पृष्ठ ११ हुल्ल, गेसा, प्रथम, उटका और उन्नत सम के लक्षण और उदाहरण कंद १३४—१४५ । पृष्ठ १२ वैगना, गधु, मधु, वज्र, सह्यु शुभ्यु और मुधु सम के लक्षण उदाहरण कंद १३४—१५९ तक । पृष्ठ १३ लोपरे, उट्टु, मुट्टु, जुट्टु, लुट्टु और लोल सम के लक्षण और उदाहरण, कंद १६०—१७१ । पृष्ठ १४—लफंगा, सोनातरु, बदका, बगराज, सुभ सरति और बकरा सम के लक्षण उदाहरण कंद १७२—१८२ तक । अपूर्ण ।

No. 41(a). Bhishma Parva by Dharma Dāsa of Maūnagara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—106. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—848 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Teacher, Village Kaitholī, Tahsīl Mējā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रथ महाभारथ भोषम पर्व धर्मदास कृत लिख्यते ॥ भोषम पर्व केर परवेसा डेरहि पाप सब नरेसा भोषम के सिर बांधेउ पाटा सौपेउ जानि रथन के ठाटा चन्दन कुसुम जानि नरनाहा प्रभव प्रमंजन पूंजी बाही दन दिन कर बीरा नृप दोन्हा आदर सो उठि भोषम लोन्हा राय के हृदय प्रनंद बडावा रथ चढ़ि सख सरोख बजावा बीरन सबन कहा समुझाई स्वर्गक द्वार नियर मै आई कछेहि पाछे घाले राजा भा दल दमक मार आवाजा है अनंत मै मल्ल समूहा महारथो चढ़ि दिसन अरुहा पुरव टिसा सैन मै ठाही मानहु चलो जनानिधि बाढ़ो दो० चारिहु संग साजि दन रन कर कोन संगेर छुये अकास मजोठो बान पितामह केर ॥ पंडव सैन पक्रिय मै साजो जाते रथन मनो जै बाजा धृष्टदमन कोन सैनानी महारथी सब सौपेउ जानो पहिरै पाचौ भाइ सनाहा कहत न बनै जूथ वर बांहा अग्नि क मंत्र जया जिय जानो, होई प्रसन्न दोन्हा तेइ जानो जेहि चढ़ि त्रिपुर बधे त्रिपुरारो महावीर बज्र मंडेउ रारो दो० गिरधर बैठे बाग धरि अर्जुन छै धनु बान नदिघोख रथ साजा ध्वजा बैठ हनुमान ॥

End.—दो० सुर के लोक तुम कहं जहं वसु दोनानाय जस पै विजै के कारन सर सौंवा अरि हाथ भरि भारथ आरजुन तजि चारो तेहै समर नाहिं बधवेऊ मारो कोन्ह प्रदिक्खन विदा कराई डेरन चले कर्न सिर नाई भोषम

के तन पुनि भै पीरा मूँदि नैन दिइ धरे सरीरा बोहि निसि भोषम के उत  
जोगा जो चित लाइ सुनै सब लोगा तेन्ह जनु तीर्थ अठगहौ कोन्हा तेन्ह  
जनु दान असंखन दोना तेन्ह जनु धर्म दया प्रतिपारी तेन्ह पुरन जनु मप  
मुरारी नवधा भक्ति भजन तेपावा भारथ कथा चित्त जेन्ह लावा कोटि  
जग्य कृत वर्म कराए सौ फल भारथ सुनतै पाप साथ पुरंदर निज हरि  
धामा जहां देव तट है अभिरामा दो० तीन लोक जस गावहिं सुर नर  
मुनि गंधर्व धर्मदास पहि भांतिन भाषा भोषम पर्व २६४ दोहा इति श्री  
महाभारथे भोषम पर्व भोषम सर सेज्य परनो नाम दसमो अध्याय १० इति श्री  
कथा संपूरन जो प्रति देषा सो लिषा मम दोष न दोयते संवत् १९५० विक्रमी  
मिती अगहन वदो ४ सन् १३०१ फसलो व सन् १८९३ ई० हस्ताक्षर बृज मंगल  
सिंह कठौली ।

Subject.—युद्ध भोषम पर्व । कौरवों के सेनापति हो कर भोषम पितामह ने  
१० दिन तक धोर युद्ध किया जिसमें अच्छे २ महारथियों का नाश हुआ; अन्त  
में भोषम वाणों को शैया पर पड़े ।

No. 41(b). Drōṇa Parva by Dharma Dāsa of Maūnaga-  
ra. Substance—Bādāmi paper. Leaves—144. Size—11  
× 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,008 Ślokas.  
Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Bala-  
dēva Prasāda, Teacher, Village Kaṭhōli, Tahsil Mējā,  
District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री कथा महाभारथ द्रोण पर्व लिख्यते  
जेहि दिन भारथ भोषम मारै ताहो देवस हेतु भिनुसारे बिहरी रैन तिमिर  
गै फूटो ललित लपट दिन परकै छूटो जागत चिन्ता उदधि अथाहा भारो  
भै समान मन माहां राजै सबहो दोष बिलोई अब संग्राम समर्थ न कोई  
कुरवै करन समुभि भुज भारो कठिन काल बंधु हितकारी भै कर सरन हरन  
मन पावा करन करन सबहो गोहरावा दो० वासुदेव देवन्ह कहै जैसे  
सदा सहाय ऐसेह पाहु करन रन नाहिन धान उपाए भोषम सर सेज्या  
जहं धावा कर्न साजि रथ पेतहि पावा भोषम बिना अनो अब संधो वदन  
मलीन लोन सब देषो सैन अनाथ माथ सब धुनई राजा पुनि मनहो मन  
गुनई सब हो दोष दया उर लागी जैसे पिता सुतहि अनुरागी दो० उदधि  
अगाध उर्ध करि बूझत बंधु विहाल कर्न कोन चित चिन्ता जानि कुछेअ  
विहाल ॥

End.—दो० द्रोण पर्व पहि भांतिन तीन पहर दिन चारि धर्मदास कवि बरना कुर पांडव के मारि श्री नरसिंह कृपा में जवहीं वर्ष पचीस के कवि तवहीं संवत विक्रम भूप क भैऊ सौरह से चौसठि गैऊ जहं लागि उगवै प्रयवे माना ताहि सलाम सकल सुभ नाना महि बधेल विक्रम के साके उपमा सत्रु चाहि नहि जाके मऊ नगर तहा देसउ द्वारा वासुदेव तहां भुम्य भुवारा गितु वसेत चौ माघव मासा पुन्य देवस तहं कोन्ह प्रगासा मारथ सुने तवन फल होई पाछे बरनि कहा सब कोई दो० तेन्ह कर तनै महा कवि धर्मदास कविराज चंद्रमान तेनके कुल बरनत लागत लाज ॥

Subject.—द्रोण के सेनापतित्व में कौरवों और पांडवों का युद्ध ।

No. 42(a). Jāḍa Chētana by Paṇḍita Dharaṇīdhara of Sanvata, Tahsil Khāgā, District Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,137 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1893. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, village Bilandā, Post Office Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.—सवैया—ध्रुव सेा सब बांधि तरासि नक्षत्र सुचक्र हिम ग्रह चालु बंधो है ॥ कामें गुमाशुम पूर्वज के ग्रह सेा दुख पाप मो रोग को भोषधो है ॥ राज सुपास विलास हुलास प्रकास सबै विधि रोष सथी है ॥ है तेहि ते ग्रह की बसि जानु जहान के जीवहु ते प्रवधी है ॥ १. दाहा—सविता ते सब जानिये काह न काल को चाल । उपजे पुष्ट कलास पुनि करै प्रकास विलास ॥ १० चौपाई—सुखी सेा भेदिये पात । धाम नाधि जेहि जव जात ॥ तेहिका गुटिका ये हट हर । तीन टूटि स्वासा समुहाई ॥ घट स्वासा बोते पल होइ । दंड साठि पल बोते सोइ ॥ साठ दंड दिन राति प्रमाना । तिथि नक्षत्र सेा जोग बखाना ॥ तीस दिवस का होइ महोना । तीन भांति ते गणै प्रवोना ॥ दाहा—चंद महोना चंद सकल सेा रसु भाय । चामावंश पितर गुनु कहा मुनि के राय ॥ १२

End.—अथ टीका—मेघ कहा इमि सकल सुख सुत दाग धन धाम । देह तजे ते तजही सब सरै न पकौ काम ॥ १० ताते सत संगत करो धरो ध्यान गुरु ईश । गुरुमुप होइ कै हरि भजौ हरि तोषव विस्वा दोस ॥ ११ चौ०—पौषापाद चैत्र मो ज्येष्ठ । मंत्र ग्रहन का इहे नेष्ट ॥ चौर मास भन सातै दश । पुन्या पांच त्रयोदशि लसे ॥ दुइज विधि निधि के खानि । बुध रवि गुरु भृगु शनि

पहिचानि ॥ ग्रन्थ रोहिणो स्वाति विशाखा । इंदु हस्त उत्तरा अभिलाषा ॥ इना  
नखत मंत्र मुचि होइ । ग्रहन समै कछु गनै न कोइ ॥ गुरु भृगु अस्त चौर  
तिथि बार । जोग नक्षत्र चंद्रमा तार ॥ ग्रहन समै एकौ नहिं गनै । मंत्र शास्त्र  
येहि भांतिहि भनै ॥ ३२ दोहा—ग्रंथ देखि निज बुद्धि मत संगत गना प्रबोन ।  
जड़ चेतन.....धरो सोभाधार सकौन ॥ दिपित बंस घौतंस यह पृच्छी  
मोहि रिशाल । ता कारन भौ शिष्ट हित रचना रची विशाल ॥ इति श्री जड़  
चेतन भाषा धरणी धर.....अनिष्ट चिंतवनेदं सम्पूर्ण समाप्त संभूयात् ॥  
संवत् १९१५ शाके १७८० मासोत्तमे मार्ग मासे शुक्ल पक्षे तिथौ नवम्यां.....  
दुर्गा प्रसाद वि०.....

Subject.—गणेश वन्दना, निर्माण तिथि, नाम स्वामी, नक्षत्र, स्वामी,  
योग, राशि करण भद्रा तिथि विभाग, चंद्र कटनो, होरा चक्र तिथि नक्षत्र  
स्वभाव, संज्ञा, वाहन, चंद्र फल, घात, शुभाशुभ, कुलिका, योग वर्णन, सिद्धि-  
योग, शुक्रोदयास्त, विष घटी, ग्रह राशि तिथि, सिंह अस्त, रजस्नान, गर्भ स्वामी,  
मूल फल, दान, चरण भेद, दिन साधन, बहु दोष, नक्षत्र गति, लग्न साधन, दिशा  
विचार, ऊंच नीच ग्रह, बैर मित्र भाव, राशि लग्न फल, ग्रह फल, चन्द्र जोग,  
राज जोग, नष्ट ग्रह, नर चक्र सोबहि, कुवा पूजा, पलना, बाहर, अन्न प्रासन,  
मुहूर्त मुंडन, विचारंभ, विवाह प्रकरण, वधू प्रवेश, शुक्र विचार, तैलाभ्यंग, वर्तन  
लेना, सवागो, सिन्या, शनि बक्र, दिन दशा, योगिनी विचार, यात्रा विधि, दिक्  
शूनादि, दुषटिका मुहूर्त, सर्वांक विचार, तत्काल पंचांग, शकुन विचार, वास्तु,  
नगर शोधन, घात, घर शोधन, ग्रह पति, भंगनई शोधन, नव ग्रह प्रवेश, ईधन,  
कंडा, बड़नो, पनहडा, माटो, चक्री जात रोपन, द्वार वेधा, कृषि, रात्र्याभिषेक,  
मुद्रा पतन, चाकरो, खजान धरैका, सोयी वस्तु मिलन, गी क्रय विक्रय, हल  
चक्र, नाग विचार, नवाक्ष, कूप चक्र, तड़ाग, बंटवारा, वर्षा ज्ञान, त्वरा के  
लक्षण, ज्येष्ठ को परिवा फल, संक्रांति, मलमास, विषुवर्तिक फल, वक्र मार्गो,  
अनिष्ट करण, रोगावली कालु चक्र, दोक्षा ।

Note.—निर्माण काल—संवत् सै ४ अठारह बीते बहुरि पचास तब कोन्हो  
जड़ चेतनो समुझै सुहोई प्रकास ॥ घरनोवर बरतन करै यथा बुद्धि की राह  
ज्योतिष ज्योति समुद्र है किमि पावै पवगाह ॥

No. 42(b). Kānya Kubja Vamśāvali by Dharanīdhara.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size—9  
× 4½ inches. Lines per page—20. Extent—240 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Śiva

Gōvinda Śukla, Village Gōpālapura, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः विप्रो वृक्षो मूलमेकं तु संध्या वेदा साया धर्म धर्माणि पत्र । तस्मान्मूलं यत्नतो रक्षणीयं किन्ने मूले नैव साया न पत्र ॥ अथ ब्राह्मण ॥ देवो द्विजो मुनिः राजा वैश्य शुद्र विहालकः पशुम्लेश शृंगडालाः दश ब्राह्मण उच्यते ॥ द्राविलाश्च महाराष्ट्राः कांकिन्य गुजरातया सारस्वतः कान्यकुब्जाः गौड मैथिल उल्कलं ॥ ३ ॥ अथैषां द्विजानां मध्ये कान्यकुब्जस्य गोत्राः निर्णयस्थानः काकशास उपत्ये निषट कुलानिथ कात्यायनी मिश्रः ॥ मूल पथ्युं जा ग्राम भेद ॥ मिश्र कनउज के कात्यायिनी ॥ ग्राह् १ व ग्राह् २ पट्टे ३ मिठे । ग्राह् के बदरका वाले २० बरवा के १९ सिरकडा के १८ जगदीसपुर के १२ बाकी १० विश्वा ग्राह् के पिहानी वाले १० पट्टे के बैजे गाव वाले २० नाक के मोठे वाले लवनी १ बैजेगा ३२ सतीदास ३ प्रमाकर के ४ मोठे कौ उत्पत्य वसिष्ठ औ वनचारी पुत्र दूनौनाथ मिश्र के

End.—अथ संसनमेध ॥ सांडिल कश्यप भारद्वाजो भारद्वाजो कात्यायिनो कौत्तिके वसिष्ठ ई उपत्ये सम गोत्र है सनमेध ना करव भैयाचारी जानव ॥ इति श्री धरणीधर कृता कन्यकुब्जस्य वंसावली संपूर्ण शुभमस्तु लिपितमिदं पुस्तकं पाठक जिवराखनेन लेखी त्रिपां पाठनार्थं संवत् १८९१ शाके १७१६ मास वैशाख कृष्ण तिथौ षष्ठ्यां ६ भौम को समाप्तम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया ॥ यदि शुद्धमसुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ पुस्तक लेखी त्रिपाठी की महुरी के तिनके पठनार्थ पत्र ॥ १२ ॥

Subject.—दश ब्राह्मण, कात्यायनी मिश्र, कनवज वगैरे, कश्यपी—मनोह असामो, आसादत्त के पेचरावाले अवधो, कांत कंगू के दीक्षित, शिवराजपुर के, हरबसपुर के शिवली के, सांडिल्य—सपरेत्र, बरवा, गुदरपुर भारद्वाजो, सैपुरिया शुक्ल, विगादपुरो, अथनरो, जूचाऊ, उपमन्य, जैराजमऊ, महाशर्मा, असनिहा राजपैई, ग्राम भेद, पांडे भारद्वाजी, विद्यापति के पांडे, वामदेव, सैगुरिया, शुक्ल नायाल, सांकृत्य गोत्री, पंचादरि, काश्यप गोत्री, वत्स गोत्री, गर्ग गोत्री, गौतम गोत्री, पाराशर गोत्री, धाकर, आया अयुर्ज, स्थान भेद, अंतरभेद वाले, जमुना पार वाले, गंगापारी, गांव, विप्र सासन सम्वन्ध ।

No. 43. Chhanda Dasakhata by Mahārājā Sir Digvijaya Siṁha, K.C.S.I., of Balarāmapura, District Gōṇḍā. Substance—Foolscap paper. Leaves—32. Size—16 x 6 inches. Extent—

82 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Incomplete. Place of deposit—Library of the Rājā of Balaramapura, District Gōndā.

Beginning.—सिद्धि सदन मनपति वदन करिवर रदन प्रकास विघन सघन वन दलितलै गति वर दायक दास ॥ १ ॥ घरजो घरजो लोग के लपि के श्री महाराज छंदन में दसपत किए हेतु जथारथ काज ॥ २ ॥

दसपत दोहा ॥ राम प्रियाली पेल हित पत्रो लिपि बनाय ताके प्रति घरजो प्रियालोदास साधु उत्तर कियौ जो कछु बुधिमत् य ॥ १ ॥ प्रवच के धजे दोहा ॥ चौपाई ॥ प्रथम प्रसंसा जो बहु कीनी, सो सब आप भूपति कटन कुबेर बलि प्रग महं भोनी पुनि कछु भाज्य हेतु दुख पायौ दान मान व्याहि रोति । सो विधिवत लिपि के समुभायौ औरौ बहुत सेतन को सुख दीजिये कल्पना मन को जो कछु विथा रहौ निज तन को प्रेम पुंज करि प्रीति ॥ १ ॥ दीपि गन्यौ कामद पर रम्यौ बात जथारथ जानौ आप राजा हो साधु फुरको ॥ सोरठा ॥ ताको सुनौ उपाय सेत साधु को प्रतिपाल करौ ॥ सो जो प्रगट मन बुधि चितहि दिहाय लोजे भेषज जान को ॥ नृप कृत × × × ×

तुलसी कृत उदाहरण माया त्याग सुख लहै गहै प्रसित हुँ जाय तासों याको त्यागिबो कहै सेत समुदाय ॥ चौपाई ॥ विश्व ग्रहो तातें लिपि धेरा समुभावत ताको घरजोरा छमा करौ दासन के ऊपर, हो तुम साधु येक यहि भूपर ॥

End.—चंद चंद कागद तें बहो को बनाय तापे जो नवीन काव्य पाछो विधि लिपि लीजिये । लघु गुरु वरन विचारि मल्लो भांति करि काजल सुलेपनी मुखारि कर भोजिय ॥ रंग रंग टार टार उचित सों कीजै गौर बेल बूटा नौके सों दीजिय । जामे मन रोचे गुनी जन को लपत बाहि सही सही होय कछु बुरो ना पनीजिय ॥

Subject.—प्रार्थना पत्रों का उत्तर तथा दस्तखत जो महाराज दिग्विजय-सिंह ने छन्दों में दिये हैं उनकी नकल ।

No. 44. Drishtaṅta Tarāṅgiṇī by Dīna Dayāla Giri. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—231 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1852. Place of deposit—Pāṇḍita Makhana Lalā Bhaṭṭa, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः जानु पांनि करि जहै तहां कोड़ा करत उदार । मुख पुनीत नवनोत सुत नौमो नंदकुमार ॥ १ हरि के सुमिरे दुःख सबै लघु दीरघ अघ जाहि ॥ जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूर नसाहि ॥ २ नाच बढ़न के संग तें पदवी लहत अतोला । परे सोप में जलद जल मुक्ता होत भरोल ॥ ३ अघम मनुज के संग तें प्रथम ही फल होत । स्वाति समुत अहि मुख परै बनि विष होत उदात ॥ ४ ॥

End.—उठे तरंग उमंग सों दाह दो सत दाय । यामें जो मज्जन करै विमल होय मति घोय ॥ २ पान किये जल अरथ के मेटे जड़ता ताप । ज्यों जदु-नंदन जाप ते होय पलायन पाप ॥ ३ निधि मुनि वसु ससि साल में चासुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस को कोन्हों ग्रंथ प्रकास ॥ ४ इति श्रीमत्परमहंस श्री दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्ताः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—मिश्र २ विषयों पर दृष्टान्त के फुटकर दाहे ।

Note.—रचयिता का नाम—यह दृष्टान्त तरंगिनी गिनी गुनी सुखदानि । रच्यो सु दीनदयाल गिरि, सुमिरि सुपंकज पानि ॥ १

No. 45(a). Kavi-Kula Kanthābharāṇa by Dūlaha. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—225 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कविकुल कंठाभर्न लिख्यते ॥ दाहा ॥ पारवती सिव चरन में कवि दूलह करि प्रीति ॥ योरे क्रम क्रम ते कछो अलंकार को रीति ॥ चरन वरन लक्षण लच्छन ललित रवि रीति करतार । बिन भूषण नहि भूषई कविता बनिता चारु ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्था सै लघु-तरन । कवि दूलह यातें कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाय । समा मध्य सोभा लसे अलंकृता ठहराय ॥

End.—सिद्ध जो विधान तासों कहत विविधि विधि रास मंडलै में गोप केश गोप केश है । हेत मान सहित बबानै हेत को कहैत याको नाम चारि फल देवे हो को पस है । हेत हेतमान को जु भाई के नरैत जु का कान्ह दो को बु पा विधि धरम निवेश है । सुनत कवित्त नित रीति ब्रजराज मोहि करि के सुचित्त चित्त वसत हमेश है ॥ ७३ इति श्री त्रिवेदी दूलहराज कविकुल कंठाभर्न अलंकार वर्नन नाम संपूर्णम् ॥ शुभमस्तु अथ शुभ सम्बत् १९५४ आषाढ मास शुक्ल पक्षे

तिथौ नागपंचम्यां भौमवासरे लिख्यते वनोराम कवि शुभस्थाने शरेनी ॥  
श्री रामो जयति ॥

Subject.—उपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, मान, संदेह, अपन्हुति, संभावना, काव्य लिंग, अतिशयोक्ति, एकमात्र अतिशयोक्ति, तुल्य योगिता, दोषक, इत्यान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, स्वभावाक्ति, सहाक्ति, परिकर, परिकरांकर, श्लेष ।

No. 45(b). Kavi-Kula Kanṭhābharana by Dūlaha. Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—11½ × 6½ inches. Lines per page—40. Extent—81 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Buddhī Sāgara, Village Gaṅgāpura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ कंठाभरण लिप्यते ॥ दोहा ॥ पार-  
वती शिव चरन में कवि दूलह करि प्राति धारे हो कम ते कहीं अलंकार की  
रोति ॥ चरन बरन लक्षन ललित रांच रोभ्यो करतार बिन भूपन नांह भूपई  
कविता बनिता चार ॥ दोरघ मत मत कविन के अर्थसय लघुतने कवि दूलह  
याते कियौ कवि कुल कंठाभरने ॥ जो यह कंठाभरण को कंठ करै सुष पाइ समा  
मध्य सोमा लहै अलंकृतो ठहराई ॥ चंद्रादिक उपमान है वदनादिक उपमेय  
तुल्य अर्थ वाचक कहै धर्म एक सो लेय ॥ विषई उपमान कहै अरु अर्थनि  
उपमान विषय बरनि उपमेय कहि कविजन करत वपान ॥ परसंगिक प्रस्तुत कहै  
अप्रस्तुत अपसंग नाम जानिबे हेत प अलंकार के संग ॥

End.—संकर को यथा ॥ होहि मतिमंद वह मंद पै पठाई यहि शंकर को  
त्यौही चंद कला ते लहाई रो कहै कवि दूलह अपरुख प्रकास्या हेतु नाइनि हमारो  
ठकुराइन है पाई रो ॥ चारो भेद शंकर के चारो तुक में विचारो तन चातुरो  
है मानो निठाराई ल्याई रो पेपि मनि मंदिर में पलनि को पाक पाछि सोई चरनाई  
इन आपनि में छाई रो ॥ इति श्री महाकवि कालिदासात्मज कविंद उदैनय मंद  
कवि दूलह विरांचते कवि कुल कंठाभरणे अलंकार निरूपण संपूर्ण सुभमस्तु ॥  
मिति फाल्गुन वदि १२ सन् १२८४ साल ॥ जो प्रति पावा सो लिखा राम राम ॥

Subject.—एक एक छन्द में कई अलंकारों का वर्णन उदाहरण सहित  
लिखा है । कवि ने वास्तव में सागर को नागर में भरने का ही प्रयत्न किया है ।

केवल १४ पृष्ठों में सब अलंकार लक्षण, उदाहरण सहित बड़ी अच्छी तरह दर्शाये हैं। इसमें निम्नलिखित अलंकार लक्षण और उदाहरण हैं—

प्रतीप, रूपक, तद्रूप, स्मृति, अंति, अपन्हुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्य योगिता, दीपक, पदावृत्त, निदर्शना, व्यतिरेक, सद्भाक्ति, परिकर, इत्य, अपस्तुति, परजायोक्ति, निषेधाभास, विभावना, असंभव, असंगति, कारण माला, पकावली, माला दीपक, परिसंख्या, अर्थान्तर न्यास, प्रहर्षन, विषाद, उल्हास, कर,

No. 46. Śabdāvali by Dūlana Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—152. Size—11 x 7 inches. Lines per page—44. Extent—518 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1817, or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सद्भावली साहेब दूलन दास कै ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जो बंदै हनुमान निमु वासर ताका सदा सब मुसकिल भौसान ॥ शार्दै तेरो सरन हौं अबको मेंहि नेवाज दूलन के प्रभु रापिये बहि बाना को लाज ॥ दूलन दाता राम जू सब को देत अहार कैस दास बिसारिहै आनहुं मन अति बार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सनेह बतात अवर कवन ते कहन अब वास आपनी बात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धीर रहै अतीभ गरीब होइ तेंहिका कहौ फकार ॥ सूर चंद नहि रैन दिन नहि तहें सांभ बिहान उठत सब धुनि सुन्य मा जन दूलन अस्थान ॥ दूलन पीतम जेहि चहै कहौ सोहागिल ताहि आपनि आपनि भाग्य है सांभा काहुक नाहि ॥

End.—अथ लटका ॥ शपि मोरे सजन कहौ रस बतियां तनक मनक परि मोरे श्रवणह सोवत चंडकि परिउं अवि रतियां ॥ पिय को बतियां हिय मोरे जामी प्रीति बेलि हरि भई बुझ पतियां । सुनतहि प्रीतम को रस बतियां मै भइउं सुपित जरी हैं सवतियां । शपि दूलन पिय केर सवतियां गुंघीं हार चुनो चुनि मोतियां ॥ इति श्री सद्भावली कृत साहेब दूलनदास जीव कै संपूर्ण सुममस्तु ॥ मितो वैशाख बदी २ दिन सोमवार संवत् १९३३ साके १७९८ लिपितं यथा प्रति हनुमानदास ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

पृष्ठ १—६ हनुमान स्तुति, भक्ति के  
दोहा

६ गुरु की स्तुति, विनती आरती

७ गंगा जी की विनती

८—९ महावीर जी की स्तुति

१०—५७ ज्ञान के शब्द

५७—५८ शब्द श्रावण के

५९—६० शब्द वसन्त के

६०—६४ होरी अर्ती

६४—६६ शब्द

पृष्ठ ६६ महावीर जी की स्तुति के  
कवित्त

६७ स्तुति भगवतों की

६८—६९ कवित्त गंगा जी अष्टक

७०—७२ नहछुर

७३ बरात चली, घर देपनि, द्वारे के  
चार, लहकौरि, चढ़ावा

७४ भंवरी, विनती, मैहर द्वार, घर  
परछनि

७५ गारी

७६ गारी, लटका ॥

No. 47. Bhajana Muktāvalī by Duniyā Maṇi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—770 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of Deposit—Bābū Kauśilya Nandana, Siṅgārahāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—विघ्न हरन मम उर वसन श्री लम्बोदर नाथ तन मन से  
वन्दन करौ अर्चि चरण घर माथ ॥ १ ॥ वंदि चरण गुरुदेव के हृदय शारदा  
राखि चुक क्षमा सब कौजिय बानी निरमल भाषि नमस्कार पल दुष्ट जन जे  
जग परम सुज्ञान अति अबोध लघु जान कर क्षमा सकल मम बान राधा मुख  
अबोध के चंचरीक ब्रजचंद मेरी सब बाधा हरो मेरी भव दुख हँद लघु मति  
ज्ञान अबोध हूँ लहन चाहत हरि नाम × × × भजन मुका  
वली × × करौ धरि नाम भयो आनंद उक्ताह अवध पुरवासी ।  
जनमे दसरथ ग्रह राम ब्रह्म सुपरासी भरत लपन रिपु दुवन चारि औतारा ।  
महिमा क्यो वनै कौन शेष हिय हारा ॥ घर घर बजत ब्याध मुदित नर नारी ।  
ब्रह्मादिक प्रस्तुति करत कुसुम महि डारी ॥ नृप दसरथ आनंद उमेगि अनुरागे ।  
हुनियाँ माँख भयो निहाल प्रेम रस पागे ॥

End.—पड़ा क्या देखवर सोता तेरा दुश्मन चला आता दो० । सुत  
दारा धन मित्र मैं पड़ा रहत क्या भूल फिर पोछे पक्षितावगे जब यम मरिहैं शून  
अर्धों कर क्यो ल अभिमानी मुक्त सारा चला जाता । १ दो० त्याग लाज गृह  
काज सब करहु राम की पास जाके भजन प्रभाव ते छूटि जाय यम फाँस करो

तुम राम से यारो उहो है तात अरु माता ॥ २ ॥ नर शरीर जग पाइ कै राम भजन  
नहि कोन पारस जनु कर ते गिरै कांच मोह बस लोन पड़ेगे दुख तुम्हें आगे  
सुनैगे कोई नहीं बाता ॥ ३ ॥ बीतौ ताहि बिसारि दे चबो करो तुम क्याल  
दुनियां मणि जेहि भजन ते छूटि जाय अम जाल करैगे राम सुधि तेरी उहे है  
प्रीति को नाता ॥ ४ ॥ लिखा रामचरणदास वैश्य मौंदा निवासी ॥ फागुन दिन  
तिथि वार शनि पक्ष रहा अचियार संवत युग शर नंद शशि भयो ग्रंथ तैयार  
इति भजन मुक्तावली समाप्त ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद १, गुरु वंदना छंद १, दुष्ट जन नमस्कार  
छंद १, कृष्ण स्तुति छंद १, ग्रन्थ नाम करण छंद १, राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न  
जन्म के छंद ४, बाल लीला के छंद २, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा के छंद २, ताड़का  
वध छंद १, अहिल्या तारन के छंद १, सीता और रामचंद्र की शोभा वर्णन छंद ४,  
राम लक्ष्मण का जनकपुर गमन और नर नारियों का उनके रूप पर मोहित होना  
छंद ८, जनकपुर के नर नारियों का धनुष अन्य राजाओं द्वारा न टूटने पर राम  
को और से शंकित होना, फिर अहिल्या तारन और विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा  
की याद आने पर आशा करना छंद ४, मंडप की शोभा वर्णन छंद ४, रामचंद्र  
का दूल्हा रूप वर्णन छंद ३, मिथिलापुर की स्त्रियों द्वारा रामचंद्र की शोभा  
वर्णन छंद ८, ज्यौनार की सामग्री का वर्णन छंद १२, जनकपुर वासियों का  
राम लक्ष्मण प्रति प्रेम छंद ४, जनकपुर वासियों का राम लक्ष्मण सीता सहित  
अवध जाने का समाचार सुन कर विरह दुःख वर्णन २०, अवध जाने की तैयारी  
के छंद ४, रानों का सीता को गोद में लेना, उसके बिलुड़ने के दुःख का वर्णन  
छंद २, राम सीता का अवध को जाना छंद ४, अयोध्या में पहुंचने के छंद ४, नगर  
उत्सव के छंद ४, राज्याभिषेक के छंद २, वन गमन में प्रयाण पहुंच कर भारद्वाज  
से मिलना ४, यमुना पार होना २, वाल्मीकि आश्रम में मुनि से मिलना २,  
चित्रकूट पर निवास ३, भरत का चित्रकूट पर मिलाप २, अत्रि ऋषि के स्थान पर  
जाना १, सर्पनखा का मारना ३, मृग का मारना १, सीता का हरना २, राम का  
व्याकुल होना १, गिद्ध उद्धार छंद १, सेवरी प्रेम वर्णन २, बालि का मारना २,  
हनुमान का लंका जाना २, लंका में सीता जी से हनुमान का मिलना छंद २, लौट  
कर हनुमान का राम के पास आना १, हनुमान जी के मुख वर्णन के छंद ८, राम  
लक्ष्मण की लंका चढ़ाई छंद २, विभीषण मिलन छंद १, सेतु पार होना छंद २,  
युद्ध वर्णन, मेघनाद कुंभकारण मरण छंद ८, रावण वध छंद ४, विमान में बैठ  
कर राम लक्ष्मण का सीता सहित अवध को लौट कर आना छंद ८, अवध के नर  
नारियों का राम जानकी से मिलने जाना भरत शत्रुघ्न का मिलना, वशिष्ठ से  
राम का मिलाप, कैकई की शल्या सुमित्रा मिलन छंद ८, राज्याभिषेक छंद ६,

सिंहासनारुह सीताराम शोभा वर्णन छंद ४, दुनियां मणि के राम प्रति भक्ति के छंद १५, राम भक्ति उपदेश के छंद ४, शिशिर व्रतु वर्णन छंद ४, गौरी गणेश पूजन के ४, शंभु स्तुति और उनका वेश वर्णन छंद ८, राम सीता का भूला वर्णन १४, राम सीता के रूप वर्णन के स्फुट कवित्त १५, कृष्ण जन्म के ४ बाल लीला, पालना भूलना छंद ८, पूतना वध छंद ४, श्री कृष्ण का मुंह में तीनों लोक दिखाना ४, वंशो वर्णन छंद १, दान लीला छंद ८, गोपियों का विरह वर्णन ४, राधा कृष्ण का रूप वर्णन छंद ५, गोपियों का कृष्ण से मार्ग छोड़ने के लिए बिनती करना छंद १५, नाग लीला ८, गिरि धारण ४, वत्सामुर वध छंद ३, कंस वध ४, निर्गुन पद ४, समाप्त ॥

No. 48 (a). *Dastūra Mālikā* by Fataha Sīnha of Kōñcha (Jālauna). Substance—Aravali paper. Leaves—88. Size—6 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—176 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Rājā Jagadambā Prasāda Sīnha, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गनेसायनमः ॥ श्री महावीर जो सः ॥ श्री देवी जो सहाइ ॥ श्री पार्थी लीलावती भाषा कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरु प्रसाद यहि पुस्तकहि नाम धरेउ गुन देस सब लेखन को गुरु कहौ कविचन के उपदेस ॥ श्री गनेस जू करि कृपा कोन्हेउ उक्ति प्रवेस तेहि कारन दस्तूर सब भाषा करौ सुदेस ॥ २ ॥ विद्या को इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस यसै स्वरजुतो कंठ में आवै उक्ति प्रवेस ॥ ३ ॥ बुध्य प्रवेसन गरि दलन संकट हरन निदान गिरिजा सुत निहचै सदा सुमिरन मन मो धान ॥ ४ ॥ श्री जू साहब का सरन परना सब सुख धाम श्री महाराज जू चकवै जाको सुंदर धाम ॥ ५ ॥ कृपपती हृदयस सुत समासिध गुन धाम अब गहै जब कोप कर जन कंठ सुनि नाम ॥ ६ ॥

End.—ब्रीषम घेनु प्रजया महीष जानवर कौनो एक गउ खानो सो कहत है जिनके बुधा विवेक ॥ लय धोया जह रहत है खरच ताहि को पैव यह साजी कर जान तेहि महल पगहाइ देख ॥ छंद तोमर ॥ सोलह खानो कोर वान डाल, वषान पंजर कटारो धान, बंदूक व गुरदा लेष गुपती जू गुरजबो लेष, मुकी छुरो जानो ताओ पुनि चक दस मनाही, कुरइसा फरसा तंत्र बाहो मजा कहोए अब हो डाल कु गनाप ॥

Subject.—दस्तूर गिल्ली प्रमाण, तैल का प्रमाण, दाढ़िम के भोजों का प्रमाण, तीरों का प्रमाण, बक्सोगिरी का लेखा, होरा, माणिक, मोती, मूंगा

खरीदने का दस्तूर, धान का दस्तूर, साह के खाते का लेखा, तोसे खाने का दस्तूर, रोज कपड़ा का दस्तूर, हिस्सा बांटने का दस्तूर, मेदनी नापने का दस्तूर, देश नापने का दस्तूर, कौंस नापने का दस्तूर, दरि काटने का दस्तूर, सूर्य मंडलो खेत का नाप ताल, खाई नापने का दस्तूर, खुदो जमीन नापना, कुचा नापना, चबूतरा नापना, मोरो खाने का दस्तूर, जोना काटने का दस्तूर, सेना, चांदी खरीदना, बाज़ार को जिम्स खरीदना, साल भर की जिम्स का बन्धेज, नगदी का प्रमाण, कपड़ा खरीदना, कागज खरीदना, इत्र खरीदना, पैसा खरीदना, धातु खरीदना, लंका के कंगुरों का हिसाब, डोरो का प्रमाण, ताल नापना, मुपारियों का हिसाब, मोतियों का हिसाब, दिछो के मनसबदारों का दस्तूर, ताबोन मनसबदार, घासामी मनसबदारों का हिसाब—अपूर्व

No. 48 (b). *Guṇa Prakāśa* by Fatah Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍitā Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapura, Post Office Phūlapura, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेसय नमः ॥ श्री सरस्वतोय नमः अथ लिलावती को पोथी लिख्यते बाहा ॥ गुन प्रकास पह पुस्तकः जाको हरन कलेस ॥ सब लेपन के गुह कहत विद्या को उपदेस ॥ श्री गनेस क्रिया करो कोन्ही उत्तिम बेस ॥ जग कारन दस्तूर सब भाषा करौ मुदेस ॥ विद्या को इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस ॥ बसै सरस्वती कंठ में आवै बिनहि प्रवेस ॥ गिरजा सुत सुमिरै सदा निरुचै मन यह ग्रान बुधि प्रवेस नहि चादरै सकट काटन नाम श्री जो साहिब के सरन श्री परना सुम ग्राम श्री महाराज चक्रवै जाको करौ प्रनाम कृपतो हु इस सुत समासिंह बलवान अत्र गहै जब कोप कर कपै सकल जहान फतै सिध की क्रिया करो द्यौ सरस्वती ग्यान लेपन के दस्तूर सब भाषा करौ प्रमान जिमि दीपक ग्रिह में धरौ सब को होत प्रकास जिमि विद्या तन में बसै जैसे गुप्त अवास सब धन तैं विद्या बड़ी पहै मानि विस्वास अतमादिक सुष संपदा आवहि बिनहि प्रयास ।

End.—अथ रुपैया के तौल को हिसाब ग्यारा मासे को कहौ रुपैया येक प्रमान ॥ ताको वावटो कहत रती येक के दाम ॥ रती येक प्रतिदं दौसौ ग्यारह को धंस ॥ बटे केरे होत है लेपो करै प्रसंस ॥ टीका ॥ रुपैया येक ॥ १ ॥ मंदा

रतो ॥ ११ गुने नो से ॥ ताके भये ९९ ॥ दाम मय ॥ ११ ॥ सेन अस को ॥ ताके  
 घाना ॥ ११ ॥ अथ मोतो परीद्वे को हिसाब ॥ जै रुपैया कोरी परै ताको यो दस्तर ॥  
 अथक चौगुनौ सुन्य दै सो लेयो संपूर ॥ टीका ॥ लर मोतिन को ॥ ११ ॥ ताके  
 घाना चौबिस ॥ २४ ॥ ताहि चौगुनौ करौ ॥ ९६० दर असो सो काटे ७ दाना  
 के भये ॥ ॥ ॥ दाम भये बिगहा औ मोतो औ कपरा को हिसाब येकहि जानव ॥  
 इति श्री फतेसिंघ नामन तै लखन फास कत कौन्ह ॥ कापथ हिमतसिंघ ने हिंदोई  
 लिप लोन्ह ॥ इति श्री लीलावतो को पोथी संपूर्ण समाप्त त्रया प्रति तथा लिप्यते ॥  
 कातिक वदो ८ ॥ रविवारे संवत १८९८ वांदा ॥

Subject.—गणेश वंदना, विद्या महिमा, तंदुल निकालने की रीति, वर्ष  
 का हिसाब, दिन का हिसाब, होरा मानिक का हिसाब, साह के पत्र का  
 हिसाब, तोसाखाने का हिसाब, हिस्सा लगाने का दस्तर, देस मापने का  
 उपाय, खेत मापने का हिसाब, दर काटने का हिसाब, सूरज मंडल खेत का  
 हिसाब, ताल खुदवाने का हिसाब, कुण बावली मापने का हिसाब, बिस  
 काटने का हिसाब, साल मर को जिस का व्याज, कपड़ा खरीदने का  
 हिसाब, बनात का हिसाब, कागज का हिसाब, इत्र सुगंधि का लेख, रस  
 कटाव, सोने का हिसाब, सेर पीतल पताज का हिसाब, रुपया को ताल  
 का हिसाब, मोती खरीदने का हिसाब ॥

No. 49. Bhārata kā Itihāsa by Gaṇēśī Lālā. Substance—  
 New paper. Leaves—40. Size—8 x 6 inches. Lines per  
 page—11. Extent—660 Ślokas. Incomplete. Appearance—  
 New. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Lallū  
 Lālā Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.—“.....रामचंद्र के सुत लव जाते ॥ तेहि चौलाद उदयपुर  
 मानौ ॥ तिनको प्राचीन रजधानी ॥ बल्लभोपुर गुजरात बखानी ॥ नौशेरवां को  
 लखर आये ॥ बल्लभोपुर को नाश कराये ॥ बल्लभोपुर घाटे ॥ नौशेरवां प्रसिद्ध  
 है बादशाह ईरान ॥ तत्र बैठ सब पांच सै तोस ईसवी जान ॥ चौ० ॥ सकल  
 कल कोनो रजधानी ॥ बची एक पृथ्वावती रानी ॥ गर्भवती मलयागिरि  
 साहा ॥ भागि बची उपज्यो सुत गोहा ॥ बही गोद ईंदर में आये ॥ पीढ़ी पाठ  
 राजपद पाये ॥ अठ्ये नृप कर सुत लघु बापा ॥ गयो भंडेर भागि तब आया ॥

End.—भंडे उड़त बजावत डंका ॥ हरिहर करत न मानत संका ॥ देखि  
 फौज दुश्मन को आगे ॥ तोपें फेर करत तब लागे ॥ पर गोला उनके जो आवे ॥  
 चले सबे सिर ऊपर जावे ॥ इबराहीम गारदी नामा ॥ भाऊ को तेहि कोन  
 सलामा ॥ जबहीं तलब इन्हों को मांगा ॥ तबहीं बुरा आपको लागे ॥ आज

तमाशा इनका देखो ॥ कादर तुम इनको मति लेखो ॥ अस कहि भण्डा कर  
गहि लोन्हों ॥

Subject.—प्राचीन सूर्यवंश का वर्णन, वल्लभो वंश का वर्णन व नौशेरवां  
द्वारा वल्लभो वंश का नाश, वहाँ की रानी पद्मावती से गोदा पुत्र उत्पन्न हुआ,  
वह ईदर का राजा हुआ; उसके आठवें वंश में बापा रावल हुआ जो मंडेर में  
जाकर रहा; वहाँ से चित्तोड़ आया; उमर खलीफा के समय में मुसलमानों ने भारत  
पर चढ़ाई की; फिर अली ने सिंध फतह किया; अली खलीफा मारा गया ॥ सन्  
७११ में वलीद ने चढ़ाई की और सिंध से कर वसूल किया; फिर मोहम्मद आन ने  
गुजरात फतह किया; फिर बापा से हार कर छोट गया; दिल्ली के अनंगपाल व  
पृथ्वीराज का वर्णन, महमूद के हमलों का वर्णन, गोरो वंश का वर्णन, गुलाम,  
खिलजी, तुगलक, सय्यद वंश, लोदी वंश, अन्त में मोगल वंश के हाथ राज्य आया  
और अहमद शाह दुर्रानी तक के हमले का वर्णन है। अन्त में मरहटों का उल्कार  
वर्णन है; मोगल वंश का उल्कार और औरंगजेब के जुल्म का सविस्तर वर्णन है ॥

Note.—रचयिता दर्शक ॥ दोहा ॥ पूरव उधर समुद्र तक कियो दखल  
तत काल ॥ बड़े मरहटे दिनहि दिन कहत गणेशी लाल ॥

No. 50. Bhakta Vinaya Dohāvalī by Giravara Dasa.  
Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches.  
Lines per page—9. Extent—112 Ślōkas. Appearance—New.  
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848  
or A. D. 1791. Place of deposit—Bābā Lakshmaṇa Śāraṇa,  
Kāmadakuṇḍa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सौताराम ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ लिखि भक्ति विनै  
दोहावली बानी भगत शाहेब गिरवर दास जीव की लिखते दोहा ॥ जगजीवन  
सतगुरु सुनो तुम सतगुरु अवतार ॥ गिरवर चरनन्ह परि कहै नहि भूलै संसार ॥ १ ॥  
जगजीवन जग जीठ है जीव जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानै अंत को परलै सिष्टि  
सो आंहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते विनै करि मै जानो यह बात ॥ राम नाम वर  
मागीं गिरवर शरण के नात ॥ ३ ॥ जगजीवन निरगुन बलब परांहि पलक कर  
ख्याल ॥ गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भव जाल ॥ ४ ॥

End.—साहेब गिरवर दास कृत दोहावली प्रकाश ॥ १११ ॥ श्रोता सुनहि  
जो प्रीति करि नहि रहिहैं कछु आस ॥ गिरवर दुख सुख संग है सब घट सिरजन  
हार ॥ ११२ ॥ सत्य न काड़िये नाम भजु जब लग देह करार ॥ इति श्री भक्ति

बिनै दोहावली बानी भगत साहेब गिरवर दास जीव कृत सम्पूर्ण सुत्रमस्तु ॥  
श्री सीताराम राम राम राम राम लिखा भगत दुरगादास जो प्रति  
देखा सो लिखा सिध्य करै श्री राम राम राम राम

Subject.—भक्ति और विनय ॥

Note.—निर्माण सम्वत का दोहा मितो अशाढ सुदि द्वादशो मेमवार  
सुभ होय ॥ समत अठारह सै तहां पुनि अड़तालिस सोय ॥

No. 51. Chēta Chandrikā by Gōkula Nātha. Substance—  
Aravali paper. Leaves—68. Lines per page—9. Size—10  
× 4 inches. Extent—569 Ślōkas. Appearance—Old.  
Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1828  
or A. D. 1771. Place of deposit—Library of the Rājā  
of Balarāmapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गनेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनी देव्यै नमः ॥ कवित  
सिंदुर भरो भुसुंद एक दंत सोहै मानो जस जगदीस ताको दोसै बड़ो रती को ॥  
रिधि लपे सिद्धि लपे सुमति समृद्धि लपे लंबोदर लोने है सदन सरस्वती को ॥  
चारगो फल दायक सहै येक है साकरे को सइय चरन इहै मति महामती को ॥  
गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुष चंदमाल लाल पारवती को ॥ १ ॥  
अपरै ॥ कटै अय ताप दाप व्यापै भय भव कोन कलुष नसात गन मिटत कलेस के ॥  
सुबुधि बढति मुष लालिमा चढति चार कुमति उठति तम देये ज्यौ दिनेस के ॥  
गोकुल कहत गुन गन सरसत वर मोद दरसत जस गावै सब देस के ॥ धाम  
बीच वसे आय कमला अचल है कै सेवत विमल पद कमल गनेस के ॥

End.—हेतुलंकार लक्षण हेतु मान के संग जहं हेतु कहौ तहं हेतु विघन  
हरन को सामुहै भुवनेस्वरि सुष हेतु ॥ २८७ उदाहरण ॥ मानस सरोवर में  
फुलै रहत तूले परमा परम पूरे मरिमल माम के कोरे कमनीय रमनीय हैं रमा के  
घोक लोक सब काये को असाक अमिराम के ॥ गोकुल लषत रातें अरुन उदै  
लौ मरे ताते हरे तिमिर अयान आटी जाम कै ॥ मोठ मकरंद भरे दंद मन मधुप  
को मेठे पट पटु भरे गुर गुन धाम के १८० अपरै ॥ दाहैं पाप पुंजन को जे है पुन्य  
पाथ पूरे साधुन को सिद्धन को विपति बिधारई ॥ गुन गन गाहैं चार चातुरो ऊ  
माहैं चारों फलन दाहैं सुष दाहैं नित हो नई ॥ गोकुल सराहैं सब साहिबी को  
चाहैं एक तहो निबाहैं सदा सरन सतारई माता भुवनेस्वरि तिहारो कवना को  
कोर फलन के दलन को मौच को कला मई १८१ दोहा ॥ भुवनेस्वरि जगदम्ब के  
मजि वर चरन सरोज गोकुलनाथ कियो सकल अलंकार जुत चोज ॥ २८८

## Subject.—अलंकार पिंगल—

पृष्ठ	नाम अलंकार
१—४	गणेश स्तुति, गुरु चरण स्तुति, राजवंश वंशेन कवि कुल वंशेन
४—५	राजा चेत सिंह काशो नरेश का रूप वंशेन, स्वभाव वंशेन
५—६	अलंकार के नाम उदाहरण
६	अलंकार के रूप
७	उपमा लक्षण, पूर्ण उपमा लक्षण, अनन्वय लक्षण
८	उपमानोपमेय, प्रतीप लक्षण, उदाहरण
९	द्वितीय प्रतीप लक्षण, तृतीय प्रतीप लक्षण, उदाहरण
१०	चतुर्थ प्रतीप लक्षण, पंचम प्रतीप लक्षण, उदाहरण
१०—११	रूपक लक्षण, उदाहरण, न्यून, अधिक
११—१२	तद्रूप लक्षण उदाहरण न्यून अधिक
१३	परिणाम लक्षण उदाहरण,
१३	उल्लेख " "
१४	द्वितीय उल्लेख " "
१४	स्मृति " "
	स्मृति " "
१५	संदेह " "
	अपनुति " "
१६	हेतु अपनुति " "
	अन्त्य पनुति " "
१७	छेकापनुति " "
	कैतवापनुति " "
	परजस्तापनुति " "
	उत्प्रेक्षा " "

पृष्ठ	नाम अलंकार
१८	अनुक्त विषया लक्षण उदाहरण, हेतुत्प्रेक्षा सिद्धि विषया लक्षण उदाहरण
१९	हेतुत्प्रेक्षा असिद्धि लक्षण उदाहरण, फलोत्प्रेक्षा, सिद्धि लक्षण उदाहरण, फलोत्प्रेक्षा असिद्धि लक्षण उदाहरण
२०	अपह्नव, संबंधातिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२१	अज्ञेय में ज्ञेय लक्षण उदाहरण, ज्ञेय में अज्ञेय लक्षण उदाहरण, अत्यंतातिशक्ति लक्षण उदाहरण, चपला तिशयोक्ति लक्षण उदाहरण, रूपकाशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२३	भेदका तिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२३	अक्रमातिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२४	तुल्य जोगिता लक्षण उदाहरण, अवर्ण्य धर्म लक्षण उदाहरण, अपर तुल्य जोगिता लक्षण उदाहरण
२५	अन्य तुल्य जोगिता लक्षण और उदाहरण, दीपक लक्षण और उदाहरण
२६	पदावृत, अर्थावृत लक्षण उदाहरण
२७	प्रतिवस्तु उपमा लक्षण उदाहरण, दृष्यत लक्षण उदाहरण
२८	निदर्शना लक्षण उदाहरण

पृष्ठ	नाम अलंकार	लक्षण उदाहरण	पृष्ठ	नाम अलंकार	लक्षण उदाहरण
२८-अन्य निदर्शना			४१-तृतीय असंगति		
२९-अपर निदर्शना	"	"	४१-विषम	"	"
२९-अतिरेक	"	"	४२-द्वितीय विषम	"	"
३०-सहोक्ति	"	"	४२-तृतीय विषम	"	"
३०-प्रबोक्ति	"	"	४२-चतुर्थ विषम	"	"
३१-द्वितीय विनोक्ति	"	"	४३-पंचम विषम	"	"
३१-समासोक्ति	"	"	४३-षष्ठ विषम	"	"
३२-परिकर	"	"	४३-सप्तम विषम	"	"
३२-श्लेष	"	"	४४-समः द्वितीय, तृतीय	"	"
३३-वर्ण्य वर्ण्य का श्लेष	"	"	४५-विविध, अधिक, सूक्ष्म	"	"
३३-अवर्ण्य का श्लेष,			४६-अन्योन्यालंकार	"	"
वर्ण्यार्ण्य का श्लेष	"	"	४६-विशेष, द्वितीय वि०	"	"
३४-अप्रस्तुति प्रशंसा	"	"	४७-तृतीय विशेष	"	"
३४-प्रस्तुताङ्कुर	"	"	४७-व्याघात द्वितीय व्या०	"	"
३५-पर्यायोक्ति	"	"	४८-कारणमाला एकावली	"	"
३५-द्वितीय पर्यायोक्ति	"	"	४८-माला दीपक	"	"
व्याजोक्ति	"	"	४९-सार	"	"
३६-स्तुति से निंदा	"	"	४९-कमिका	"	"
३६-निंदा से निंदा	"	"	४९-पर्याम, द्वितीय पर्याम	"	"
३७-आक्षेप	"	"	५०-परिव्रत	"	"
३७-निषेधमास आक्षेप	"	"	५०-परिसंख्या	"	"
व्यक्ताक्षेप	"	"	५१-विकल	"	"
३८-विरोधाभास	"	"	५१-समुच्चय, द्वितीय समुच्चय,	"	"
३८-विभावना	"	"	५२-कारक दीपक	"	"
३८-हेतु विभावना	"	"	५२-समाधि, प्रत्यनोक	"	"
३९-तृतीय विभावना	"	"	५३-काव्यार्थ	"	"
३९-चतुर्थ विभावना	"	"	५३-काव्य लिंग	"	"
३९-पंचम विभावना	"	"	५३-अर्थान्तरन्यास	"	"
४०-छठवीं विभावना	"	"	५४-द्वितीय अर्थान्तरन्यास	"	"
४०-विशेषोक्ति	"	"	५४-विक स्वर	"	"
४०-असंभव	"	"	५४-प्रौढोक्ति	"	"
४१-असंगति	"	"	५५-संभावना	"	"
४१-द्वितीय असंगति	"	"	५५-ललित	"	"

पृष्ठ	नाम अलंकार	पृष्ठ	नाम अलंकार
५५-निध्याध्य वसिति लक्षण उदाहरण		६१-चित्रोत्तर	लक्षण उदाहरण
५६-प्रहर्षन, द्वितीय प्र०	" "	६२-सूक्ष्म	" "
५६-तृतीय प्रहर्षन	" "	६२-पीडित	" "
५७-विषादन	" "	६२-व्याजोक्ति	" "
५७-उल्लास, गुण से गुण		६२-गूढोक्ति	" "
दोष से दोष	" "	६३-विप्रतोक्ति	" "
५८-गुण से दूषण, दोष		६३-युक्ति	" "
से गुण	" "	६३-लोकोक्ति	" "
५८-मुद्रा अलंकार	" "	६३-छेकोक्ति	" "
५८-रत्नावली	" "	६४-वक्रोक्ति	" "
५८-तद्गुण	" "	६४-स्वभावोक्ति	" "
५९-पूर्व रूप	" "	६५-भाविक	" "
५९-अतद्गुण अतद्गुण	" "	६५-उद्वात	" "
६०-सामान्य	" "	६६-अव्युक्ति	" "
६०-वैशेष्य	" "	६६-निरुक्ति	" "
६१-उन्मोलित	" "	६६-प्रतिषेध	" "
६१-गूढोत्तर	" "	६७-विविध	" "
		६७-६८ हेतु अलंकार	" "

Note.—कवि गोकुलनाथ ने राजा कोटू मिश्र का वर्णन बहुत किया है ॥  
 दोहा तयवर कोटू मिश्र को बरनि कहाँ लों जाइ धोती जाको वायु बस नभ  
 में परो झुराइ ॥



गोकुलनाथ के पिता रघुनाथ भी काव्य थे,

मिथ्यो नृपति बरिबंद सो महा सुकवि रघुनाथ । भोगुर गुरता सो भयो रहत  
 सुरपति साथ ॥ कासो में रघुनाथ कवि प्रगट्यो सुमति अमंद । विक्रम के बैताल  
 ज्यों पृथोराज के चंद ॥ करे ग्रंथ अतनत जित साखन के अनुसार । अलंकार  
 रस नायका सहित छंद विस्तार ॥ आदर करि बरिबंद नृप राख्यो कवि रघुनाथ ।  
 दै ह्य गज रथ पालको दोन्हे अगनिस्त नाथ ॥ दोयौ ग्राम चौरा तिन्हें सुर  
 सरिता के तार । सुर सरिता सो प्रसति जहं समत समत का भोर ॥ सुकवि  
 सहित बरिबंद नृप करि कासो को राज । तन तजि काखर भए सह कवि आदन  
 साज ॥ द्वै सुत नृप बरिबंद के भए भरे मति नाथ । जैसे संकर के भए सैनानो गन  
 नाथ ॥ सोरठा ॥ जेठे नृप अवतंस चेत सिंह राजा भए । पालत भुव दुज वंस  
 घालत जे पल दल सकल ॥ लहुरे सिंह सुजान महाबलो दाता सुमति । जानत  
 कछु न आन चेत सिंह को हुकुम इक ॥ चेत सिंह को रूप वखन । नौ तन चेत  
 महीप चितै मन बैरान के धरै धोरज धंयन । गोकुल सायर हैं सुप सो पल कुल  
 भागित सैं गिरि रंघन ॥ सेवक कूल भैं अनुकूल भए प्रतिकूल ते कौन से अंधन ।  
 छूटि परै धनु वीरन के तरुनो के टूटि परै कटि बंधन ॥ सुभाव वखन ॥ ध्याइ  
 गुरु चरन पन्हाइ सुर सरिता में लक्ष्मी नारायन को पूजै साधु संग में सभा बीच  
 बैठे आइ अठे मन मोहन को सुभट सलाम लेत साहिबी उमंग मै ॥ गोकुल  
 सिंकार पेलै केहरि कुरंगन को भूप चेत सिंह हनै बैरान को जंग मै ॥ कलावान  
 कविन सो कविता को ढंग देखि संग तरुनो के रमत रति रंग मै ॥ दोहा ॥ भए  
 सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र अमिराम । कृपा वान उज्जल रहनि काय कला के  
 धाम ॥ बैजनाथ सब सो बड़े मध्यम गोकुलनाथ । लघु गुरु गुरता को धरै  
 विस्वनाथ जुत नाथ ॥ गोकुल कवि पर करि कृपा चेत सिंह छितिपाल ॥ गांव द  
 ऐ धारे दए केउरद विसाल ॥ फेरि सुकवि सो यो कछो करि के अमित सनेह ।  
 अलंकार मत यह में ग्रंथ एक करि देहु ॥ सोरठा ॥ सुने नृपति के बैन गोकुलनाथ  
 कृपा भरे । पाइ हिये मे चैन ग्रंथ करन लागै तुरत ॥

No. 52(a). *Ramala Śāstra Bhāṣā* by Gōpāla. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 4½ inches.  
 Lines per page—11. Extent—220 Ślōkas. Appearance—  
 Old. Prose. Character—Nāgari. Date of Manuscript—  
 Samvat 1921 or A. D. 1864.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमो भगवतो कृष्णायै सर्व कार्य  
 साधिनौ । मित्र प्रकाशिनो सह जहो वरदे त्वरा हो लहो मातंगिनो ॥ सत्यं वद  
 सत्यं वद स्वाहा ॥ महादेवाय नमः १११ ॥ यहि प्रश्न का फल सुनहु ॥ जो कार  
 मन में है सो दाहै सिद्धि इस कार्य में भगदा है जोतोगे कोई से नवा व्यापार

होयगा द्रव्य पावोगे मन का मनोरथ सुफन होइगा याहि की सहिदानों तेरो दाहिनी भुजा ऊपर तिल है ॥

End.—४४४ यहि प्रश्न का फल ॥ तेरा काम सिद्ध होयगा धन धान्य लाम होइ । श्री पुत्र को सुख होइ गई वस्तु पाछे से आवे ॥ एक दिन एक पक्ष एक मास एक वर्ष सब दिन अच्छे चाये शत्रु आय पायन परैगा व्यापार में लाम हो राजा से सनमान होइ तुम मन में संतोष राखो ॥ यहि की सहिदानों तेरो हृदो ऊपर तिल है ॥ इति श्री रमल शास्त्र भाषा वार्तिक शिव कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—रमल शास्त्र, अर्थात् प्रश्नों के फलाफल का विचार ।

No. 52(b).—Nārāyaṇa Śakunāvalī by Gōpāla. Substance—Old country = made paper. Leaves—64. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—83 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or 1864 A. D. Place of deposit—Pt. Dēvi Dayāla Miśra, Thākuraḍwārā, Khajūhā, Fatahapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ भाषा यह शकुनावली तिन हित रचो जे भंज । कहि राखा हरि पूर्व ही जगत हेत सर्वज्ञ । तुलसी काया सो सुभग चौकुंठा करि लेइ । नारायण के नाम पर बरनत हो लिखि देइ ॥ पक्ष पकरि कै राखिये महि डारे त्रय वार शुभ आवै वा अशुभ फल सो करि कहै विचार ॥ ना ना ना ॥ हे प्रच्छन्न जेहि काम को चिन्ता है मन माहि । सो ईश्वर को कृपा ते पुरि है संशय नाहि । ना ना प ॥ जेहि कारज को चितना है तेरे मन माहि । वासुदेव को कृपा सो सिद्धि शीघ्र शक नाहि ॥

End.—ण प ना ॥ सर्व कामना सिद्धि है निहचै विना प्रयास । वासुदेव को कृपा से होई परम दुलास ॥ ६६ नारायण सकुनावली भाषा कोन गोपाल । पंडित समुझै संस्कृत यह समुझै बाल ॥ ६७ मेष चाप अरु मकर लिपि संवत् लेहु विचार । माघ शुक्ल कुंज दशम दिन दिवस रहा घटि चार ॥ इति स्कंध पुराणे ज्ञानेश्वर योगेश्वर प्रोक्ते नारायण शकुनावली समाप्तम् ॥ ७० ॥ इति

Subject.—शकुन विचार

No. 53. Sītā Rāma ki Gita Holi Ādi by Gōvinda Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—7½ × 5½ inches. Lines per page—24. Extent—96 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place

of deposit—Bābū Kauśilyā Nandana, Siṅgārāghāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—ओ सीता राम जी सहाय। राग रेखता बचाई सब भ्रात  
गावो रो, ललन कैसिया जायो रो सुमन सब देव घरपै रो, विप्र सब वेद भापै  
रो ॥ १ गुरु सब कर्म करवायो, नारि नर दरस सब पायो अवय में राम जन्म  
लोने आनन्द तिहुं लोक को दोने ॥ २ धन्य नृप राय रानी को झुलावत  
राम लालन को राज बहु दान लुटवाई गोविंद मन राम कवि छाई ॥ ३ राग  
खेमटा। बाजें बाजें बचइयां प्यारी। नृप सुत चारि चारु परघट भए भवन वेद  
धुनि भारी। घर घर युवतिन मंगल साजे करहिं आरती नारी १ रानी राय  
सकल पुरवासी यह आनंद भयो भारी गोविंददास ललन कवि ऊपर यह  
तनु डारौं में बारी ॥ २ ॥

End.—हारी खेलत रघुवर प्यारे हो अवधेश दुलारे इत रघुनाथ सखन  
संग लोने उत सिय सखियन साथ हो नैनो के तारे। कौन के हाथ रंग पिचकारी  
कौन के हाथ गुलाल हो सरजू के किनारे ॥ सियावर हाथ रंग पिचकारी  
सखियन हाथ गुलाल हो खेला मेरे प्यारे। सियापिय साख सब होलो खेलें  
यह कवि की बलिहारी सीताराम बसो मन मेरे। गोविंददास कर जोड़े हो  
छांड़ो जनि प्यारे ॥

Subject.—

पृष्ठ १	राम जन्म की बचाई कंद ३		
"	रामजन्म को आरती कंद २		
" २-३	राम का पालना भूलना कंद ६		
" ४	रामजी के हिंडोले की शोभा वर्णन कंद १५		
" ५	सीताराम की होलो खेलना कंद ८		
" ५	सीताराम का विहार वर्णन ....	....	कंद ३
" ६	सीता जी की शोभा वर्णन चौपड़ खेलना	" ५	
" ७	सीताराम की वंदना ....	....	" ५
" ७	सीताराम शरण की महिमा ....	....	" २
" ७	सीताराम भक्ति की प्रार्थना ....	....	" २
" ७	अवतार महिमा ....	....	" २
" ७	अयोध्या में मनोराम छावनी में सीताराम का पुजारी गोविंददास		
" ८	सीताराम भक्ति के पद ....	....	" ५
" ८	फाग वर्णन ....	....	" २

पृष्ठ ८	पंचवटी वखन	....	....	....	छंद ३
,, ८	सीताराम होली वखन	....	....	....	१३

No. 54.—Moksha Pantha Prakāśa by Gulāba Simha. Substance—Aravali paper. Leaves—144. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—26. Extent—1,983 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1835 or A. D. 1778. Date of Manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Kumāra, Mukāma Bhakaruhā, District Gōṇḍā.

Beginning.—*धौ श्री गणेशाय नमः ॥ सवैया ॥* या जग मैं जिनके पद पंकज सेवत नोत सुरेख भारी और सुरागन सेवत है अह जाहि भजे भव में मुप चारी ॥ तात भजे जगमात भजे पुनि जाहि मनावि जिते त्रिपुरारी सो गण नायिक होयि प्रसन्न गहे पग बंदन भेट हमारी ॥ १ ॥ दोहरा ॥ उर तम को हरणी सदा करणी बुधि अपार सुपदाता वागेस्वरी बंदो पादि उदार ॥ २ ॥ सवैया ॥ जिहते उपजे ब्रह्मंड प्रपंड सुतेज प्रचंड बली पल हारे जिह नाहि पिपे बहु भाति मने जइ चेतन के नर भेद निहारे ॥ सनकादिक नारद कौबिद के गन जाहि पिपे सब भेद निवारे उर ता जनकातमजा पति के पद मंजुल को बहु बंद हमारे ॥ ला पद पंकज नीर हरे मल तारत दोन वहे भव तारी वा मन के पद पंकज ते मनु गंग गिरी जन तारन हारो ॥ वैनन वैनन को उपमा रवि कंजन ते प्रतिपं सार निहारी ता गुर नानक पद पंकज सीस नवायि के बंद हमारी ॥

End.—*सवैया ॥* सत अष्ट दस सुभ संवत मैं पुनि त्रिसत पांच भये अधि-  
काई सुभ माघ सुदी सुभ सोम समे सुभधार सुसोम महा सुपदाई ॥ तिथ पंचम नाम विसंत कहे सम लोकन को सुनते हरिपाई दिन ताहि संपूरण ग्रंथ मयो हरि के पद पंकज भेट चढ़ाई ॥ गण नाइक सारिखतो रघुवीर सुनानक जो गुर आदि उदारे गुर गोविंद सिंह उदार बड़े पुनि जागुर मैं भव सागर तारे ॥ तिन कौन उपाइन पाइ धरो कछु लाइक नाहि पिपो जग सार कर जोख भली विध दंड समे पद पंकज मैं बहु बंद हमारे ॥ इति श्रीमत मानसिंह चरण सिध्य गुलाब सिधेन गौरी राइ आत्मजेन विरचते मोक्ष पंथ प्रकासे विदेह मुक्ति निरणयो नाम पंचमो निवास सुभमस्तु ॥ १ ॥ *धौ मूल ब्रह्मा मध्ये विष्णु लिंगोऽग्निं महेश्वरः सर्व देव देवां नमोऽर्पयः नमोऽर्पयः । सिवनेत्र समुत्पन्नं नेतिपिसिध इपेण त्वामहं धारये देवि रुद्राय नमोऽर्पयः ॥*

Subject.—नानक पंथानुसार मोक्ष को प्राप्ति

No. 55.—Bānī of Gulāla Sāhaba of Basahari, District Gāzipur. Substance—Country-made paper. Leaves—148. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—390 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palatū Dāsa kā Sthāna, Ayodhyā.

Beginning.—गुलाल साहब की बानी उपदेश रे मन मूढ़ अज्ञानियां तोहि सुधियो न आय निस बासर भरमत फिरै दौड़त दिन जाय प्रबल पांच पायक लिये बहु सेन बनाय कायागढ़ बैठो कुतबलिया हासिल ले सब दाम गनाय किरपो करत बार बहु लागो हाथे स्वाट कछू नहिं आय वृक्षा के गुन धोखे तैलत भोंदु निर्मल जन्म गमाय उहकत फिरत नेक नहिं मानत अपने हर दुम हुकुम चलाय काहू संत के फंद परहुगे चिटकी देत सो प्रगट नचाय ॥

End.—संत सभा में बैठ कै आनंद उजल प्रकास जन गुलाल पिय विलसहो पूजलि मन कै पास बंक नाल चढ़ि के गयो आयो प्रभु दरबार जगमग जोति जगन लगी कोटि चंद छबिवार मुका भरि बरषन लगेो दसोदिसा भनकार जन गुलाल तन मन दियो पूरो खेप हमार मानिक भवन उदित तहां भांवर दे दै गाय जन गुलाल हरखित भयो कौतुक कह्यो न जाय ॥

Subject.—उपदेश, चेताबनों का भंग, मन माया का भंग, कर्म भ्रम कुल कान आदि का निषेध, गुरु उपदेश और शब्द भक्ति प्रेम विनती और प्रार्थना भेद का भंग, भेष कौ रहनी, अरिल कंद, बारह मासो, ढिंडोला, बारह मासा, वसंत, होली, रेखता, मंगल, आरती, पहाड़ा, मिश्रित दोहे ।

No. 56.—Phūla Chētānī by Guru Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11. Size—8¾ × 6¼ inches. Lines per page—13. Extent—232 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1830 or A. D. 1773. Place of deposit—Bhāgiratha Prasāda Dikshita, Nāgari Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री राम जू सहाइ लिखते रस प्रसून ॥ सित कोरति तिहुं लोक करनि सौतल सेवत जन । तपनि ताप सब हरनि दरस ग्रहलाद भरनि मन ॥ बरन चारि वरदानि मानि सुभ बरन चारि रुचि । जेहि तारे सेवक निकर लसे सिव संग परम सुचि ॥ है फल दायक सब जगत की जेहि सेवत गुरुदास नल । यह पारवतो धौ सुरसरी लसे सुधाधर

घों कमल ॥ १ जै ब्याल माल सिंदूर माल रुचि चंद माल अथ तन घंडे । जै पर्स पानि सुच उक्ति खानि विद्य निधान जग जग जस कंडे । गुहदास दास तुव चरन पास चाहत विलास तौसो चंडे । जै ललित सुंद वदनावितुंड पलि भुंड गंड मंडल दल मंडे । २

End.—अथ प्रवत्स्यपतिका ॥ चाये वसंत है मारन को उमहे सो कहा घों बस्यो मन पीके । मेरी तो चूक नहीं कछु बैपरि जानो सुभाय न रावरे जीके ॥ घाम के वार मधुवत का पटिये रस प्यारे कठोर हो जीके ॥ बाम कहा अहो प्रान पियारे न बाम तौ रावरे ही प्रति नोके ॥ ४० इति श्री फूल चेतनो संपूर्ण समाप्त सुभमस्तु श्रीरस्तु मंगलं चास्तु ॥ संवत् १८३० के साल फागुन सुदि ४ सोमे कहं लिखो जै गोविन्द दरसेउहा रोवा बैठे सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर अजीत सिंह की राज्ये बैठे ॥

Subject.—

गणेश वन्दना	छन्द १-२	क्रिया विदग्धा	छन्द ४१
विहार इच्छा वर्णन	" ३	वर्तमान सुरत गोपना	" ४२
वाग विहार वर्णन	" ४-१३	वान् विदग्धा	" ४३
पुष्प कथन	" १४-२३	भूत सुरत गोपना	" ४४
वासक सज्जा	" २४	प्रेषित पतिका	" ४५
प्रेम गर्विता	" २५	वासक सज्जा	" ४६
स्वप्न	" २६	अनुसयना	" ४७
अभिसारिका	" २७	स्वाधीन पतिका	" ४८
उत्कण्ठिता	" २८	प्रीड़ा मान मोचन	" ४९
क्रिया विदग्धा	" २९	अनुसयना नायका	" ५०
विप्रलंभ नवोढ़ा	" ३०	प्रेषित पतिका	" ५१-५२
विप्रलंभ	" ३१	ज्ञात यौवना	" ५३
रूप गर्विता	" ३२-३३	स्त्री को चितवन	" ५४
अज्ञात यौवना	" ३४	केश वर्णन	" ५५
सुरत गोपना	" ३५	प्रीड़ा	" ५८
प्रेषित पतिका	" ३६	नवोढ़ा	" ५९
भविष्य सुरत गोपना	" ३७	गनिका	" ६०
कलहंतरिता	" ३८	आगतपतिका	" ६१
लोला हाव	" ३९	प्रवत्स्यपतिका	" ६२
अधोरा खंडिता	" ४०		

No. 57.—Rāma Ratna Gītā by Guru Prasāda. Substance—Bādāmi paper. Leaves—60. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, village Sunai, Post Office Karachhanā, District Allahābād.

Beginning.—गोता श्री गणेशाय नमः श्री गुरुसतोप नमः गुरुगोविंद के चरन मन लावै । जिह प्रसाद गोविंद गुन गावै ॥ श्री कृष्ण भजुन मुख बानी गुरु प्रसाद कछु कहौ बखानी ॥ एक समै सिरी जादौ राइ । भरजुन संग भये ऐक ठाइ । धूप दीप लेइ अरौ कोन्ह धुनीदक लै माथे पर दोन्ह ॥ हाथ जोरि भरजुन भये ठाढ़े प्रेम भगति होइ मे बाढ़े ॥ संसै ग्रहै कुछ चिंता मोरे कहत हौं दुइठ कर जोरे ॥ श्री कृष्ण बोले विहंसाइ भरजुन कहै कहौ जदुराइ ॥ दोहा ॥ बिनतो करौ पथीन होइ प्रभु भाखै वचन ऐसला तीनों लोक के दाता दोन बन्धु नंद लाला रामरतन गोता कुंवर भरजुन कोन्ह अनुसारा सारद सेस सुनौ संत मुधुत मुकतो होइ संसारा ॥ चौपाई ॥ श्री कृष्ण जदुनाथ भुषारा भरजुन कथा कोन्ह अनुसारा समाधान सुनहु गोसाई, मुछु मुकतो कवने विधि पाई कवन कर्म कोन्ह गति पाइ, सो मौ सने रखु गौसाइ ॥

End.—अनजन तकै कोन्ह उपकारा आहो आहो कै कोन्ह पुकारा जब ते मन मे भय उदास साधु चरन मन कोन्ह उपास प्रगट होई कतो न भाखा यह मौ जनेऊ चित लाखा जब कछु ग्यान हृद मे पाई रामरतन गोता कछु गाई ऐतो श्री रामरतन गोता संपूरन सुभं जो प्रती देखा सो लिखा मम दोख न दीजे पंडित सों यह बिनतो मोरो दूट अछर जो लेवै जोरो । जो कोइ पढ़ै सुनै ताहि पाप कबहु न रहै लीषा चाधर काछो सेगारा मितो कुधार सुदो ४ बरसु फरवरी तारीख ५ अक्टूबर बः बंदे हसन कापथ साकिन टीकरो तालुके कोलवाई बाबत १२९१ फसली ॥

Subject.—वैराग्य और कर्म काण्ड ।

No. 58(a).—Gōpi Pachchisī by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Aravali paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—25 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1853. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōndā.

Beginning.—अथ गोपी पञ्चोत्तरी लिख्यते ॥ कवित्त ॥ जैसे कान्ह जान तैसे उडव सुजान आये हैं तो पाहुने ये पर प्रानन निकारे लेत । लाय बेर प्रजन प्रजाये इन हाथन तैं तिनकों निरंजन कहत भूँठ धारे लेत ॥ ग्वाल कवि हाल ही तमालन में बालन में प्यालन में पेले हे कलाल किलकारे लेत । ह्यां न परचे रो परचेरो संग परचे रो जोग परचे ह्यां भेजि परचे हमारे लेत ॥ आपनों ही सुरति को साजि कै सिंगार सब भेज्यो सपा सँदुआ कुमंत्र अति भारा दै । जानो हो कि मेटिहै भेदेस दै संदेस यह लायो सो आदेस के बिचारन नगारा दै । ग्वाल कवि कैसें ब्रज बनिता बचैंगो हाय रचैंगो उपाय कौन द्वारन किवारा दै । चौगुनी दयागिन तैं देइ विरहागिन ही सो तो करो सो गुनी सो जोग अति धारा दै ॥

End.—कहिबे कौं हम तौ वियोगिन विदित नित सरस संजोग द्रु ते सुमति सुधारी हैं । उधो तोहि यह इहां कहुं न लपाई परगै सांचे हो अलप तोहि भयो गोरधारी है । ग्वाल कवि ह्यां तौ जाम जाम धाम धाम बहो मूरति मनोहर न नैकौ होत न्यारी है । कानन में कानन में प्रानन में प्रांप्तिन में प्रंगन में रोम रोम रसिक विहारो है ॥ अथ ऊधो वाक्य श्री कृष्ण जू सो ॥ रावरे कहैं तैं हौं गयो हो ब्रज बालन पै देपत हो मोहि कियो आदर अपारा है । कहैं तिहारो बात गात तैं भभुके उठे परत बरुद को जमात ज्यौं संगारा हैं ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागीन सी दौरयो मैं तहां ते तऊ मुरस्यो दुवारा है । गोपी विरहागिन मैं जोग उडि गयो जैसें जैसें उडि जात परें पावक मैं पारा है इति श्री गोपी पञ्चोत्तरी संपूर्ण शुभं भूयात ॥

Subject.—२५ वंदों में गोपियों की विरह आकुलता । ऊधो द्वारा कृष्ण को संदेसा भेजना तथा कृष्ण के संदेसा पाने आदि का वर्णन

No. 58(b).—Jamunā Laharī by Gwāla Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—25. Lines per page—18. Extent—108 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ श्री जमुना लहरी ग्रंथ लिख्यते दोहा ॥ श्री ब्रजमान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम सोस नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजिये काम ॥ बासो ब्रंदाविपन के श्री मथुरा सुष बास श्री जगदंब दई हमै कविता विमल विकास ॥ विदित विप्र वंदो विसद बरने व्यास पुरान ता कुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ कवित्त ॥ सोभा के सदम लपि होत है अदम सम पदम पदम पर मलता के हृद । देखै नय दामिनी धनै दुरी अकामिनी

हैं जामिनो जुन्हैया की जरै जलूस ताके मद ॥ ग्वाल कवि ललित छलान तें  
कलित कल बलित सुगंधन तैं वेस मुदता के नद । वंदन अर्घंड भुज दंड जुग जोरै  
करैं वर दूड मेह मारतंड तनया के पद ॥

End.—छिपतो कहाँ धौं जाय कालिया कुट्ये जुत कैसे धर्म सोंवां कलऊ  
मै चलि आवतो । पावते न रुण्य चंद कालोनाथ पदवी को फेर काहू रीत तैं न  
पेल विधि भावतो ॥ ग्यान कवि कैसे उपनंद नंद नंदन को देखतो वरुन जो  
सदा पुरान गावतो । जाते मिटि करम मुनीसन के बीसौ बीस जो ना जमुना  
को वा धरा पै धार आवतो ॥ दोहा ॥ सम्वत निधि रिषि सिद्धि ससि कातिक  
मास सुजान पूरनवांसी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥ भयो प्रगट ताहो  
सुदिन जमुना लहरी ग्रंथ पढ़ै सुनै आनंद मिलै जानि परै रस पंथ ॥ इति श्री  
जमुना लहरी ग्रंथ समाप्त : सुभमस्तु संवत् १९२० मिति चैत्र सुदी १० ॥

Subject.—जमुना का यश वर्णन, राधा जी की स्तुति, कवि कुल वर्णन,  
जमुना स्तुति, जमुना प्रवाह, प्रभाव, जल रंग, धारा स्थान वर्णन, पाप नाशनी,  
आनंद दाविनी, जमुना के अनेक नाम से यश वर्णन । जमुना का हास्य रस,  
रौद्र रस वर्णन, जमुना तट, छः ऋतुओं का वर्णन, प्रथम वसंत ऋतु वर्णन,  
ग्रीष्म ऋतु वर्णन, पावस ऋतु वर्णन, शरद ऋतु वर्णन, हिम ऋतु वर्णन, शिशिर  
ऋतु वर्णन, फुटकर कवित्त

No. 58 (c).—Kavi Hṛidaya Vinōḍa by Gwāla Kavi. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—78. Size—6 × 4  
inches. Lines per page—24. Extent—931 Ślōkas. Appearance  
—Very old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat  
1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Sēṭha Ayodhyā Prasāda,  
Siṅgārāhāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—अथ कवि हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री देवी जी के  
कवित्त ॥ मो मैं अति सौगुन अथमता के सेल सुते तिनको न ताको तौ मिटेगो  
बात रंज को । तारक विरघ बूमि अपने जो दीजै मुक्ति तो रहे समीप करो  
सेवा मोद मंजु को ॥ ग्वाल कवि जो पै बार बार जनमायो तो पै मानुष बनैया  
करो भक्ति भ्रमभंज को । जो लो रहे जिदंगी जिहान बीच मेरो मात तो लो  
करो बंदगी तिहारे पद कंज को ॥ १ दंडी ध्यान लावे गुन गावे है अदंडी देव  
चंड भुज दंडी आदि केतक विहंडी है । कौरति अर्घंडो रही छाव नव खंडी खूब  
चौभुज उदंडो वरा भै असि भुसंडी है ॥ भंडो करुणा को ब्रह्म मंडो कहै ग्वाल  
कवि छंडी नहि पैज भक्ति पालन घुमंडी है । मंडो जेति जाहिर घमंडो पल पंडो  
दंडो आधक उमंडो बलवंडो मात चंडी है ॥ २ ॥

End.—ये रे निरदई तेरो सुधि बुधि कोने लई गई कहाँ प्रीति रीति पावली सुखेली है । जोग दै पठाये ऊधो आये सो सुनाये हमें सब समुभाये मला तेरो यह मेली है ॥ भाल कवि हम तो वियोग जोग धार खुकों तोहो को मुवा-रख होय जोग सेली है । कूबरो के कान फाड़ माथो मूँड़ि राख लाय चेला बने ताके या बनायो ताहि चेली है ॥ रावरे कहते हैं गयो हो ब्रजवालन पै देखत हो मोहि कियो आदर अपारा है । कहतै तिहारो बात गात तैं भभूके उठे परत बरुद को जमात ज्यों प्रगटा है ॥ भाल कवि कहै लगो लपट दवागिनन सो दौरी में तहां ते तोऊ भरसी दुबारा है । गोपी विरहागिन में जोग उडि गयो ऐसैं जैसे उडि जात परै पावक में पारा है ॥ इति कवि हृदय विनोद सम्पूर्णम् मि० वै० सु० १२ ता० २३ म० स० ८८

Subject.—देवो जी को स्तुति

गंगा जी को महिमा

जमुना जी ,, ,,

श्री कृष्ण जी को प्रशंसा

श्री रामचन्द्र जी को शोभा

गजोद्धार का वर्णन

बलदेव जी के कवित्त

शान्ति रस के ,,

ब्रजभाषा का उदाहरण

पूर्वी भाषा का उदाहरण

गुजराती भाषा का उदाहरण

पंजाबी भाषा का उदाहरण

ग्रीष्म, पावस, हिम, शिशिर, वसंत, ऋतुषों का वर्णन

कलियुग की दशा सम्बन्धी कवित्त

प्रस्तावक, नेत्र वर्णन, कुच वर्णन, शृंगार रस के फुटकर कवित्त

गोपी पञ्चोत्तरी

No. 58 (d) Kṛishṇa jū kō Nakha Śikha by Gwāla Kavi.

Substance—Aravali paper. Leaves—16. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—66 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ कृष्ण महाराज जू को नप सिष लिप्यते ॥ कवित्त मंगलाचरण ॥ वीन कर वर हंस कलित वपानियत कोरति तनैया मुर गावत मुनोसुरो । धुनि रूप मुप चंद प्रसिधि प्रमानियत जल जन माल अबुलता विसै वीसुरो ॥ ग्वाल कवि निगम पुरान को प्रचार कहै सुंदर तरंग करि सके को कवोसुरो । वरनै विसैस कवि पावत नहीं हैं थाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरो ॥

End.—अथ ग्रन्थ पूर्णार्थ ॥ सेवत नरन आस भरन निवित पर सेवै क्यों न जाहि जो रचो सभा सुरेस को । तिमर प्रग्यान को विनास्यो चहै दोषन तैं ध्यावै क्यों न जाहि जातैं दुति है दिनेस को ॥ ग्वाल कवि जाके गुन गन को कहैं सो कौन मौन व्रतधारो व्यास हारो मति सेस को । त्याग जग विष मन सिष सिष मेरो लिष दिष नप सिष कवि रिषकेस को ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज वजराज श्री कृष्णचंद्र जू को नप सिष संपूर्णम् सुभमस्तु मितो चैत्र सुदो ५

Subject.—नवशिख १-मंगलाचरण, २-चरण नव वर्णन, ३-चरण वर्णन, चरण भूषण, जंघा वर्णन, ४-नितम्ब वर्णन, लंक वर्णन, काकुनो वर्णन, लंक भूषण, ५-नाभि वर्णन, त्रिवली वर्णन, रोम राजी वर्णन, उदर वर्णन, ६-हृदय वर्णन, भृगु-लता वर्णन, वक्षस्त्रल चिन्ह, वनमाल वर्णन, ७-पाणि वर्णन, लकुट वर्णन, वांसुरो वर्णन, ८-भुजा वर्णन, कंठ वर्णन, ९-कंठ भूषण, पीठ चोटी वर्णन, चिबुक, अग्रर वर्णन, १०-दशन वर्णन, रसना वर्णन, ११-मुख वासना, हास्य वर्णन, १२-नासिका, कपोल, कर्ण वर्णन, १३-कर्ण भूषण, नेत्र चितवनि, मूकुटो, भाल वर्णन, १४-खोारि, श्री मुख, केश, मोर मुकट वर्णन, १५-गति, पीतपट, संपूर्ण मूर्ति वर्णन, १६-ग्रंथ पूर्णार्थ ।

No. 59(a). Bhāṣā Bhūṣaṇa kā Ṭikā by Haricharaṇa of Chainapura in Bihār. Substance—Old country-made paper. Leaves—71. Size—9×5 inches. Lines per page—38. Extent—1,349 Ślokas. Appearance—New. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeśwara Dube, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चमत्कार लिप्यते ॥ श्री राधापति गवरिपति गनपति चरन मनाय करत ग्रंथ आरंभ यह दोजे जुक्ति बताय ॥ १ ॥ अथ वृन्दावन वर्णन मोहन लीला को सवैया कूजित कोकिल के गन कुंज में मल मधुवृत गुंज सुहायो चारु लता लपटो तह सों सु किछो तहनो पिय कंठ लगायो

धार लवे जमुना जल की चहुं ओर विचार यहै चित भायो नीलम को रचि हार  
मनो करतार छै श्री वन को पहिराये दाहा ॥ भाषा भूपन ग्रंथ को किय जसवंत  
नरस टोका हरि कवि करत है उदाहरन दे वेस ॥ २ ॥

End.—अथ अलंकार लक्षण ॥ अर्थ सभ्द को निकर को जो रस को उपकार  
भूपन जैसे जीव को ते कहिये लंकार सालिगरामो सरजु को मिली गंग सो धार  
अंतराल मै देस है सो सारन सरकार परगन्ना गोवा तहां लसे चैनपुर ग्राम  
तहां त्रिपाठी रामधन वास कियो अभिराम ताको सुत हरि कवि कियो माडवार  
मै वास भाषा भूपन ग्रंथ को टोका करो प्रकास उदाहरन दोन्हो बहुत बुद्धि  
बढावन काज भुलै न बालक हू सुपडि लपिहै मुकवि समाज सुख वेद निधि  
चंद्र तिय वान जेठ निरधार कृष्ण पक्ष निज कर लिख्यो कवि किसोर कवि  
वार इति :

Subject.—राजा जसवंत सिंह कृत भाषा भूपण नामक ग्रंथ को टोका

No. 59(b). *Sabhā Prakāśa* by *Haricharanādāsa*.

Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—2,205 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of Manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa, Mahāpātra, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पूर्वानुराग वर्णन प्रथम ल० ॥ रूप  
सुजस के श्रवन तें देखे ते हूँ राग । दंपति के चित मिलन बिन सो पूरव अनु-  
राग ॥ अथ श्रवणानुराग ॥ सुने रूप हरि को दिन कनदा नहिं चैन । चढ़ी अटारी  
तरति नहिं लिये कटारी नैन ॥ अथ दर्शनानुराग ॥ कछु जाग सबि हरि कियो मेरो  
मन अकुलाय । पाखी तिरकी डोठि सों जब सों गयो चिताय ॥

End.—दूरि करत जो विकर्म गति मन दयाल संगीत । राधा हरि या ग्रंथ  
सों होहु सदा सुम प्रीति ॥ दाहा ॥ वेद इंदु गज भू गनित संवत्सर कवि वार ॥  
सावन शुक्ल त्रयोदसी रच्यो ग्रंथ विस्तार । इति श्री हरि चरनदास कृत समा  
प्रकास समाप्त शुभमस्तु मि० चैव वदी १२ सं० १९०८ ॥ अंत में समा प्रकास  
को सूची दी गयी है ।

Subject.—नायिका भेद, गुप्ता विदग्धा, ध्वनि भेद, नवरस वर्णन, रसों  
का मित्र शत्रु वर्णन, संग अंगो वर्णन, भाव रस दोष आर रस विरोधो व मित्रों  
का वर्णन

Note.—कवि को पूर्व स्थिति—विसंभर वंश तैं राम तनय हरि नाम । नवा पास सरवार में अर्धजन बढ़या गाम ॥ कवि को नवोन स्थिति—श्री सुकदेव रहैं तहां चक्रपानि गुन पानि ॥ आथ कोस लैं आर तैं ग्राम चैनपुर चार ॥ परगना गोआ तहां हर कवि वास विचार ॥ राजाश्रय वर्णन—बैरो हिये सालत बहादुर नरेस बलौ ऐसो जग तेरो सुजस कहानो है ॥

No. 60. Prastāva Ratnākara by Hari Dāsa of Ōḍachhā, Bundēlakhand. Substance—Old country-made paper. Leaves—235. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—4,330 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Place of deposit—D. A. V. College, Lāhaura (Lahore.)

Beginning.—“छिनस” “द्रे प्रभु कहं नमस्कार करि के कोटि देवता परम सिद्धि पावत हैं पुनि कैसे हैं” “कण विग्रह सेंदुर कर आरक्तु विग्रह देहु जिनको ॥ मानहु अपने भक्तनि के मनोरथ पूरिबे कहं अनुराग जुक्त भये हैं ॥ पुनि कैसे हैं परिपत दानांबुधारा वृत्त । परिपतत बत गिरतु है दानांबु मद जलु अरु दानांबु कहैं तें संकल्प जलु ताको जु है धारा तिहिकार प्रसृत है इहि कर उदारता कही ॥ १ ॥ पहिले श्लोक करि गणेश कह वंदनीयता कहि कर दूसरे श्लोक करि वंदनीयता कै । हेतु माहात्म्य कहियतु है ॥ उच्चैर्ब्रह्माण्ड खंड द्वितय सहचरे कुंभ युग्म दधानः । प्रेषणागारि पक्ष प्रति भट विकट श्रोत्र तालाभि-रामः ॥ देवः शंभोरपत्यं भुजग पति तनु स्पर्धे बद्धिष्णु हस्तैर्लोक्याश्चर्यं मूर्तिः सजयति जगतांमोक्षरः कुंजरास्यः ॥ २

End.—सूक्ष्माक्ष्यंगुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वच । पंच सूक्ष्माणि येषा हि ते नरा दीर्घ जीविनः ॥ ८ ॥ अर्थ ॥ सूक्ष्माक्ष्यंगुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वचः ॥ अंगुरियन के पर व दंत केश नख त्वचा येषां पंच सूक्ष्माणि ॥ जेषां पंच सूक्ष्माणि ॥ जिनके पांच और पातरे होहि निश्चय करि ॥ ते नरा दीर्घ जीविनः ॥ ते मनुष्य चिरजीव होत हैं ॥ ८ ॥ नासा नेत्र च दंताश्च ललाटं च शिरस्तथा । हृदयं चैव विज्ञेयमुन्नतं षट् प्रशस्यते ॥ ९ ॥ अर्थ ॥ नासा ॥ नासिका ॥ नेत्रं ॥ नेत्र ॥ ललाटं । निलार ॥ शिरः । मस्तकु ॥ हृदयं । छातो ॥ उच्च । श्लोक संख्या ४२००

Subject.—संग्राम विधि तथा सामाजिक विषयों को निन्दा व स्तुति

गणेश स्तुति	१-२	कवि वंश वर्णन	५-८
सरस्वती स्तुति	३-४	उपक्रमिका	९-१४ प्र.प.

नोति वखैन	१५-१४० द्वि. प्र.	दुर्जन निंदा	५३२-५४७
राजनीति वखैन	१४१-२६८ त्रि. प्र.	कूट आख्यान	५४८-५५१
संग्राम विधि	२६९-२७९ च. प्र.	सदाचार	५५२-६३०
अक्षोहिणी वखैन	२८०-२९३ पं. प.	स्त्री प्रशंसा	६३१-६३६
महाअक्षोहिणी वखैन	२९४-२९५	स्त्री निंदा	६३७-६५९
व्यूह विधि	२९६-२९७	राम ज्ञान	६६०-६७१
युद्ध विधि	२९८-३१४ राजनीति	शकुन शुभाशुभ लक्षण	६७२-६८०
फुटकर	३१५-३६३	यात्रा शकुन विचार	६८१-७००
उपदेश	३६४-४२७	पक्षी पात लक्षण	७०१-७०६
धन प्रशंसा, दरिद्र निंदा	४२८-४४५	शृंगालो शकुन विचार	७०७-७२०
सज्जन प्रशंसा	४४६-४९१	खंजरीट शकुन	७२१-७२६
उद्यम आख्यान	४९२-५०३	काक शुभाशुभ विचार	७२७-७३४
दैवाख्यान	५०४-५३१		

Note.—कवि वंश । धारागढ़े महाराज्ये करणः पुरुषोत्तमः । आसीत्प्राज्ञः सतां श्रेष्ठो विख्यात विरुद्ध कृतो ॥ अमवंस्तनयास्तस्य चत्वारो भूरि तेजसः । तेषां ज्येष्ठः कृष्णदासा गुणै श्रेष्ठस्तु सत्तमः ॥ तस्यानुजौ महात्मानौ दामोदर नारायणौ । कनिष्ठो हरिदासा भूत द्विजराजस्य सेवकः ॥ ज्योतिः शास्त्र बृहत्कथा स्मृति कथा चानक्य सामुद्रिकान् । ग्रंथान् शाकुन पंचतंत्र चरकान्कात्यादि कोष्ठापरान् ॥ आलाञ्छ्य प्रयतं मुदे मति मतां मोक्षे च दुष्टात्मनां । विद्वः श्री हरिदास एव तनुते प्रस्ताव रत्नाकरं ॥ आश्रयदाता—इति मंडोदरित विविधि विद्या कवि मल बुंदेल वंश विस प्रसन्न विकच कविबिहृद्द दारिण बाढांचकार विद्वाव कवि शोतक मोड़ प्रतापोत्सादिता मत्र मित्रोपम मधुकर साहि नृपात्मजै द्रजोत विरचितायां प्रस्ताव रत्नाकर टीकायां मर्थे मंजूषां यां सदाचार दान प्रशंसा धर्म प्रवृत्ति समाप्ताः ॥

No. 61. Bhajana Khimāṭā by Indrajita. Substance—Bādāmi paper. Leaves—20. Size—7 $\frac{3}{4}$  × 3 $\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—17. Extent—56 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Tālukōdāra Siṃha Vaidya of Gonda.

Beginning.—श्रीरामचंद्राय नमः ॥ अथ भजन बिमटा तलफै मोर हियरा देखे सज्जन ॥ दिल को चोट दिखै पहिचानै विद्या क्लृप्तकिगा सारे बदन्न ॥ कैहि विधि दिवस कटै दर्यानिधि रतियां नौद न परै सदन्न ॥ नैनन वोट कबो नहि

कोन्हो तेहि विरहिनि कां भयो सपन्न ॥ अरजुन राज जुदा न राखै इन्द्र जीत पर  
तागै भजन्न ॥ १ ॥ दिल थांहे हैं सजना तेरो वयन्न ॥ दिवशतम । × ×  
× × × × रतिधां साथे चाहौ सयन्न मन चित चोर अलग छै  
भागी वरजि देव ना करै गवन्न ॥ खास महल की खास हमारा मरजी के देव राधे-  
रवन ॥ इन्द्रजीत सुख सेज लगायें सतगुरु अरजुन आवो भवन्न ॥

End.—साधौ सुरति मुरति में सानी ॥ एकै छेड़ि एक को ध्यावै ॥ पावै  
फल मन मानो ॥ पावै बहुरि न भय जल आवै सांवा मति ठहरानो ॥ वेद पुरान  
रैन दिन वरनै गावत संत सयानो ॥ मुक्त पदार्थ जाको कहिए सो नहिं गुप्त  
छिपावौ ॥ ब्रह्म अनादि सनातन कहिए छहिए तजि अभिमानी ॥ सो अब दास पास  
साहब हैं सुरति अगम समानो ॥ प्रगट धनी जब कोन जक में प्राणनाथ  
पहिचानी ॥ स्वामी लाल मिलाइ लेउ जस दुरजन दूध में पानी ॥

साधौ अभिगति लखि पहिचानी ॥ छोटा गढ़ लुहार रैन दिन बनो है अजब  
दुकानो ॥ ज्ञान सरोही उपजै जहवां सुरति सूर समानो ॥ ता पर मूल बिटप एक  
जामा बिन पातो हरियानी ॥ साखा छिटकि रहे दशहू दिशि सोहैं संत निसानो ॥  
सिमटो नदिया नाउ भरे मां थोर रहे जब पानी ॥ तब जड़ जीव पकरि के बांध्यो  
खुलै नाम की खानो ॥ यह उपदेश दैत है सतगुरु वचन कहैं असमानो ॥ दुरजन  
संत चरण चेतै बिचै कहैं सार मन जानो ॥

अपूर्व

Subject.—भक्ति तथा उपदेश

No. 62. Chantāla Rasika Mana Bhāvana by Dwija Jagannātha of Sudāmāpura, Fyzābād. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—102 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēpha Chhōṭē Lālā Lakshmi Chanda, Bookseller, Ayōdhya.

Beginning.—श्री द्विज जगन्नाथ कृत चैताल रसिक मन भावन चैताल १  
चलौ २ मन सरजू के तीर भजहु रघुराई ॥ यह तो जगत रैन को सपना माया  
जाल फैलाई ॥ तोर मोर काँहें उमर गुजार्त आखिर कछु हाथ न आई ॥ भ ॥ १ ॥  
सुत दारा पलिवार सबै पे स्वारथ के हित भाई ॥ दुनियाँ दौलत माल खजाना दिन  
धोरन केर सगाई ॥ भः कोरति विदित अहैं दुनियाँ में भजन मुक्ति सुखदाई ॥ दूसरि  
बौर उपाय नहीं कछु ॥ सब भूँउ प्रपन्च लखाई ॥ भः बिन हरि भजन किहँ भव  
सागर पार जाव कठिनाई ॥ कहैं जगन्नाथ मानु मन में गल अब काहें को देर लगाई

End.—घटवा छोड़हु वृजराज रगर काहँ धानी कब से हम आई जमुना  
जल साँझ समय नगिचानी ॥ तुम अनरोत करत मनमोहन जानत नाहीं नारि  
बिरानी ॥ रगर ॥ कौन जवाव देव अपने घर पूछाहिं ननद जैतानी ॥ भई अति देर  
कहो केहि कारन करबै तब कौन वहानी ॥ रगर ॥ नंद महर को नाम धरावत  
करत हो बात नदानी ॥ जो वृज लोग लखै यह बातुक तब तो रहिदैं नहिं पानी ॥  
रगर ॥ हे महाराज छोह करिये अब भरन देहु मोहिं पानी ॥ जगरनाथ आयहु  
हमरे घर जानत मोरी उमिरि जवानो ॥ रगर ॥ ग्राम नाम का पता दोहा ॥  
जिला तो फैजाबाद है गाँव सुदामापुर । अबच नगर के पूर्व दिशा पर आठ  
कोस है दूर ॥ डाकखाना महाराजगंज है प्रगना अमसिन होय । जगन्नाथ का  
यही पता है जानि लेव सब कोय ॥ इति चौताल रसिक मन भावन समाप्त

Subject.—हास्य रस की कविता, बारहमासी, अन्य फुटकर कविता,  
कृष्ण का गोपियों से हास्य विलास करना ।

No. 63. *Phāga Śiromaṇi Chautāla* by *Paṇḍita Jagannātha Prasāda of Ayōdhya*. Substance—Country-made paper. Leaves—60. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—325 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Ballabhā Śaraṇa of Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ फाग शिरोमणि चौताल ॥ सुमिरन चौ-  
ताल । सुमिरी श्री विश्वक सेन सदा शुभकारी । विश्वक सेन अनन्त गहल जय  
विजय पारषद भारी ॥ चंड प्रचंड कुमुद कुमुदाक्ष हो हमरो सब विघ्न नि-  
वारो ॥ १ ॥ गौरि गणेश आदि नवग्रह के ईश सदा सुखकारी । विघ्न विनायक  
नायक हो प्रभु सब नित्य मुक्त सहचारी ॥ २ ॥ संख चक्र गद पद्म धनुष असि  
हरि आयुव सब धारी । दशउ दिशा मम रक्षा कोजै हो सब शत्रुन को स-  
ंहारी ॥ ३ ॥ देवी श्री भू लीला आदिक विनय सुनौ महतारी । श्री जगन्नाथ  
दास रामानुज मेरो सकल मनोरथ कारी ॥ ४ ॥

End.—जब न बैकुंठ कहाय । चारिउ वेद पुरान अठारह ग्रन्थ अवर  
गोहराय ॥ यनि कलजुग जुग यनि कलजुग जुग जामे राम कहत यनि जाय ॥  
अवर न उपाय बताय । जो दुर्लभ जुगतन दुर्लभ लहि न परलोक बनाय । अपस  
जय समे भूले फिरत जग त्यहि जम्पुर कलि पहुचाय ॥ उहाँ न बचे अललाय । कुल  
भंगुर नर तन लहि यारो न धुमो चिकनाय ॥ स्वांस स्वांस पर राम कहो अब  
फिरि कवन स्वांस दो न आय ॥ पता कोइ यह नहि पाय ॥ जो नर हर दम जोभ  
सिंगासन रहत राम बइठाये काम कोध मद लोभ मोह अब जगदीश न त्यहि लग

जाप ॥ सदां मन राम मे भाप । उलारा कलजुग सम जुग नहि जाना हो जहं  
राम कहत तरि जाना हो ॥ इति श्री फाग शिरोमणि चौताल समाप्तम् ॥

Subject.—गणेश सुमिरन, सरजू महिमा, कृष्ण, राम सीया स्तुति, चौबीस अवतारों का वर्णन, गंगा महिमा, हनुमान स्तुति, राम जन्म, भाल चरित्र, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, सहित्यातारन, धनुष भंग, बरात व्याह, बड़हार निचड़ी, अवध घाना, वन गमन, सरजू उतरना, दंडक वन वर्णन, सीता हरण, राम विलाप, हनुमान मिलाप, लंका का फूंकना, सीता को खबर, रावण का मरण, अवध घाना, राजगद्दी, सियाराम फागु, रामावतार, कृष्णावतार, कृष्ण जन्म, पूतना वध, बाल चरित्र, दधिचोरी लीला, बरहन वधरो बंधनलीला, नाग लीला, चीर लीला, बंसो लीला, मनहारिन लीला, बैद लीला, मान लीला, विरह गोपी, युगल भांकां, गोवर्धन लीला, रास लीला, दान लीला, फाग लीला, कंस लीला, पतिव्रता धर्म, पति वियोगिनी का धर्म, कुलवंती नारि, क्षिनारि लक्षण, कृष्ण शोभा, कृष्ण विवाह, फागु कृष्ण, विप्र को बड़ाई, भागवत सूक्ष्म, प्रयाग वर्णन, रामानुज स्वामी, सरजू वर्णन, अवधपुरो वर्णन, अवध के सब स्थानों का वर्णन, राम सुयश वर्णन, वसंत महिमा, कलियुग वर्णन ॥

No. 64(a). Sāhitya Sudhānidhi by Rājakumāra Jagat Simha of Dyotaharī in Gondā. Substance—Old country-made paper. Leaves—47. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—14. Extent—588 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—(पृष्ठ ११ से) "र विध्वन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतौ श्री साहित्य सुधानिधि वृविधि वृति निरूपणं नाम पंचम-स्तरंग ॥ ५ अथ सधालंकार माह ॥ चलंकार तिह जानो कवि समुदाय सव्द अर्थ को रचना जह ठहराय १ जथा हार तिय पहिरत कवि सरसाय त्यो मन हरत चलंकृत पद कविराय २ स्वर विंजन समुदायक आवृति होय अनुप्रास छेका कहि जानो सोय ३ छेकापनुप्रास जथा । मोर मोर बिच दीपति वोर रसाल तिय के रहो न तनको तन को हाल

End.—बिनु साहित्य सुधानिधि करै कवित्त हसै ताहि कवि कोविद जे रस मित्त ॥ काव्य ग्रंथ अगिनित मत करिय कटौर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिरमौर ॥ १२८ जे प्राचीन काव्य मग कियो उदार ताते हो न पौर

कछु कहे विचार ॥ १२९ कहे पंच सै सत्तरि बरवै बीन दास तरंग करि  
जानो ग्रंथ नवीन ॥ १३० इति श्री मन्महाराज कुमार विश्वेन वंसावतंस दिग्विजय  
सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतौ श्री साहित्य सुधानिधौ सकल दोष निरूपणं  
नाम दसमस्तंभः ॥ १० ॥ समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु शुभं भूयात् मार्ग  
मास शुक्ल पक्षे द्वादश्यां चंद्रवासरे दसपत गुरुदास कायस्थे संवत् १८६३ ॥

Subject.—अलंकारादि ।

शब्दालंकार छेकानुप्रास  
व्यंजनावृत्ति छेकानुप्रास  
वृत्ति अभिव्या  
सरल वृत्ति अभिव्या  
अर्थानुप्रास  
प्रतीकास पुनरुक्ति  
वृत्त्यानुप्रास  
लाटानुप्रास  
स्फुट अनुप्रास  
ललितोपमा

अनन्वय अस्तवक  
उपमानोपमेय  
पंच विधि प्रतीप  
द्विविधि रूपक  
अलंकार के भेदादि  
त्रिविधि गुण वर्णन  
नवरस वर्णन  
चतुर्विधि वर्णन  
दोष वर्णन समाप्ति

No. 64(b). Sāhitya Sudhānidhi by Jagat Simha. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—44. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$   
inches. Lines per page—7. Extent—558 Ślokas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—  
Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of Manuscript—Samvat  
1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā  
Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥  
बरवै छंद ॥ शिव सुत एक रदन जय कवि उद्योत । निकसो मनो मेरु ते सुरसरि  
सात ॥ १ सोस मुकुट श्रुति कुंडल केशरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर  
माल ॥ २ जाते घबर न दूसर आदिहु अंत । नेति नेति जिहि गावत निगम  
निरंत ॥ ३

End.—इति श्री सब साहित्य मय रस सुगांक सुखदानि । जगत सिंह नव  
रस लिपे अठई कला वर्षानि ॥ ८ गनि निर्वंद गलानि अरु संका स्या होइ । मंद  
अम घालन दैन्य कहि चिन्ता जानो सोइ ॥ १ मोह सुमति धृति रूपलता ब्रीडा

हर्ष सुजानु । जड़ता अरु उद्वेग है गरव विषाद वषानु ॥ २ उन्मुक्ता निद्रा सहित  
अपस्मार कहि चारु । स्वप्न विवोध अमर्ष अरु अवहिष्या निरुवार ॥ ३ कहौ  
उग्रता मतिहि छै पुनि तहं आधि गनाइ । उन्मद मरन त्रास है वितरक कहत  
बनाइ ॥ ४ ज्ञान विपति अरु ईरपा मन में द्वेष बताइ ॥ ताहि निरपे जानि × ×  
× × × × (अपूर्णे)

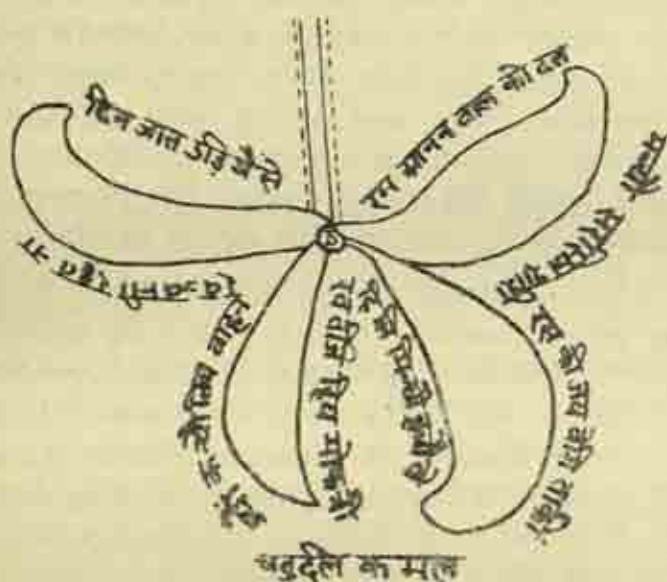
Subject.—गणेश और श्रीकृष्ण की वंदना, उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा, प्रतीप,  
प्रौढ़ आंता, विहित, पांचो विभावना, धोराधोरा, प्रौढ़ा धोराधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा,  
परिसंख्या ऊढ़ा, विषम असंगति, आजाक्ति, वर्तमान सुरत गोपना, संकर, क्रिया  
विदग्धा, गूढ़ाक्ति, लक्षिता, चपला, विषाद और अनुसयना, अन्य संभोग दुर्बिता,  
भान्तापन्हुति, दृष्टान्त, प्रेमगर्विता, प्रतीप, रूप गर्विता, विशेषाक्ति, मुग्धा, प्रोषित  
पतिका, प्रौढ़ा खंडिता, स्वभावाक्ति, खंडिता, प्रहर्षण, विषाद, कलहंतरिता,  
विषाद, मध्या विप्रलब्धा, संदेह, मध्या उत्कण्ठिता, मध्या वासकसज्जा, विनेाक्ति  
आक्षेप, परिसंख्या, सामान्या स्वाधीन पतिका, कृष्णभिसारिका प्रौढ़ाक्ति,  
विहित, प्रहर्षन, दृष्टान्त, संदेहा विक्षेप, प्रहर्षण, हेला, विप्रलब्धा, विभावना,  
रूपकातिशयोक्ति, अनुभाव, विषम, हास्य रस, नव रसों का वर्णन ।

No. 64(c). Chitrakāvya by Jagat Simha. Substance—  
Foolscap paper. Leaves—8. Size—11 × 3½ inches. Lines  
per page—13. Extent—158 Ślōkas. Appearance—Old. Char-  
acter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D.  
1770. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856.  
Place of deposit—Thakura Talukedāra Simha, Ahalamada,  
Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चित्र काव्य लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रुति  
करि सिद्धक धरणि धरि शीश धरनि धरि ध्याव । बार बार वरनन करो मोर  
पच्छ धरो घाय ॥ १ ॥ चित्र काव्य मरतादि मत नहीं कियो परमान । तदपि  
व्यास मत समुझि कै करत वज्र सज्जान ॥ २ ॥ सब प्राचीनन हूं कियो अपने  
ग्रन्थन माह । चित्र काव्य तुमहूँ करो जनि वरजो कवि नाह ॥ ३ ॥ सब कवि  
तन ऐसे कियो मो सन वचन प्रकास । ताते सब को देखि रुचि बाढ़ो हिये  
हुलास ॥ ४ ॥ वरनों चित्र समुद्र, वरन वरन को लहरि जंहं । नहि रैठत मात  
छुद्र, रतन विचित्र गैमोर पद ॥ ५ ॥ चाहै रतन विचित्र, ते पारै सातहि समुद्र  
होइ मरजिपा मित्र, बुद्धि कै मानै चित्र तब ॥ मै मयि कै तिहि सिन्धु सो  
चित्र पदार्थ व्याय सुवरन मय कठौ भरन कठ करौ कवि राय । समा

आभरण होन को जो चाहै कोई आभू तो कहठा आभरण को कंठ करो कवि राजू ॥

End.—अथ मेरु लक्षण कुर्ये ॥ प्रथम चरन को वरन आदि श्रुति नव तिथि लोजै पद को वरन प्रथम घर गेइ हो गहाँजै पुनि तीजे को वरन आदि घर तिथि वां घाने तिसरे पद को प्रथम चरन छै कम सो ठाने पैव × × प्रथम पुरव लिखि फिरि पक्षिम ते लिखु यहै यहि भांति चउथ पद मेरु भरु जगतसिंह कविता कहै ॥



Subject.—चलकार, स्तुति, ग्रन्थ निर्माण कारण, चित्र काव्य क नाम, अनुपास अर्थ और भेद का वर्णन, मात्रावृत्ति अनुपास, व्यंजनावृत्ति, वृत्त्यानुपास रस सृगाङ्ग लाटानुपास स्फुट अनुपास अर्थानुपास प्रतीकास पुनरुक्ति हरि विनय माला प्रथम पद यमक दूसरा पद यमक तृतीय पद यमक चतुर्थ पद यमक अंत पद यमक प्रथम तीसरा पद यमक दूसरा तीसरा पद यमक तीसरा और चौथा पद यमक द्विपदा यमक पूर्वार्द्ध चतुरक्षर एक अक्षर और द्वितीयाक्षर यमक बहिरालापिका अन्तर्लापिका प्रहेलिका अपर प्रहेलिका अन्तर्लापिका घनाक्षरी कवित्त द्विविध अन्तर्लापिका अन्तर्लापिका

चतुर विधि अन्तर्लापिका मध्याक्षरी सांसन उत्तर लक्षण वरवा लक्षण  
गतागता सुन्दर सबैया हरबन्ध धनुबन्ध कमलबन्ध त्रिपादोज्यक्षरी मोहनमाल  
मुरंज बन्ध हार बन्ध तन्त्रतन्त्र चश्वगति सबैया कामधेनु मल्लिका छन्द  
मेरु लक्षण गुप्त चरन चतुर्दल कमल डमरु बन्ध

No 65. Sphuṭa Dōhē by Jamāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—6×4 inches. Lines per page—80. Extent—152 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1839 or A. D. 1782. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Post Office Mōjumābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा फुटकर ॥ नेह नपासे मे चलत  
चप तुरंग अमिराम ब्रज भूपन गाहक लपत वाहक फेरत काम १ करे नेह अस-  
वार कह वदन मंजिल ठहराई ककरीली छतिघाँ गया मन तुरंग तरवाइ २ ॥  
विथुरारे कच बाल के छूटे छुवत छवानि भोजै कहाँ न कौन के तन मन इन  
धुरवानि ॥ ३ ॥ अलौ चलो नवलाहि छै प्रिय पै साजि सिंगार ज्यों मतंग  
गडदार को लिप जात गडदार ॥ ४ ॥ लसति ललित विंदुलो चिबुक तम छवि  
केर परैल गाडी है जनु मेघ दै जग चितवनि चूरैल ॥ ५ ॥ कुच तें श्रम  
जल धार चलि मिली छायाबलि रंग मने मेरु की तरहटी भयो सितासित  
संग ॥ ६ ॥

End.—ग्रह सुंदरि घर निकट कवि संगन प्रसूत मूरि सोऊ लघु तें लघु  
लगे विछुरे किमति दूरि ॥ ११७ ॥ सकल छत्रपति बस किए अपने हों बल बाल  
सबला सो अबला कहैं मूरप लोग जमाल ॥ ११८ ॥ चारि चतुष्पद चारि पन  
चारि फूल फल चारि पूरव पूरे पुन्य विनु मिलै न ऐसी नारि ॥ ११९ ॥ राजा  
सलिता येक है ये सबही को देत करम कुंभज को जितैं सो तेता भरि लेत ॥ १२०  
कहा भयो जो बीछुरे मो मन तो मन साथ उडो जाति कितहें गुडो तऊ उडावन  
हाथ ॥ १२१ ॥ संवत् १८३९ मितो पूस सुदी १२

Subject.—शृङ्गार विषयक फुटकर दोहे ।

No. 66. Sitā Rāma Siddhānta Muktaṭvali by Janakarāja Kiśorīśaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Extent—337 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Thākura-dwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—वैष्णव में हरि लेपि ॥ ३ ॥ वैष्णव तें सतगुन अधिक राम  
भक्त जिय जानु जिनके शरणगत मिले राम सिया हृद मानु ॥ ४ ॥ तिलक मधुर  
माला जुगल भुज अंकित धनुवान । सियाराम युत नाम निज राम भक्त तेहि  
जान ॥ ५ ॥ राम भक्त कहं गुरु करिय उर धरि सब तेहि रोत । निकट रहे सेवै सदा  
पद पंकज प्रति प्रीति ॥ ६ ॥

End.—वसु भुव सर गिर संमत में माघ मास के अंत । सियाराम सरन के  
प्रेरित रच्यो सिद्धान्त ॥ ६९ ॥ इति श्री सोता राम सिद्धान्त मुकाबलो श्री जनक  
राज केशरी शरण कृत उत्तर भाग समाप्तम् शुभमस्तु ॥ मंगलं लेखकानां च पाठ-  
कानां च मंगलम् । मंगलं सर्वं लोकानां भूमौ भूपति मंगलम् ॥ जय रघुनंद अनंद  
प्रद जन विशेष सब काहु । हंस वंस अवतंस मम मित्र जानको नाहु ॥ सवैया ॥  
नृप सारन आवन राम चले बहु बंधु सखा मृत संग लिये सब घोरन पै असवार  
लसै पट भूषण ललित शृंगार किये दुहुं कूल घटान के गोपन में ललना पंच  
रंग के पुन लिये । वरपति रघुनंदन पै निरपहि मूप मोतिन जानको घाट दिये ॥

Subject.—भक्त ब्रह्मण, गुरु की आवश्यकता, विष्णु में प्रीति पृष्ठ २-५ ।  
राम नाम की महिमा, मिथिलावासियों का प्रेम, सर दूषण का मोह, चरण भक्ति  
पृ. ६-११ । पंचतत्व से सृष्टि, शरीर रचना, राम की वत्सलता, सियरा का प्रेम,  
अष्ट गुण वर्णन, धनुष तोड़ना पृ. १२-१६ । दस अवतार वर्णन, आत्माय कथन,  
भक्ति, शांति रस वर्णन, हास्य भाव वर्णन, सख्य भाव, वात्सल्य रस, शृंगार रस  
पृ. १७-२३ । रस वैर, भक्ति पंच रस, समय दोहा आदि पृ. २४-२५ ।

No. 67. Avadhi Sāgara by Jānakirasika Śaraṇa of  
Ayōdhyā. Substance—Bamboo paper. Leaves—83. Size 12×6  
inches. Lines per page—24. Extent 942 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—  
Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Samvat  
1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Rāma Lak-  
hana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनक भवन विहारिणि विहारिणी नमः ॥ श्री मन्मा-  
रुत नंदनाय नमः ॥ दोहा ॥ जानकी बल्लभ गुरु चरन कमल बंदि रस रास ॥ हृदय  
राशि वरनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ अवधि सिंधु प्रगटो सिया राम भक्ति  
रस माल ॥ कनक भवन सोहत सदा पहिरि लाडिलो लाल ॥ राजन के राज महा-  
राज अधिवेश जू के द्वार द्वार दुंदुभी वजन लगी भोर हो ॥ सो धुनि पुनोत वेद  
बंदो मागधादि सुनि प्रमुदित जैत धुनि करै ठौर ठौर हो ॥ लागे वेद पठन मुनीस

जहाँ तहाँ धुनि छाई सुषयाई जनु धन धनघोर ही ॥ मंदिर में पिञ्जरन सारिका  
सुकादि सिया राम सिया राम रत लाई चित चोर ही ॥

End.—राम कृपा सिय की भया अज हूँ यहि रस माहि ॥ पागे रसिक जन  
देखियत बिना कृपा न दिपाहि ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनको संगति पाय ॥  
अली रूप लहि जुगल सुष रस माला दरसाय ॥ जिनके उर सिय स्वामिनो पिय  
सह करति निवास ॥ रस रतनन की माल ते पहिरहिगे रस राम ॥ जाग जान  
वैराग्यत अप तप संज्ञम ध्यान ॥ सब को फल सियपिय कृपा गावहि सल  
पुरान ॥ छंद सिय राम रूप अपार पूरन अवधि सागर यह महा ॥ रत मास जाम  
तरंग दंपति केलि सुख संपति जहाँ ॥ रसपानि रसिक नरस जानकि जान राय कृपा  
कली ॥ सिय स्वामिनो अनुगामिनो रस मालिका फुली फली ॥ इति श्री अवधि  
सामरे रसिक जनानंद करे जुगल केलि रत्नाकरे श्री जानकी रसिक शरण कृते  
चतुर्दश रत्नम् ॥ समत १९२५ श्रावण मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वितीया भौमवारे  
लिपित श्री प्रमोद वन कुटि स्थाने श्री सरजू तटे राम ॥

Subject.—रामचन्द्र जी के यश का बखान और अष्ट प्रहर की लीला;  
वन विलास, जल केलि, रास सभा, भोजन, शयन आदि के सविस्तार वर्णन

No. 68. Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—50. Size—12 × 5 inches.  
Lines per page—20. Extent—1,562 Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or  
A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana,  
Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पथ वैद्य रत्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ नार-  
दादि सेवतो जनहि पारद विशद प्रकाश शारद विभु बंदन कहत हिये सारदा  
वाश ॥ १ ॥ वैद्य करत चालस लहत थडो भँव अभिराम तिनको यह छोटा करत  
वैद्य रत्न पहि नाम ॥ २ ॥ अथ नाडो प्रोक्ष्वाः ॥ भूषे प्यासे सयन जुत तेल लगाये  
कोइ जोनु नाहाये तुरत हो नाडो जान न होइ ॥ ३ ॥ हाथ अगुठा निकट को  
नारी जीवन मूल तासो पंडित देह को जाने सुष दुष सुल ॥ ४ ॥ नर को करपद  
दाहिनी त्रिय को करपद वाम तहाँ वैद्य जानै निरपि नारी को परिनाम ॥ ५ ॥

End.—अथ जल अजीरन ॥ दोहा ॥ सात बार तातो पियै सोनो फेरि  
बुझाई वह पानो वैतवै नीर अजीरनु जाइ ॥ तब सोने के नीर का होइ अजीरन  
फेरि चाटै तबै भोधा सहत मुनि जन को मत हेरि उन अजीरन पंड कहौ मुनि  
मुनियौ सब कोइ भली भाँति जानौ जु यह वह नर दुषी न होइ ॥ ३६ इति श्री

गोस्वा जनार्दन भट्ट विरचितायां भाषा वैद्य रत्न भाषा नाम सप्तमो प्रकाश ॥ ७ ॥  
संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९१७ शाके १७८२ आषाढ मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ  
शनिवासरे का पुस्तकं समाप्तं लिख्यते दुरगाप्रसाद शुक्ल विलंदा के ० ० ० श्री  
हनुमान जू सहाइ ॥ श्री देवो जू सहाइ० श्री महादेव जू सहाय

Subject.—प्रार्थना व नाड़ी परीक्षा पृष्ठ १ । नेत्र परीक्षा दृढ परीक्षा  
पृ. २ । वात कफ, ज्वर सन्निपात लक्षण पृ. ३—४ । स्नादक, त्रिदोष वर्णन  
पृ. ५ । कास श्वास तिजारो वर्णन ६ । दाह शीत, ज्वर ज्वराकुश सन्निपात  
चिकित्सा पृ. ७—८ । अतीसार, अर्श रोग चिकित्सा पृ. ९ । अजीर्ण,  
विशूचिका, कृमि रोग, पांडु रोग पृ. १०—१२ । रक्त पित्त लक्षण, कास श्वास  
चिकित्सा पृ. १३ । हिचकी, छर्दि रोग, क्षय चिकित्सा पृ. १४—१५ । दाह,  
उन्माद, मूर्च्छा अपस्मार चिकित्सा पृ. १६ । वात यथा इलाज विष गर्भ तैल  
पृ. १७ । नारायण तैल अठरंग तैल वात रक्त चिकित्सा पृ. १८ । शूल लक्षण,  
चिकित्सा १९ । गुग्म शूल हृदय रोग चिकित्सा वज्रसार २० । मूत्र कृच्छ, प्रमेह  
निदान चिकित्सा २१ । सुपायो पाग, मेद लक्षण निदान २२ । बंड वृद्धि लक्षण,  
गंड माल लक्षण, स्तन वृद्धि दोष २३ । दाह चिकित्सा उपदंश इलाज भगंदर  
इलाज २४ । शीतला रोग चिकित्सा रक्त पित्त शीत लक्षण २५ । चर्म रोग  
चिकित्सा तांवा मारन विधि २६ । शिर रोग इलाज, नेत्र रोग, कर्ण रोग नासा  
रोग २७—२८ । स्त्री रोग लक्षणादि गर्भस्थिति ज्वर निवारण प्रसूति २९ । सौभाग्य  
सोडि पाग, हेम सुंदर तैल प्रदर रोग ३० । प्रथु रंढा गर्भ निवारण योनि संकाचन,  
बालक रोग चिकित्सा ३१ । ठूडी पके का इलाज हिचकी इलाज ३२ । करेक  
पाग कुम्हेड़ा पाग, गोमूरु पाग वर्णन ३३—३४ । पोपर पाग, पुष्टि पाग, लक्ष्मी  
विलास गुटिका चंद्रोदय रस ३५—३६ । सर्प काटे का उपाय, बोंकी का उपाय,  
कनकजूरा, कुत्ता का उपाय ३७ । जौवन पोडिका, कव फुरिया लक्षण गुदा  
के उपचार प्रमेह चिकित्सा ३८ । त्रिमुग्ध, चतुर्जातक, पंचक्षोर, दशमूल, पंच-  
लोन वर्णन ३९ । युक्तयुक्त आहार विहार ४०—४१ । धातु शोधन कांसा मारन विधि  
लौह भस्म ४२ । स्वर्ण भस्म, रुपा माखो, सोसा मारन विधि ४३ । मटसिल  
शोधन, हरिया शोधन शोधन सुवर्णादि धातु मारन ४४ । वंग गुण वर्णन, अश्वक  
गुण वर्णन, गंधक शोधन ४५ । समुद्र फेन, ईगुर, सोहागा, शिलाजीत, विष  
शोधन ४६ । गुंजा, अफोम, धतूरा, कुचिला शोधन ४७ । अमवादि मोदक,  
तैल विधि ४८ । अजीर्ण उपचार ४९—५०

No. 69. Japuji kē Hazārē by Nānaka. Substance—  
Bamboo paper. Leaves—32. Size—14 × 13 inches. Lines  
per page—19. Extent—1,004 Ślokas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Jasavanta Simha, Sikkhō kā Gurudwārā, Ayōdhyā.

Beginning.—जपु जी साहिब १ ॐ सति नामु करता पुरखु निरभउ निर-  
वैर अकाल मूरति अजूनी सै भंगुर प्रसादि ॥ जपु ॥ चादि सखु जुगादि सखु ।  
है भी सखु नानक हो सो भी सखु ॥ १ ॥ सोचै सोचि न होवई जे सोचा  
लखवार चुपै चुप न होवई जे लाइ रहा लिवतार ॥ मुखिया मुख न उतरी  
जे वनां पुरोषा भार मदस सिखाणपा लख होहि त इक न चले नालि  
किव सचिआरा होईष किव कूड़ै नुटै पालि हुकमि रजाई चलणा नानक  
लिखिया नालि ॥

End.—अगम अगोचर अलख अपारा चिन्ता करहु हमारी जलि थलि  
महो थलि भरि पुरि लीणा घटि घटि जाति तुमारो ॥ सिख मति सम बुधि  
तुमारो मंदिर छावा तेरे तुभ बिनु प्रवर न जाणा मेरे साहिवा गुण गावा नित  
तेरे ॥ जीअ जन्त समि सरणि तुमारो सरव चित्त तुअ पासे जो तुअ भावै सोई  
चंगा इक नानक को अरदासे ॥

Subject.—सिम्बों का उपदेश

No. 70. Bhāshā Bhūshana by Rājā Jasavanta Simha of Jodhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—31. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kōdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Praohārīnī Sabhā. Kāśī.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री राधा कृष्ण जू ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते  
दाहा ॥ एक नारि सों हित करै सो अनुकूल वखान । बहु नारिन सों प्रीति सम  
ठाकौं दक्षिण मान ॥ १ ॥ मीठी बातें सठ कहैं करकै महा बिगार । लाज न  
आवत घृष्ट कौं किये कोटि धिक्कार ॥ २ ॥ अथ नायका लक्षण ॥ विविध नायिका  
भेद में चारि भाँति सों जान । पदमिनि चित्रिनि संखिनो और हस्तनो मान ॥ ३ ॥  
अथ नायिका भेद ॥ सुकिया निज पति प्रीति कर परकिया उपपत्त । वैसिक  
नायिका सों सदा गनिका हू को रत्न ॥ ४ ॥

End.—भाषा भूषण ग्रन्थ को जो देखै चित लाइ । विविध अर्थ साहित्य  
रस समुद्र सवै बनाइ ॥ १७२ ॥ इति श्री भाषा भूषण संपूर्णम् शुभमस्तु ॥ फागुन

वर्दि १३ सनौ सं० १९१७ वि० मुकाम पलेण ॥ लिख्यतं बगसो विजै सिंह ॥  
जथा प्रति तथा लिख्यतं ॥ जो बाचै ताकौ सोताराम ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि

नायक भेद	.... पृष्ठ १—२	दृष्टान्त	.... ८१
नायिका जात	.... ३	निदर्शना समेद	.... ८२—८४
नायिका भेद	.... ४—५	व्यतिरेक	.... ८५
स्वकीया भेद	.... ६—७	सहोक्ति	.... ८६
परकीया भेद	.... ८—१०	विनोक्ति	.... ८७—८८
नायिका दस भेद	.... ११—१५	समासोक्ति	.... ८९
गर्विता	.... १६	परिकरांकुर	.... ९०
घोरादि भेद	.... १७	परिकर	.... ९१
मान भेद	.... १८	श्लेष	.... ९२
सात्विक भाव	.... १९—२५	अप्रस्तुत प्रशंसा समेद	.... ९३—९४
वियोग की दस अवस्था	.... २६—२९	प्रस्तुतांकुर	.... ९५
नवरस	.... ३०	पर्ययोक्ति	.... ९६—९७
स्वायी भाव	.... ३१	व्याज स्तुति	.... ९८
विभाव अनुभाव	.... ३२—३६	व्याजनिन्दा	.... ९९—१००
अलंकार पूर्णोपमा	.... ३७	आक्षेप	.... १०१—१०३
लुप्तोपमा	.... ३८—३९	विरोधाभास	.... १०४
अनन्वय	.... ४०	विभावना समेद	.... १०५—११०
उपमेयोपमा	.... ४१	विशेषोक्ति	.... १११
पंच प्रतीप	.... ४२—४६	असम्भव	.... ११२
रूपक	.... ४७—५०	असंगत	.... ११३—११५
परिणाम	.... ५१	विषम	.... ११६—११८
उल्लेख	.... ५२—५३	सम	.... ११९—१२१
अम सन्देह	.... ५४—५५	विचित्र	.... १२२
अपह्नुति	.... ५६—६१	अधिक	.... १२३—१२४
प्रत्यनीक	.... ६२	अल्प	.... १२५
उत्प्रेक्षा	.... ६३—६४	अन्योन्य	.... १२६
अतिशयोक्ति समेद	.... ६५—७२	विशेष	.... १२७—१२९
तुल्योपाय्यता समेद	.... ७३—७५	व्याघात	.... १३०—१३१
दीपक त्रिविध	.... ७६—७९	गुफ	.... १३२
प्रतिवस्तुपमा	.... ८०	एकावली	.... १३३

सार	....	१३४	मोलित	....	१६८
यथासंख्य	....	१३५	सामान्य	....	१६९
पर्याय	....	१३६-१३७	उन्मोलित	....	१७०
विकल्प	....	१३८	विशेष	....	१७१
परवत	....	१३९	गुहोत्तर	....	१७२
परसंख्या	....	१४०	चिन्ता	....	१७३
समुच्चय	....	१४१-१४२	सूक्ष्म	....	१७४
कारक दीपक	....	१४३	पिहित	....	१७५
समाधि	....	१४४	व्याजोक्ति	....	१७६
काव्यार्थापत्ति	....	१४५	गुहोक्ति	....	१७७
काव्यलिङ्ग	....	१४६	विनयोक्ति	....	१७८
अर्थान्तर न्यास	....	१४७	युक्ति	....	१७९
विकस्वर	....	१४८	लोकोक्ति	....	१८०
प्रौढोक्ति	....	१४९	छेकोक्ति	....	१८१
संभावना	....	१५०	वक्रोक्ति	....	१८२
मिथ्याध्यवसिति	....	१५१	स्वभावोक्ति	....	१८३
ललित	....	१५२	उदात्त	....	१८५
प्रहर्षण	....	१५३-१५५	अन्योक्ति	....	१८६
विषाद	....	१५६	निरुक्ति	....	१८७
उद्धास	....	१५७	प्रतिषेध	....	१८८
अवज्ञा	....	१५८	विधि	....	१८९
लेश	....	१५९	हेतु	....	१९०-१९१
अनुज्ञा	....	१६०	छेकानुप्रास	....	१९२-१९३
मुद्रा	....	१६१	लाटानुप्रास	....	१९४-१९५
रत्नावली	....	१६२	यमक	....	१९६
तद्वगुण	....	१६३	वृत्त्यानुप्रास	....	१९७-२०१
अतद्वगुण	....	१६४	अनुमान	....	२०२
पूर्वरूप	....	१६५-१६६	मालादीपक	....	२०३-२०८
अनुगुण	....	१६७			

No. 71. Satya Sāra by Jaya Govinda of Aharauli in Faizābad. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—49 Ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palaṭū Dāsa kā Mandira, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सत्यसार श्री गोविन्द साहेब कृत सत्य सत्य सब कहै सत्य को मर्म न जानै जय गोविन्द जो सत्य सोई साँचि पहिचानै खोजन चले विदेश देश तजि हन मन आसा सुत कलत्र धन धाम त्यागि जंगन में वासा गुरु पीर बहु किया दिवा सब मिलि उपदेशा पूजा लेहि बनाय छुटै नहि नेक अन्देशा षट् दर्शन व्रत नेम तीर्थ जप योग बतावहि भुँटो बात बनाय काठ पत्थरहि पुतावहि कोई मसजिद कोई गोर देवहरा मत्था नावहि धाय मरहि पछिताय तहां कछु फल नहि पावहि भैंडो सब संसार सत्य विन थिर नहि होवहि परेहि सोई अवगाह तहि नहि शिर धुनि रोवहि

End.—साचां सद गुरु पाइ कै जय गोविन्द हर्षान धन्य धन्य पुनि धन्य हो सद गुरु कृपानिधान पढ़ै सुनै गुनि गुनि गहै सद गुरु के उपदेश जय गोविन्द साँची कहहि छूटै सकल कलेश मोखा साहेब को कृपा भयेऊ सकल आनन्द जय गोविन्द सुख सिन्धु धसि तोरेउ यम को फन्द इति सत्यसार समाप्त ।

Subject.—धार्मिक उपदेश ।

No. 72. Rāmāyaṇa Kishkindhā kāṇḍa by Jhāma Rāma Dāsa of Māṇḍā. Substance—Brahmā paper. Leaves—112. Size—13 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—4,362 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kīśora Guru, Post Office Māṇḍā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण सरोजभ्यां नमः श्री गणाधिपतये नमः श्री मद्बहुनुमतये नमः ॥ वंदे रामे रमापति भव प्रियं वंदे भवत्रां भृशं वंदे भूषण भूषितांगमविकं शोभा समूहाय वंदे निज्जर वंश वृद्धि वरदं देवारि दण्डीपहं वंदे दण्डक काननाध्वमठनं भूभार संहारणम् ॥ १ ॥ सोता शोक समुद्रवं विरहितं संतमार्त्ता वपुं कंठा कंदरमार्गणं वल पथं वन्य च सं पृच्छतम् ॥ ध्यायेदाम स काम काम करणं कामांग शोभाहृतं राजीवायत लोचने प्रणमतं सोता सुशोमाननम् ॥ २ ॥ वंदे माहतनंदनं सुषकरं शांतिप्रदं पुष्टि

दं भक्ति ज्ञान विवेक सत्व सदनं जोगैकनिष्ठा परम् ॥ दाशार्ह करुणायतं कपि-  
पतिं कल्याण कल्पद्रुमं काल द्वेष निवारणं सरणं संसार शोकापहम् ॥ ३ ॥  
ध्यायेद्वाहुमुदार विक्रम जुतं भोमारि विध्वंसनं कंदर्पायुत कोटि सुंदर वपु  
सूर्यायुताभा करम् ॥ ४ ॥ वंदे हं कपिराज मूर्तिमयं हेमाद्रि शोभाकरं राम  
कोश समग्र सैन्य सहितं पूछे नरनाकृतम् कृत्वापहव लघया सरिपतिं तर्तु  
प्रयासंविना सीता शोक समूह ताप समनं सौमित्र प्रसवप्रदम्

End.—पर हित पग जग अचल घति नल बंधु होहि हिमार ल्यो अब तुम्ह  
सकल अनुमानि उर सागर सुलघन कार ल्यो पुर पड़ि सिधं अचलोकि सिध देह  
रावनहि पुनि आवहु समरत्य सब तुम्ह कारण कह किमि उर विषाद पठावहु  
सो सुधि पावत रघुवीर जातुधान कुल नाश करि सुर मुनि होहि अघोर  
भाम राम सिय घनिहहि ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे रामारणेव सकल पाप प्रसमने  
विमल विज्ञानानन्य भक्तिप्रदायके उमामहेश्वर संवादे चतुर्थोर्णविसंपाति  
संभागमो नामापस्तरेणः । ( अपूर्ण )

Subject.—हनुमान का मिलना, सुग्रीव की मित्रता आदि का वर्णन

No. 73. Pañcha Mudrā by Jōgajita. Substance—Fools-  
cap paper. Leaves—81. Size— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per  
page—13. Extent—160 Ślokas. Appearance—New. Char-  
acter—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D.  
1872. Place of deposit—Paṇḍita Raṅga Nāthaji, Mukāma  
Maohhali Gāva, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सत नाम अजर अचित सर्वकार महा-  
पुरुष अविचल अविनाशो निर्गुण पुरुषाय नमः ॥ जोगजीत नाम ॥ गुर पुरातम  
पुरुष निर्गुन पंस प्रेतार ॥ सुसुम वेद वानी कृत गुरु सिध्द संवाद ग्रंथ पंच  
मुद्रा लिख्यते सुकृत उवाच ॥ चौपाई ॥ सुकृत कहै सुनौ गुर म्यानी । प्रगम भेद  
तुम कहौ वषानी सब श्रिष्टि को उत्पति भाषौ । मो सो गौ कछु जनि राषौ  
ब्रह्म जीव कैसे उत्पानी । तौन भेद गुर कहौ वषानी मुक्तिभेद गुर देहु वतारै ।  
जाते हंस लोक को जाई ॥ जोगजीत उवाच ॥ जोगजीत तब बोले वानी । सुकृत  
सुनौ आदर सहिदानो जाको मर्म न जानै कोरै । तुम सो भाषि कहौ मैं साई  
उत्पति को सब भेद वताऊं । प्रगम निगम सब तुम्हें लपाऊं दाहा ॥ ज्ञान  
पंच मुद्रा कहौ मूल जोग को सार रिपि मुनि देवन को मता तातें प्रगम  
अपार ॥

End.—दोहा ॥ जियत समानो लोक ये नहीं मरन को भास जीवन मुक्ता  
है रहै सत्य नाम परकाश ॥ सिंधु समानो बुंद मे बुंदहि सिंधु समान सिंधु बुंद  
एकहि भयो फिरि नहि आवन जान अगम ज्ञान अद्वैत मत आदि रूप विज्ञान  
ये मुक्त अनभौ कथा तुम्ह सन कहौ वधान ॥ इति श्री जोगजीत नाम निर्गुन ग्रंथ  
बातार सतगुरु श्री मुक्त नाम गुरु सिष्य संवाद महाबानो विचार अद्भुत लीला  
अद्वैत मत कथा आत्म प्रमातम को विचार अल्प पिंड ब्रह्मंड को प्रकाश जीवन  
मुक्तिमार्ग निर्गुन ज्ञान विज्ञान अजर अमर अपंड बानो काया जोग विचार श्री  
सुसुम वेद बानो ग्रंथ श्री पंच मुद्रा श्री जोगजीत कृत संपूर्ण समाप्त इति शुभं ॥  
मिती सावन सुदी ७ संवत् १९२९ ॥ रविवासरे ॥

Subject.—ज्ञान, गुरु शिष्य संवाद द्वारा पांच वस्तुओं के नाम, पंच तत्व,  
पंच आकाश, पंच मुद्राओं के स्थान, मुद्राओं के रंग प्रकाश, वेदों के वास, पंच  
इन्द्रियों के स्वाद, जोगियों के आसन, आवागमन वर्णन, उत्पत्ति, विनाश, पांच  
तत्व पक्षीस प्रकृति, तत्व पहिचान, अंश, अष्ट कमल विचार, जोग, समाधि,  
श्वास धड़ी परमाणु, हंस चाला परीक्षा विचार, जीव ब्रह्म की उत्पत्ति, पृथ्वी  
आकाश का अन्तर, पुरुष रूप वर्णन, ध्यान मंत्र, लगन गुण, निर्गुन अंश  
अवतार ॥

No. 74 (a). Bijaka by Kabira Dāsa of Kāsi. Substance—  
Bamboo paper. Leaves—160. Size—8×6 inches. Lines per  
page—18. Extent—1,480 Ślōkas. Appearance—Old. Char-  
acter—Nāgarī. Date of Composition—About Samvat 1475  
or A. D. 1418. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D.  
1856. Place of deposit—Bābā Sudarsana Dāsa Āchārya,  
Gōṇḍā.

Beginning.—दया गुरु की ॥ बीजक बचन कबीर साहेब के प्रथम रमैनी  
लिख्यते ॥ सतगुरु साहेब की दया ॥ जीव रूप एक अंतर वासा ॥ अंतर जोति  
कौन परगासा ॥ ईक्षा रूप नारि अवतारो ॥ तासा नाम गायत्री धारो ॥ ते नारि  
के तीन सुत भयऊ ॥ ब्रह्मा विश्व भदेसुर नाऊ ॥ तब ब्रह्मा पृच्छल महतारो ॥ के  
तार पुर्ष केकर दू नारो ॥ हम तुम तुम हम और न कोई ॥ तुमहो पुर्ष हमहि तारि  
जोई ॥ सापो ॥ बाप पुत को येकै नारो, येकै माय बियाइ । पैसा पुत सपुत न  
देधा जो बापै चीन्है घाइ ॥ १ ॥ अंतर जोति शब्द एक नारो ॥ हरि ब्रह्मा ताके  
त्रिपुरारो ॥ ते त्रिया भग लिंग अनंता ॥ तेऔ न जानल आदौ अंता ॥ वापर येक  
विधाता कीन्हा ॥ चौदह ठौर पाठ सो लोन्हा ॥ हरि हर ब्रह्मा महि तो नाऊ ॥  
तिन पुनि तीन वसावल गाऊ ॥ तिन पुनि रचल पंड ब्रह्मंडा ॥ छह दरसन

क्ष्यानवे पपंडा ॥ पेटहि काहु न वेद बढ़ावा ॥ सुनत कराइ बुरुकना चावा ॥ नारी  
मो चित गर्भ परसुतो ॥ स्वांग धरे बहुते करतुतो ॥ जेहा हम तुम येकै लोह ॥  
येकै पान विषा पै मोह ॥ येकै जनी जना संसारा ॥ कौन ज्ञान सो भया  
नियारा ॥

End.—राजा माते करि हंकार ॥ सुषंदेव मातें उयो भंकर हन माते जे  
लंगूर ॥ सिव माते हरि चरन सेव ॥ कलि माते जे नाम देव ॥ पेलतो माया  
मोहनो जिन जोर कियो संसार रच्यो रंग ते चूनरो कोइ सुंदर पहिर्यो घाइ ॥  
सोभा घटभुत रूप है बाकी महिमा बरनि न जाइ ॥ चंद्र बदन मृग लोचन माया  
बुंदका दिव्ये उधार ॥ जती सती सब मोहिया गज गति भैसी बाकी चाल ॥  
नारद का मुप भांडि कै लोन्हे वसन छिनाइ सिव सन ब्रह्मा धाई कै दोन्हे  
पकर्यो जाइ ॥ फगुवा लोन छिनाइ के बहुरि दोन छिटकाइ ॥ सासा के घर  
सुन गुन होइ ॥ इतनी बात न जानै कोइ हा हा करत जीव सब जोइ ॥ छेव पड़े  
तब कहाँ समाइ ॥ छेव पड़े काहु भेल न पावा ॥ कहै कवीर आग्रमन गोहराया ॥  
जोगी रागी भक्त बावरा ज्ञानी फिरै निषट् संसारी को चैन नहीं ज्यौ सराइ  
का टट्टू चौतीसो संपूर्ण भवति ॥ मिति पूस वदि ९ रविवासरे संवत् १९१३  
लिपितं बालिका प्रसाद कायस्त परगने गोसाईगंज समीप लपनऊ अथ प्रति  
लिपितम् मम दायो न दीयते ॥ दया सतगुरु सहैव साहेब को ॥

Subject.—भक्ति प्रार उपदेश ॥ रंजी, शब्द, साधो, बसंत, चांचर,  
हिडोला, खेल, विरहलो, कहरा, विप्रमत्तोसी, चौतीसी ॥

No. 74(b). Jñāna Chāutīsī by Kabīra Dāsa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—20. Extent—130 Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahā-  
dēva Prasāda Chaturvēdī, (Post Office Asan), District  
Fatahpur.

Beginning.—सबद हरी होरा वनजार वनजोले । अगम नोगम की हाट  
बैठि के निरखी परखी टकसार ॥ १ ॥ बदल जया कसौटी कसोले साचा चातु  
पोवार घटिया घोट निरपि कै छाड्यो बाधो सोकासार ॥ त्यागीउ भूठ कपट घर  
पापंड लसम को रैस्येवार हिरदये सुधी घातमा साची समुझे समुझन हार ॥  
सुवरन सत पर मिले मुकताहल उधरे कुलफ केवार ॥ जन भागीरथ सुमिरन  
बाहन की भइ येही बार ॥

End.—छाछे ऊपर छन छूटा छिया संतोष भया छूटा जम को त्रास  
 कुत्र सिर पर दया छाप सत्य को परो काजु पूरण भया कहै कबोर बिछुरे  
 जात है तासो मिलना भया इति ज्ञान चौतिसी संपूर सुभसस्तु ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

No. 74 (c). *Surati Samvāda* by Kabīra Dāsa. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—20. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Maṅgala Prasāda Bājapēyī of Ramuā, Fatahpur.

Beginning.—सुता नाम कबोर साहेव हंस उबारन नाम । लिपते ग्रंथ  
 सुरत संवाट ॥ सोरठा-निरमल अमल अपार आदर सपा कहा सुहावन । सब  
 विधि हंस उबार अयोर अ कहा सुहवाना ॥ आ अंक अपंडा परम प्रकासा बनस  
 जो माह प्रकास ब्रह्मंडा । नमे आदि ब्रह्म है निरधारा नोहकारा निरमे आदि  
 सख्या जो ॥ जाने भेदि संतन से सति बलभः ॥ पोहस ब्रह्म तेहि वंसा ।

End.—ज्ञान ध्यान को बंदगी चरन कवल रज ध्यान । बोलल अच्छर  
 साखिबो पेहि देव मोहि दान ॥ साधा सता को बंदगी बार बार सौ बार । साधु  
 संगत ते विकसे ऊपजै भाव आधार ॥ सरन सरन में सरन हों असरन सरन प्रकार ।  
 साहेव पद को बीनतो हरौ विषम दुइ बार ॥ सुते सब्द सब्द संपूरन सत नाम को  
 कापा मितो फागुन सुदी ९ संवत १९२६ द० देवदास वैष्णव

Subject.—ब्रह्म प्रशंसा, गुरु वर्णन, आत्म व नाम महिमा पृष्ठ १—२,  
 जीव ब्रह्म निरूपण ३—४, सेना व जल उदाहरण, जीव ब्रह्म भेदार्थ कर्म का  
 त्याग अम छेदन ५—६, ब्रह्म पहिचान, सतसंग महिमा, दिव्य ज्ञान वर्णन, योग  
 मार्ग वर्णन ७—८, काल भेद, निर्गुण सगुण भेद, आत्मज्ञान गुरु महिमा ९—१०,  
 ब्रह्म सत्त्वता, योग व ज्ञान वर्णन, शून्य विचार, नाडी विचार, व्यापकता  
 ११—१२, सत महिमा १३—१६, ब्रह्म ज्ञान, सुरति वर्णन १७—१९, साधु  
 महिमा वन्दना २०

No. 75. *Badhū Vinōda* by Kālī Dāsa. Substance—  
 Foolscap paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per page—17. Extent—200 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1749 or A. D. 1692.

Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ बधू विनोद लिप्यते दोहा ॥ पूजौ कारे चार को सुमिरि ग्रंथेरो रैन बरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारो भैन ॥ भैन बजानौ रास को प्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कह्यौ सुनि रोझे ब्रजराज ॥ २ ॥ राजे को रिभवार जग दूरि करै दिल सोग काहि सुनाऊं ग्रन्थ यह को सुनबे के जोग ॥ ३ ॥ है सुनिबे के जोग जग जालिम जोगाजीत जाके योगी होत हो साहि भयो भयभीत ४ छंद भयभीत दुर्जन रहत है कर महत को समसेर है कर पर्ग जालिम के जगै जिमि जयत जग जमसेर है जस जीत जोगाजीति लोन्हौ रच्यौ सुर पुर भगर है ॥ परसिद्ध जंबूदोष कोन्हौ धान जंबू नगर है ॥ ५

End.—चौ० सोने को कंकन कहु गिरि गो यौ कहि धाइ उठो चित चिरि गो भौचक चलो धाइ उठि धाइ राधा कान्ह गहो लपटाइ पूजौ हरि राधा के पाइ रति रहस्य बरन्यौ नहि जाइ अति अति रंग बिहानो राति फिरि बिछुरन को कही न जाति उठि भंगनि अंगरानी गैयाँ चहु चहु कै कै जगो चिरैयाँ ॥ कवित्त ॥ चिरिया खुदुचुहानी रजनी बिहानी जानी प्रगटो प्रभात वानी गोपिन के गीत मै । कालिदास भौचक हो सेज ते उतरि प्यारो भौच सो लगाइ चर्यौ चित्त नवनोत मै ॥ गात भंगिरात जमुहात अलवेली भाति भावता तज्यौ न जात शिसिर के सौत मै । फेरि परजंक पर भंक भरि प्यारी पटपोत मै लपटि लपटाइ गई पीत मै ॥ ३६ ॥ दोवै प्रीतम हरि राधा प्यारो को मिलन कहाँ लौ कुजौ । ताते हौ ललिता प्यारो के पद पंकेशह पूजौ ॥ २७ इति श्री जम्बू महीप कुमार कुल तिलक श्री वृत्त्यसिंह नंदन जोगाजीत मनेविनोदार्थ काव्य कालिदास कृत बधूविनोदाय्य काव्य संपूर्णम् सम्बत् १९५२ चैत्र कृष्ण पांचै प्रगट रंग मई जेहि नाम यह विनोद पूरन रसिक लिपि पावहि विश्राम राम राम

Subject.—ग्रन्थ निर्माण कारण, जोगाजीत राजकुमार को प्रशंसा, राज-कुल वर्णन, कुलबधू वर्णन, त्रिविधि नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रणभा, मुग्धा के चार भेद, शंकुरित यौवना, रुजात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढा, विश्रब्ध नवोढा, धीरा, अधीरा, धीराधीरा, जेष्ठा, कनिष्ठा, बारवधू वर्णन, स्वभाव वर्णन, सिप नय वर्णन, नय सिप वर्णन, सुरति सहित विपरीति सहित रति भाव वर्णन, नायिकाष्टक वर्णन, उत्तम, मध्यम, अधम, नायिका वर्णन, रावामाधवमिलन प्रलंभन, भेंट ॥

Note.—ग्रन्थ में दी हुई राज वंशावली—

मालदेव

राम सिंह

जैत सिंह

माधव सिंह

जगराम सिंह

गोपाल सिंह

बदरी सिंह

गोकुल दास

लखमी सिंह

वृत्ति सिंह

जोगाजीत जालिम

‘जोगाजीत गुनीन को दोन्हा बहु विधि दान । कालिदास ताको कियो  
ग्रन्थ पंथ अनुमान’ ॥ राजकवि कालिदास जम्भू नृप वृत्तिसिंह और जोगाजीत के  
समकालीन थे ।

No. 76. *Pāka Saṅgraha* by Kāmadā Nātha of Hājīpura in Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—9×5 inches. Lines per page—11. Extent—1,258 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Mīra, Mōjumābād, Fatahpur.

Beginning.—मोषान गावरो २५ मेत्रवाला २५ दाप २५ बिलारो  
कंद २५ कपूर चेनिया २५ छोहारा २५ गरी ८ निशत ८ सब भौषधनि  
कों कूटि कै कपर छान करै दूध मा डारि कै पाकु बनावै ॥ गोलो बनावै मात्रा  
१ खाइ ॥ सौभाग्य बुद्धि स्मृति मीठि वचन रूप सुंदरिता कोमल योनि करौ

कुच करें होइ और वायु रोग अरुओ और कफ रोग चैविस और पाटी हंड  
विकार पियास और कृदि शीत ज्वर दाह शोष प्रसृतिकायाः एते रोगाः ॥  
अन्यान्य सौभाग्य सुठि पाकः ॥

End.—पश्चात् पाकत्वमानोय प्रलिपे दोष धातुजः । इति किञ्चित् मया  
प्राक्तुं पाक शासनमुत्तमं ॥ शिवं लोकात् ज्ञेयं ॥ इति श्री मिश्र कामदानाथ  
कृते पाक संग्रह संपूर्णाय ग्रंथः शुभः ॥ भूयात् ॥ पौष कृष्ण प्रतिपदायां गुरौ  
संवत् १९०० अनन्दी नाम संवत्सरेति ॥ लिखित्मिदं पुस्तकं मिश्र कामतानाथेन ॥  
श्री राधाकृष्णाय नमः ॥

Subject.—औषधियां आदि बनाना यथा सौभाग्य शुठि पाग, पीपरी  
पाग, आद्रक पाग, मुशली, स्वगंधा पाक, गोशुर पाक, मेथी पाक, कुबेर पाक,  
रसेन पाक, नारिकेल पाक, लवंग पाक, ज़ातोफल पाक, केशरि पाक, सुपारी  
पाक, रति बल्लभ, कृष्णाम्ब, गुलाब, चाबचोनो, लछु मदन मोदक, कामेश्वर  
गुटिका, वासावलेह, रिंगणो पाक, भांगो पाक, हरोत पाक, दशमूल, माजून,  
बादाम, सज़ाक की दवा, पाक कर्तव्यता ।

Note.—कामदानाथ पं० शिवप्रसाद मिश्र के पितृव्य थे और पं० खुनाय  
मिश्र के पुत्र थे ।

No. 77. Mahāvira Stavana by Kamala Kalāśa Sūri.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—2. Size—  
9½ × 4 inches. Lines per page—17. Extent—51 Ślokas.  
Appearance—Old. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A.  
D. 1824. Place of deposit—Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura,  
Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ समरवि समरथ सारदाय वरदायक  
देवी । सेवी श्री गुरु राय पाय महं सुमति लहेवा ॥ बंसण वाइ जिणंद देव  
महिमा महि मत्तो । जाणोय पाणोयत्तत्ति चित्त गाइ सु गहमहत्तो । मृगमद घन  
घनसार सार वावन्ना चंदन । अमर अमोर जवाधि गंध चूपा चंपक वन । जाय  
जुह गुलाल वेल करणो केतक दल । मही मइ परिमल नु यह जिणंद महिमा  
महि मेडल ॥ २

End.—हुंस विई हुंरहु सहु रमणी गय गमणी । मणि मोती भंडार सार  
राज मरिद्विवरणो ॥ सविई हुंनर अमर लोय संति संजोग । एक जयं भण  
वाडराय पाय सेवा जोग ॥ २० जिण समरण सिद्धि कहु दुडण वसि थाइ ।  
विघन पुनाइ मिलि लद्धि घर सफल फलाइ ॥ ते श्री वंमण वाड तिय पापना सुं

सोस । इम जंपइ श्री कमल कलश सूरि सर सोस ॥ २१ इति श्री वंभण वाडि महावीर स्तवन संपूर्णम् ॥ श्री जसोल नगरे चत्रुर्मासंकृत्य सकल पंडित शिरो-  
मणि पंडित श्री उदैसागर जी शिष्य सुमति सागर लिपित ॥ सं० १८४२ पोस  
वदि १२ बुधे ॥

Subject.—महावीर स्तवन । शारद, गुरु, ब्रह्मा, त्रिनंदेव श्लोक १ ।  
प्रवीर आदि चढ़ाना श्लोक २ । शरणागत के रक्षार्थ श्लोक ३ । चोरादि से  
बचाना श्लोक ४ । सिद्धार्थ आदि नाम श्लोक ५-६ । जल को लहर सम प्रभाव  
श्लोक ७ । काल आकाश आदि में पर अधिकार श्लोक ८-९ । हर जगह रक्षा  
करो श्लोक १० । सब आप से प्रेम करते हैं श्लोक ११ । महावीर का नाम  
दुखहर्ता है श्लोक १२ । आप अनंत हैं श्लोक १३ । समर में आप सिंह सम  
प्रभावशाली हैं श्लोक १४ । आप अप्सुओं को पुत्र और महाफल देते हैं श्लोक  
१५ । आपके लिये बाजे आदि बजते हैं, आप सुन दाता हैं श्लोक १६-१७ । आप  
देवाधि देव और समर्थ हैं श्लोक १८ । हमारे हृदय में जिन धर्म वास करे  
श्लोक १९ । आपकी सेवा हम लोग करते रहें श्लोक २० । कमल कलस सूरि  
कहता है विघ्न दूर हों और सफल हो श्लोक २१ ।

Note.—जैन तीर्थंकर नेमनाथ का स्तोत्र

No. 78. *Amṛita Mañjarī* by Kāśī Nātha. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—7. Size—7 × 5 inches.  
Lines per page—26. Extent—273 Ślokaś. Appearance—Old.  
Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date  
of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of  
deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Prasāda Tiwārī, Mohallā  
Ohhikana Tōla, Fatahpur.

Beginning.—माजून याकूति ॥ बहुदा परमेह पर ॥ बोंस वात पर ।  
चालिस पित्त पर चाठो जर मुजाख मंडवृद्धि मूत्र दोष टोडा संगम रागुना रेग  
मसाना कलिया मसाना गुरदा मसाना शूल जलंधर सब आजारन पर मूसरि  
दूनउ असंगंध बहुफलो चकरकराहा मोचरस इन्द्रजव गुधर लसेहडा सत्त गुरुचि  
इंटकन के बोया ताल मखाने के बोया बरियारी के बिया पइ सब धेला धेला भरि  
मिरिच सांठि सुहवारी के बाये दाल करो ३ पैसा पैसा भरि तज पत्र लौंग  
इलाचो पूर्वा जायफर जावत्री केसरि धेला भरि सब कसतूरी मासा ६ कपूर  
नागवेलि सूरन जान धेला भरि सालिम दालचोनी पैसा भरि सकनकुरा धेला

भरि रेगमाही एक करदाना चंद दुनड । इसबंध दिरोज अकरवी अजमोद घेला  
भरि मुगा मोतो ६ टंक

End.—श्री काशीनाथः स्मृतये शिशुनां मार्गैर्वैचित्र्यविचिंतै रतानि ॥  
तन्त्रमहाप्रज्ञे विषय नेत्रो जीयन्विद्याया मृत मंजरीवं सत्व ददानंद मयी  
मुसत्तां घृणांइवै नाम वचोर्यंतु ॥ इति श्री काशीनाथ विरचितामृत मंजरी समाप्त  
संवत् १८३१ चैत्रे मासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्या गुरुवासरे ॥

Subject.—माजून याकूत, पारा शुद्ध करने को विधि, स्वप्न औषधि,  
बिदु कुसाद चिकित्सा, शर्वत बनाने को विधि, मूत्रकृच्छ्र चिकित्सा, स्त्री द्रवण  
चिकित्सा, माजून निगुंडो वा मुंडो, माजून कुवत बाह, माजून सुपारी, नसों  
के भेद, अजीर्ण चिकित्सा, निदान आदि वर्णित हैं ॥

पृ. १ माजून याकूत

पृ. १-२ पारा शुद्धि विधि

पृ. ३ स्वप्न औषधि

पृ. ४ शूजव व शरवत, मूत्रकृच्छ्र चिकित्सा ।

पृ. ५ कुवत को दवा

पृ. ६ स्तंभन और नारी द्रवण

पृ. ७ माजून निगुंडो व मुंडो

पृ. ८ पैण्टिक माजून सुपारी

पृ. ९ नसों का भेद

पृ. १०-१७ अजीर्ण शतक के ५२ छंद

पृ. १७ अचलेह चावचोनी व बातादि रस

पृ. १८-२१ निदान

Note.—काशीनाथ कृत अमृत मंजरी नामक पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं  
है । विवेचन में काशीनाथ का समय १६५७ दिया है परंतु यह संदेह है कि यह  
महाशय वही काशीनाथ हैं वा नहीं ।

No. 79(a). Jñānasāra by Kavindrāchārya Saraswati of  
Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—33.  
Size—8½ × 4 inches. Lines per page—9. Extent—631  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of  
Manuscript—Samvat 1826 or A. D. 1769. Place of deposit—  
Pāṇḍita Rāmēśwara Prasāda Tiwārī, Stamp Vendor,  
Chhikana Tola, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दिक्कालाक्षनवद्विज्ञानंत चिन्मात्र  
मूर्तये ॥ स्वानुभूयैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥ १ ॥ हे अनन्त व्यापक सकल  
चिन्मय सौरो ग्राम । अनुभव ते दहरात जो ताको करौ प्रणाम ॥ १ अहं वदो  
विमुक्तः स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः । नात्यस्तप्रज्ञो ना नूनः सास्मिन् शास्त्रे  
धिकारवान् ॥ २ ॥ हो बांधो छूटौ कबै यह निहिचै है जाहि । नहि मूर्ख नहि  
अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ यावज्जानुग्रहः साक्षात् जायते परमेश्वरात् ।  
तावन्न सद्गुरु कश्चित् सच्चापूत्रं वादिता लभेत् ॥ ३ ॥ जौ लौ नहि जगदोस को  
होइ कृपा को लेश । तौ लौ सद्गुरु ना मिलै ना विद्या उपदेश ॥ ३

End.—संवत् सत्रह सै वय्यौ चौदह ऊर वर्ष फाल्गुण सुदि एकादशी  
भयो विद्यु के हर्ष ॥ ३४ परमेश्वर को पाइ कै पाइ कृपा के लेश । वनौ ग्रन्थ अनुभो  
लियो ग्रह गुरु को उपदेश ॥ ३४ कवोन्द्र सरस्वती सन्यासो पंडित ज्ञानी कासी  
के वासी ॥ अर्थ उपनिषद् नोके जानि लियो पारब्रह्म पहिचानि ॥ उन यह ग्रंथ  
भलो बनायो । जाहि बनावत बहु सुख पायो । ज्ञानसार है याको नाम । ज्ञानो  
पावै सुनि सुख धाम ॥ जौ लौ रहिये भूमि अकास । तौ लौ ज्ञानसार परगास ॥  
चारि वेद चारि जुग जौ लौ । ज्ञानसार यह रहिहै तौ लौ ॥ इति श्री सर्व विद्या  
निधान कवोन्द्राचार्य सस्वती विरचिते भाषा योग वाशिष्ठ सारे ब्रह्म तत्व निरु-  
पणं दशमं प्रकरणम् ॥ देहाभिमाने गलिते विज्ञाते परमात्मनः ॥ यत्र यत्र मनायाति  
तत्र तत्र समाधयः ॥ मिटत देह अभिमान जानत हो परमात्मै । तहां समाधि  
बखानि जहां जहां मनु जात है ॥ चिद्धि नासे प्रपंचायम् सरवते दुःखदः कथम् ।  
किमिन्द्र बारुणो राम सितपाकटुको कृता ॥ चित विलास परपंच यह काहे ते  
दुख दैत । इन्द्रायनि कहुई कहा मिथो जाको दैत ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु संवत्  
१८२६ शाके १६९१ ।

Subject.—योग वाशिष्ठ का सार

छन्द १—५२ वैराग्य वर्णन

५३-१०८ जगत मिथ्यात्व वर्णन

१०९-१५८ ज्ञान से जीवन मुक्त होता है

१५९-२१० मन निरूपण

२११-२४६ वासना शमन

२४७-२६६ आत्म मनन

२६७-२९८ शुद्ध निरूपण

२९९-३२४ आत्म वर्णन

३२५-३८८ आत्म निरूपण

३८९-४५६ ब्रह्म तत्व निरूपण

अन्तिम ४ छन्द आशीर्वाद स्वरूप हैं, कुल ५०० छन्द हैं ।

Note.—ग्रंथ में संस्कृत श्लोक और उसके नीचे पद्यमय अनुवाद है।

No. 79 (b). Jñānasāra by Kavindrāchārya Sarasvatī of Kāśī. Substance—Old paper. Leaves—33. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—412 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Rāmēswara Prasāda, Mohallā Chhikāna Tolā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दिङ्मालधनवक्त्रिधानं चिन्मात्रमूर्तये  
स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शांताय तेजसे ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय  
सीरो धाम अनुभव ते ठहरात जो ताको करो प्रणाम ॥ १ ॥ यह बजो विमुक्तः  
स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः नात्यंतमज्ञेनोत्तमः सोऽस्मिन्शास्त्रे धिक्कारवान् ॥ २ ॥  
हैं बाध्या छूटों कबै यह निदिचै है जाहि नाह मूरप नहि अति चतुर यह विद्या है  
ताहि ॥ २ ॥

End.—ज्यों निहचल जल बीच हों रहति बहति है रंग है यह नाही ब्रह्म  
में त्यों जगनान संग ॥ ३३ ॥ संवत्सत्रह सै बच्यो चौदह ऊपर वर्ष फाल्गुन सुदि  
एकदशी भयो विभु के हर्ष परमेश्वर के पाइ के पाइ कृपा के लेस बन्यो ग्रंथ  
अनुभों लिपे यह गुरु को उपदेश कबीन्द्र सरस्वती सन्धासी। पंडित ज्ञानी  
कासी वासी अर्थ उपनिषद् नोके जानि। लियो परब्रह्म पहिचानि। उन यह ग्रंथ  
भलो बनायो। जाहि बनावत बहु सुष पायो ज्ञान सार है याको नाम। जानो  
पावे सुनि सुष धाम। जो लो रहिये भूमि अकास। तौ लौ ज्ञान सार परगास ॥  
चारि वेद चारि जुग जौ लौ ज्ञान सार यह रहिहै तौ लौ ॥ इत श्री सर्व विद्या  
निधान कवेन्द्राचार्य सरस्वती विरचिते भाषा योगवासिष्ठ सारे ब्रह्म तत्व निरूपन  
दशमं प्रकरणम् चित्तविलास परंपंच यह काहे ते बुख देत इंद्रावनि कहई  
कहा मिथी जाके हेत ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु संवत् शके १६९१।

Subject.—योग वाशिष्ठ का सार—वैराग्य प्रकरण, जगत मिथ्या प्रकरण, जीवन्मुक्ति प्रकरण, मन निरूपण प्रकरण, वासना प्रकरण, आत्ममनन प्रकरण, शुद्धि निरूपण प्रकरण, आत्मा वर्णन प्रकरण, आत्मा स्वरूप वर्णन प्रकरण, ब्रह्मतत्व निरूपण प्रकरण।

No. 80.—Prahlaḍa Charitra Nāṭaka by Kēḍāra Nātha & Lachhimana Dāsa. Substance—Bādāmi paper. Leaves—16. Size— $10 \times 6$  inches. Lines per page—36. Extent—

360 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Baḍhakaū Vaisya, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रह्लाद चरित्र नाटक लिख्यते ॥ दोहा समाजियों का वचन गणनायक करवर वदन तुम्हें नवाऊं माथ विघन हरन शुभ करन हो जारों दोनों हाथ ॥ १ ॥ स्तुति माता कौन विधि करे सरस्वती माय दर्शन अब मोहि दीजिये सिद्धि काम हुआ जाय ॥ २ ॥ नृसिंह लीला करन को कोन्हो है मैं विचार केदारनाथ को पास यह कहं हर कथा प्रचार ॥ ३ ॥ पद सुमिरों शारद मात भवानो । देव स्वरूप रूप सध मोहे महिमा तुम्हरो नहिं जात भवानो । है बल बुद्धि ज्ञान को दाता तुम्हरो श्रुति वर वानो । तीन लोक आधीन हैं जिनके तिनको हो पटरानो । प्रह्लाद हेत धरो ध्यान तुम्हरो लीला मन में ठानो । लखिमन कहत पास चरनन को धर तुम्हरो ध्यानो । सुमिरों शारद मात भवानो ॥ १ ॥

End.—वारतिक श्री नृसिंह जो को । अजो प्रह्लाद जो धन्य है तेरो भक्ति को और तेरे हृदय को मैं तो से बहुत प्रसन्न हूँ तुम मोसे वर मांगो मैं तो को दूँगा ॥ वारतिक प्रह्लाद जो हे महाराज धन्य है आपको और आपको माया को और आपको कृपा को और आपके रूप स्वरूप को कि हम ऐसा को आपने दर्शन दोने हे महाराज मैं आप से यही मांगों की मेरे हृदय से आपको भक्ती ना छूटे और मेरे कुल में जो पैदा होय बाहुके जीमें भक्ती आपको बनो रहे ॥ वारतिक श्री नृसिंह जो को । अच्छो प्रह्लाद जा मैंने तो को वर दिया जा आनंद रहे दोहा समाजियों का है वरदान प्रह्लाद को आप भये अन्तरध्यान पूरण कोन्हो चरित्र यह केदारनाथ अंजान इति श्री नृसिंह व प्रह्लाद लीला केदारनाथ व लखिमन दास कृत सम्पूर्णम्

Subject.—प्रह्लाद के चरित्र का नाटक—गणेश स्तुति कंद० १, सरस्वती वंदना कंद १, शारद ध्यान पद १, सरस्वती का प्रगट होना, समाजियों का नृसिंह लीला करने को कामना करना, सरस्वती का वरदान देना, हिरणाकुश का समा में आना, राजा का पूजा सामग्री मंगा कर महादेव जो को पूजा करना, महादेव जो का प्रसन्न होकर वरदान देना, प्रह्लाद का कुम्हार के घर जाना और कुम्हारिन को उदास देख कारण पूछना, आंवा में बिल्ली के बच्चों का चुना जाना और केवल राम पर इह विश्वास रखना, कुम्हारिन का ईश्वर से बिल्ली के बच्चों की रक्षा के लिये प्रार्थना, आंवा के बरतनों का पका हुआ निकलना और बिल्ली के बच्चों का जिन्दा निकलना और प्रह्लाद का राम पर इह विश्वास होना, प्रह्लाद का अपने माता को राम नाम भजने

का उपदेश, माता का प्रह्लाद को विपरीत समझाना, हिरणाकुश का राजमहल में घाना और प्रह्लाद के विश्वास का हाल जानना, प्रह्लाद को पढ़ने के लिये बैठाना, कुंवर को लेकर पंडित का चटसार जाना, पंडित का कुलरोति पढ़ाना, प्रह्लाद का राम नाम पढ़ना और लड़कों को भी यही सिखाना, पंडित का बहु बार समझाना और प्रह्लाद का राम पर घटल विश्वास रखना, पंडित का राजा से कुंवर की शिकायत करना, राजा का पुत्र को समझाना, कुंवर का फिर भी दृढ़ रहना, कुंवर को सुली का हुक्म देना, प्रह्लाद का ईश्वर से विनती करना, कुंवर का सुली पर से बचना, राजा का फिर भी समझाना और कुंवर का वही विश्वास रखना, राजा के हुक्म से कुंवर को पर्वत से गिराना और फिर भी बच जाना, भंत में हाथों के पैर से कुचलवाना और हाथों का उसे अपने मस्तक पर बिठालना, इसके पश्चात् हिरणाकुश की बहिन का कुंवर को गोद में लेकर अग्नि में प्रवेश करना और वहां से भी कुंवर का जिन्दा आना, तब माता द्वारा विष पिलवाना और उसका भी उलटा ही परिणाम होने पर गरम लोहे के खंभ से बांध कर मारने का प्रयत्न करना, प्रह्लाद का ईश्वर से विनय करना, नृसिंह जी का प्रकट होना और राजा से युद्ध कर मार डालना, नृसिंह जी की स्तुति, प्रह्लाद को वरदान मिलना, समाप्त ।

No. 81. *Kṛishṇa Līlā* by Kēsava of Uchaharā. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—16. Extent—648 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Śiva Prasāda Miśra, Mōajumābād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ विघ्नहरण असरण शरण गणपति निरिन्ना नंद ॥ सिद्धि दायक ध्यावत तुम्हें मिटत फिकिर के फंद ॥ १ ॥ श्री गणेश को ध्याइ कै बरनौ कुल परिहार । बहुरि कृष्ण लोला वरनि करौ ग्रंथ विस्तार ॥ २ ॥ छत्रो वंस विरंचि हू कोन्है अर्पनि अपार । ताहो छत्रो वंस में उद्धत भो परिहार ॥ ३ ॥ दया दान रत वीर अति जानत सकल जहान । करत काटि खल दल प्रबल जय कर गहत कृपान ॥ ४ ॥ राजा भारत साहि को कुल प्रदोष परिहार । घरम बुरंधर धीर अति लसै रुद्र अवतार ॥ ५ ॥ सवैया ॥ पूरन प्रेम सो पालि प्रजानि को पुण्य मही रह बोज बयो है दीन के बंधु दया दिल राखि गुनो निगुना सबहों का दयो है ॥ यो प्रगटयो परिहार उदार सो रुद्र मनो अवतार लयो है ॥ राजत जैसे सुराधिप ऊपर भूपर मारथ साहि भयो है ॥

End.—ध्यान में नेकुन आवत है जऊ जोगी जती सो समाधि न खोलत । है छिपै सो छिति ही में महाप्रभु है प्रगटै घट हो घट बोलत ॥ अंतर को तुम

जानि महाप्रभु साधु असाधु निरंतर तेलत ॥ नंद जसेमति के प्रगट्यो अब गोकुल  
गांठ गलीन में डोलत ॥ ५ ॥ छंद ॥ तुम हो गरीब नेवाज हूँ तुम्है ऋषिराज ॥  
तुम रखो इह जग एक । पुनि करौ अमित विवेक । कोने बराबर लोक । तिन  
कियो प्रभु उर ओक ॥ तुम एक सरन असरन । तुम दोन के दुख हरन ॥ गजराज  
गनिका तारि । तारो अहिल्या नारि ॥ सुनि द्रोपदी को टेरि । × × ×

Subject.—परिहार वंश वर्णन, कृष्ण बाल चरित्र, कृष्ण का महो खाना,  
काली दह में कूदना, यशोदा का प्रेम वर्णन, कृष्ण का माखन चुराना, गोपियों  
का उलाहना, राधा कृष्ण बिहार वर्णन, कृष्ण प्रभाव वर्णन

Note.—भारथ साह के महोप सुत में मर्दन साह भुजदंडान के जोर से  
लोनी भू अवगाहि ॥ सबैया ॥ संगर में लाख सत्रुन को इमि संगद से अभनैक  
देखाने दान दे दोह दया दिल से दुजराजनि को दुख दारिद माने । पंडित  
प्री कविता अति माहिर जाहिर यों जसु विश्व बखानों । भारथ साहि महोपति  
के भयो मर्दन साहि महा मरदाने ॥ ८ मर्दन सिंह सुजान के भयो भवानी मल्ल ।  
गुन गंभीर पर पीर हर यों राजा नृप नल्ल ॥ भवानी मल्ल को प्रशंसा के कविस ये  
हैं नंदु भवानी मल्ल को बखतावर अचदात । करै कृपा जापे कछ बखतावर हूँ  
जात ॥ भूषन बसन सुधा स्वाद के असन तेरे हेम धन धाम तैं कुबेर कैसा पाये  
हैं । हाथी रथ घेरे जोरे पालको पयादे तेरे होरा मणि मानिक अमोल गुन  
गाये हैं । कुल परिहार नातो पूत परिवार तेरे जस बी प्रताप महो मंडल में गाये  
हैं । नाम तो तिहारो बख्तावर कहत सब भांतिन विरंचि बखतावर बनाये हैं ॥ १४  
देहा ॥ लसत जहां चारौ बरन चहुँ ओर हैं नाउ । निकट उचहरा के वसनु भट  
नवार शुभ गांठ बख्तावर के हुकुम तैं कवि केशव करि प्यार । कही कृष्ण लीला  
सुखद निज बुधि के अनुसार ॥ इति वंश वर्णन ॥

No. 82 (a). *Vijñāna Gītā* by Kṛṣṇa Rāi Mīśra of Ōḍachhā.  
Substance—Aravali paper. Leaves—84. Lines per page—  
19. Size—11×7 inches. Extent—1,118 Ślokas. Appearance  
—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat  
1667 or A. D. 1610. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A.  
D. 1891. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāma-  
pura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी विज्ञान गोता केशवराइ कवि  
कृत लिख्यते कृष्ण छंद ॥ जेति घनादि अनंत अमित अद्भुत अक्षय गुनि परमा-  
नंद पावन प्रसिद्ध पुरन प्रकास पुनि नित्य नजीन निरोह निपट निर्वाण निरंजन

सम सविज्ञ सर्वज्ञ सर्वे चित् चिन्तित चिदधन वरनो न जाइ दोषो सुनो नेति  
नेति भाषत निगम तिन कहं प्रनाम केशव करत अनुदित ह्वै संजम नयम ॥ १ ॥  
× × (दूसरा छंद छोड़ कर) ॥ दोहा ॥ केशव तुंगारन्य में नदी बेतवै तोर  
जहां गोरपुर वह बस्यौ पंडित मंडित मीर ॥ ३ ॥ × × (चौथा छंद  
छोड़ कर) ॥ तहां प्रकास सौ निवासु मिश्र कृशदत्त को, प्रसेप पंडिता गुनी  
सुदास विष्णु भक्त को ॥ सुकासिनाथ तस्य पुत्र विज्ञ कासिनाथ सौ, सनाढ्य  
कुम्भार वंस वंस वेढ व्यास सौ ॥ ५ ॥ दोहा ॥ तिनकै केशवदास सुत भाषा  
कवि मति मंद । करी ज्ञान गीता प्रगट श्री परमानंद कंद ॥ ६ ॥ × ×  
(छंद ७ से ११ तक छोड़ कर) ॥ वेद देपि जो स्मृति भई प्रस्मृति देपि पुरान ।  
देपि पुरानन त्यों करी गीता ग्यान प्रमान ॥ १२ ॥ सारह सौ बीतौ वरप विमल  
सतसठा पाइ । भई ग्यान गीता प्रगट सवहो को सुष दाइ ॥ १३ ॥

End.—॥ दोहा ॥ वीरसिंह नृप सिंघवर वरनो श्री हरि भक्ति जाहि सुनत  
उपजै सुमति ह्वै है पाप विरक्ति ॥ जीतौ मोह विवेक ज्यों पाइ बोध को भेव  
त्यों तुम जीतहु सत्र सब राजा विरसिंघ देव ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ लहै संपदा  
आपदा को नसावै, सदा पुत्र पौत्रादि को ब्रिद्धि पावै । छटै बुद्धि बैरागकारी  
अमोता सुनावै सुने जो सु विज्ञान गीता ॥ दोहा ॥ सुनि सुनि केशव राइ सों रोम  
कहौ यह माथ मागि मनोरथ चित्त के कीजै सब सुष साथ ॥ केशवराइ दोहा ॥ वृत्त  
जो पुरषन को दई देहु बालकन प्राप्तु मोहि आपनो जानि कै गंगा तट को वास ॥  
राजा वीरसिंह देव ॥ वृत्त दई पदवो दई दूरि करौ दुष बास जाइ करौ सकलत्र  
धव गंगातट को वास ॥ इति श्री मिश्र केशवराइ विरचितायां चिरानंद मशायो  
विज्ञान गीतायां परिहार सृष्ट तात्पर्य ग्रंथकार रामनाम महिमा वरनन नाम  
येकविसति प्रभावः ॥ २१ ॥ समाप्तम् ॥ सुभम् ॥ जस प्रति पावा सो लिखा  
दसपत लाल लेपक मुकाम बलरामपुर पास महल्हा पुरव डोला ॥ सुभ सम्भव  
१९४८ सन १२९९ फसली ॥

Subject.—ज्ञान

कवि वंश वग्गेन  
ग्रन्थ प्रशंसा  
राज्य वग्गेन (घोडछे के राजा मधुकर-  
साहि वीर सिंह)  
वीर सिंह के कुछ पदन ।  
काम रति कलह संवाद ।  
ग्रंथकार दम्भ संवाद ।  
सतस्रोप वग्गेन ।

महामोह मिथ्यादिष्ट मंत्र ।  
मोह कलि काम वग्गेन ।  
पापंड भूप वग्गेन ।  
विवेक राज धर्म वग्गेन ।  
श्लेष कवित्त  
देव स्तुति  
विवेक जय  
गाधि चरित

मनः सरस्वती संवाद  
विवेक जीव संवाद देव पूजा  
संसार जय चक्र  
जीव वेद सिद्धि अज्ञान ज्ञान

प्रह्लाद चरित्र  
बलि चरित्र  
भक्ति जोग  
राम नाम महिमा

No. 82 (b). Kavi Priyā by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—693 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bāja-pēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि प्रिया लिख्यते ॥ गजमुख सनमुख होतहों विघ्न विमुख है जात । ज्यों पग परत प्रयाग मन पाप पहार बिलात ॥ १ ॥ बानो जूके वरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुरु खेत परि होत सुमेर समान ॥ २ ॥ सत्व सत्व गुन को कि सत्य हो को सत्ये सुभ सिद्धि को प्रसिद्ध कि सुबुद्धि वृद्धि मानिये । ज्ञान ही को गरिमा कि महिमा विवेक ही को दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पृथ्वी को प्रकास वेद विद्या को विलास किधौ जसको निवास केसादास जग जानिये । मदन कदन सुत वदन रदन किधौ विघ्न विनासन को वि पहिचानिये ॥ ३ ॥ प्रगट पंचमो को भयो कविप्रिया अवतार । सारह सै अष्टावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—अथ सिसिर वखैन ॥ सिसिर सरस मन बरनि सब केसव राजा रंक । नाचत गावत रैन दिन पेलत हंसत निसंक ॥ ३६ ॥ सरस असम सर सरसिज लोचनि विलोकि लोक लोक लाज लोपिवे को आगरी । ललित लता सुबाहु जानि जून ज्वान बाल विटपि उरनि लागै उमगि उजागरी ॥ पलव अघर मधु मधुपन पोवत हीर रचति रुचिर पिक रुत सुप सागरी । इहि विधि मदांगति वास विगलित गात सिसिर को सोभा किधौ वारि नारि नागरी ॥ ३७ ॥ इति श्री कवि प्रियाया सप्तम प्रभावः ॥ अथ राज्य श्री भूपन वखैन ॥

Subject.—

गणेश वंदना  
निर्माण काल  
राजवंश वखैन  
कविवंश वखैन  
देश कवित्त  
पंथ विरोधी ग्रंथ वखैन

शब्द विरोधी वधिर छंद हीन पंगु  
अलंकार हीन  
अर्थ हीन मृतक वखैन  
गणायन वखैन  
गणायन देवता  
गणायन फल

द्विगुण विचार  
गणागण का उदाहरण  
गुरुलघु भेद  
होन रस वर्णन  
यति भंग  
सिसु ऐसे अपारय लच्छन  
कम होन  
कटु वर्णन  
पुनरुक्ति  
देश विरोध वर्णन  
काल विरोध „  
लोक विरोध „  
न्याय भागम विरोध  
कवि रोति वर्णन  
सत्य बात वर्णन  
मिथ्या बात वर्णन  
तम का उदाहरण  
चन्द्रिका उदाहरण  
कवि नेम वर्णन  
सालह सिंगार  
साधारण अलंकार

मंडल  
त्रिकोन  
कोमल वर्णन  
कठोर  
चंचल  
तप वर्णन  
सुरूप  
स्व स्वर वर्णन  
बलिष्ठ वर्णन  
सांच भूठ वर्णन  
विधि को दान  
सुय को दान  
परशुराम को दान  
रघुनाथ को दान  
बलिदान  
वीरवर दान  
इन्द्रजीत को दान  
भूमि भूषण वर्णन  
विज्ञान गीता  
ताल, नगर, वन गिर, चन्द्रोदय  
और औष्म वसंत आदि ऋतु वर्णन ।

No. 82(c). *Rasika Priyā* by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—84. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—506 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dīkshita, Mohallā Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन  
कदन सुत गवरि नंद आनंद कंद जगवद चंद सुत ॥ सुपदाइक दाइक सुदति  
गणनाइक नाइक पलघाइक घाइक दलिद सब लाइक लाइक । गुरगुन अनंत  
भगवंत भक्तिवंत भव भय हरन ॥ जय केशवदास निवास निधि सु लंबोदर असरन  
सरन ॥ श्री नृपमान कुमारि हेत शृंगार रूप मय बास हास रस हरे माहु बंधन

करनामय ॥ केसौ प्रति अति दुरद वीर मार्यो वत्सासुर भय दावानल पान पिया  
वोमत्स वकी उर ॥ अति अद्भुत वींच विरंचि मति सांत संतत साचि चित  
कहि केसव सेवहु रसिक जनन वर समय ब्रजराज नित ॥

- End.—प्रथ कुटुमित हाव ॥ केलि कलह मै सोमिजै केलि कपटु पटु नूप  
उपजतु है कुटुमित तहा हाव कहत कवि भूप ॥ ५८ ॥ राधिका कै कुटुमित हाव ॥  
पहिलै हठि हठि चलो उठि पोठि दे यो चितई सधि ते न लपोरी पुनि धाई सरै  
हरि जू को भुजानि ते छटिबै कै बहु भाति अपोरी कै कुच पोडनु दत नप छत  
वैरिनि को मरजाद नपोरी । फिरि ताहो कै पान पवावत है उलटो कछू प्रीति  
को रोति सपोरी ॥ अणुसे

Subject.—नवरस और नायक नायिका वर्णन

गणेश जी को स्तुति

राधाकृष्ण स्तुति

गोइच्छा नगर को प्रशंसा

राजा इन्द्रजित का रसिक प्रिया बनाने के लिये केशवदास को आज्ञा  
देना

ग्रन्थ निर्माण सम्बन्ध

नव रस लक्षण

शृंगार रस के भेद

संयोग वियोग वर्णन

चतुर्विध नायक वर्णन

नायिका वर्णन

पद्मिनी, हंसनी, चित्रनी और संखिनी के लक्षण उदाहरण

स्वकीया और परकीया

मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा के भेद तथा लक्षण और उदाहरण

दर्शन और उसके भेदों का वर्णन

राधाकृष्ण के मिलने की चेष्टा का वर्णन

विभाव के लक्षण भेद और उदाहरण

No. 83. Hindī Matāyālā Dīnī by Khiradamanda Ali of  
Śāhapura. Substance—Country-made white paper. Leaves—  
14. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—13. Extent—175  
Ślokas. Appearance—New. Character—Fārasī. Date of  
Composition—Hijari 1206 or A. D. 1791. Date of Manuscript

—Hijari 1253 or A. D. 1837. Place of deposit—Bābū Braja-ratna Dāsa, Bullānālā, Banāras.

Beginning.—अछा नाम जपौ रे भारी ॥ जो तुम्हें कुछ है चतुराई ॥ अछा नाम जपौ हर सांसा ॥ जो चाहौ बैकुंठ का वासा ॥ अछा नाम जपौ दिन राता ॥ गैर का तोड़ा देशो नाता ॥ अछा नाम से हो निस्तारा ॥ अछा नाम है सब से प्यारा ॥ अछा सा दुजा नहिं कोई ॥ जो कुछ अछा करै सो होई ॥ जो कोई अछा नाम जपेगा ॥ नींदर दोजग बीच रहेगा ॥

End.—अन्धे को राजी किया । जोड़ा जांटा उसका लिया ॥ बहुत मया अन्धे पर करो । लाठी पकड़े लिये खड़ी ॥ आगे चलो जब नदी आई ॥ गठरी ले बांकी चतुराई ॥ जब नदी के भीतर पहुंचा । अन्धे का बां छोड़ा पहुंचा ॥ गठरी बांकी लेकर भागा । अन्धा गोता खाने लगा ॥ पानी भीतर डूबा डोले ॥ यही कहै जब मुंह को खोले ॥ भोछे पीव सों जो मिले क्या नहिं होवे खार । पूछ जो पकड़े भेड़ की बार रहे नहिं पार ॥

Subject.—कुरान की आयतों का अनुवाद तथा नोति और धर्म का उपदेश । इस पुस्तक में कुल ४८ कुरान की आयतें दी हुई हैं । अखीर में कुछ आयतों की विस्तृत रूप से व्याख्या की गयी है । व्याख्या पैराग्राफिक ढंग पर है ॥

No. 84. Rāma Līlā Prakāśikā, Bāla Kāṇḍa by Kīśōra Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Bādāmi paper. Leaves—46. Size—10×6 inches. Lines per page—19. Extent—153 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munṣi Śaṅkara Dayāla Bāzār Purā, Faizābād.

Beginning.—श्री जानकी बह्मो विजयते । श्री रामलीला प्रकाशिका बालकांड ॥ श्लोक ॥ सोता राम पदारविंद रसिकाः वेदैश्रये वंदिताः तत्पादाज परागरेणु कनकैः ये चापि संपूजिता । तत्पादाम्बुहं निधाय हृदये कुर्वे यथा स्वमति श्री रामाग्नि सरोज निर्मल यशः छन्दः कवितैरहम् ॥ १ ॥ हे राघवे राजन रघुन जानकीश त्वत्पादपद्ममकरंद मुखा मुपानम् । कुर्वन्ति राम तव दास वरामहांतः तेषां सदा चरण रेणुहं बहामि ॥ २ ॥ हे राघवेन्द्र सुरसेवित दीनबंधो त्वश्राम निर्मल मुखां पृथिवन्ति यैवे तदास दास परिचारक दास दासः तत्पादपद्म शुचि रेणुमहं श्रयामि ॥ ३ ॥ हे रामदूत दशकंधर्दपहंतर्दासास्मिते दशरथात्मज दीन बंधोः श्री पादपद्म मकरंदरति सुतीव्रो मम विदेहि जन बांछित दास दात्वम् ॥

End.—कमला विमला सखि और सुलोचनि मुख्या मुदा मनमोद बहावै । सुभगा सुखो अरुचारु शला संग चन्द्रकनादिक जंत्र बजावै । चन्द्रवती अरु

लक्ष्मणा सखि चंपकला कल गान सुनावैं । रंगत रंग उमंगत में सखि दास किशोर  
हुं होर मचावैं ॥ लालइ लाल संवा इत ये उत लालइ लाल सखी रंग रोई ।  
छाल गुलाल के रंगनि में रंगि के दोउ लाल लली प्रति सोई ॥ लालइ लाल दशो  
दिश में जनु सांभ समै युग व्योसनि जोई । दास किशोर ये देखन को मिस देववधू  
संग रंग रंगो हूँ ॥ इति समाप्तम् ॥

Subject.—स्तुति, दीनता तुष्टी, ध्यान, विनय, जन्म और बालकेलि, विद्वामित्र का राम लक्ष्मण को यज्ञ रक्षा के लिये मांगना, वसिष्ठ का राजा दशरथ को समझाना, यज्ञ को रक्षा करना, अहिल्या तारन, जनकपुर विदेह वचन, विश्वामित्र वचन, नगर प्रवेश, अष्ट सखियों का सम्वाद, सीता राम दर्शन, गौरि वंदना, राम स्वरूप वर्णन, सीता स्वरूप वर्णन, धनुष यज्ञ, अन्य राजाओं का धनुष तोड़ने का प्रयत्न, राम का धनुष तोड़ना, सीता जी का जयमाल डालना, पशुराम का क्रोध करना, अन्त में शांत हो वन को छोड़ जाना, राम विवाह, राज गद्दी के कवित्त, प्रजा को विनय, छः ऋतुओं के उत्सव के कवित्त ।

No. 85. Bhāvanā Śata by Kṛipā Nivāsa of Janakapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size— $9\frac{1}{4} \times 5$  inches. Lines per page—10. Extent—180 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākurdwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—“..... है सोय लाल की रहसि माधुरी केलि तो सभन  
प्रास विहारा कै किये इनसौ मेन ॥ १० ॥ श्री प्रसाद प्रसाद करी अष्ट सखी गुण  
गाये । अलि निवास जिनकी मया महल माधुरी पाये ॥ ११ ॥ प्रथम पाठ इनकी करै  
पाछे और कराये । रहसि माधुरी उर फुरै शहल महल को जाये ॥ १२ ॥ इति श्री  
जानकी सखी ॥ अथ राम सखी ॥ दोहा ॥ प्रथम चारु सिला सुभग गान सुकला  
प्रवीन । जुगल केलि रसना रसित राम रहसि रस लीन ॥ १ ॥ हेमाकर बीरी  
सदा हंसि दंपति मुख देत । संपति राग सुहाग को बड़ भागिनि उर देत ॥ २ ॥

End.—इति श्री भावना सत श्री प्रसाद गुरु कृपा श्री कृपा निवास कृत  
सम्पूर्ण समाप्तम् ॥ जनकपुर वासी राम उपासी जानकी बद्धम चरण निवासी,  
पवन सुपन की चाह पवासी राम रसिक के रूप पिशासी जनक सुता की  
चितवनि डग बिलासी मात करे पद पंकज दासी जन्म मरण की मेटहु फांसी  
मोसे सियजू तोर भरोसा नित प्रति में द्वार परोसा ॥ श्री भावना सत ॥

Subject.—

- छन्द १—१२ जानकी सखी  
 „ १३—२१ राम सखी  
 „ २२—५० शृंगार पचीसी  
 „ ५१ माहात्म्य  
 „ ५२—७६ भोग पचीसी  
 „ ७७—१०१ उत्थापन पचीसी  
 „ १०१—१२६ सैन पचीसी

No. 86. Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—336 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1775 or A. D. 1718. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ धर्म संवाद लिपते ॥ एक दंत गज वदन है सुंदर सुपद उदार । अधिक विराज दुख हरन मूपक पर असवार ॥ १ ॥ तुमहि प्रथम जग पूजिये सुनु वेदन कृष्ण मुरारि । नाम लेत सब काज सुम होइ सुमंगल चार ॥ २ ॥ प्रथमहि सुमिरौ सरस्वती वसौ कंठ में आनि । देवहु सुमति गणेशजू अब कवि कृष्ण बखानि ॥ ३ ॥ राज युगुप्तिर को कथा पिता पुत्र को आदि । पहिलै दरसन मिलन को धरनी धरम समादि ॥ ४ ॥ तब जो हतो यह संसकृत पर्थ सक्ति नहि होइ । अब भाषा कवि कृष्ण कहि बांचत है सब कोइ ॥ ५ ॥ सत्रह सै पचहत्तर समयो कोलक नाम । श्रावन सुदि परिवा तिथि सुर गुरु पहलो जाम ॥ ६ ॥ तेहि दिन यह ग्रंथ को कीन्हो कृष्ण विचार ।

End.—राजावाचा ॥ दोहा ॥ सुनि सुनि ऐसे वचन तब राजा पूछत जात । यह तो तुम हमसों कहौ अहो गुसाई वात ॥ १७३ ॥ काहे ते राजन के दरसे पुनि लेन कहौ सुफलै किन आइ । काहे ते धारन को अपराध सगे कौन से वेद लो गाइ ॥ १७४ ॥ पतिथ वचन ॥ तुम पूछौ हमको अबै कहैं वेद विधि देत । तब अतीथ ऐसे कहौ राजा सुनो सचेत ॥ १८० ॥ राजा के भोजन करै तन असुख को पात । सुख होइ लच्छ करे गायत्री को जाप ॥ १८१ ॥ कवित ॥ जैसे छुप अदस धनन को सो कुलाहल ऐकु बटावत जैला । और इन्हें दस बोसक ते तब ते लोथ को किन लेखत ऐसा ॥ कृष्ण बटावत हैं तिन तै रुजि को जिमि जानहु जू जग जैसा ॥ देखो राजा नहां कछु पै पुनि पातकु लागतु यह ऐसा ॥ १८२ ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—५ प्रार्थना व भोमसेन अतिथि चर्चा  
 " ६—८ युधिष्ठिर व अतिथि चर्चा  
 " ९—१४ आन्तरिक और बहिरंग चर्चा  
 " १५—१७ भोजनादि विचार, राजा के दरश का कारण और भोजन में दोष विचार (अपूर्व)

No. 87. Bhāgavata Bhāshā by Kṛiṣṇa Dāsa of Gōkula, Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—16. Extent—1,000 Ślokas. Incomplete (pages 9 to 16 missing). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Pāṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Prachārīṇi Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ कांत्या भूमि सरोज नीलकमलौ तुच्छो कृत्तो वर्मेया । संजाता प्रतिविम्ब तस्यु युवयोर्दुर्वाकृतोः सैव हि ॥ दुर्गया श्रुति ब्रह्म संभु प्रमुखैर्यत्नै विना भक्तिजै ॥ त्वां नित्यं प्रणमामि मनसा यः कृष्ण दासा ह्यहं ॥ १ ॥ तस्यैव प्रतिलब्ध येनुदिवसं के के न मे याचिताः ॥ दातारं हरि भक्त दास पठतो पश्यामि नान्यं गुरोः ॥ तेषामेवतु पाद पद्म प्रभवायद्धूलित-योगतो । वाङ्माये हृदि कृष्ण दास मनसः सिद्धिर्भविष्यति हि ॥ २ ॥

End.—छन्द ॥ धर्मसुत अरि होन करि भुवि परम मुद जस जिन दिये । ज्वाल प्रह्ला प्रह्ला ते रचि तत् परोक्षित तिनको किये ॥ राज्य वैभव धर्म रक्षण कलि विजय को कोरति भरो । संतह सुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गति करी ॥ जै प्रभुजन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन । कृष्णदास ते मंत भति भजहि न पद मुद पेन ॥ २ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे प्रथम स्कंधे पारमहंस संहितायां वैपासिक्या कृष्णदास कृता भाषा निबन्धे ऊनविसाध्याय समाप्तो अयं प्रथम स्कंधे श्री राधाकृष्णार्पणम् काशी प्रयाग धर्मरे श्री गंगा भागोरथी तटे मिर्जापुर मध्ये फागुन मासे वैष्णव दयाराम दास सं० १८५५ ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—११ प्रार्थना संस्कृत में श्लोक  
 " १—३३ भागवत प्रथम स्कंध का अनुवाद  
 " ९ से १६ तक नहीं है

No. 88. Rāga Sāgarōdbhavā Rāga Kalpadruma Saṅgraha by Kṛishṇānanda Vyāsa Dēva. Substance—Aravali paper. Leaves—80. Size— $14\frac{1}{2} \times 9$  inches. Lines per page—23. Extent—245 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Kamalā Kānta Rāigañja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः श्री गिरिधर चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री महालक्ष्मीनारायणाभ्यां नमः ॥ स्वति श्री कृष्णानंद व्यास-देव रागसागरोद्भव संज्ञीत रागकल्पद्रुम नाम ग्रन्था ॥ भैरवादि षट् राग, त्रिसंति रागणो ॥ अष्ट अष्ट पुत्र वधू सखा, सखा सहित, ध्यानेवाहरण, समय राग मिलाप संस्कृत भाषा टीका सहित ॥ संगीत रत्नाकर संगीत दर्पण, संगीत दामोदर, संगीत सार, संगीत महेदधि, संगीत नारायण, संगीत साहित्य, संगीत नाद पुराण, संगीत पारजात, संगीत कैामुदी, संगीत चंद्रिका, संगीत मंजरी, संगीत नारद संहिता, संगीताखण्ड, संगीत भाष्यादि, शिवमत, भरतमत, हनुमत्मत, नारदमत, ब्रह्ममत, विष्णुमत, महेशमत, पार्वतीमत, लक्ष्मीमत, नंदीकेश्वरमत, भैरवनाथमत, गणेशमत, दिव्यैकमत, इन्द्रप्रस्थमत, गान्धर्वमत, सामनाथमत, कलिनाथमत, मंगलाचरण भगवान् वाक्य, नाद महिमा, सरस्वती वाक्य, शरीर चक्र, योगभेद, सप्त स्वरोत्पत्ति, वर्ण कुलदेवता, स्वर स्वरूप वर्णन, पंक्ती पद्य स्वर उच्चार, बाह्य श्रुति विवेक, इकईश मूर्तना नाम विवेक, स्वर अलंकार, वादि विवाद, संवादि अनुवादि, भेद स्वराध्याय, उनचासकोटि तान प्रास्तार विस्तार पलटा आरोहो अवरोहो तिन प्रकार सां आडव आडव संपूर्ण ।

End.—राग रामकलो ॥ भक्त पर करि कृपा जमुन जैसो कृति निज धाम विधाम भूतल कियो प्रगट लोला दिपाई जो तैसो परम परमार्थ करत है पवन को रूप अदभुत देत आप जैसो नंद दास जो जानि इह चरन गहै एक रसना कहाँ कहै विवेसो ॥ दूसरा ॥ नेह कारन जमुनै प्रथम आई भक्त के चित को वृत्ति सब जानहीं ताहितें अति हों आतुर जो धाई जैसी जाहे मन हती मन इच्छा ताहि तैसो साथ जो पुजार् नंददास प्रभुनाथ ताहि पर रोभत जाई जमुना जू के गुण जो गाई ॥

Subject.—

राग रागिनी गान

अल्पाक्षर

प्रबंधाध्याय प्रकरण

संगीत रत्नाकर (स्वर प्रस्तार)

संगीत मतानुसार मारग ताल नाम

संगीत राम कल्पद्रुम (राग रागिनी ध्यान स्वर गृह सन्यास स्त्री पुत्र पुत्रवधू समग्र)

तानसेन संगीत सार, राग वर्णन, राग रागिनी मत, राग विवेकाध्याय, राग रागिनी के नाम

ग्रन्थ प्रारंभ, नारद महिमा, भैरवराग ध्यान, रागभैरव ताल चौतारा, नित्य कीर्तन प्रारंभ, रागभैरव चर्चरी ध्रुव

श्री जमुना जो के पद, रागभैरव, राग रामकली, कृष्ण स्तुति, जमुना जी का कीर्तन, राग रामकली

Note.—ग्रन्थ प्रसल में ५० पृष्ठ से प्रारंभ होता है पूर्व में राग रागिनियों के नाम, भेद, स्वर, ताल और समयादि दिए हैं।

No. 89(a). *Rasa Rahasya* by Kulapati Misra. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$  inches. Lines per page—12. Extent—594 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A.D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bajapēyī and Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुप्तैस्वरो देव्यै नमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥ कवित ॥ ऐसिये कुंज बनेो कवि पुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लोजे । नैन विसाल यहै वनमाल विलोकत रूप सुधा रस पोजे । जामिनि जाम को कौन गनै जुग जात न जानिये यों छिन कोजे ॥ आनंद यों उमगोई रहै पिय मोहन को सुख देखिबो काजे ॥ १ ॥ दोहा ॥ कुमति निसां जिय को जरनि पैठत सोतल धाम । सुमिरत फूले कांव कमल नव रस मै घनश्याम ॥ २ ॥

End.—इति मध्या काव्य निरूपण ॥ शब्द चित्र अर्थ चित्र संक्षेप ते तौ कहि आये विस्तार सों आगे वृत्तान्त अलंकार वृत्तान्त में कहेंगे ॥ इति श्री मिश्र कुल पति विरचिते रस रहस्य गुणोद्भूत भ्यंग निरूपणं नाम चतुर्थ वृत्तान्त ॥ अथ काव्य को दृषन ॥ दो० ॥ दोष रहित कोजे कवित तव सुखदायक होय । तिन तजिबे को कवित के दोष सुनेो कवि लोय ॥ अथ दोष लक्षण ॥ शब्द अर्थ में प्रगट हो रस समुक्त नहीं देय । सो दृषन तन मन व्यथा जो जिय को हरि लेय ॥ जाहि रहत हो जो रहै जेहि फेर फिरि जाय । शब्द अर्थ रस कुंद को सोई दोष कहाय ॥

Subject.—राज वग्नेन, सभा वग्नेन, साहित्य दर्पण, लक्षण, शब्द चित्र, लक्ष लक्षना, रुढ़ि लक्षना, अभिधा मूलक व्यंग, काकु वग्नेन, शब्द अर्थ नियम, ध्वनि भेद, शृंगार भाव वग्नेन, हास्य रस, कदम्बा रस, वीर रस, रुद्र रस, भयानक, वीभत्स, शांत, प्रलंकार वग्नेन, गुणीभूत व्यंग वग्नेन, काव्य लक्षण ।

No. 89(b). *Rasa Rahasya* by Kulapati Misra. Substance—Aravali paper. Leaves—24. Size—9×5 inches. Lines per page—24. Extent—247 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Rūpa Nārāyaṇa Paṇḍeya, Lakshmaṇa Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस रहस्य लिख्यते ॥ घासिये कुंज बने कृषि पूंज रहे अलि गुजत ये सुप लोजै । नैन विसाल यहै बनमाल विछोक्त रूप सुधारस पीजै । जामिनि जाम की कौन गनै छुग जात न जानिये ये कन कीजै । आनंद यौ उमगीई रहै पिय मोहन को मुप देखिषो कीजै ॥ देहा ॥ कुमति निसा जिय को जरनि मेटत सीतल धाम । सुमिरत फूले कवि कमल नव रस पति धन स्याम ॥ कृष्ण ॥ दुर्जन मद मर्दन समर्थ जब पथ्य दुहुन कर चंडित समर डरि अमर कंप थरहर लगिय घर अमित दान जै जस बितान मंडिय महि मंडल चंड भान नहि सम प्रमान पंडिय आपंडल राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति किय बस सब जगत बस । अभिराम काम सम समत यहि रामसिंह कूरम कलस ॥

End.—श्रुति कटु लक्षण—जेहि ठाँव रन कठोर को सध मधुर गुन होइ । कानन को करघो लगी श्रुति कटु कहिय सोइ ॥ यथा—रसिक रसाल कियो काठ ते कठोर हियो कैस जियो जात अब देखे हाल रावरे । ऊँच पठाए बुधि देन बज्ज-बालनि को बैरो हू को दोजिए न तौन करि धावरे ॥ गोपिन को यतनो संदेसा जाइ कहौ बलि सब सुधि भूलौ कांह भये कहाँ वावरे । ब्रह्म हू मै चित्त दै कै निरगुन गाइहैं पै येक बार आइ वहै मुरली बजावरे ॥ ४७ ॥ टीका इहां काठ ते कट्टे ऊँच बुद्धि ब्रह्म एक पद माधुर्य में विरुद्ध है इन शब्दों के ठौर जो अति हो कठिन ऊँचो जू ॥ मति रावरो सकल जानिए शब्द कहिये तो श्रुति कटुता जाइ अथ संस्कार रहत लक्षणम् बोलत मांभ विरुद्ध जो संस्कार हत सोइ ॥

Subject.—रस, प्रलंकार ॥

१—कृष्ण स्तुति, राज्य वग्नेन, सभा वग्नेन ।

२—काव्य का कारण, साहित्य दर्पण के भेद

३—मध्यम काव्य, वीर काव्य लक्षण

४—शब्दार्थ निर्णय, नियम, भेद, वाचक लक्षणा, लाक्षित ल०, गौरी, सुमगा, व्यंजना ल०, संयोग, वियोग, लक्ष्य व्यंजकता, व्यंग व्यंजकता, वगै वैशिष्ट, ध्वनि ल० भेद: विभाव, अनुभाव, संचारी, आर्भाव, शृंगार, संज्ञा, वियोग, विरह, ईर्ष्या, श्राप, विदेशगमन लक्षण, हास्य रस, करुणा रस, रौद्र रस, वीर रस, युद्धवीर, दानवीर, दयावीर, धर्मवीर, वीररस रस, अद्भुत रस, शांत रस, भाव ध्वनि, संचारी भाव ध्वनि, देव रति भाव ध्वनि, राजरति भाव ध्वनि, रसाभास, संधिभाव, नव शब्द मूल, शब्द अलंकार, वस्तु से अलंकार, अलंकार से अलंकार कवि प्रोढ़ाक्ति, वस्तु से अलंकार, व्यंग ल०, मध्यम काव्य के भेद, सात सिंगार, के संग, संग भाव, रसवता अलंकार, भाव के संग, ऊर्जस्वता, तम भाव का संग भावोदय भाव सबलता समाहिता, स्फुट लक्षण, तुल्य प्राध्यान्य, काव्य दोष, दोष ल०, वाक्य दोष, अर्थ दोष, रस दोष, श्रुति कट्ट लक्षण ॥

No. 90. Rasika Rasāla by Kumāra Maṇi. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—8×5 inches. Lines per page—18. Extent—1958 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1776 or A. D. 1719. Date of Manuscript—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjamābād, Fatahpur.

Beginning.—रसिक रसाल ॥ श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः कवित्तु ॥ गोपिन को मोत सुर नर नाम मोत गुन गुननि प्रतीत पीत पट कटि धारे हैं ॥ माथे में मुकुट कंध कामरी लकुट कर बन भटकत नट वेष को सुधारे हैं ॥ वच्छनि को चारक उबारक निगम को कुमार परिवारक के काजहि सेवारे हैं ॥ एकै मति धारो लोक वेद निरधारो न्याय गिरवर धारो कान्ह ठाकुर हमारे हैं ॥ १ नंद कुमार सनातन हो भव सांतन ज्ञान विशेषे ॥ ईक्षत राउरो सेवा सूरूप परोक्षित कै कै परोक्षित पेखे ॥ पूरन ब्रह्म परे परतें परमानंद हो परमानंद देखे ॥ ज्यो सविता सब तारनि में अवतारनि में अवतारन लेखे ॥ २ ॥ दोहा ॥ सुर गुण सम मेहन तनय जय गोविंद को ध्याइ ॥ कवित रोति पाई परसि गुरु पुरुषोत्तम पाइ ॥ ३

End.—इति श्रीमद्विविध विद्यावदात श्री वत्स गोत्र जात भट्ट हरि वल्लभात्मज कुमार मणि कृते भाषा रसिक रसाले अर्थ चित्र कथन नाम अष्टम उक्तासः ॥ ८ ॥ समाप्त उत्तम मध्यम चित्र काव्य निरूपण । पूर्वार्द्ध पूर्ण । उत्तरार्द्ध में गुन दोष छंद ॥ सब रस सागर कृष्ण गुन गान ज्ञान धरि प्रीति । कोन्ही सुकवि

कुमार मनि रस कविता को रोति ॥ १ रस सागर रवि तुरग विभु संवत मास वसंत । प्रकट्यो रसिक रसान लखि रीभे संत कवि संत ॥ २ कृष्णार्पण ॥

Subject.—काव्य प्रकाश विचार कछु रचि भाषा में हाल । पंडित मुकवि कुमार मनि कौन्हों रसिक रसाल ॥ ४ ॥ काव्य लक्षण, लक्षणा, व्यंग, स्वप्न, मान, प्रवास आदि शृंगार रस, नव रस वर्णन, स्थायी भाव, संचारी भाव और अनुभावक, नायिका भेद, अवस्था चालंचन विभाव, मध्यम काव्य विचार, प्रलंकार वर्णन ।

No. 91. Ūshā Charitra by Kuñja Maṇi. Substance—Aravali paper. Leaves—11. Size—10×6 inches. Lines per page—15. Extent—170 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1831 or A.D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Pandita Śiva Ratna Tivārī, Mukāma Duragandā, Post Office and District Gondā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ऊषा चरित्र लिख्यते कके कृष्ण कुंजर गुरुदेव मनाऊं संकर गौरि गजानन ध्याऊं नव दुर्गा धवलगढ़ रानी देहु मातु मोहि निर्मल बानी सब तोरथ मुनि सहस्र घटासी बंदौ नाथ सिद्धि चौरासी ब्रह्मादिक सनकादिक ध्याऊं सेस सहस्रमुख को सिर नाऊं ॥ दो० सिंधु सुता जगदीस के बंदि चरन चितुलाय कंठ बसा जन कुंज के सुपनिधि सारद माय ॥ पपे पट दरसन मुख मंडन सारा गले हार गज मोतिन माला हंस चढ़ी मुख वेन बजावै मूरुष जन के बुद्धि बतावै जोति रूप भगवंत विधाता सकल प्राण प्राणन के दाता बंदौ अपि न पुरुष अविनासी श्री जदुपति द्वारिका वासी ॥ दो० सब संतन से विनती करत कुंज कर जोरि ऊषा अनरुध को कथा कहौ जयामति मोरि ॥

End.—॥ दो० ॥ एक सहस्र पर घाठ सै संवत् सुभाषकतीस कार्तिक सुदि सुभ द्वादशी कृपा करो जगदीस ॥ तिन दिवस ऊषा चरित पढ़ै सुनै चित लाइ । तपत विषम ज्वर देह ते तीन दिवस में जाइ ॥ ऊषा अनरुध को कथा कहै सुनै चित लाइ ॥ मुक्ति परापति सुप लहै कलिमल दूष नसाई दास कुंज पावन भयो कृष्ण चरित यह गाइ सोता राम प्रताप ते मन बांछित फल पाइ इति श्री कुंज मनि कृत ऊषा चरित संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८१८ कृष्ण वदि अष्टमो भादौ लिख्यते हनुमान तिवारी सिपाही कंपनी ५ पचाई मुकाम काबिल पठनाथ हरिदीन चौबे पे हवलदार ॥

Subject.—उषा चन्द्रिका की कथा ।

No. 93. *Siyā Rāma Charaṇa Chandrikā* by Lachchhī Rāma of Ayōdhya. Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—102 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēvati Lāla, Panawāri, Bākaraṅga, Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सिया राम चरण चन्द्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुर गणपति गिरजा रमन सारद सुभन समीर । चरण चन्द्रिका राम सियहि, अवर दान गंभीर ॥ १ ॥ मालाकार गंग नख चानद अमंग संग तरवा सुरंग सुभ सारदा की लाली मै । लक्ष्मिराम स्यामताई मरकत भूपन त्यों जगमगै जमुना तरंग नव हाली मै ॥ जारज परसि माल चौदही भुभन लाल चारौ जुग परव अछैवट प्रणाली मै । चारौ फल धाम रामचन्द्र मैथिली के चार चारौ चरणबुज प्रयाग परमाली मै ॥

Ed.—रामचन्द्र भूपाल मणि सकल भूवन अवतंस जा पग नख तैं जगत की महिमा जगत प्रसेस ॥ अवध राम रघुवीर सिध सद्य गरीब नैवाज जिन पद कमल पराग रुचि सहस वदन सुरराज ॥ अवध राम राजेन्द्र मणि विरचित विरद अमंग जिन पग नख तैं घातरो त्रिभुवन तारनि गंग ॥ रामचन्द्र श्रीजानकी अवध जुगल सरकार चरन रावरे कलपठ हैं लक्ष्मिराम अवार ॥ चरण चन्द्रिका राम सिध जो पढ़िहैं करि नेम तिन मानस मैं बसहि सिध रामचन्द्र पद प्रेम ॥ इति श्री लक्ष्मिराम विरचिते सिया रामचरण चन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण सुममस्तु ॥

Subject.—सिया रामचन्द्र जो के चरणों प्रति प्रेम करने में चारों पदार्थ धर्म, धर्म, काम, मोक्ष की प्राप्ति

No. 94. *Sāthika Phala* by Lakshmi Dhara Tripāthī of Asani. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 4 inches. Lines per page—10. Extent—255 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1674 or A.D. 1617. Date of Manuscript—Samvat 1674 or A.D. 1617. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdi, Aświnikumāra Mandira, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ ..... सं० १६१५ संवत्सर भवोप्य वर्षा वर्षेनि मास चतुर्थ धान्य उत्पन्ने ॥ अर्ध सेर १५ वसप्रहं कार्तिके सेर १९ तिल सेर १५

संग्र० विकी फाल्गुने २६ पुनः ज्येष्ठे से २५ कर्पासे सेर १२ । संग्रहं विकी फाल्गुने सेर २६ पुन ज्येष्ठे आषाढ सेर २४ पुनः श्रावने सेर २२ ॥ गुड़ सेर २५ कर्पास सेर १२ ॥ संग्रह विकी फाल्गुने २६ पुनः ज्येष्ठे आषाढे सेर २४ पुन संवत् १६१६ विभव नाम संवत्सर

End.—संवत् १६७४ क्ष्व नाम संवत्सर वर्षा मास तृतीय धान्य अर्ध २० । गुड़ १२ कर्पास १८ तिल १७ मास २६ वने २७ गोहृ २४ इति भाव सुमिक्षः इत श्री शंकराचार्य विरचितं विलोकित ग्रंथ बहु गुणितं साठिक संवत्सर प्रभाव अर्धः कांड संवत् १६७४ समपताम पाय वदि दशमो बुध वासरे श्री त्रिपाठी लक्ष्मीधरे न लेखिक पुस्तकां उपकारार्थं शुभंतुः

Subject.—विभव आदि ६० वर्षों का फल सं० १६१५ से सं० १६७४ तक

विकृत संवत्सर का	फल	पृष्ठ	२	सर्वजित् संवत्सर का	फल	पृष्ठ	८
स्वर	"	"	२	सर्वधारी	"	"	"
नंदन	"	"	२	विरोधी	"	"	"
विभव	"	"	३	विकृत	"	"	"
शुक्ल	"	"	"	९ वां पृष्ठ नहीं है			
प्रमोद	"	"	"	जय संवत्सर का	फल	पृ.	१०
प्रजापति	"	"	"	जय का	"	"	"
भंगिरा	"	"	"	मनुमथ	"	"	"
भाव	"	"	४	दुर्मुख	"	"	११
युवा	"	"	"	हेमलम्ब	"	"	"
धाता	"	"	"	चिलम्ब	"	"	"
ईश्वर	"	"	"	विकारी	"	"	१२
स्वर	"	"	"	शर्वरी	"	"	१२
विविधान	"	"	५	प्लव	"	"	१३
प्रमाथी	"	"	"	शुभकृत	"	"	"
विक्रम	"	"	"	शोभन	"	"	"
वष	"	"	६	क्रोधो	"	"	"
चित्रमानु	"	"	"	विश्वावसु	"	"	१४
सुभानु	"	"	"	परामव	"	"	"
तारण	"	"	७	प्लवंग	"	"	१४
पार्थिव	"	"	"	कीलक	"	"	१५
व्यय	"	"	"	सौम्य	"	"	१५

साधारण संवत्सर का फल पृष्ठ १६	आनंद संवत्सर का फल पृष्ठ १७
विरोधकृत " " " १६	राक्षस " " " "
परिचावी " " " १६	नम " " " "
प्रमादी " " " १७	

No. 95. *Griha Vāstu Pradīpa* by Lakshmi Kānta of Ayōdhyā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—80. Size—9 × 5 inches. Lines per page—15. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A.D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmi Kānta of Ayōdhyā (Faizābād).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः गृहवास्तु प्रदीप अथ गृह प्रकरणम् यद्ग्राम मंदयं २ क १ सुते ५ रा ११ काष्टामितं १० मवेष्टाममतः सुमेशः ॥ यद् भंश शांका १ नि ३ नगाद्वि ४ तुल्यः मध्येष्ट ८ पटका ६ के १२ मते निषिद्धम् ॥ १ ॥ माषा । अपनी जन्म की राशि ते जेहि गाँउ के राशि दुसर २ नवये ९ पचये ५ म्यारहे ११ दशये १० होइ तवन गाँउ शुभ जानव सो अपनी जन्म की राशि ते जेहि गाँउ के राशि छठये ६ अठये ८ बारहे १२ होइ तवन गाँव निषिद्ध जानव सोहि गाँव में न बसव ॥ १ ॥

End.—माषा—शुक्ल पक्ष को परिवा आदि देइ के प्रवेश की तिथि के एक घवर जोरि देव फिरि रविवार आदि देइ के जो बार होइ तौ बार सोही बिषे जोरि देव तेहि के चारि से भागि डारव ॥ जो शून्य बाकी रहै अथवा तोनि बाकी रहै तौ होम क शुभ जानव ॥ सो अग्निवास मर्त्यलोक कहव ॥ जो एक बाकी रहै तौ प्रान कर नाश कहव ॥ चार अग्नि कर वास स्वर्ग कहव ॥ सो जो दुइ बाकी रहै तौ अर्थ कर नाश कहव ॥ सो अग्नि कर वास पाताल बिषे जानव । सो जो केऊ कृष्ण पक्ष बिषे कृष्ण पक्ष को परिवा आदि देइ के गनन कर तिहि से युक्तो अग्नि के वास बिषे नाहीं नोक है ॥ एवं सुलग्नेष गृहं पविश्य विताना पुष्य धृति घोष युक्तम् शिल्पग्य देवज्ञ विधिग्य पौगान राजार्चय भूमि हिरण्य बलैः इति श्री वास्तु प्रदीपे गृहारंभे गृह प्रवेश विधान समाप्तः ॥

Subject.—घर बनाने आदि की शास्त्रीय विधि

गृह प्रकरण, ग्राम चक्र, वर्ग मैत्री विचार, राशि परत्वेन वर्ग परत्वेन निषिद्ध दिशा, दशा विचार, पष्ठ वर्गजा वण परत्वेन भूमि विचार, गृह समीपे निषिद्ध वृक्षः, दिक्परत्वेन समीपे गृह शुभ वृक्षादकारत्वेन कूप विचार, भूमि शोधन विधान, गृहारंभे मास नक्षत्र, गृहारंभे मही सुप्त विचार गृहारंभे वृषभ चक्रम्, वास्तु पूजन दिशा विचार, गृहारंभे शकुनम्, वण परत्वेन

ग्रहशुद्धि, राज्ञो गृह शुद्धि, सेनापत्यादीनां गृह शुद्धि, राशि परत्वेन गृह द्वारम्, द्वार विचारः, द्वार वेध विचारः, द्वार वेध फल, गृहारंभे निषेध, नक्षत्र गृह योगेन गृहारंभे वार फलानि, वर्षे स्वामी गृह, पिण्डदाननयन प्रकारः, वाम विस्तार नयन प्रकारः, गृहोच्च विचारः, गृह प्लव विचारः, ध्रुवा षोडश गृह विचारः, ध्रुवादि गृहानाम्, गृहेश विचारः, देहली स्थापन, गृह समीप फल, गृह प्रवेशो विचारः, गृह प्रवेश लग्न फलः, गृह प्रवेश वाम रविशेष तिथि विचारः, गृह प्रवेश निषिद्धः, कलश चक्रम्, अग्नि चक्रम्, अग्नि वास विचारः ।

No. 96. Bhakta Bhāvana by Lōchana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—28. Extent—210 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Sēṭha Ayōdhyā Prasāda, Sīngārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्त भावन ग्रन्थ लिख्यते ॥ देहा ॥ सत गुरु साहेब सामर्थ्य सब लायक सुखदाय करौ अनुग्रह जानि जन धर्म दया दुरसाय ॥ शोभा के सदन लखि लाजत भदन विभु राजत पदन पर कोटि विभु तारे हैं । सुमति सुधारें उर कुमति कुदारे सुर सतन सुखारें त्रिभुवन उन्नियारे हैं ॥ कुटिल कुकारे तेऊ करि अघ भारे शखे सम्मुख पुकारे सतलोक को सिधारें हैं । ऐसे दोनबंधु गुरु साहेब हमारे हैं लोचन से अघ भवसिंधु ते उतारे हैं ॥ १ ॥ ध्यान के धरन ज्ञान उर में करत वास भास होत जग मुद मंगल करण हैं । रास होत रहत विघन सब नास होत जासु जप योग जम जातना जगन हैं ॥ चारि वेद कहत सो भेद ना लहत कछु भादि मध्य अंत भव तारन तरन हैं । सुखद शरण दुख-दारिद्र्य दरण अघ लोचन हरण गुरु साहेब चरण हैं ॥ २ ॥

End.—जाहिर जहान में तुही है एक दीन बंधु दूसरो न जान है ये ध्यान में रमा रहे । तेरे ही प्रकाश ते प्रकाशित सकल जग तेरोइ प्रताप सब जीवन समा रहे । बानी हरिबानी विधि बानी कवि बानी कव लोचन जबानी जब प्रेर ना तमा रहे ॥ लोक उपमा रहे प्रलोक में हमा रहे जो गाठ में जमा रहे तो खातिर जमा रहे ॥ संवत उनस्से शुभग घर तीन सुख राश जेष्ठ शुक्ल चौदह कियो पूजन वर इतिहास ॥ अति मोकहु फोकहु लागत है वर अखर श्रोत्रिक चक्ति विना तिमि कूप अरु ताल न साहत है जल भीतर बाहर जक्ति विना सब जीव चराचर जे जग के मांहि शोभित चेतन शक्ति विना तिमि लोचन साहत सोल विना वर काउ रहे गुरु भाकि विना ॥

Subject.—कबीर का चरित्र

गुरु स्तुति व प्रशंसा, ग्रन्थ रचने के लिये गुरु आग्रह मांगना, नैमिषारण्य वर्णन, गुरु द्वारा भक्त भावन सुनना, काशी का वर्णन, कबीर साहब का जन्म, गंगा महिमा, रामानन्द के शिष्य होने का संदेह और उसका निवारण, राम नाम महिमा, कबीर का ब्रह्म बुनना और एक साधु का ब्रह्म मांगने पर कबीर का उसको दान करना, इस कर्म से माता पिता का कोपित होना और कबीर का घर छोड़ काशी में धूमना, कबीर का आदर सत्कार बढ़ते देख ब्राह्मणों को ईर्ष्या उत्पन्न होना । कबीर का ब्राह्मणों को समझाना । ब्राह्मणों का दान लेने को इच्छा करना । याचकों को बहुत भोड़ होने से कबीर का एक हाथ में मद्य और अपने साथ वेश्या लेकर धूमना । नगर में कोलाहल मचाना और राजा तक खबर पहुंचना और इस कर्म से राजा में घृणा उत्पन्न होना । थोड़ी देर बाद इनका अपने कर्मफल से थोड़ा जल पृथ्वी पर गिराना और कहना कि जगन्नाथ का भंडार जनता था उसको रक्षा के लिये यह किया गया । इसको तद्दोकांत को जाना और बात का सत्य निकलना । इसके पश्चात् राजा का क्षमा मांगना । तदनंतर सिकंदर शाह बादशाह से कबीर जो को काशी में भेंट होना और बादशाह को बंदगी न करने पर जंजीर से बंधवा कर कबीर को गंगा में डलवाना । उससे भी कुछ दुख न पहुंचने पर अग्नि प्रवेश कराना । फिर हाथी को हेलना, पुनः सिंह के सामने डालना आदि उपायों से कबीर जो का कुछ न बिगड़ना, तब बादशाह का भयभीत होना और मुआफी मांगना । इस तरह कीर्ति बढ़ती देख कर इन्द्र का उनके छलने के लिये किसी किन्नरी को भेजना और उसका कृतकार्य न होना । अंत में पाप स्थान मगहर में प्राण त्याग करना । हिंदू मुसलमानों में दाह कर्म और दफनाने में भगड़ा होना, तब कबीर जो की देह का नाश होना और केवल थोड़े से पुष्पों का रह जाना ।

No. 97. Rāmāswamēdha by Mādhuri Dāsa of Itāwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—209. Size—14½ × 7 inches. Lines per page—13. Extent—7,436 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1857. Place of deposit—Panchāyati Thākuraḍwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामाश्वमेध लिप्यते ॥ दोहा ॥ वंदि प्रथम गुरुपद सुरज निज सिर धरि सुष पाइ । विविधि ताप तम दलन कह दिनकर सरिस सुभाइ ॥ १ निजु देशिक गुरु कंज पद वंदन करहु सप्रोति । विनु प्रयास जिनकी कृपा महा मोह दल जीति ॥ २ प्रनवि सकल गुरुपद कमल, फन

पतिराज कपाल । जिनके पद वंदन करत मिटत सकल भवजाल ॥ ३ वंदि परांकुस  
चरन जुग सुरतरु सरिस सुभाय । सुमिरहु या मुनिपद कमल सरनागत सुख-  
दाय ॥ ४ राम मिश्र पद प्रणव करि कमल नयन पद कंज । नाथ मुनीसहि वंदि  
पुनि सठ गंजन भव भंज ॥ ५ सकल गनन सिंगौर श्री विश्वकसेन कृपाल ।  
जिनके सुमिरन के करै मिटहि महा भवजाल ॥ ६

End.—द्रोहा ॥ पुलकि गात येहि भांति वदि कोन्हो चरन प्रणाम । हरये  
व्यास उदार तब परम कृपा के धाम ॥ मैं जड़ मनुज मलायतन, संतत कुमति  
निधान ॥ वरनौ राम प्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ सो—कमहु संत समुदाह  
कोन्ह छिठाई विपुल मैं । कोजे कृपा बनाई अबुध जानि निज दिस निरधि ॥  
कवित्त व कुंडलिया पुन्य मई ग्राम नाम पुरमई प्रसिद्ध तहाँ देवीदीन मिश्र  
बुद्धिबंत विद्यमान है । रामाश्वमेध की लिपाई कथा आदर सों देख्यो प्रति  
जया लिप पठायन वागवान है ॥ अंकुरित वेद वृंद त्रैगुण सिर चंद युत जेठ  
सुकु जया दिग सोम दिन मान है ॥ सुने और सुनावै फल पावे सुचारु भक्ति  
भावै बढ़ावै सुभाषा पुरान है ॥ १ ॥ संमत पदुम पुरान को मधुसूदन कृत जान ।  
अश्वमेध रघुनाथ कृत सुभाषा कहाँ बखान । भाषा कहाँ वपान सु देवीदीन  
लिपाये । ग्राम पुरमई बीच लिप्यो रिष्यो सुख पाये ॥ चैत सुदो १३ तेरस सुभाष  
आगे पुनि संवत । ऐक सहस नो सैं ये चौदा जानो (संमत) ॥ १९१४ शुभ भूयात् ॥

Subject.—राम के अश्वमेध का वर्णन

कविवंश वर्णन, ग्रन्थ बनाने का कारण, रामायण संक्षेप कथा पृष्ठ १—१० ।  
अगस्त्य राम समागम, रावण व्यवस्था, अगस्त्य का उपदेश, धर्म निरूपण,  
शत्रुहन संवोधन, हय छोड़ना ११—२७ । शत्रुहन का मथुरा पर प्रवेश, व्यवन  
उपाख्यान, अश्व पागमन, ब्राह्मण राजा संवाद, राजप्रीय तीर्थगमन, गंगा महिमा  
२८—५३ । संन्यास दर्शन, नीलाचल वर्णन, राक्षस राजपुत्र युद्ध व विजय,  
सुबाहु राज प्रारंभ, लक्ष्मीनिधि सुकेत युद्ध वर्णन ५४—६९ । राजपुत्र वध, शत्रुघ्न  
विजय, सुबाहु मिलन, सत्यवान आख्यान, ७०—८५ । रण प्रतिज्ञा, शत्रुघ्न विजय,  
आरक्ष्योपाख्यान, रामसिया मिलन, सायोज्ञ युक्ति वर्णन, जल प्रवेश व अश्व  
प्राप्ति ८६—१०६ । वीरमणि हय ग्रहण व रामदल विजय, शत्रुघ्न का मूर्छित होना,  
युद्ध वर्णन, राम आगमन, हय पाना १०७—१२६ । श्राप कोर्तन, घोड़ा छूटना,  
घोड़ा का पकड़ा जाना, अंगद दूत सुरथ संवाद, पुस्कल मोचन, सुरथ विजय,  
राम सुरथ संवाद, वटचार संवाद, भरत भारत, राजक प्रोक्त १२७—१६१ । गंगा  
दर्शन, कुशलव उत्पत्ति, शत्रुघ्न को लव का जीतना, हनुमान मूर्छा, लव मूर्छा, लव  
कुश विजय, राम सीता मिलन, वज्र पूर्ण, शेष वात्साय संवाद १६२—२०९

Note.—ग्रंथकार का परिचय—संवत देस जाति पुनि ग्रामा ॥ मधुअरि  
दास नाम यह मोरा । मथुरा वंश जन्म मति धोरा ॥ मानु सुता सुर सस्ति

मभारा । पावन देश विदित संसारा ॥ नगर इष्टिका पुरो सुहावन । निकट  
कलिंद सुता वह पावन ॥ देहा निर्माण काल-संवत वसु दस सत गुनहु पुनि  
नव तोस मिलाइ । विदित मास आषाढ़ रितु पावस सुषद बनाइ ॥ शुक्ल पक्ष  
तिथि द्वैज सुहाई । जीव वार सुभ मंगल दाई ॥ हर्षन जोग पुनर्वसु रिच्छा । प्रगटी  
प्रभु जस वरनन इच्छा ॥ श्री रामानुज कूट मभारी । कोन्ह कथा चारंम बिचारी ॥

No. 98 (a). *Yugala Basanta Bihāra Līlā* by Madhura Ali of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—70 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Madhura Ali kā Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ युगल वसंत विहार लीला लिख्यते ॥  
खेलत वसंत रघुवर किलोर । मन हरन हाय चित छेत चोर ॥ संघ धरत लपन  
रिपु दमन चोर । प्रिय नर्म सखन को अजब मोर ॥ बरषत परसर बहु अबोर पिच-  
कारी चलत नहि धरत धोर ॥ धधकत मृदंग डफ तबल बोन सारंगि सितार तंबूर  
भोन ॥ मुरली मुचंग मुखड़ा उपंग करनाल बोन भूमकत सुसंग ॥ सुख फैलि  
रखौ सब अवध गैल हिय हरष होत श्री अवध छैल ॥ छै सुमन सुर चढ़ि कै विमान  
तिनको बधू सोउ करहि गान त्रिन तोरि विलोकति मंजु अली सबि फूलि रहौ  
मानौ कांज कली ॥

End.—अवध सैयां बांका छैन छनो । करि सिंगार सुभग संग भूपन ठाढ़ो  
बोच गली ॥ कर कमलन कंचन पिचकारी मनमथ मान मली मधुर अली हंसि  
कै गुलाल छै मोरे मुख मे मली ॥ भूमकि होरो खेलि रहे दोउ बोर । दशरथ लाल  
लली सुखमानिधि पहिरि विभूषन चोर ॥ पिचकारी कर कमल प्रिया के सिय  
कर लसत अबोर । रंग गुलाल उड़ाव मजे से धरत नहीं कहूं धोर ॥ मंद मंद मुस-  
क्याय परसर चलत दिगन के तीर । मधुर अली करि गान मधुर स्वर संग अलिन  
को मोर ॥ देहा ॥ नैनन को सैनै ठई मंद मंद मुसक्याय । मधुर अली रंग सो  
भिजै नहि कहू मोर बसाय ॥ इति श्री मधुर अली कृत युगल वसंत विहार लीला  
समाप्ता ॥

Subject.—वसंत के पद । सीताराम का विहार ।

No. 98 (b). *Yugala Hindola Līlā* by Madhura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—10 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—109 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sāvana Kuṇḍa, Śrī Madhura Ali kā Sthāna, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मधुर अलो कृत युगुल हिंडोला लोला प्रारभ्यते ॥ देवगिरी मलार आहु नवल दोउ झुलन धाये जनक ललो रघुवर कवि छाये लखन कमल कर क्षेत्र सुहाये ॥ दामिनि दमकि गगन धन धाये गरजत रिमि भिमि जल बरसाये बोलत मोर मोद उपजाये कोकिल अति प्रिय बोल सुनाये ॥ भूपन वसन विचित्र बनाये अरुण पुसाक सुभग मन भाये मोह बंक जनु चाप चढ़ाये साजि मनौ दिन वान चलाये आस पास बहु जंत्र जमाये राग मलार अलोगन गाये सुनि सुनि पिय प्यारी मुसक्याये मधुर अलो लखि कै सुख पाये

End.—सिय पिय आज झुलन सजि जाते । सरजू तीर ललित कंजन मधि आनंद हिय न समाते ॥ दे गल बांह बैठि भूलन पर भ्रमकि भूलि मुसक्याते मधुर अलो भांकी लखि छाकी रति पति मन सकूचाते ॥ धीरे धीरे ते झुलावो हो अवय प्यारे । अति सुकुमारो सिया प्यारी जू डरपति अति भूपति के वारे ॥ सुनि मुसक्याय दिये गल बांहो तकि तिरछो जनुसर मारे मधुर अलो बांकी छटा छयोली रतिपति देखत हिय हारै । इति श्री मधुर अलो कृत युगुल हिंडोल लोला समाप्तम्

Subject.—हिंडोला लोला

No. 98 (c). Yugala Vinōda by Madhura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—145. Size—10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—219 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mahanta Kēsara Rāmaji, Rānūpālī, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गजानन युगुल विनोद पदावली लिख्यते ॥ श्री सोता-राम चंद्राभ्यांनमः ॥ चरण कमल श्री गणपति जी के सदा सकल सुखदाता । गज कल शीस सुहावन सुंदर दिव्य गुणन के ज्ञाता ॥ भुज उर्दंड सब भूषण राजत सबल सो अति वर माता । मधुर अलो सब जीव जनन के अमय करण पितु माता ॥ राग ईमन ॥ जनम्यौ श्री रामचन्द्र चहुं दिसि अतिसै अनंद आहु नृपति द्वार भ्रमकि बाजती ब्याई । सुनि सुनि दसरथ नरेस महल मध्य करि प्रवेश बेग बोलि गुरु वसिष्ठ चरणन सिर नाई ॥ सोमित सुचि वंदनवार राज बहु द्वार द्वार ऐसी उपमा अभूत सकल लोक छाई ॥

End.—झूल कवि देखि छाकी मैं भवन कवन विधि जाऊं बोंचक मिल्यो मोहि मारम में ठाढ़ी हाय पकितारूं ॥ जो कौउ देई मिलाय लाल को ताके परों

मैं पाऊं मधुर अली बिरहा वश आकुल पीतम पाय जुड़ाऊं ॥ २१७ करु मन  
 युगल रूप को ध्यान । दशरथ लाल लली सुखमानिधि हैं दोउ जीवन प्रान ॥  
 बोलत मधुर सुधा अनु बरसत चित्त फंसन मुसक्यान । मधुर अली दंपति को  
 पटतर लखि न परत कोउ प्रान ॥ करिकै प्रीति विसरायौ हो सखि स्याम मोरे  
 नहिं आयो । करि करि मुरति हंसनि बोलनि को कर मोंजति पक्षितायौ ॥ दिन  
 नहिं चयन रयन नहिं निदिया नैनन जल बरसायौ । मधुर अली मन हरन कुंवर  
 विन हाय बिरह भंग लायौ ॥ दो० ॥ युगल विनोद पदावली भई पुरि सुख पाय  
 मधुर अली तेहि गाय कै भव भय दुख बिसराय ॥ इति श्री युगलानन्य मधुर अली  
 कृत युगल विनोद पदावली समाप्त १९२० सं०

Subject.—स्तुति, विनय, विवाह, रूप वेषन, विरह आदि के पद

No. 98 (d). Yugala Vinōda Kavittāvali by Madhura Ali.  
 Substance—Bādāmi paper. Leaves—60. Size—11 × 7 inches.  
 Lines per page—15. Extent—101 Śloka. Appearance—Old.  
 Character—Nāgari. Place of deposit—Madhura Ali kā  
 Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताकांते जयति ॥ अथ युगल विनोद कवितावली  
 लिख्यते ॥ मखिन जड़ाऊ कोट सीस रघुनाथ जु के लसत अमोल कान कुंडल  
 बहार है ॥ अलक को हलक कपोलन पै हाय कैसे ताकि तिरछाईं मुसक्यात  
 मजेदार है ॥ कटि को कसनि पीत पट को मधुर अली देखि छवि ताको बांको  
 लज्जित भो मार है । अथ को प्यारो नेक नैनन ते न्यारो नाहिं बैठो बनि बोर  
 अली जीवन आधार है ॥ ताकैं तोरि त्रिनका सहेली सो सनेह भरो घैसी छवि  
 बनी प्यारो सोल मुकुमारे को । चसम गुलाबी बंक झुकुटो कमान घैसी तकनि  
 तिरछी तोर बोर अनिआरे को । कसे कटि फैंटा पीत भूपति दुहहेटा वेप तापै  
 तूणीर कसि कहर करि न्यारे को ॥ लोन्हे शर चाप मन मोहतु है मधुर अली  
 गजब गहर चाल सीपति प्यारे को ॥

End.—पान को खाय बनाय कै सान सकारे श्री सांभ बजार में बागै  
 संतन के छिग जात लजात नितै विपई जन के संग लागै ॥ मंजु अली पति नोच  
 निकाम नहीं कबहुं हरि रंग में पागै । हाय हराम है राम ते वाम जपै नाहिं नाम  
 सुधर्म ते भागै ॥ राम को नाम सुधा रस पाय करै गुरु संत श्री विप्र के सेवा । नेम  
 निरंतर प्रेम ते पूर लखै हित मानि कै तौनौ देवा ॥ मंजु अली सुख कर हैं धाम  
 हरै दुख दैत है सुंदर मेवा । जो जन जानि करै न धरै मन ताको दिनै दिन होत  
 है केवा ॥ इति श्री मधुर अली कृत युगल विनोद कवितावली समाप्त ॥

Subject.—राम सीता की शोभा, बरह मासा, विरह आदि के पद

No. 99. Vaidyaka Sāra by Śrī Gōsāin Makasūdāna Giri.  
Substance—Brahmā paper. Leaves—16. Size—6 × 3 inches.  
Lines per page—7. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New.  
Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī.  
Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O.  
Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—अथ नारो परोक्षा ॥ कर भंगुष्टक कर मूल हो देषु नशा-  
याकार जानहु सुष दुष जीव की पंडित करहु विचार ॥ आदो पितृ पुन मध्य  
कफ अंत पवन सुप्रधान । श्रीवीर्य नसा लक्षण कहो जानहु वैद सुजान ॥ मेढक  
क्रान कुलंग गति पित्त नसाया भाई । ग्रह सम उर कपोत कफ नाग जलौका  
वाई ॥ तितिर लवा वटेर गति सोच मनि सत्यपात । चले वेगि अति सीत होई  
नास करैया घात ॥ छुधा चपल धमनी चले उशन रक्त की जान । ईरोवरान  
पतकी पुनी कहो या ग्रंथ वपान ॥

End.—दवा गरमो के ॥ गिलनीजर, पपरोया कल्या पानि में वे अच्छा होई  
दाष मुनका किसमिस छोहारा मिसिरो लाइचो लवांग जिटि मधु प्रति वस्तु  
दाकरा भर प्रमान परा के गोद दूध के मलाई में पाई तो सुक जाई पोपरी पोपरामूर  
हरे लऊग कुटकी मिरच सांठ प्रतेष सुप्रमान बरावर चूरन दवा जरा के लेप मांगरा  
गदहपूरना थतूरा कुकुरवधा अजगुर पत्ता मदार के तेल करवा अफीम दवा  
दवा पोषी के ॥ ग्रहस व माटा ईगुवा भटकटैया करंकी पति मेगरा मुताद आध  
सेर प्रमान बड़ो लाईचो पधरोया कल्या बूक लावे अच्छा होई दवा गाठ के ।  
तेल करवा कपूर भारंगो अफीम बंगला पान लहसुन ॥ श्री गुसाई मकसुदन  
गिर ॥ लिपतं वैदकसार है ॥

Subject.—वैद्यक

नाड़ी परोक्षा, चूरण विषय, आमवात औषधि, लवंगादि चूरण, गर्मी की  
दवाएं, शूल की औषधियां, पौष्टिक औषधियां, फूली काटने की औषधियां,  
सूजाक की दवाएं, खांसी की दवाएं, गठिया की दवाएं

No. 100. Hanumāna Viradāvalī by Māna. Substance—  
Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines  
per page—9. Extent—108 Ślōkas. Appearance—New. Cha-  
racter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D.  
1862.

Beginning.—श्री राम कृष्णाय गोविन्दाय नमः ॥ अथ हनुमान विरुदा  
बली लिप्यते ॥ रामदूत पवन पूर दुष्ट भूत मर्दन । लंक मध्य बंक जाइ हांकि  
हांकि गरजन ॥ कालनेमि सुस पुक्ष घूमि के निकंदन । प्रजनों किसार स्वामि  
भक्त वायु नंदन ॥ १ ॥ अरे मन मूढ़ गूढ़ मंत्र राग नाम जपु छाठो जाम समुक्त  
नमन मान ऊन है । करै जौन जस जोइ पावै फल तस सोइ खेत में परत बोज होत  
हुनाहुन है ॥ जैसा जो बवैगो फल तैसा भोगवैगो सब जोवैगो राग सोग भोग  
विह्वन है । कवि मान हूँ के जो विचारि देखो बार २ बैरिन विदारिवे को बांको  
वायु सुनु है ॥ २

End.—इति श्री हनुमान विरदावली समाप्तम् शुभमस्तु ॥ नरोत्तुमाख्य  
पुर रम्ये गंगा सौम्येक योजने । लिख्यते प्रागदत्तेन पंडितायः सुकृती कृति ॥ १  
यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया । यदि सुखं प्रतुजं वा मम देवो न  
दोष्यते ॥ २ मार्ग मासे शुभे शुक्ल पक्षे त्रिंशो प्रतिपदायां रविवासरे को समाप्त भई  
है ॥ श्री सम्बत् १९२९ ॥ सोताराम हर कहै यदि पंचमी यो रवि पट ले राशि ।  
ताहिसंवलसर आगिले वहै पीछले मास ॥ १ ॥ बाल्मीकस्तुलसीदास कछे देवि  
भविष्यति । रामचन्द्र कथां सावित्र भाषा रूप करिष्यति ॥ २ मघा विशाखा  
कृत्तिका आश्विन भरणी मूल । स्वान सर्प जेहि का हसै तेहि जम हनै त्रिशूल ॥  
३ राम राम

Subject.—हनुमान स्तुति, कर्म की मुख्यता, हनुमान की प्रशंसा प्रार्थना  
२५ घनाक्षरी एक सवैया और १ दोहा छंद में वर्णित है । अन्त में २ श्लोक लेखक  
ने दिये हैं फिर २ दोहा ज्योतिष के व १ श्लोक तुलसीदास की प्रशंसा में है  
कुल ३२ छंद हैं

No. 101. Kavi Pramōda Rasa by Mānaji (Muni) of  
Bikānēra. Substance—Old country-made paper. Leaves—  
159. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—24. Extent—  
4,320 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—  
Nāgari. Date of Composition—Samvat 1746 or A.D. 1689.  
Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lālā Miśra, Mavaiyā, Post  
Office and District Fatahpur.

Beginning.—श्री सत गुरणनमः ॥ अथ कवि प्रमोद रस भाषा बंध को  
लिपते ॥ कवित्त ॥ प्रथम मंगल पद हरत दुरित मदा तजत कुमुद मुद तासों चित  
लाइये । जाके नाम करू कर्म किनही में होत नर्म जगत विख्यात ध्रम तिनहीं को  
गाइये । अश्वसेन वा माता को संगत प्रसिद्ध जगि उर मल छन पद गजित मत

पाइये । धर्म ध्वज धर्मरूप परम दयाल भूप करत मुमुक्षु मान ऐसों ही को ध्याइये ॥  
 पुनः ॥ कवित्त ॥ दुरित दलन भव स.....को निकर दाता आपहों विधाता जगि  
 पारस समान है । मोपर सुदृष्टि काजे संय हो को वर दीजे सुनि कवि मन  
 धीजे यह बडे दान है ॥ आरिष पैरिष ग्रंथ देखिकै बनाई भाषा हीन बुद्धि ताकां  
 कीजिय प्रभा निधान है । थोरो थोरो सब विद्या कविता दोहान बीचि देखि क  
 विचार कोजे सोई वैद जान है ॥ २ ॥

End.—अथ दुविरक्त प्रति किया माह । वात बंध अप्रवृत्ति विट पाटन  
 दोजे काय । अथवा दोजे धेतु घृत कहा किया यह साथ ६ अथ विरेकस्य अति जोग  
 लक्षण माह । गुदा घंस मूर्छा अधिक मांस नीर आया.....

Subject.—वैद्यक

- पृष्ठ १ गणेश, महावीर, विष्णु और गुरु स्तुति, निर्माण सम्बन्ध  
 „ २-३ नीला, मरसल, हरिया थोथा, जस्त, रुपामाखी, हरताल  
 „ ४ अभिमति चूर्ण, अभयादि मोदक, नाराच रस  
 „ ५ नागमारन, रुपयातु, अम्रक, सुवर्ण भस्म  
 „ ९ नीला थोथा शोधन  
 „ १०-११ अम्रक, मैनसिल, हरताल शोधन  
 „ १२ मंझूर मारन  
 „ १३-१४ ज्वर निदान व इलाज  
 „ १५ काथ  
 „ १६ ज्वर का चूर्ण, सुदर्शन चूर्ण  
 „ ४५ कास लक्षण वात कफ पित्त कास, मेल कास व प्रजवाइन  
 चूर्ण  
 „ ४६ भारंगो गुटिका, मिरचादि, लौंगादि, दसमूल घृत कुर्यादि घृत,  
 भुंगादि तैल, स्वांस लक्षण  
 „ ४७ इंगुरादि, हरैनाम, कुर्यादि गुटिका अवलेह  
 „ ४८ शृंगादि कुर्यादि चूर्ण, माषादि घृत, दसमूल घृत, गगन  
 इष्ट त्रिकुटादि  
 „ ४९ वात सुरभेद, पित्तादि निदान, अरोचक छर्दि  
 „ ५० कफ छर्दि असाध्य, सुरभेद चूर्ण, सुगंधि चूर्ण, कंठकरारो  
 घृत, उपचार

पृष्ठ ५१ बगार, दाह, उपचारादि

„ १२८-१३१ ऋतु बिहार

„ १३२ गंधक शोधन, हरताल, सानामस्करो, इंगुर, नौसादर शोधन

„ १३३ सोमल, मैनसिल, फिटकिरी, मुर्दोसिंगी, सैधा, सज्जी, सुरमा शोधन

„ १३४ धोंगसार रस, मिलवन, त्रिकुब चूरन, तिलसा, कंठकरारी धृत

„ १३४ धातु शोधन

„ १३५ बोड बूटी वर्णन

„ १३६-१३७ पटली जंत्र

„ १५४ वस्ति वर्णन, अति स्वेद, ताप स्वेद वर्णन

„ १५९ कपादोनां वर्णन, विरेचन, दुर्विरक्त लक्षण व प्रक्रिया

(अपूर्णे)

Note.—गुरु वर्णन—सुमति मेरु वाचक प्रगट पाठक श्री विनयेर । ताको शिष्य मुनिमान जो बासी बोकानेर ॥ संवत् सत्तर कृपाल शुभ कार्तिक सुदि तिथि रोज । कवि प्रमोद रस नाम यह सब ग्रंथन को खोज ॥

No. 102. Rasa Śirōmaṇi by Mana Mōhana. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—18. Extent—104 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍeya B.Sc., Post Office Anūpaśahara, District Bulandśahara.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः । अथ रस शिरोमणि ग्रन्थ लिख्यते ॥ विघ्न हरन आनंद करन राधा नन्दकुमार ॥ तिन्हें परस्पर हात है आलंघित शृंगार ॥ १ ॥ चित बिच रस को भाव अति उपजत देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायका ताहि ॥ २ ॥ सवैया । (उदाहरण) अङ्ग सलोने भरे रचि सौने से कोमल गोरे लिये पहनाई ॥ नैन छके से रसौली चितौनि बसै मुसक्यानि सुधा सो मिठाई ॥ बैन सुनै सरसै मुख श्रोननि है मन मोहन चारु निकाई ॥ हात निहारति मैं न अघानि लसै कवि औरहि और मुहाई ॥ ३ ॥ त्रिविध नायका हात हैं प्रथम स्वकीया बाम ॥ द्वितिय परकीया त्रितिय को कहिये गनिका नाम ॥ ४ ॥ निज पति प्रीत पगी रहै लाज कुमां की खानि ॥ जुत सुसौल पुन्यनि मिलै तिय सुकिया सुखदानि ॥ ५ ॥ (उदाहरण) प्रेम पगी पिय सों बतरावति

मंद हंसी अधरानि लौं आवै ॥ गान करै रति भौन लौं भामिनि मान न आनन  
पै दरसावै ॥ आन को जोहन जाने नहीं मनमोहन के गुन मांभ रमावै । तू हो  
सुसील सुभाव भरी कुल नारिनि सील सुभाव सिखावै ॥ ६ ॥

End.—करि कै बनाव उर यरि कै मिलन चाव चलौ अलवेलो डूँ के  
वौच सखियानि में ॥ रूप उजियारे मनमोहन पियारे विनु दोष कै संकेत को  
निकेत लतिकानि में ॥ चितै कै अलीनि तन चकित सो होइ गई मोइ गई बाल  
तब अति अकुलानि में ॥ आधो ही उसास गरे अथ कढ़े रहि गये आंसु सखियानि  
में वचन अधरानि में ॥ (प्रौढ़ा विप्रलब्धा उदाहरण) ॥ सजि चारु सिंगार सखी  
गन छै संग नारि विहार को बाग गई ॥ रति मंदिर में मनमोहन को न निहारि  
जहां अकुलानि भई ॥ जब बाल विलास ते होइ निरास उदास हूँ उंचो उसास  
लई ॥ रिस आलिन सों करि कै यों कही अब काम ते मोहि बचावै दई ॥ साचति  
तिय संकेत में पिय अन आवन हेत ॥ ताहि कहत उत्कृष्टता जे कवि सुमति  
निकेत ॥

Subject.—नायिका भेद—

राधा कृष्ण की युगल मूर्ति का ध्यान, नायिका को परिभाषा और उसका  
उदाहरण, तीन प्रकार की नायिका स्वकीया परकीया और गणिका,  
स्वकीया के लक्षण और उदाहरण, स्वकीया के तीन भेद मुग्धा, मध्या और  
प्रौढ़ा, मुग्धा के लक्षण और उदाहरण, मुग्धा के दो भेद-ज्ञात यौवना और  
अज्ञात यौवना, लक्षण और उदाहरण निम्नलिखित नायिकाओं के लक्षण और  
उदाहरण नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा (धोरादि भेद) मध्या धोरा, मध्या अधोरा, मध्या  
धोराबोरा, प्रौढ़ा, धोरा, प्रौढ़ा अधोरा, प्रौढ़ा धोराधोरा, परकीया भेद—  
गुप्ता, विदग्धा, लब्धिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, गणिका भेद :—गणिका,  
अन्य मुरत दुःखिता, प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मानवती, अष्ट नायिका भेद—  
प्रेषितपतिका, शृङ्खिता, कलहन्तरिता, विप्रलब्धा, उत्कृष्टता, वासकसजा,  
स्वाधोन पतिका, अभिसारिका, मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा प्रेषितपतिका,  
परकीया प्रेषितपतिका, गणिका प्रेषितपतिका । मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा शृङ्खिता,  
परकीया और गणिका शृङ्खिता मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा कलहन्तरिता, परकीया  
और गणिका कलहन्तरिता, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा विप्रलब्धा, परकीया, गणिका,  
विप्रलब्धा, उत्कृष्टता, मुग्धा उत्कृष्टता ।

Note.—पुस्तक के कुल १६ पृष्ठ मिले हैं । इन १६ पृष्ठों में १०४ कवित्त  
सवैये और दोहे हैं । खोज करने से एक छोटी सो कापी एक राय महोदय के

यहां मिली जिसमें मनमोहन कवि के पन्द्रह बीस के लगभग पद्य चार मिले । दोनों प्रतियों में कोई सम्बन्ध नहीं मिला । कवि मनमोहन के कुछ पद्य हफोजुल्लाह खां के हजारों में दिए हुए हैं ।

No. 103. *Rasa Ratnāvali* by Maṇḍana. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—16. Extent—580 Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Gaṅgā Prasāda Śukla, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.— × × × × × गोतिका कुंद ॥ इहि भांति मंडन निरमई रस सिंधु तें रतनावली श्री रसिक राय मया करै सुनि आपनो विरदावली ॥ आठो अवस्था सहित सिंगरो ग्रंथ पूरन करि दयो दस गुनो गुनसों गुह्यो यह सु प्रबंध सब पूरन भयो ॥ १५ ॥ अब कहियत इन सबनि के अलंकार के भेद जो जानै पंडित निपुन मंडन मनमथ वेद ॥ अथ नायिका को अलंकार कथनं ॥ हाव भाव हेला कहे उपजै मन तें तीनि । दुरै प्रगट रस अति भरे लौंउये तोन्यो बीनि ॥ १७ ॥ अथ भाव लक्षणं ॥ मन की उमंग जु पहिलहीं तासों कहिय भाव चतुर सहेली जानहीं तियको निरपि सुभाव ॥ १८ ॥

End.—मंडन जराइ बारी बाजनों करधनो को फलजट करि उपमानों उमहत हैं । आंचरे को हाथो अनदेपे हां वषान करि काव डू पचेत विन काजहीं गहत हैं । मेरो प्यारी तेरो संग सूरज न देख्यो यह जासों प नितंब सब पंडित कहत हैं ॥ करो हो को सुंड़ि सो कहत अनदेपे कवि एक कहै कदलि के रूप प है जोरे के ॥ एक कहै हाथ को हथेरी को उतार जैसो मेरे जान जानिए सुजान पन धोरे के । मंडन कहत है केसरोके उमडि गए मेरे मय वष एहें मनमथ नारे के । हां पै कहाँ मेरो प्यारी तेरी जांव देखि करि सोने के पंभा हैं दोऊ रति के हिडोरे के ॥ १७८ ॥

Subject.—रसों का वर्णन ( आदि के १४ पृष्ठ नहीं हैं )

पृष्ठ १५ कवि व आश्रयदाता का वर्णन	पृष्ठ ११०—१११ विंक्षित हाव
„ १६ अलंकार वर्णन ।	„ ११२—३ किलकिंचित हाव
„ १७—१९ हाव भाव लक्षण वर्णन	„ ११४—५ मोटाइत हाव
„ १००—१०३ हेला हाव	„ ११६—७ कुट्टमित हाव
„ १०४—१०५ लीला हाव	„ ११८—९ विभ्रम हाव
„ १०६—१०७ विलास हाव	„ १२०—१ ललित हाव
„ १०८—१०९ विबोक् हाव	„ १२२—४ मद हाव

पृष्ठ १२५—६ मुख हाव	
" १२७—८ विहृत हाव	
" २२९—१३० तपन हाव	
" १३१—२ विक्षेप हाव	
" १३३—४ कुतूहल हाव	
" १३५—६ चकित हाव	
" १३७—८ हंसित हाव	
" १३९—१४० केलि हाव	
" १४१—३ विनय आदि	
" १४४—५ मञ्जुरता	
" १४६—७ धोरता	
" १४८—९ ढोटि	
" १५० शोभा कान्ति दोषि	
" १५२—४ उदाहरण	
" १५५—७ उद्घोषन ल० उदा०	
" १५८ अनुभावभेद "	
" १५९—१६१ संचारी भेद "	
" १६२ विराम भेद " "	
" १६३ दोनता " "	
" १६४ जङ्गता " "	
" १६५ स्वप्न " "	
" १६६ कोप समर्प ल० उदा०	
" १६७ श्रम " "	
" १६८—१७० आवेग, संभ्रम, कठोरता ल० उदा०	
" १७१ अवहित्या ल० उदा०	
" " आवेग संभ्रम " "	
" " कठोरता " "	
" १७२ मति " "	

पृष्ठ १७३—४ अपस्मार सुधि ल० उदा०	
" १७५ निद्रा " "	
" १७६—७ गर्व " "	
" १७८ विषाद " "	
" १७९ आलस " "	
" १८० चिन्ता " "	
" १८१ चपलता " "	
" १८२ उत्कण्ठा " "	
" १८३ उन्माद विक्षेप व्याधि ल० उदा०	
" १८४—५ धोरता असुश ल० उदा०	
" १८६—१८९ संकोच " "	
" १९०—४ भ्रान्ति " "	
" " " तर्क संदेह " "	
" १९५ लज्जा ल० उदा०	
" १९६—१ मुख्या वखन " "	
" २००—१ आलंबन " "	
" २०२—३ हास्य लक्षण उदा०	
" २०४—५ करुणा " "	
" २०६—८ रौद्र " "	
" २०९—२१० वीर " "	
" २११—३ दयावीर " "	
" २१४ दानवीर ल० उदा०	
" २१५—६ धर्मवीर " "	
" २१७—९ युद्धवीर " "	
" २२०—२ भयानक " "	
" २२३—५ वीमत्स " "	
" २२६—९ मदभुत " "	
" २३०—३ शांत " "	

No. 104. Bikaṣa Kahānī by Mansūra. Substance—Old country-made paper. Leaves—6½. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—153 Śloka. Appearance—Old.

Character—Persian. Date of Manuscript—1223 Hijari or A.D. 1808. Place of deposit—Bābū Braja Ratna Dāsa, Bullānālā, Kāsi.

Beginning.—सुनो सखियो बिकट मेरी कहानी । भई हूं इश्क के गम से दिवानी ॥ न मुझको भूष है ना नोंद राता । विरह के दर्द से सीना पिराता ॥ तमामो लोक मुझ बैरी कहैं रो । खिरद गुम करदह मजनुं हो रहो हूं ॥ घरे यह नाग जिसको डंक लावे । पावेगा नूर व जिवड़ा गंवावे ॥ घरे वह घाग है है क्या बला है । कि जिसको घाग से सब जग जला है ॥

End.—सुनो आसाढ़ मास आये सखीरो । करम मेरे न जानुं क्या लिखीरो ॥ बले में तो किये अन्दर मुनाजात । कुशादह गस्त अब बावे महा लात ॥

Subject.—विरह बारहमासा इसमें १० शीरों में विरह की दशा का वर्णन करके श्रावण से बारहमासा प्रारंभ हुआ है । प्रत्येक मास में लगभग १२ शीरें हैं । कविता सड़ी बोली में की गई है । इसमें जेठ तक का वर्णन है स्यात् १ पृष्ठ हो गया है ।

No. 105(a). Vṛitta Kaumudī by Matirāma of Tikavāpura, Kānhaपुरा. Substance—Old country-made paper. Leaves—70. Size—7×4 inches. Lines per page—18. Extent—1,418 Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1788 or A.D. 1731. Date of Manuscript—Samvat 1953 or A.D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः रवि रुचि छंद ॥ यह वकतिस मात्रा का है पंद्रह सारह पर यति है ॥ गवरि गोद महं मोद मगन मन कर मोदक विलसत मुखकंद ॥ वंदनि बलित ललित उत मंगह संगह शुभ गह जगमगिय चंद ॥ इमि सरूप सुम गजमुख ध्यावत सरसावत बहु विधि वर छंद । मंगल करन हरन अघ संचय जय तप सिद्धि सदन शिवनंद ॥ १ कुंजर तुंगड शुगड भकभोरत तोरत अघ तरिवर दुख दंद ॥ मधुकर पुंज गूंजरत कुंभनि मद संचित शोभित जगवंद ॥ तरसत तिमिरि तुंग पग सुमिरत सरसत विमल बुद्धि मति मंद ॥ सरन साध सेवक जन पालन जय जय सिद्धि सदन शिवनंद ॥ २ ॥

End.—संवत सत्रह सै बरस अठ्ठावन शुभ साल । कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी करि विचार शुभ काल ॥ २७ वृत्त कौमुदी ग्रंथ की सरसी सिद्ध सख्य । रची

सुकवि मतिराम सो, पहौ सुनौ कवि रूप ॥ २८ दोष परस्पर छोडि कै वानो लखि कथान । सुख संपति को भूप घर उदित रहै दिन मान ॥ २९ छप्पय ॥ श्री महाराज धिराज वीर विरसिंह देव हुव । चंद्रमान घरनोश घोरता को प्रसिद्ध भुव ॥ मित्र साहि तिन को सुपुत्र विख्यात जगत सब । तामु पुत्र अवतंस अवनि पंचम सरूप अब । जस तामु अवलंब लहि मतिराम सुकवि हित चित धरिय । रचि छंद सार संग्रह सरस सु श्मि दंडक पद्धति करिय ॥ ३० इति श्री मनि महाराजाधिराज राजवंशावतंश श्री सरूप सिंह देव कीर्ति विरचितायां कवि मतिराम कृत वृत्त कौमुद्यां दंडक वृत्त वर्णनं नाम पंचमो प्रकाशः ॥ समाप्तः ॥

Subject.—कवियों का वर्णन—

राजवंश वर्णन, गणों के नाथ, ग्रह देवता ऋषि आदि, अष्ट गणों की जाति गण के रस देश नारी, मुख्य दिशा, नैत्र-संख्या, वाहन, वस्त्र फलाफल संयोगी वर्णन, फल, स्वरो में लिंग विचार, रचना विचार, वनिका, सुगो वृत्त, तरनिजा, शशि वदना, वसुमतो, शंकर चंपक माला आदि, मंदाकान्ता, कौच पद वृत्त आदि वर्णवृत्त वर्णन, मात्रा वृत्त वर्णन, रोला, हरिगोतिका, रुचिरा, शोभन आदि सवैया, प्रस्तार लक्षण, पताका, मकंदो, दण्डक वर्णन, रूपक वर्णन, कवि वंश वर्णन ।

Note.—कवि वंश वर्णन—तिरपाठो वनपुर बसे वत्स गोत्र मुनि गेह । विबुध चंद्रमनि पुत्र तहं गिरधर गिरधर देह ॥ २१ ॥ भूमिदेव वज्रमद्र हुव तिनहि तनुज मुनि जान ॥ मंडित पंडित मंगलो मंडन महो महान ॥ २२ ॥ तिनको तनय उदार मति विश्वनाथ हुव नाम ॥ दुतिधर श्रुतिधर को अनुज सकल गुनन को धाम ॥ २३ ॥ तामु पुत्र मतिराम कवि, निज मात के अनुसार । सिंह सरूप सुजान को बरन्यो सुजस अपार ॥ २४ ॥ लिपिकाल—अग्नि वाण ल्यो निधि शशि सम्बत् ऐन उदार । माघ कृष्ण हर तिथि गुनौ भर कवि दोस मभार ॥ १९५३ ॥

राजवंश वर्णन—अति अथाह गुन सिंधु सूर कासी नरेश हुव । आत पत्र धरि धोर धरनि मंडन प्रसिद्ध भुव । विक्रम जिमि पृथिराज सबल पारथ प्रथु पोषिष्य । छत्र धर्म प्रतिपाल दान कर कर्ष सुलेष्पिय ॥ मधु सहि सुवन बुंदेल धर वीर सिंह अवतार लिय । जय जुथ प्रबल मेहिय जगत सुजयति विदिस दिस हृद किय ॥ ८ ॥ छत्रिय पति क्षितिपाल उदित उदाम भोज पति । प्रगट पुहुमि पुहुत मयो विक्रम अपार गति । समर रुद्र भय भंजि वीर विजय वत लोन्हेऊ । राज राज सम वित्त वितरि जस करणहि दोन्हेऊ ॥ हुव चंद्रमान बुंदेल सोइ वीर सिंह पंचम सुवन । वर पग दधि दिशि टधि लिय सुगंजि दुसह दुविय दुवन ॥ ९ ॥ वसु कीर्ति कमनोय करिय दिन दान अमित करि । हृद हिममति हिंदुवान पंडि रक्षिय सुभुजन धरि ॥ असि कसि प्रंडि अराति अखिल सज्जन सुख सेचिय । देवराज सम साज मौज फौजान वर रंचिय ॥ बुंदेल वीर कुंजर पती चंद्रमान

महिपाल सुव । धनि धोर धरनि मंडन प्रबल सुमित्र साहि नर नाह हुव ॥ १० ॥  
 अति अमेर अरबीन करत गरवीन गरद हठि ॥ जुगत जुद लखि कुद जात पमुवान  
 सनु नठि ॥ दिय नृसिंह जय पातु जाहि संचित सुमुद्धि चय । अंधु अवनि  
 अवलंब भयउ सुभ कर्म धर्म मय । नृप मित्र साहि नंदन प्रबल गहिरवार गंभीर  
 भुव । कुल दीप वीर बुंदेल पर सु अब सरूप अवतार हुव ॥ ११ ॥ गजत गैयर मत्त  
 मुरथ सज्जत जिमि पारथ । वज्जत दुंदुभि घोर भूप तज्जत पूरुषा रथ । गवर गघर  
 हरत हारिनि हिर थर सक्रिय ॥ जवर वीर बुंदेल होक सुनि सघर थक्रिय ॥ हुव  
 सिंह सरूप सरोज जहं तहं दक्षिण उदिय गरद । दृष्टिय अरि लुष्टिय नगर लुष्टिय  
 सोइ कुष्टिय मरद ॥ १२ ॥ दोहा ॥ निज कुल मान समान लखि नृपति सरूप सुजान ॥  
 बहु विधि जाकी देखिये बहुत दान दिन मान ॥ १३ ॥ मिश्रुक भाये भौन के सबन  
 लहे मन काम । त्यांही नृप को सुजस भाये कवि मतिराम ॥ १३ ॥ ताहि वचन  
 सनमानि कै कौन्हों हुकुम सुजान । ग्रंथ संस्कृत रोति सों भाषा करौ प्रमान ॥ १५ ॥  
 छंदसार संग्रह रच्यो सकल ग्रंथ मत देखि । बालक कविता सिद्धि का भाषा  
 सरल विशेष । अर्द्ध चंद्र सम लिखनि मैं गुरु मात्र परमान । लघु को रोति  
 बखानिये ज्यों अति तोक्षण बान ॥ २१ ॥

No. 105(b). *Rasa Rāja* by *Matī Rāma*. Substance—Old country-made paper. Leaves—33. Size—11 × 7 inches. Lines per page—18. Extent—942 Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—*Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī*, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः होत नायका नायकहि चालवित भृंगार ताते बरनौ नायका नायक मति अनुशार ॥ १ ॥ उपजव जाहि विलोकि कै चित्त बीच रसभाव ताहि बषानत नाइका जे प्रवान कविराव ॥ २ ॥ कुंदन को रंग फोको लगी भलकै बसौ संगन चारु गोरार्ई । आपिन मैं अलसान चितोनि मैं मंलु विलासन को सरसार्ई । को बिन मोल बिकात नही मतिराम लहे मुसक्यानि मिठार्ई । ज्यो ज्यो निहारिये नारे हूँ नैननि त्यो त्यो परो निपरै सो निकार्ई ॥ ३ ॥

End.—अथ दुविध विदग्धा ॥ दोहा ॥ दुविध विदग्धा कहत हे करि कवि विमल विवेक । वचन विदग्धा ये कहै किया विदग्धा येक ॥ ६७ ॥ करै वचन सों चातुरो वचन विदग्धा जानि । करै किया सों चातुरो किया विदग्धा मानि ॥ ६८ ॥ अथ वचन विदग्धा उदाहरन ॥ घाई हूँ निपट सांभ गैया नई अर माभ होतै हैरि घाई मेरो कछो काम कोजिये । कवि मतिराम मन

मोहन सों फिरि फिरि राधिका कहत बात साँची ये पतोजिये ॥ कब को है  
 हरति न हरे हरियावत है बहुरा हेराने सों हेराइ नेक लोजिये ॥ ६९ ॥ येत  
 तिहारो धान को यों बुझे मुसक्योई ॥ यहै हमारो देखिये तु सघन ज्वारि  
 दरसाइ ॥ ७० ॥ अथ क्रिया विदग्धा उदाहरण बैठो तिया गुरु लोगन मै रति तै  
 अति सुंदर रूप विशेषो आये तहा मतिराम सुजान मनौ भव तै बडो कांति  
 उरेषो ॥ स्मृति को उदाहरण आलस वलित कारै काजर कलित मतिराम बै ललित  
 अति पानिप धरत है । सारस सरस सोहै सलल सहास स गरव सविलास है  
 मृगनि निदरत है ॥ बरुनो सघन बंक तीक्ष्ण तरल बड़े लोचन कटाक्ष उर पोरहि  
 करत है ॥

( अपूर्ण )

Subject.—नायिका भेद, नायक भेद, स्वकीया, परकीया, गणिका वखन  
 लक्षण उदाहरण सहित, स्वकीया भेद, परकीया और गणिका के भेद मुग्धा,  
 मध्या और प्रौढ़ा, इनके भेद लक्षण उदाहरण, नवोढ़ा लक्षण उदाहरण, विश्रब्ध  
 नवोढ़ा, धोरा अधोरा भेद, धोरा भेद, मध्या धोरा, प्रौढ़ा धोरा, प्रौढ़ा अधोरा,  
 ज्येष्ठा, कनिष्ठा लक्षण उदाहरण, दोनों प्रकार की विदग्धा, कुलटा, गर्विता  
 (प्रेम गर्विता, रूप गर्विता आदि) प्रेषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता,  
 विप्रलब्धा, आगत पतिका आदि, नायिकाओं का वखन उसके पश्चान् हाव भाव  
 वखन, दर्शन वखन, मान वखन, स्मृति वखन ।

No. 106. Yāsa Varṇana by Mēgha Nātha. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—9. Size—5×4 inches.  
 Lines per page—15. Extent—63 Ślokas. Incomplete. Ap-  
 pearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—  
 Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Post Office Mōajjumbādh, Dis-  
 trict Fatahpur.

Beginning.—करै तुरुक हिंदू धरमु हिंदु तुरुक प्रति जौन यह विप-  
 रीति न हरि लपै तहाँ मेघ वसु कौन १ ॥ मेघनाथ साँची यहै जानि परी मन मोहि  
 सब सुष सब को होत हैं देपत सब सुष तोहि ॥ २ ॥ मेघ स्याम तजि स्याम जग  
 जनि हिय हेतु बडाउ पहिले लगत पढावने पोछे कहत पढाउ ॥ ३ ॥ भागिधान  
 कवि मेघ सो दूजो है न विसाल । मिथ्या भागत में जिन्हें मिलिगे इध्या लाल ।  
 मेघ बनत नर स्म तें जे मागे तें देत । कायम सषी सुजान तौ विन मार्गे सुधि  
 लेत भाग महा कवि मेघ को सकल सराहत संत जे बरनत मन मुदित है सदां  
 भूप भागिवंत ॥

End.—पट्ट न मिल्यो कबहुँ जिन्है रहे उधारैं गात । वषतावर (के) देषिते वषतावर हुँ जात ॥ कवि कपान लपि जातु मुप चहत चौगुनो चाउ । दान जुद्ध मे करन सो भूपति भूपति राउ ॥ लहत न जाचक लोग फिरि जात फूल (को) हेरि । कीरति कलपद्रुम लियो विनई विनई घेरि ॥ मुक्त माल मेढा जिन्है लपि लपि होत विहाल । कहत मेघ यों लरत बरियार लाल के लाल ॥ पांच भूत पैचत बली आपु आपु के राजु । मेघ एक मनु वापरो कहं पावै हरि पोखु ॥ धरधरात दोऊ दिपे धरधरात मनु अंग ॥ मेघ स्याम स्यामै मिलत नित सुपु प्रथम प्रसंग ॥ दोन्है जाइ न राखे रहै । सब जगु मेघ स्याम हित कहै ॥

Subject.—अनेक व्यक्तियों की प्रशंसा आदि

इच्छालाल का वर्णन, भगवंत राय का वर्णन, रूपराय का वर्णन, कमाल सखी का वर्णन, लोकमनराम का वर्णन, जसवंत सिंह का वर्णन, वानसाहि का वर्णन, सूर का वर्णन, शृंगार वर्णन, कीर्ति सिंह का वर्णन, महमूद का वर्णन, बल्लावर का वर्णन, भूपतिराय का वर्णन ॥

No. 107. Chitrakūṭa Mahātmya by Mōhana. Substance—Bamboo paper. Leaves—36. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmanā Kilā, Ayōdhya.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः अथ लिख्यते चित्रकूट महात्म भाषा सार ॥ सुमिरौ सिध्व गनेस विद्यावर श्रुति सारदा पुनि बंदै गिरिजस जिन्है राम जस परम प्रिय ॥ १ ॥ ससहि करौ प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि बंदै सियराम गिरा प्रेरि कवि हृदै जिन २ दो० पुनि निज गुर के चरन रज बंदौ बारहि बार । जासु कपा ते विमल मति बरनौ चरित उदार ॥ ३ ॥ चौ० ॥ पुनि संतन के चरन मनाऊ जिनकी कृपा विमल मति पाऊ पुनि विप्रन के चरन प्रनामा सकल भाति दायक विश्रामा चारि पानि जग जोय घनेरे मन काम वचन राम के चरे बंदौ तिनके चरन सुहाय जिन्है सदा रघुपति मन भाष व्यास आदि मुनि अरु जावाली बालमोक मुनि काथ सुचालो भारौ राम रहस रस माते सदा सुनत गावत सुपमाते तिनके चरन बंदि मन माहौ कहत सुनत जिमि सगहि सोहाहौ ॥ दो० ॥ मोहि न निज बल कछु मुनि जननि जन जानि । सुगम अगम तीरथ सकल मोहि परै पहिचानि ॥ ४ ॥

End.—परसे पैसुनो जल चारौ फल सुलभ होत संद बुधि छूटे मंदार वृक्ष व्यापते ॥ पारिजात ध्याये परमेस्वर पर प्रीत होत पावत संतान संतान दिप

ल्याये ते । कल्पवृक्ष कल्पे ते कल्पनां चनेक देत ध्यावत हरि चंदन हरि आप हू  
ते आये ते ॥ मोहन भजु चित्रकूट जानि काम दानि बूट भक्ति चित्रकूट ध्याय  
संत पद पाये ते ॥ ५ ॥ कुंडरिया कामद जाके हृद मे बसत रहै दिन रैन तिनकी  
मन की कामना पूजवत करना अैन ॥ पूजवत करना अैन दैन निज दास  
विचारी ताको सुधि दिन रैन करै सेवक सुषकारो कहि मोहन यह छंद सुनत  
संतन सुष जामत पूजै मनकी आस कृपा करि चितवत कामत ॥ १ ॥ कोरि  
कोरि जन्मन ते जोरि जोरि पातक को चोरि चोरि रापे भरि कंठरो करोरन  
मे जैसे मूम धन को अगोरै न पावै और चोर चोरि लेत जोर लोन्हे ढकोरन में  
चित्रकूट चोर को कंठार डकूदार भयो लिये छोनि छोर जिते पापहु बटोरन में  
मोहन कहत पाप ताप पैसुनो बोरि बोरि देत हो बहाइ जो तरंगनो हलोरन में ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा का वर्णन ।

गणेश स्तुति, गिरिजा स्तुति, सौताराम स्तुति, गुरु वंदना, संतो प्रति  
चिनय, ब्राह्मणों की वंदना, पूर्व कवि यश वर्णन, कामदनाथ स्तुति, कथा फल,  
ग्रन्थ निर्माणकाल, साहित्य और कामधुसंहि संवाद, सातों द्वीपों की कथा,  
जम्बूद्वीप की कथा, श्री रामचंद्र जी की कथा, चित्रकूट की कथा, चित्रकूट  
निवास माहात्म्य, चित्रकूट दर्शन से वास से और उसके माहात्म्य को पढ़ने सुनने  
से चारों फल की प्राप्ति तथा पापों का क्षय ।

Note.—निर्माण सम्वत् का देहा—फाल्गुन सुक्ल पक्षादसो बुधिदायक  
बुधवार । दशैषा रिखु जोग धृति कोन्हे ग्रन्थ प्रचार ॥ अष्टादस अठानवे पर-  
धावी जेहि नाम । तेहि संमत मोहन कथत बसत अतरो ग्राम ॥

No. 108. Narmadā Sundarī by Mōhana Vijaya of Anahala  
Paṭṭana. Substance—Old country-made paper. Leaves—44.  
Size—9½ × 4½ inches. Lines per page—16. Extent—2,112  
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of  
Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit  
Paṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asani,  
District Fatahpur.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः वृहा ॥ प्रभु चरणांबुज रज तणो, बभौ  
न इभद टोक । मायो बलि कम जेहना बिजुं अक्षर नै श्लोक ॥ १ ॥ धारक अतिशय  
राहवा जिन सुर गिरी परि धोर । हुं प्रणमुं ते वोरना गौतम जासव जोर ॥ २ ॥  
कबोसुर तर शोभावना प्रसूत तयार कोनो कृत । जान चंद्र नौ चंद्रिका छपा  
दरी अति नूत ॥ ३ ॥ जड़ताल्य मृदा भरी जनु रूप स्वयमेव । शब्देदधि तरण

तरी सा भारति प्रणमेव ॥ ४ गुरु गुणमणि हारावली धरी इंदु दय तटेण ।  
कोथीं तजी पिपोलिका मत्त मर्तगज जेण ॥ ५ जिन गण धर भारति सुगुरु प्रणमि  
चरण रसेण । धम्मदिम कोजे सदा लहीहू सवि सुप जेण ॥ ६

End.—धरि २ मंगल लोला लक्ष्मी प्रगट्ये पुण्य प्रकास जी । श्रोतावर  
श्रुतिधर ज्यो सङ्के मोहन वचन विलास ॥ २८ न सर्वगाथा ॥ १४५४ ॥ इति श्री  
शोल विषये पं० श्री मोहन विजयग विरचिते नर्मदा सुंदरी सति राशि समप्ता ॥  
सकल पंडित सिरामणि यं प्रवर १०८ श्री सुमति सागर जी गणि सिष्य मया  
सागरेण लिपी चके श्री यशोल नयरे श्री शांतिनाथ प्रसादात् सं० १८५५ वर्ष  
मिगशिर सुदि १५ दिने

Subject.—प्रभु वंदना, सरस्वती वंदना, शोल वर्णेन, जम्बूदोप का वर्णेन,  
वर्द्धमान नगरी का वर्णेन, नर्मदा सुंदरी का वर्णेन, मोहन नाम राजा था, बोर-  
मतों का वर्णेन, वृषभसेन का चिन्तन पुत्रों के विवाहार्थ, एक महिला का वर्णेन,  
कुबेरदत्त व्यापारी का वर्णेन, कन्या का रुद्रदत्त को देखना और मुक्ति होना, कुबेर-  
दत्त का पूरना व समझाना, रुद्रदत्त का जैन धर्म की शिक्षा पाना, वृषभसेन व  
रुद्रदत्त की यात्री, ऋषिदत्ता व रुद्रदत्त का विवाह, ऋषिदत्ता के पुत्र उत्पत्ति,  
ऋषिदत्ता का नर्मदा सुंदरी का वर्णेन करना, रुद्रदत्त का पतन और नर्मदा सुंदरी  
के विवाहार्थ जाना, महेश्वर दत्त के साथ नर्मदा सुंदरी का विवाह होना और  
मुख्यता से उसका सुधार करना तथा अन्यो को भी कृतार्थ करना

Note.—यह जैन धर्म की एक धार्मिक साहित्यिका है ।

No. 109. Padmāvatī by Muhammad. Substance—Aravali  
paper. Leaves—175. Size—11×7 inches. Lines per page—  
20. Extent—4,966 Ślokas. Appearance—Old. Character—  
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1600 or A.D. 1543.  
Date of Manuscript—Samvat 1924 or A.D. 1867. Place of  
deposit—Pandita Prayāga Datta Śukla, Bāzāra Chauka,  
Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी पद्ममावती लिप्यते ॥ चौपाई ॥  
सबरो चादि एक करतास जेइ जिउ दोन्ह कोन्ह संसार कोन्हिसि पृथवी  
जाति प्रगास कोन्हिसि नव पर्वत कविलास कोन्हिसि अग्नि पवन जल पेहा  
कोन्हिसि बहुत रंग रौ रेहा । कोन्हिसि धरनी सरग पताह कोन्हिसि बरन बरन  
चौताह कोन्हिसि स्याम सेत ब्रह्मंडा कोन्ह भुवन चौदह नव पंडा कोन्हिसि  
दिन दिनकर ससि रात कोन्हिसि नषत तराइन पांती कोन्हिसि धूप सोत

अब कहा कोन्हिसि मेघ बोज जेहि माहा कोन्ह सबै अस जाहि कर दुसरेह  
छाजै काह पहिले दइउ नाउ लै कथा करौ परगह ॥ चौपाई ॥ कोन्हिसि बहुत  
समुद्र अपारा कोन्हिसि मेघ पिपोट पदारा कोन्हिसि तहवर तार पजरा  
कोन्हिसि बन पंड भंड जर मूरी कोन्हिसि सायज तेहि बन रहौ कोन्हिसि  
पंष उड़ा जिहि चहहो कोन्हिसि बरन सेत औ स्यामा कोन्हिसि नौंद भूष  
विश्रामा कोन्हिसि पान फूल और भोगु किन्हिसि बहु अवपद बहु रागु ॥  
निमिष न लाभौ करत वहि; सबहि कोन्ह पल एक गगन भंतरिछ राषा विना  
पंम बिन टेक ॥

End.—दोहा ॥ एक चलत पांचो चले किन्हि न लाप चापि दसौ डार  
जब मूंदहो रहेउ न येकौ सापि ॥ चौपाई ॥ येक पुरुष के एकै धानु एक चांद  
एकै पुनि भानु जो सब कर पर पुरुष चाहो एक ते कर पूजा पुनि ताहो  
अह मद दीपक लेसहु ग्याना नाहो तेलजाउ अमिमाना पांचहु मिलि कै  
नाचहु ताहां आइ पुरान पूर्ण तम जाहां जन्मा मरन परै जेहि वाता वहि के  
रंग रहसि जो राता नाहि तौ जन्म जन्म पक्षिताहू रहरघरी अस फिरि फिरि  
जाहू बास पाइ इह बाजनि भूलहु करि करि कवच देहि जनि फूलहु दोहा ॥  
सुष सवाद जनि भूलहु होइहि अंत बेकार। नाहो तौ पक्षिताउ है यहि पांचो कर  
कार ॥ इति श्री कथा पट्टमावती संपूर्णम् सुभ मितौ भादौ वदी १३ सन १०७५  
साल सभ्यन् १९२४ ॥

Subject.—रानी पट्टमावती की कथा ।

पृ. १—१६ ईश्वर स्तुति, कथा आरम्भ, राज्य वर्णन, सिंघलद्वीप वर्णन	पृ. ८४—८९ नागमती का वारहमासा ।
पृ. १६—२० सरवर खंड	पृ. ८९—९५ विहंगम खंड
पृ. २०—३३ सुवाखंड	पृ. ९५—११२ जोगिनी चक्र
पृ. ३३—४५ जोगी खंड	पृ. ११२—१३१ राघो चेतन खंड
पृ. ४५—५२ बसंत खंड	पृ. १३१—१४४ सुद्ध खंड
पृ. ५२—५८ सैयि खंड	पृ. १४४—१४८ राजा बाग मदन खंड
पृ. ५८—६८ जूझि खंड	पृ. १४८—१५१ राजा दूतो खंड
पृ. ६८—८४ व्याह खंड	पृ. १५१—१५३ पातसाह दूती खंड
	पृ. १५३—१७५ गौरा बादल खंड

No. 110. Vijñāna Nirūpiṇī by Mūla Rāma. Substance—  
Foolscap paper. Leaves—102. Size—8×6 inches. Lines per  
page—24. Extent—350 Ślokas. Appearance—New. Written

in verse and prose. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Paṇḍita Bāla Gōvinda, Ayōdhya.

Beginning.—*ओं परमात्मने नमः ॐ श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॐ श्री गणपतये नमः ॐ श्री शिवाय नमः ॐ श्री सरस्वत्यै नमः ॐ सत्त्वित् आनन्द रूप जे निर्गुण ब्रह्म अपार । ॐ परब्रह्म परमात्मा जो सब सृष्टि संसार ॥ ॐ जो सुक्ष्म ते सुक्ष्मद्रूप पूरण सकल प्रकाश । जन मूलाराम ता ईश कूं बार बार नमस्कार ॥ सत गुरु पुरण राम के चरण कमल धरि माथ । जन मूलाराम बखेन कियो जान अनुभव को गाय ॥ यह विज्ञान प्रकाशिनी कही मुलाजन राम । आठ पहर विचरन करै पल पल आठो याम ॥ होइ है बुधि प्रकाश तेहि जो सेवै मन लाय । सो पावै या सार कूं मम अनुभव गोपाय ॥ शून्य मन जिनके अहैं नहीं हृदय में जान ते नर बाहि ना पावहीं जिनके नहीं विज्ञान ॥ अहैं चतुर जन जे पुरुष जिनके विमल विराग । ते जानें यह भव को जिनके नहीं उर राम ॥*

End.—*श्री रामचन्द्र प्रण कवित्त अथवपुरी अवधि जाय भरव डू के प्राण जांय सत्रुघन आत जाय मातडू कितानकी । गुरु जो वशिष्ठ जांय ज्ञान ॐ विराग जांय भक्तन को पक्ष जांय वंदि देवतान को ॥ लक्ष्मण के प्राण जांय रीरु अर वानर जांय सकल जो समाज जाय प्रण विभीषण आनि को । कहे मूलाराम ऐसा रामचंद्र प्रण करौ जान भले जाय जो न दोहौं जान जानकी ॥ हे राघव । चैत्य जो है दृश्य तिसरें रहित जो चिन्मात्र है तिसको तू केवल बाध जान ॥ त्रिप विषे वाणो को गम नहीं इसी प्रकार प्रचेत चिन्मात्र सत्ता को ज्यों का त्यों जानना सोई केवल ज्ञान है ॥ इति विज्ञान निरूपिणी भजन माला समाप्ता शुभम् ॥*

Subject.—*श्री कृष्णचन्द्र और रामचन्द्र जो के चरित्रों के १५० पट और २०० कवित्त तथा हनुमान आदि देवताओं की स्तुति, भक्ति, ज्ञान, और वैराग्य बखेन ।*

No. 111. *Ashṭayāma* by Nābhājī or Nārāyaṇa Dāsa of Brindābana. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री रामानुजायनमः ॥ राम कृपा को रूप वंदीं श्री गुरु हरि स्वयं । जाके सुजस अनूप दसथा संपति धनद जिमि ॥ १ ॥ सियवर को आन्हिक चरित कहत सु काव सकुचात । तहं मम मति अगम लपि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन । सो बल मन अवलंब लहि वचन सोस धरि लीन्ह ॥ ३ ॥ सहचर श्री गुरुदेव के नाम नारायन दास । जगत प्रचुर सिय सहचरो विहरत सकल विलास ॥ ४ ॥ भव सागर दुस्तर महा मोहि मगन लांप पाइ । सद्य हृदय जिनका सरस तब इमि भई रजाइ ॥ ५ ॥ चौ०—से उर धरि वंदीं सब काहू । दोन जानि मोहि करिय निबाहू ॥ अवधपुरी को शोभा जैसी कहि नहिं सकाहि सेस श्रुति तैसो

End.—जाइ पलंग बैठे रंग भोने । सैन करन को दिसि रूप कोन्हें ॥ पैट्टे लाल प्रिया पद लालत । रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरण तब लागी । प्रिय आयस सिर धरि अनुरागो ॥ दो० ॥ जब लगि दंपति सैन करि परदा दीन झुकाय । निज निज ठांव अलौ सकल भोने सब सुनाय ॥ एहि विधि प्रभु आन्हिक चरित कहे जथा मति गाइ । चूक कृपा कोजा सुजन सुनियो प्रीति लगाय ॥ इति श्री नाभा जो कृत अष्ट कालोन समाप्त शुभमस्तु । माघ मासे कृष्ण पक्षे ३० तिथी अमावस संवत् १९०७ श्री राम ॥

Subject.—राम को दिन चर्या

- पृ. १—३ संघ निर्माण, अवध शोभा, रात्रि शोभा, प्रातः राम का जा-  
गना, शौचादि करना,  
पृ. ४—५ आरती, ग्रामवासियों का दर्शन करना, सियदर्शन को  
सखियों का आना,  
पृ. ६—८ स्नान, वस्त्रादि परिधान,  
पृ. ९—१३ भोजन, राजदर्शन, समन,  
पृ. १४—१६ मित्रों आदि द्वारा पूजन, चांगान खेलना, महल में आना,  
पृ. १७—१९ पतंग लड़ाना, कौशल्या के पास जाना, छोट कर संगेत  
आदि होना,  
पृ. २०—२१ आरती, केलि वार्तालाप, शयन,

No. 112. Piṅgala by Nāga. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—7. Extent—644 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1730 or A. D. 1673. Place of deposit—Paṇḍita Mahadēva Prasāda

Chaturvedi, Asvini Kumara ka Mandira, Asani, District Fatahpur.

Beginning.—.....माण्डि माण्डि काँई फल पयो जे चरण पडु कस्त । सहज भुजङ्गम जइ गमइ किं करिये मणि मस्त ॥ ६ रह वञ्जुणस्त जहा ॥ चेज सहज तुहुं चञ्चला सुन्दरि हृदय बलंत । पञ्चउण धल्लसि खुल्लणा कालसि उण उल्ल सत्त ॥ ७ जइ दोहा विग्र वराखो लहु जीही पढ़इ सो विलह । वराखो वि तुगिष पड़ि यो दोत्तिगिष वि पक जाणेहु ॥ ८ जया ॥ अरेरे वार्हाह कान्ह खाव छोरि हगमग कुगति ग देहि । तइ इयिष दिहि संतार देइ जो चाहसि सो लेइ ॥ ९ ॥ जे मण सहइ कण प्रतुला तिल तुलिप्रं चद्व चद्वेण । तेमण सहइ सवण तुला घव छन्द छन्द भङ्गेण ॥ १०

End.—इति श्री पिंगल खागेण विरचितं संपूर्ण सामासम् शुभमस्तु ॥ इदं पुस्तकं लिपितं मोहन शुक्लस्य पठनार्थं ॥ संवत् १७३० भाद्रपद पूर्णमासी रविवारे संपूर्ण कृत भाग नगरे स्थिति ॥ श्री नृसिंहायणमः ॥ जादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया ॥ यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ महागणपति श्री कृष्ण ॥

Subject.—छन्दों का वर्णन

मानिनी नायिका का वर्णन दीर्घ का	लक्ष्यानुसारो चतुष्कल नाम	छंद २४
उदाहरण	गुर्वतस्यनाम चतुष्कलानां	२५
दीर्घ वर्ण के लियेविकल्प	मध्यगुरोर्नामानि, चतुष्कलानां	२६
विकल्प का उदाहरण	आदिगुरोर्नामानि चतुष्कलानां	२७
छन्दमङ्ग विचार	पांच कलानां नाम	२८
छन्दमङ्ग फल अशुभ	पांच मात्रा के मध्य लघु नाम	२९
ट, ठ, ड, ढ, ण वर्ग की संख्या	चतुर्मात्रा के साधारण नाम	३०
टवर्गादि भेद संख्या	सामान्य गुरु नाम	३१
प्रस्तार	सामान्य लघु नाम	३२
छ मात्रा के १३ भेदों के नाम	वर्ण वृत्त के गण	३३
पांच मात्रा के आठ भेदों के नाम	गण देवता	३४
छंद १६-१७	गण मित्रामित्र	३५
चार मात्रा के प्रस्तार के ५ भेदों के नाम	गण फल	छंद ३६-३८
छन्द १८	गणद्वय विचार	३९-४४
३ मात्रा के प्रस्तार के ३ भेदों के नाम	मात्रा उद्दिष्ट	४५
छन्द १९-२०-२१	मात्रा नष्ट	४६-४७
२ मात्रा के प्रस्तार के दो भेदों के नाम	वर्ण उद्दिष्ट	४८-४९
छन्द २२-२३	वर्ण नष्ट	५०

वर्ण भेद	छन्द ५१	दोहा लक्षण	छन्द ८९
वर्ण पताका	" ५२	वोरेश्वर स्तुति व दोहा उदाहरण ,, ९०	
मात्रा भेद	" ५३-५४	दोहा भेद २३	छन्द ९१-९२
मात्रा पताका	" ५५	भ्रमरादि भेद लक्षण	" ९३
वृत्तस्य गुरु लघु ज्ञान	" ५६	भ्रमर उदाहरण	" ९४
वर्ण प्रस्तार संख्या	" ५७	छंद वर्ण भेद	" ९५
गाह्य गाथा अगथा प्रस्तार	" ५८-५९	छंद में जगण भेद दोष	" ९६
गाह्य लक्षण	" ६०	दोह गण नियम	" ९७
गाह्य उदाहरण चण्डेश्वर कीर्ति वर्णन	छंद ६१	रसिया छन्द	" ९८
गाथा उदाहरण व लक्षण तथा कल- हंतरिता वर्णन	छन्द ६२-६३	रसिया उदाहरण (काशी राज के हार द्वारा कवि का मार्जन) छन्द	९९
गाथा में गण नियम	" ६४	उकल छन्द	" १००
गाथा के सामान्य लक्षण	" ६५	दोहा भेद	" १०१
गाथान्तरगत लक्ष्मी के लक्षण	" ६६	अष्ट भेद लक्षण	" १०२
भेद व नाम	" ६७-६९	रोला छन्द	" १०३
पाठ प्रकार	" ७०	रोला उदाहरण (हमोर यश वर्णन)	छन्द १०४-१०५
गण अवस्था गाथा भेद	" ७१	रोला भेद १३	" १०६-१०७
लघु संख्या भेदन गाथायां वर्ण	भेद छन्द ७२	गन्या छन्द	" १०८-१०९
गाथा दोष	" ७३	गन्या उदाहरण	" ११०
विग्रह लक्षण	" ७४	चौपैया छन्द व उदाहरण	" १११-११२
विगाथा उदाहरण	" ७५	धत्ता छन्द व उदाहरण	" ११३-११५
(चेदिपति वर्णन) उद्गाथा छन्द		धत्ता त्रिभेद उदाहरण	" ११६-११८
व उदाहरण	छन्द ७६-७७	छाप्य लक्षण व उदाहरण	
(हमोरसाह साह विक्रम प्रशंसा)		(जज्वल कवि कृत हमोर	
गाहिनो छंद व सिंहनो		यश)	छन्द ११९-१२०
उदाहरण	छन्द ७८-८०	वस्तु पदपद उदाहरण छंद	१२१-१२२
स्कंध लक्षण व उदाहरण	" ८१-८२	(चण्डेश्वर यश वर्णन	
स्कंध छंद व उदाहरण	" ८३-८४	हरिवंश कवि कृत)	
स्कंध भेद वर्णन	" ८५-८६	काव्यमात्रा लक्षण	छंद १२३
स्कंध गुरु लघु प्रकार नन्द वर्णन छंद	८७	शक लक्षण व उदाहरण	" १२४-५
नंद उदाहरण (काशीश स्तुति)	" ८८	४४ मात्रा वाले छंदों के भेद नाम,	" १२६-८
		वास्तुक छंद लक्षण	" १२९

पदपद काव्य दोष	कुन्द १३०	शिखा कुंद लक्षण उदा०	कुन्द १७४-६
कृष्णय कुंद वरुण भेद	" १३१	माला कुंद लक्षण उदा०	" १७७-९
उल्लाला लक्षण	" १३२	चुलिमाला कुन्द लक्षण	
उदाहरण	" १३३	उदाहरण	" १८०-२
उल्लाला सत्तर भेद व नाम	" १३४-८	सारठा	" " " १८३-४
परुम्भटिका कुन्द लक्षण व		हाकलि	" " " १८५-६
उदाहरण हिह्वा कुन्द व		मधुमार	" " " १८७-८
उदाहरण (कण वश वर्णन)		आभीर	" " " १८९, ९०
कुन्द १३९-१४०		दंडकला	" " " १९१-२
( कालिंजर में कोर्ति को		दोपक	" " " १९३-४
गौड़ाधिप का गंजन, उत्क-		सिंहावलोकन	" " " १९५-७
लेश भय से भागा, विक्रम			
को जोता, आसावरी		( गुर्जर महाराष्ट्र, मालवराज को	
मंगतो को दिया, बाहर-		नोचा दिखाया ) ( कलचुरि	
राज जोता)		कण वश वर्णन )	
पादाकुलक लक्षण व उदाहरण			
कुन्द १४१-२		पूर्वगम लक्षण उदाहरण कुन्द १९८-२००	
चौबोला लक्षण व उदाहरण	" १४३-४	लोलावती लक्षण उदाहरण	२०१-२
रङ्गा लक्षण उदाहरण व गण नियम		(हम्मोर यश वर्णन)	
१४५-७		हरिगीता उदाहरण व लक्षण कुंद २०३-५	
रङ्गा भेद ७	कुन्द १४८-१५५	त्रिमङ्गो लक्षण व उदाहरण कुन्द २०६-७	
पद्मावती लक्षण व उदाहरण	१५६-७	दुर्मिल लक्षण व उदाहरण	" २०८-२१०
(चंपारण्य व पर्वती डरे, वंग		(काशोश्वर वर्णन, मोटाला,	
भागा कलिग नष्ट हुआ तैलंग		चोना, मालवराज को हराया)	
चला गया महाराष्ट्र पास आप		हौरकुन्द लक्षण व उदाहरण	
सारठ भागे) ( काशोश्वर		(कण वश वर्णन)	कुन्द २११-२
यश वर्णन )		जन हरण कुंद लक्षण व उदाहरण	
कुंडलिया लक्षण व उदाहरण		(हम्मोर यश वर्णन )	कुंद २१४-७
कुंद १५८-१६०		मदनहरा कुंद लक्षण व	
गगनाङ्गन लक्षण उदाहरण		उदाहरण	कुंद २१८-२२१
(हम्मोर यश वर्णन) कुन्द १६१-१६३		४२ कुन्दों की संख्या	कुंद २२२
विपदो कुन्द उदाहरण	" १६४-६	श्री, गौरी, काम, मधु, महो, साह,	
भूकहण कुन्द व उदाहरण	" १६७-८	ताली, प्रिया, शशी, रमण,	
खगुल्ला लक्षण उदाहरण	" १६९-१७३	पञ्चाल, सुगेन्द्र, मन्दर, कमल.	

तोषे, धारी, नगाछो, संमोहा,  
हारी, हंस, यमक, तिलका,  
विज्जोहा, चतुरसा, मंथान,  
शंखनारी, मालती, दमनक,  
समानिका, सुवास, करहंचो,  
शौर्य रूपकं, लक्षण व उदाहरण  
छंद २२३-२८८

विद्युन्माला लक्षण व उदाहरण  
छंद २८९-२९०

प्रमाणिका लक्षण व उदा० " २९१-२

मल्लिका " " " २९३-४

तुङ्गा " " " २९५-६

कमल " " " २९७-८

महालक्ष्मी " " " २९९-३००

सारंगिका " " " ३०१-२

पाइत्ता " " " ३०३-४

कमल " " " ३०५-६

विम्ब " " " ३०७-८

तोमर " " " ३०९-३१०

रूपामली " " " ३११-३१२

संयुक्ता लक्षण व उदा. छं. ३१३-१४

चम्पक माला " " " ३१५-६

सारवती " " " ३१७-८

सुषमा " " " ३१९-३२०

अमृत गति " " " ३२१-३२२

बंधु " " " ३२३-४

सुमन्वी " " " ३२५-६

दोषक " " " ३२७-८

सालिनी " " " ३२९-३३०

दमनका " " " ३३१-३३२

सैनिका " " " ३३३-४

(गोहराज को जीता काम रूप

को बंदी) मालती

लक्षण व उदा० छंद ३३५-६

इन्द्रवज्रा लक्षण व उदा० छंद ३३७-८

उपेन्द्रवज्रा " " " ३३९-४०

उपजाति " " " ३४१-४

विद्याधर " " " ३४४-५

भुजंगप्रयात " " " ३४६-७

लक्ष्मोदर " " " ३४७-८

(कैसे यश वसैन, मालव का मंजन,

कानला को नष्ट किया कुञ्जटा,

गुर्जर, वंग, उत्कल, श्लेशों को

हराया)

तोटक लक्षण व उदाहरण छंद ३४९-५०

(कैसे यश, गुर्जर को हराया)

सारंग लक्षण व उदाहरण छंद ३५१-२

(काशोद्वर प्रशंसा; गौड़ को

हराना) मौक्तिक दाम

लक्षण व उदा० छंद ३५३-४

तरल नयनो " " " ३५५-६

सुंदरी " " " ३५७-८

माया " " " ३५९-३६०

तारक " " " ३६१-२

कंद " " " ३६३-४

पंकावली " " " ३६५-६

वसन्ततिलका " " " ३६७-८

चक्रपद " " " ३६९-३७०

अमरावली " " " ३७१-२

सारंगिका " " " ३७३-४

चामर " " " ३७५-६

निशिपाल " " " ३७७-३७८

मनाहंस " " " ३७९-३८०

मालिनी " " " ३८१-२

शरभ " " " ३८३-४

नाराच " " " ३८५-६

नील " " " ३८७-८

(कसे यश वर्णन)	प्रवल लक्षण व उदा० कंद ४१३-४१४
चंचला लक्षण व उदा० ३८९-३९०	शंभू " " ४१५-६
( कसे पार्थ युद्ध वर्णन )	गीता " " ४१७-८
ब्रह्म रूपक लक्षण व उदा० कंद ३९१-२	गण्डका " " ४१९-४२०
पृथ्वी " " ३९३-४	स्रग्धरा " " ४२१-४२२
मालाघर " " ३९५-६	हंसी " " ४२३-४
शिखरणी " " ३९७-८	सुंदरी " " ४२५-६
कोड़ावक लक्षण व उ. कं. ३९९-४००	( दशप्रवतार वर्णन )
मुकाहार " " ४०१-२	दुर्मिल लक्षण व उदा० कंद ४२७-८
मंजोरा " " ४०३-४	किरीट " " ४२९-४३०
चच्छेरी " " ४०५-६	त्रिमंगो " " ४३१-२
शादु लविकोदित,, " " ४०७-८	शार्दूल " " ४३३-४
शार्दूल साटक " " ४०९-४१०	सवैया " " ४३५
चन्द्रमाला " " ४११-४१२	छन्दों की अनुक्रमणिका ४३६-४३७

प्रारंभ में प्रथम ५ छन्द नहीं हैं

No. 113(a). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—White paper. Leaves—56. Size—7×6 inches. Lines per page—12. Extent—308 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Place of deposit—Paṇḍita Bhōndū Mīśra, Village Kaḍā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी नाममाला लिख्यते देवा । तन्ममामि पद परम गुरु कृष्ण कमलदल नयन । जग कारन करुणागो गोपाल जाको अचन ॥ १ ॥ वासुदेव वैकुण्ठ हरि कमलापति जगवन्द । पद्मनाभि वसुदेव सुत मधुसूदन नन्द नन्द ॥ २ ॥ जनादेन कंसी कदन कंस निकंदन होइ । वनमालो कालो नयन गरुडध्वज है सोइ ॥ ३ ॥ कमलनयन करुणायतन हृषीकेश धनस्याम । गिरधारी गोपाल सुइ कुंजविहारो नाम ॥ ४ ॥ जदुपति जादौनाथ पुनि जगन्नाथ जगदीश । संत सहायक जानिये वृज भूषण परमोस ॥ ५ ॥ माधव अवर मुकुंद पुनि विस्वंबर असुरादि । नारायण नरसिंह पुनि रावन रूप मुरारि ॥ ६ ॥ विस्वरूप परमात्मा पुरपोतम पुनि होइ । राधावर रुक्मिणि रवन गोपी बल्लभ सोइ ॥ ७ ॥ सब घट वासो जानिये अचनासो भगवत । अच्युत अनघ उदार प्रभु अदभुत रूप अनन्त ॥ ८ ॥

End.—माला नाम—माला श्रृंग म्रग मुनवती यह जु नाम के दाम । जे नर करहि कंठ जग होइहै छवि के घाम ॥ २९४ ॥ जुगल नाम—जुगल जुगल जुगल दुंद द्वै उभय मिथुन विचिवीय जुग न किसोर सदा बसो नंदटास के होय ॥ २९५ ॥ चौदह रतन नाम—लक्ष्मी कौस्तुभ कलपतरु सुरा वेद विष चंद । संख धनुष पोयूष तिय हय पति गाय गयंद ॥ २९७ ॥ चौदह विद्या नाम—गीत रसायन नृत्य गति नट वाजी वेदंत । तुरै चढ़व रथ हांकिबो जाने जोतिष भंत ॥ न्याय काय व्याकषे पुनि चोरी ब्रम्हज्ञान । जल तरिबो वेधक सबद चौदह विद्या जान ॥ २९९ ॥ छः रितु नाम—घोषम पावस सगद हिमि सिसिर बसंत कहंत । छः रितु के ये नाम हैं जानि लेहु बुचिबंत ॥ ३०० ॥ छः रस नाम—लवण मधुर कटु तीव्र पुनि आम्लिल कठो कषाय ये षट रस के नाम हैं कहत सबै कविराय ॥ ३०१ ॥ इति श्री पांथो नाम माला संपूर्ण ॥ शुभमस्तु श्री राम जो सहाय ।

Subject.—कृष्ण स्तुति, मान नाम, सपो नाम, बुद्धि नाम, सरस्वती नाम, शोभ्र नाम, धाम नाम, सुवर्ण नाम, रूपा नाम, उज्जल नाम, शोभा नाम, किरण नाम, मोर नाम, सिंह नाम, घोड़ा नाम, हाथी नाम, सिद्धि नाम, नव निधि नाम, मुक्ति नाम, राजा नाम, इन्द्र नाम, देवता नाम, अमृत नाम, सेवक नाम, भंतःकरण नाम, काजल नाम, दासी नाम, होरा नाम, मंगल नाम, शुक्र नाम, मोती नाम, लक्ष्मी नाम, संपदा नाम, माता नाम, बीफे नाम, मार्ग नाम, दिशा नाम, नदी नाम, नमस्कार नाम, सोढ़ी नाम, पुत्री नाम, शय्या नाम, कुसुम नाम, उसोसी नाम, केस नाम, मुख नाम, ललाट नाम, टेढ़ी मौंह नाम, लोचन नाम, कपोल नाम, श्रवण नाम, बंसी नाम, कर नाम, अघर नाम, दशन नाम, श्याम नाम, घोषा नाम, उरोज नाम, रोमावली नाम, क्षुद्र घंटिका नाम, तरकस नाम, नूपुर नाम, वसन नाम, पान नाम, दरपण नाम, बोना नाम, सुवा नाम, भंतरथान नाम, नीर नाम, डर नाम, चरख नाम, हरदी नाम, क्रोध नाम, समय नाम, वृक्ष नाम, कुशल नाम, नाम के नाम, स्त्री नाम, दीर्घ नाम, युधिष्ठिर नाम, ब्रह्मा नाम, अर्जुन नाम, गंगा नाम, शरीर नाम, मल नाम, चन्द्रमा नाम, मनेज नाम, मेघ नाम, बिजुरी नाम, फौज नाम, धनुष नाम, भंवर नाम, प्रिया नाम, अमरवौरिया नाम, प्रीतम नाम, पुत्र नाम, नर नाम, वेद नाम, योगेश्वर नाम, धर्मराज नाम, वरुण नाम, कुबेर नाम, शेष नाम, गणेश नाम, जन्म नाम, बंचक नाम, कुंभरि बचन, मृगी नाम, पाप नाम, पाषाण नाम, नौका नाम, रुधिर नाम, राक्षस नाम, धूरी नाम, महादेव नाम, सूर्य नाम, विद्या नाम, निकट नाम, चंदन नाम, मौत नाम, समुद्र नाम, बदरि नाम, संकर्षण नाम, पृथ्वी नाम, बान नाम, अग्नि नाम, मूर्ख नाम, चतुर नाम, अराध नाम, सनेह नाम, पर्वत नाम, सर्प नाम, पीड़ा नाम, सुमेरु नाम, कल्पवृक्ष नाम, वन नाम, असुर नाम, विष नाम, चातक नाम, मनेाहर नाम, सुन्दर नाम, सन्ध्या नाम, प्रभात नाम,

द्वय नाम, वेश्या नाम, कुंवरि वचन, पतिव्रता नाम, पार्वती नाम, दाया नाम, संवत नाम, वार नाम, पर्य नाम, रात्रि नाम, नीच नाम, पाकाश नाम, नष नाम, संग्राम नाम, सुक्लिम नाम, मकरी नाम, अति नाम, गली नाम, समूह नाम, श्रेयकार नाम, सुभाव नाम, सरोवर नाम, आज्ञा नाम, अरुन नाम, रंचक नाम, बाग नाम, पनही नाम, श्राव नाम, अटा नाम, पीपल नाम, चांदनी नाम, बसंत नाम, पाटल नाम, सुपारी नाम, पक्षी नाम, महुआ नाम, पोपरि नाम, चंचेली नाम, बहेरा नाम, बेला नाम, नाट्यल नाम, बरा नाम, तमाल नाम, जमुना नाम, हरे नाम, लहरि नाम, सज्जोवन नाम, उपकंड नाम, पात नाम, पवन नाम, दुःख नाम, वज्र नाम, लज्जा नाम, लघुभ्राता नाम, पिता नाम, मदिरा नाम, आनन्द नाम, माला नाम, जुगल नाम, चौदह रतन नाम, चौदह विद्या नाम, रितु नाम, रस नाम ।

No. 113 (b). Nāmamalā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9×6 inches. Lines per page—24. Extent—308 Ślokas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍeya, B.Sc., Anūpasāhar, District Bulandāshāhar.

Beginning.—स्वं नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ जग कारण करुणार्थेव गोकुल जिनको ऐन ॥ १ ॥ नाम रूप गुण भेद के सोई प्रकट सब ठौर ॥ ता विनु तत्व जु आनि कहु कहै सु अति बड़ बौर ॥ २ ॥ समझि सकत नहि संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ तिन लागि नन्द सुमति यथा रचत नाम को दाम ॥ ३ ॥ गुंथनि नाना नाम को अमरकोश के भाय ॥ मानमती के मान पर मिलत अर्थ सब आय ॥ ४ ॥ निज मूरति पिय नैन में निरखत सहज सुभाय ॥ ताते उपज्यो मान हिय आन तिया के आय ॥ ५ ॥ मान नाम ॥ स्तव दुर्प अहंकार मद गर्व विस्मय अमिमान ॥ मान राधिका कुंवरि को सब को करहु कल्याण ॥ ६ ॥ सबी नाम ॥ यवत्या शत्रोची सबी हित सहचरी आहि ॥ अली कुंवर नंदलाल की चली मनावन ताहि ॥ १ ॥ बुद्धि मनीषा सेमुषी मेधा विपणा धीय ॥ मति सों मतो करत चली मली विचच्छन तीय ॥ ८ ॥

End.—इन्द्रिय नाम—गो इषोक पुष्करणी गुण इन्दी ज्यों सुख पाय ॥ यों राधा माधव मिले परम प्रेम रस भाय ॥ ३०५ ॥ अन्न नाम—धान्य अन्न पोषण उदर महामुरि अरु नाज ॥ ज्यों कृष्ण भोजन शुचित मिले कुंवरि वृजराज ॥ ३०६ ॥ जुगल नाम—जुगल जुगल द्वि द्वय पुनि उभय मिथुन विव वीय ॥ जुगल किशोर

बसो सदा नंददास के होय ॥ ३०७ ॥ माला नाम । माला श्रय श्रक गुणवती  
अवलि नामकी दाम ॥ करिहै जो नर कंठ इहि सो होइहै छवि धाम ॥ ३०८ ॥

Subject.—एक २ शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्दों की माला ।

No. 113 (c). Nāmamañjārī by Nanda Dasa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size— $10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—16. Extent—380 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ तन्ममामि पर परम गुरु कृष्ण कमल दल  
नैन ॥ जग कारन कथनायतन गोकुल जिनके ऐन ॥ १ ॥ उच्चरि सकत न संसकृत  
जान्यो चाहत नाम । तिन लगि नंद सुमति जथा रचत नाम की दाम ॥ २ ॥  
अंथन नाना नाम के अमर कोस के भाइ । मानवती के मान पर मिले अर्थ सब  
आइ ॥ ३ ॥ मान नाम ॥ अहंकार मद दर्प पुनि गर्व स्मय अभिमान ॥ मान  
राधिका कुंवरि को सब को करै कल्याण ॥

End.—जुगल नाम ॥ यमल युगल युग छंद है उमै मिथुन बिबि धीय ( प्रिय  
पीय ? ) । युगल किसोर सदा बसो नंददास के होय ॥ २६७ ॥ माला नाम ॥  
अक माला पुनि गुणवती यह जु नाम की दाम ॥ यो नर कंठ करि हे सुनउ छै है  
गुन को धाम ॥ २६८ ॥ इति श्री नंददासेन कृता नाम मंजरी समाप्त शुभमस्तु  
सं० १९०६ चैत्र सुदी १५ ॥

Subject.—मान, सभी, बुद्धि, सस्वती, धाम, सुवर्ण, रूपा, उज्जल, सोमा,  
किरण, मयूर, सिंह, अश्व, हाथी, सिद्धि, निर्द्धि, मनोरथ, मोक्ष, स्वामी, इन्द्र,  
देवता, अमृत, सेवक, दासो, अंतकरण, अंजन, हारा, मुक्ता, मंगल, शुक्र, लक्ष्मी,  
माता, नमस्कार, नितेनी, पुत्री, सज्जा, उसीसा, कुसुम, केस, ललाट, लोचन,  
वंशी, श्रवन, अघर, टसन, बदन के अंग, गहनों के नाम, पानी, चरन, सभी,  
ब्रह्मा, सुविष्टि, अर्जुन, गंगा, इंदु, काम मेघ, वरुण, गणेश, सृग, सूर्य, नौका,  
पृथ्वी, वैश्वानर, सागर, कालन, संध्या, पपीहा, पर्वत, विवाह, मकरी, आजा,  
वायु, पीपर पच्छो, वज्र, कदंब, किशुक, बहरे, नारियर, कैंवाच, कदली,  
विल्व, मालती, हरे, विद्रुम, सरोवर, वर, कार्लिंदो, वधूक, गुंजा, माचवी, इंद्री  
जुगल और माला के अनेक नाम ।

No. 113(d). Anēkārtha Mañjārī by Nanda Dasa. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{4} \times$

7½ inches. Lines per page—16. Extent—228 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A.D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते अनेकार्थ ॥ जो प्रभु जग में जोतिमय कारन करन अमेव । विघन हरन सब सुख करन नमो नमो ता देव ॥ एकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिणी कंकन कुंडल नाम ॥ उच्चरि सकत न संसकत जानो चाहत नाम । तिन लागि नंद सुमति यथा रचत नाम के दाम ॥

End.—इति नंददास कृत अनेकार्थ मंजरी संपूर्णम् संवत् १९०६ तिय सारंग कर में लिये सारंग लागे साथ । सारंग लाप मोहत भये सारंग लिहे सो हाथ ॥ सारंग सारंग उर लिये सारंग आवत जानि । सारंग सारंग नहिं लहै पिय सारंग जे मानि ॥ सिव युत सिव पहें तिय चलो सिव लोन्है शुभ हाथ सहित रुदा सिव सो चलो उमगत सिव दोउ साथ ॥ ३ ॥ राय

Subject.—गो, सुरभी, मधु, कलिशक, पात्मा, पद्म, वरही, घाम, कम, बाम, पं०, कल्प, अल, वय, जीव, कलम, नम, प्रज, कंबु, तात, तुरंग, हंस, पयोधर, बुध, पोत, पुंडरीक, परिध, कलाप, शुक, पग, पुष्कर, नग, नाग, सारंग, हरि, ध्रुव, सुमन, विटप, पल, सित, अवतंस, भुवन, निसा, आदि शब्दों के अनेक अर्थ ।

No. 113(e). Anēkārtha Bhashā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—25. Extent—116 Ślōkas. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍeya, B.Sc., Post Office Anūpaṣahar, District Bulandaṣahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नन्ददास कृत अनेकार्थ भाषा लिख्यते । दोहा ॥ सु प्रभु ज्याति मया अधिक कारण करण अमेव । विघ्न हरण शुभ करण तुव नमो २ गुरुदेव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनूप है जगमगाति जगधाम ॥ जो कंचन ते किंकिणी कंकन कुंडल नाम ॥ २ ॥ उच्चरि सकत न संस्कृत पराकृत समर्थ ॥ तिन लागि नंद सुमति यथा भाषि अनेका अर्थ ॥ ३ ॥ गो शब्द ॥ गो इन्द्रो पद वाक जल स्वर्ग वज्र खग कुन्द ॥ गीतर गोधर गो

किरण गो पालक गोविन्द ॥ ४ ॥ सुरभि शब्द ॥ सुरभी चन्दन सुरभि मृग सुरभी  
बहुरि वसन्त ॥ सुरभी चारत जो सुन्यो सो जग करता कन्त ॥ ५ ॥ मधु शब्द ॥  
मधु वसन्त मधु चैत नम मधु मधरा मकरंद ॥ जल मधु पय मधु सुधा मधु मधु  
सुदन गोविन्द ॥ ६ ॥ कल शब्द ॥ कल कलेश कल सुरमा कल निषंग संग्राम ॥  
कल कलजुग तंह और नहिं केवल केशव नाम ॥ ७ ॥

End.—विटप शब्द ॥ विटप सुरंग पल्लव विटप विटप कहत विस्तार ॥  
विटप वृक्ष को डार गहि ठाढ़े नन्दकुमार ॥ ११२ ॥ दान शब्द ॥ दान द्विजन  
को दीजिये यह मतंग बरदान ॥ दान सांवरे लेत पुनि गोपी प्रेम निधान ॥ ११३ ॥  
रस शब्द ॥ रस नवरस घृत असुररस रस रस विष रस नीर ॥ सब रस को रस  
प्रेम रस जाके रस बलवार ॥ ११४ ॥ सनेह शब्द ॥ तेल सनेह सनेह घृत बहुरो  
प्रेम सनेह ॥ सो निजुवर गिरिधर पुनि नंददास को नेह ॥ ११५ ॥ जो अनेक  
अर्थनि पढ़ै अर्थ अनेका सोइ ॥ ताके अर्थ प्रकाश तै परमार्थ पुनि होइ ॥ ११६ ॥

Subject.—काश ।

No. 113(f). Bhāvara Gita by Nanda Dāsa or Jana Mukunda. Substance—New country-made paper. Leaves—18. Size—8×6½ inches. Lines per page—12. Extent—216 Ślokaas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A.D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री भवशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ भंवरगीत  
लिख्यते ॥ चौपाई ॥ ऊँची को उपदेस सुनो ब्रज नागरी । रूप सोल लावण्य सबै  
गुन प्रागरी ॥ प्रेम थजा रस रूपनो उपजावन सुख पुज । सुंदर श्याम विलासिनी  
नय वृंदावन कंज ॥ सुनो ब्रज नागरी ॥ १ कहन स्याम संदेस एक मैं तुम पै ल्यायो ।  
कहत समै संकेत कहै प्रोसर नहि पायो ॥ सोचत ही मन में रहौ कब पाऊं एक  
ठाठ । कहि संदेस नंदलाल को बहुरि मधु पुपी जाउं ॥ सुनो ब्रज नागरी ॥

End.—गापी आय दिबाय एक करि क बनवारी । ऊँची को मम निवारि  
डारि व्यामोहक जारो ॥ अपने रूप दिबाय कै लीनों बहुरि दुराइ । जन मुकुंद  
पावन भयो सो यह लीला गाइ ॥ प्रेम रस पुंजना ॥ ७५ इति श्री भंवरगीत  
सम्पूर्णम् ॥ समाप्ता ॥ शुभं सञ्च्यत १९२३ माघ कृष्ण ७ रवौ लिख्यतं पं ॥ श्री पंडित  
सिवलाल जी शुभ खाने गंगा तटे मिरजापुर जाइसे पुस्तकं दृष्ट्वा ताइसे लिखितं  
मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ पठनार्थं पितृवर पाठक ॥

Subject.—ऊव का गोपियों से संदेस कथन १-२ । कृष्ण नाम सुन सखियों की दशा-३ । ऊव का सम्मान व कृष्ण समाचार पृच्छा-४ । ऊव का कृष्ण समाचार कथन-५ । गोपियों की प्रेम में विद्वल दशा वखन-६ । उद्व का ब्रह्म निरूपण-७ । गोपियों का कृष्ण प्रेम वखन-८ । उद्व का निराकार ब्रह्म कथन-९ । गोपियों का आक्षेप कि वे साकार रूप थे-१० । उ-कृष्ण के पिता माता नहीं, योग से प्राप्त हैं ११ । गो-प्रेम को छोड़ धूल (योग) कौन ले १२ । उ-धूलि से सबको उत्पत्ति है १३ । गो-हरि के प्राप्त होने पर कर्म क्षीण हो जाते हैं १४ । उ-कर्म मुख्य है १५ । गो-कर्म बंधन है १६ । उ-कर्म से मुक्ति है १७ । गो-प्राप्त कृष्ण को छोड़ अन्य का भजन व्यर्थ है १८ । उ-यदि वह गुण युत हो तो वेद नेति क्यों कहे १९ । गो-निर्गुन में भी बीज रूप गुण मौजूद हैं २० । उ-माया और ब्रह्म के गुण भिन्न हैं २१ । गो-कर्म रहित हो ब्रह्म मिलता है अतः प्रेम मुख्य है २२ । उ-भगवान् गुनातीत हैं २३ । गो-कर्म के कूप में पड़ कर ब्रह्म का विश्वास नहीं होता है २४ । उ-कर्म से ही कर्म नाश होता है २५ । गो-परिमान होने से प्रभुता नहीं, निर्गुन अतीत और सगुन सर्वत्र है २६ । उ-वासुदेव अच्युत हैं, दृष्टि दोष से लोग नहीं समझते २७ । गो-प्रत्यक्ष को छोड़ परछाई के लिये दौड़ते हैं २८ । कृष्ण से बात चीत करना २९-३०-३१-३२-३३-३४-३५ । गो-वलि, राम, प्रह्लाद के लिये भी अन्याय किया ३६-३७-३८-३९ । कृष्ण व परशुराम को स्वार्थ परता ४०-४१ । गोपी प्रेम वखन ४२ । प्रेम का उद्व पर प्रभाव ४३ । प्रेम वखन ४४ । भ्रमर आगमन ४५ । गोपियों का भ्रमर से वार्तालाप ४६ । भ्रमर के आचार पर कृष्ण प्रतारणा ४७-४८ । भ्रमर का कपट वखन ४९-५० । बहुत पुष्पों का भोगी है पापी है ५१-५२ । रसिकता पर आक्षेप ५३ । कर्म और गुण व्यर्थ है ५४-५५ । कुजा के दास कृष्ण पर आक्षेप ५६-५७ । कृष्ण रंग आकृति का दोष वखन ५८-५९ । गोपियों का कहना वखन ६०-६१ । उद्व का गोपियों के प्रेम को प्रशंसा कता ६२-६६ । ब्रज प्रशंसा ६७-८८ । उद्व का मथुरा छोटना ६९ । कृष्ण से गोपियों का प्रेम वखन ७०-७२ । कृष्ण पर प्रभाव ७३ । कृष्ण ने कहा कि मुझ में व गोपा में अंतर नहीं ७४ । कृष्ण का गोपी सम्मिलित अपना रूप दिखाना ७५ ।

No. 114. Piṅgala Prakāśa by Nanda Kiśōra. Substance—Bamboo paper. Leaves—48. Size—8×5 inches. Lines per page—26. Extent—171 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वक्रतुंड करिवर वदन नाशन विघ्न उदंड गिरिजा सुत तिहु लोक में दाइक सुजस प्रखंड १ कवित्त सिद्धिद प्रसिद्ध बुद्धि नाइक विदित जस सघन विघ्न गन नाशन निहारो है । नंद कवि वंदित असुर सुर वृंद सब सब को सुषद महादेह को तुरारो है ॥ पावत न भेद वेद वेद ठहराये एक शंभु जु को प्यारो आठो याम निरधारो है । कोरि कोरि मांतन सो मोको यह जान परो गौरि सुत देव गौरि करन हमारो है ॥ २ जोग माया स्तुति ॥ वरुण कुबेर और अरुण सुमेर वासी कोटि पाक सासन से प्रणति जिये रहैं । सुर द्विज चंद ते अनंद करि तेरे द्वार दोऊ कर बांधि पागे पारसी किये रहैं ॥ कहे कवि नंद आदि जानो वागवानो देवि बिना बजाइ तो रिझाई रिझिये रहैं ॥ अरजी करे हैं तोहि परजी प्रमान करि हरजी तिहारो खंभ मरजी लीये रहैं ॥ ३

End.—छंद अनेक बपानीये मुष उच्चारण होइ पिंगल मति अनुमान करि वृत्त कहत कवि लोइ १७० है हय सेस सुरेस मिल लिपत कहत लिपि जान इनको मति प्रति धकित इह कवि कह करे बपान ॥ १७१ ॥ इति श्री पिंगल प्रकासे शेष नाग सुविलासे नंदकिसोर कृते मात्रा वृत्त प्रकाश करणं नाम प्रथमोऽध्यायः १ संवत् १८५८ शाके १७२३ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे ५ शनिवासरे सीता रामेण लिपि पुस्तक पिंगल को मात्रा वृत्त ॥ दोहा ॥ वसु वान वसु हंस मिल आश्विन शुक्ल विचार । तिथि पंचमो शुभ जोग अति बार सनिश्चर बार ॥ १

Subject.—पिंगल ।

गणेश स्तुति  
जोग माया स्तुति  
पिंगल लक्षण  
छंद लक्षण  
गुरु विचार  
गुरु लघु स्वरूप  
प्रस्तार लक्षण  
चतुःकला नामानि  
त्रयोऽक्षर गुरु नाम  
मध्य गुरु नाम  
त्रिकल गुरु नाम  
उदित लक्षण  
मात्रादिष्ट क्रम  
सुचो चक्र

गण देवता फल कथन  
गन मैत्री वैरभाव विचार  
गन मैत्री वैरभाव फल  
द्वयाविचार  
प्रस्तार क्षर क्रम विचार  
षट्कलप्रस्तारे त्रयोदश भेदानां नामानि  
पंचकला नामानि  
गाथिनो  
सिंहनी  
स्कन्धक छन्द  
रसिका छन्द  
दोहा छन्द  
दोहा नामानि  
स्रमर पक्षर

मात्रा नष्ट लक्षण	सरम अक्षर
मात्रा मेरु कथन	सैनक अक्षर
कोष्ट कम कथन	मंडूक अक्षर
मात्र पताका	मरकट अक्षर
मात्रा मकंदो चक्र	गुरु लघु
पद्य प्रत्यानि	और भी अक्षरों के नाम
वर्ण प्रसार	नंदा छन्द
वर्णोदिष्ट	रोला छन्द
वर्ण नष्ट	गंधान छन्द
वर्ण मेरु	दोहा छन्द
वर्ण मेरु चक्र	चौपैया छन्द
वर्ण पताका	वत्सा छन्द
वर्ण मकंदो चक्र	वत्सानंद छन्द
गाथा छंद	नवपद रंदा छन्द
गाथा नाम	प्रभटिका छन्द
उपगीत	अरिल्ल छन्द
विगाथा	पादाकुल के छन्द
गीत छन्द	

No. 115(a). Hitōpadēśa Bhāṣhā by Nārāyaṇa. Substance—Aravallī paper. Leaves—100. Size—13×5 inches. Lines per page—8. Extent—959 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Jyōti Swarūpa, Mandira Swargadwāra, Ayōdhya.

Beginning.— × × × संत कहत सिरदार मोल  
बड़ा नाहो घटत किए न पैयत मार ॥ ४ विद्या देत विनात करि विभव बड़ाई  
देत । बड़े भये धन पाइये राज भोग के हेत ॥ ५ अल्ल सल्ल विद्याहु विधि धन भौ  
धर्म न जाइ । विरवाई पहिली हंसो दृजो हंसो सोहाइ ॥ ६ ॥ दारुन नृपति  
समुद्र सो विद्या नदी समान । छै पहुँचावै नौचहुँ लाम भाग परमान ॥ ७ ॥  
विद्या नदी नदीस नृप नौचहुँ मिलवै हाल । दारुन दानि दया करै होइ जो भाग  
कपाल ॥ ८ ॥ प्रथमहि वाको नाम जो भरो नये घट डारि । बाल कथा छल  
कहत हौं राज नौति सब भारि ॥ ९ ॥ मित्र लाम फिरि मुहद को भेद भो विग्रह  
संघि । पंच तत्व सो ग्रंथ पढ़ि चारि कथा में बधि ॥ १० ॥

End.—ताते तुम्ह हो बुद्धि विसाल। जया जोग कहिय यहि काल। कौन संधि सो होइ सलाह। सुपो रहैं दोऊ नर नाह। मंत्री गोघ अहंकारी चहो। कौन बात आपुन यह कही। दोहा ॥ रोग सोक संताप अह धरो पहर को संग। तात न कारन कौन नर करै पाप परसंग ॥ चल जल में ससि विष ज्यों ज्यों मन तन में प्रान। समुझि इहै मन आपने कौन करै कल्याण ॥ मृग तुषा संसार यह छन भंगुर वे काज × × × × धर्म हेतु सुर काज ॥ ताते मेरे मन यह आई। तौ सां बात कहौ मन भाई। अश्वमेध मारग विधि जानि × × × × सत्य ये कहे भेद हजार। सत्यहि को दीजै फिरि भार। जौ लैं गौरि गिरीस को बहुत जात नित नेह। जौ लैं लखि मुरारि उर लागि तड़ित जौ मेह। जौ लैं सुर घर कनक गिरि फिरि सूरज अरु चंद। तौ लैं नारायन कथा सुनै सुजान प्रनन्द ॥ पुस्तक पाठनार्थ श्री महाराज हरदत्त सिंह सवाई जीव सुभम् भूयात् पौष शुक्ल १ सम्बत् १९१४

Subject.—राजनीति

पृ. १—२९ मित्र लाभ

पृ. २९—५७ सुहृद भेद

पृ. ५७—८३ विग्रह कथा।

पृ. ८३—१०० संधि कथा ॥

No. 115(b). Hitopadēsa Bhāṣhā by Nārāyaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—24. Extent—2,580 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śivānanda Trivēḍī, Zamīndāra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ रामोजयति ॥ सिद्धि साधु के काज में सो हर करै कृपाल। गंग केत को लोक सो सिर ससि कला विसाल ॥ १ मुनि हित हित उपदेस यह देत वचन रचनानि ॥ देवन को बानो लहै राजनीति पहि-चानि ॥ २ अजर घमर को भांति सो विद्या धनहि बड़ाउ। मोच मनौ भोटो गहै देत न बार न लगाउ ॥ ३ विद्या धन सब धननि में संत कहत सरदार ॥ मोल बडौ नहि घटत घर पैये किये न मार ॥ ४

End.—विष्णु शर्म तव देत प्रसोम। संधि करै सब धरा पयोस ॥ २८३ विर्पात दूर साधुन को जाइ। सुद तिन कोरति सदा सोहाइ ॥ मोति नई नारो ज्यो जागी। अचन करै मंत्री मुख लागी ॥ २८४ ॥ मंत्री मंत्र सदा मन धरै ॥

महाराज मुख अनुभव करै ॥ २८५ देहा ॥ जौ लैं गौरि गिरीश को बहुत जात  
नित नेह । जौ लैं लच्छि मुरारि उर लगि तड़िता जौ येह ॥ २८६ जौ लैं लक्ष्मी  
राम उर बसति गगन रवि चंद ॥ तौ लैं नारायण कथा सुनौ सुजान अनंद ॥ २८७ ॥  
इति श्री पंडित नारायण विरचितं हितोपदेशे चतुर्थ कथा समाप्तम् ।

Subject.—बालकों के लिये रोचक कथाएं—शुद्ध हितोपदेश संस्कृत का  
पद्यानुवाद ।

No. 116. *Rahasya Prakāśikā* (Bhāshā Bhūṣhaṇa kā Anu-  
vāda) by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Old country-made  
paper. Leaves—16. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page  
—46. Extent—460 Ślokas. Appearance—Old. Written in  
Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composi-  
tion—Samvat 1828 or A.D. 1771. Date of Manuscript—  
Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Pandita  
Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Office Asani, District Fatah-  
pur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वैष्णो नारायण कृत भाषा भूषण  
देहा मंगलाचरन ॥ श्री गुरु हरि हरजन चरन करि प्रनाम चित चाय भाषा  
भूषण ग्रंथ को टीका कदा बनाय ॥ मरथ सुत मत कारिका तिनहो के अनुसार  
भाषा भूषण ग्रंथ यह अलंकार विस्तार ॥ अलंकार तिनके समित लख्खन इक से  
मार जुदे किये ते समुझि कै लपि ग्रंथन समुदाय कविप्रिया प्राचीन अह  
रस रहस्य गुन सार कवि सर्वस मत दीप के संवत करि निरधार वाक्य शब्द  
के अर्थ को प्रगट कियौ अमिराम उदाहरन के अर्थ सब लख्न हो ते जान

End.—इति नारायण दास कृत रहसि प्रकासिका टीका संपूर्ण सुममस्तु  
मि भादौ वदि १२ संवत १९११ शुभ राम सिंह महाराज जंह नवरस विविधि  
विलास टीका रहसि प्रकासिका कियौ नारायण दास । नवरस कवि मधि चंद जू  
सुकवि गुनन के प्रेन । लिपि भये ते समुझि कै नामो निकसै बेन । अलंकार गति  
अगम है सो मति अल्प विचार । जो यामै भूलन कछु लो जौ सुकवि सुधार ।  
घटादस संवत् जु सत वरप घाठ अह बोस । गये मास तिथि पूर्णमा सर सुवन  
दिनोस ॥

Subject.—अलंकार विषयक भाषा भूषण संस्कृत ग्रन्थ का पद्यात्मक  
अनुवाद ।

No. 117. *Sudāmā Charitra* by Narōttama Dāsa of Bādī,  
District Sitāpura. Substance—Old country-made paper.

Leaves—10. Size—6 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—107 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dikshita, Chandiyanā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति कृपा निधान  
विद्या बुद्धि विवेक ज्ञत ॥ मोहि देहु वरदान प्रेम सहित हरिगुन करौं ॥ १ ॥  
हरि चरित्र बहु भाइ सेस दिनेस न कहि सकै । प्रेम सहित चितु लाइ सुनै  
सुदामा की कथा ॥ २ ॥ दोहा ॥ विप्र सुदामा बसतु है सदा आपने धाम ॥  
मिक्षा करि भोजन करै हिये जपै हरि नाम ॥ ताको घरनी पतिव्रता गहै वेद  
की सेति ॥ शील सुबुद्धि सुशील प्रति पति सेवा सां प्रीति ॥ कहे सुदामा एक  
दिन कृष्ण हमारे मित्र ॥ करत रहे उपदेश त्रिया ऐसी परम विचित्र ॥

End.—कहै रुक्मिणी कान में पहुँचौ कौन मिलाप ॥ करत सुदामा  
आपु सम होत सुदामा आप ॥ ५२ यह कौतुक के समै में कहौ सेवकिनि  
आइ ॥ भई रसाई सिद्धि की प्रभु भोजन कोजै जाइ ॥ ५३ विप्र सहित अज्ञान  
कर धोतौ पहिरि बनाइ । संख्या करि मध्याह्न को बैठे चौको जाइ ॥ ५४ रूपे  
के रुचिर थार पापस सहित जौति × × × × पपूरे

Subject.—सुदामा की कथा

- पृ. १ गणेश प्रार्थना
- पृ. २ ईश वन्दना
- पृ. ३-४ सुदामा का निवास, वृत्ति और स्त्री का वर्णन
- पृ. ५ सुदामा की स्त्री से कृष्ण की कथा कहना
- पृ. ६ स्त्री का सुदामा से कृष्ण से याचनार्थ प्रेरणा करना
- पृ. ७ सुदामा का स्त्री को समझाना
- पृ. ८ स्त्री का पुनः कृष्ण को उदारता व मित्रता का स्मरण कराना
- पृ. ९ सुदामा का याचनार्थ जाने का निषेध करना
- पृ. १०—११ स्त्री का अन्य से मांगने की अपेक्षा श्री कृष्ण से मांगना  
अच्छा और ठीक बतलाना
- पृ. १२ स्त्री का अपने दुर्दशा दिखलाना
- पृ. १३ सुदामा का अपने भाग्य का फल बतलाना
- पृ. १४ स्त्री का प्रह्लाद, गणदादि के उद्धार की याद दिलाना
- पृ. १५ सुदामा का द्वारिका जाने की वाधाएं दिखलाना
- पृ. १६ स्त्री का पुनः सुदामा को उत्साहित करना
- पृ. १७ सुदामा का दीनता में रहना उत्तम बतलाना

- पृ. १८ स्त्री का 'श्री कृष्ण की मित्रता किस लिये है' बतलाना  
 पृ. १९ सुदामा का कहना कि विपत्ति में मित्र के पास दीनता न दिखावे  
 पृ. २० स्त्री का कृष्ण की उदारता व प्रेम बखान  
 पृ. २१ सुदामा का कहना अब बुढ़ापे में क्या जाकर मांगू  
 पृ. २२ स्त्री का आग्रह कि द्वारिकानाथ के पास अवश्य जाना चाहिये  
 पृ. २३ संत में सुदामा का कहना कि जाऊं तो, पर भेंट को कुछ नहीं है  
 पृ. २४ स्त्री का सेवा सेर चावल मांग लाना  
 पृ. २५ सुदामा का गमन  
 पृ. २६-२९ थकने पर सेवा जाना यश्वात् द्वारावती पहुंचना  
 पृ. ३० सुदामा का द्वारिका देख चकित होना और कृष्ण धाम पूछना  
 पृ. ३१ किसी का कृष्ण महल में पहुंचाना  
 पृ. ३२-३३ द्वारपाल के पूछने पर कुल धामादि बतलाना  
 पृ. ३४ द्वारपाल का कृष्ण से सुदामा की दशा व नामादि कहना  
 पृ. ३५ कृष्ण का प्रेम से मिलना  
 पृ. ३६ भेंट का इंद्रादि पर प्रभाव  
 पृ. ३७-४० सुदामा की सेवा की जाना  
 पृ. ४१-४२ कृष्ण का सुदामा से दशा पूछना  
 पृ. ४३-४७ कृष्ण का मामी की भेंट मांगना व सम्वाद  
 पृ. ४८-५० कृष्ण का चावल चवाना तथा उसका प्रभाव  
 पृ. ५१-५२ तीसरी मृष्टी चवाने पर रुक्मिणी का हाथ पकड़ना  
 पृ. ५३-५५ सुदामा के साथ भोजनादि करना

No. 118. Bhāgavata Dāsama Skandha Bhāshā by Navala Dāsa. Substance—Aravalli paper. Leaves—55. Lines per page—11. Size—9×5 inches. Appearance—Nem. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1823 or A.D. 1766. Date of Manuscript—Samvat 1935 or A.D. 1878. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ लिख्यते श्री भागवत पुराण मध्य कान्ठ भाषा साहेब नेवल दास कृत ॥ श्री रामाय नमः ॥ श्लोक ॥ प्रवर्तसे निगुणं

भासा नाम रूप प्रगाशितं ॥ आगारे अंबरे वाशे चावरने वरने विना ॥ १ ॥ पिहंसः  
 सत गुरौ स्वामी मुन्य लोकासुमंदिरं ॥ अमृतं जक्ता धारा सर्व भूता प्रका-  
 रकं ॥ २ ॥ लिख्यते भागवते ग्रन्थे मध्य काण्डे शुभे कृते ॥ मुख्यं च सुर नरा भागो  
 सर्व पापं प्रणासनं ॥ ३ ॥ दोहा ॥ अति प्रपार गति भवनि पति हरि गुन गुनिनि  
 सिराहि ॥ जिमि तारे सब गगन के भूठी में न अवाहि ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुनु खनी  
 सर हंस बसुदेवा ॥ पार तरत जस भवनिधि पेवा ॥ नख सिप स्याम सक्षप  
 निहारो ॥ तन मन धन बारत महतारो ॥ स्याम सरोज नयन मन भावा ॥ नंदराय  
 कहं निकट बोलावा ॥ ममता विगत वचन प्रभु बोले ॥ मधु पुर सकल सुनत कहि  
 पोले ॥ अब नंद गवन करिय निज धामा ॥ अनुमति सन मम कहव प्रनामा ॥  
 सुनत वचन तन मन अकुलाने ॥ जनु शाली विन सलिल सुपाने ॥ पाइ प्रदोष  
 पीत सुख बोले ॥ मनहु नदी सब जो धन रोले ॥ गिरेउ विकल महि जनु संपातो ॥  
 जनु गत जीवन मनि फनि भांतो ॥ लोचन श्रवत चेत करि जागे ॥ धरि धीरज  
 कछु कहन सो लागे ॥

End.—कृष्ण । ससि बंस भूपनं सुनत सुंदर चरित मुनि करि गावना ॥  
 फिरि सुनत बांचत जक्त मेह फल होत जेहि जस भावना ॥ सत मानि सत गुर  
 वचन मन मनि दरस फल भल पावई ॥ सुष प्रगट परम पुनीत पद सुनि सकल  
 कलुष नसावई ॥ मत पकरि मनहि प्रतीत करि जन गंगन गति पहिचान है ॥ सत  
 प्रगट सविता बरन बस दुष हरन मन चढ़ि सानि है ॥ सब कहत सत गुर प्रगट  
 करि कछु दास नेवल न कहि सकै ॥ जेहि पढ़त सुनत प्रतीत उपजत जोति निरगुन  
 मेह छकै ॥ दोहा ॥ दास नेवल मन रमित करु श्री भागवत पुरान ॥ सकल कलुष  
 दुष हरन यह सुष सीतल कल्याण ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशमस्कंधे महापुराणे  
 मध्य काण्डे श्री भागवते सत गुर विधि संवाद बरननो नौमो अध्याय ॥ ॐ इति  
 श्री भागवत मध्य काण्ड संपूर्ण शुभमस्तु कृत साहेब नेवल दास जीव ॥ संवत्  
 १९३५ ॥ कुवार मासे शुक्ल पक्षे षष्ठ्यां ॥ ८ ॥ बृहस्पति वाने गुरुवासरे ॥ शुभद  
 भवेत ॥ दोहा ॥ जो पति देखा सो लिखा दीजे ना मम दोस ॥ सुद असुद  
 विचारि कै रहिष भक्ति भरोस ॥ श्रोता वक्ता सबन सो चतनो भरज हमारि ॥  
 अक्षर पर सब प्याल करि चुक स्वलेख सुधारि ॥ इति ॥ दशपत सत गुर मुसद्दी के  
 साकिन बलिरामपुर पास लाला गोकुलप्रसाद कवि जो के ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र

पृ. १—७ कृष्ण जो का श्रुति पढ़ना, गुरु दक्षिणा देना

पृ. ८—१२ ऊँचा जो का गोकुल जाना तथा घाना

पृ. १३—२० अकूर जो का हस्तिनापुर जाना

- पृ. २०-२५ जगसंघ का युद्ध  
 पृ. २६-३१ गोमत शिखर युद्ध  
 पृ. ३२-३७ रुक्मिणी कृषि तथा शृंगार वर्णन  
 पृ. ३८-४३ रुक्मिणी का गिरिजा मृदु आना  
 पृ. ४४-४८ रुक्मिणी जो का व्याह वर्णन  
 पृ. ४९-५५ गुरु विधि संवाद

No. 119(a). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—10×5 inches. Lines per page—20. Extent—362 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री धन्वंतराय नमः ॥ दोहरा ॥ शिव सुत पद प्रणमत सदा रिद्धि (सिद्धि) निति देइ ॥ कुमति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेइ ॥ अल्प प्रमूर्ति अल्प गति किनई न पाये पार ॥ जोरि जुगल कर कवि कहै देहु देव मति सार ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथनि करि रच्यो सुभाषां आनि ॥ अरथ दिपाऊं प्रगट करि औषद रोग निदान ॥ मम मति अल्प सुकहतु हौं कवि मति परम अगाव ॥ सुगम चिकित्सा चित रचित कृमहु सब अपराध ॥ वैद्य मनोत्सव नाम धरि देपि ग्रंथ सु प्रकास ॥ केसराज सुत नैनमुख श्रावक कुलह निवास ॥ अपमनसा लक्षन कहौं देपि ग्रंथ मति सोइ ॥ पुनि आनौं अनभाव हो जैसो मो मति होइ ॥

End.—इति श्री पंडित वैद्य केशव पृथ्वी नैनसुपेण विरचिते वैद्य मनोत्सवे श्री रोग पुरुष चिकित्सा समाप्तः समुद्देशः ॥ शुभमस्तु ॥ अथ दूत परिक्षा ॥ दूत वचन अनुनाम ॥ अक्षर लोजा जोरि ॥ भागु हरिजै तीन कौ तिन मह बचे बहोरि ॥ येक बचे तै रोगिया जानो साधि विलेपि ॥ पुनि अक्षर दूजा बचे कष्ट साधि तिह लेपि ॥ सुन्य परै तै मरनु है जेइ जम के धाम ॥ भाषा करि के यह कहो दूति परोक्षा नाम ॥ अथ कुमल के लक्ष्मि जिते ॥ बान कहौ गुरु आज्ञा तिते ॥ फुटौ सेतु लाल पाहुँ ॥ पोरौ गधि निर्गंधी हरौ ॥ गोरि कारो बान कपोत ॥ अह उफनैसा जानो होत ॥ यह तो अषुक सुनारे सुनौ ॥ काल ग्यान मै असो सुनौ ॥ इति अथ कुमल परिक्षा ॥ अथ पाकौ मन ॥ पाकौ मल अति नोचट होई ॥ जैसो पाथर सुनारे लोई ॥ ना रुधौ ना जोति चीकनो ॥ मा मन रहै अन को कनो ॥ इति पाकौ मल ॥ जो पाकौ तो दोजै मार ॥ काचो गिरै तो बड़ौ बिकार ॥ जुरि के छुटे दोजै मार ॥ कह्यो ग्रंथ मत वेइ बिचारि ॥ इति मलि परिक्षा ॥

Subject.—वैद्यक

निम्न लिखित का व्याख्यान वखन—

अशरीर	नाड़ी परीक्षा
भगंदर	पित्त, कफ, वायु, हेतु निदान
गुल्म रोग	पित्त कफ वायु लक्षण
ग्रामवात	पित्त कफ वायु नाशक औषध
उदर रोग	काल ज्ञानात् साध्य लक्षण
पांडु कमल बाहुरोग	काल ज्ञानात् असध्य लक्षण
क्षयोरोग	काल चक्र
हिचकौ रोग	ज्वर उपद्रव दशा
ऊर्दि रोग	पित्तज्वर लक्षण
श्वास रोग	कफज्वर लक्षण
कास रोग	काल ज्ञानात् मल ज्वर लक्षण
मंदाग्नि	अजीर्ण ज्वर लक्षण
कुण्ड वायु	पेदि ज्वर लक्षण
चंड रोग	इष्टि ज्वर लक्षण
प्रमेह	कालज्वर लक्षण
मूत्र कृच्छ	ज्वर पक्ष मर्यादा
पथरी	ज्वर विमुक्त लक्षण
मृगी	लघु सुदर्शनचूर्ण
कुष्ठ रोग	पोडसांग चूर्ण
सारंगधर से ज्वरांकुश	मुख रोग
सोतादि ज्वरांकुश	दंत रोग
ज्वर पित्त का चूर्ण	नासा रोग
कफ ज्वर नाशक औषधि	नेत्र रोग
वायु ज्वर चूर्ण	कर्ण रोग
वृंदसंग्रहात् दृष्टि ज्वर	शिर रोग
वायु पित्त कफ ज्वर चूर्ण	आधाशोश
सोत ज्वर चूर्ण	भग संकोचन
सारंगधरात् चूर्ण विषमज्वर	योनि दुर्गंध हरण
वृंद संग्रहात् कास श्वास कफ	कुच कठिन
विषम ज्वर	बालक रोग
नारु रोग	वाजोकरण, स्तंभन

शस्त्र घात	काम विलास बटिका
वासु रोग	पुरुष चिकित्सा
पित्त कोप	वस्त्र परीक्षा
कफ कोप	मूत्र परीक्षा
गंडमाला रोग	वर्ण परीक्षा

Note.—इसके निर्माण काल का दोहा यह है । अंक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास । तिथि दुतिया भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ।

No. 119(b) Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Aravalli paper. Leaves—14. Size—13×5½ inches. Lines per page—13. Extent—229 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1909 or A.D. 1852. Place of deposit—Library of the Rāja of Balarāmapura, District Gonda.

Beginning.—श्री रामजी सत्य ॥ अथ वैद मनुतसव लिख्यते ॥ दोहरा ॥ शिव फल पद प्रणमों सदा रिंय सिव नित देइ कुमति विनासत समल करि मंगल मुदित करेइ ॥ १ ॥ अल्प अमूरत अल्प गति किन सुन पायो पार जोर जुगल कर कवि कह्यो देउ देव मति सार ॥ २ ॥ वैदक प्रिय सभ मथन कै रच्यो सुभाषा घान अरथ दिखायो प्रगट कर अवपय रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अल्प जु कहत हों कवि अति परम अगाध सुगम चिकित्सा चितव कै कृपो सबै अपराध ॥ ४ ॥ वैद मनुतसव नाम घर देष प्रिय परकास केसराज सुत नैनसुष श्री वग कुलहि निवास ॥ ५ ॥ प्रियम नसा लक्षण कहै देष प्रिय मति साइ पुनि आनो आन मायहो जैसी मम मति होइ ॥ ६ ॥ अथ नाडी परीक्षा करनन सारंग घरात् ॥ दोहा ॥ कर अंगुष्ठ सुमूल हीं देषउ नसा अकार जानउ दुष सुष जीव का पंडित करउ विचार ॥ ७ ॥

End.—परमित प्रिय समुद्र सभ × × मति पार औपय रतन तेउ गहै कोष प्रगट संसार ॥ वैद मनुतसव प्रिय मै कह्यो सकल निज आन दुष पंडन अर सुष करन आनंद परम निवान ॥ केसराज सुत नैनसुष क्रियो प्रिय सुष कंद सुभ नगरी कोरंद में अकवर राजन हिंद ॥ अंक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास तिथि दुतिया भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ॥ विरचिते वैद मनुतसव प्रदर पुहप पनास का अंघ्याग्रम पात प्रसुत कुष्ट भगंदर गंध पुराणि चिकित्सा मदन कुसव धन अस-धमन दुरगंधता वगलगंध सिर करि नाम सपतमे वि याय समापत । वार बुधवार भादौ सुदि १५ समंत १९०९ ॥ ४ इतो श्री पंडित वैद्य केसादास सुत नैनसुष ।

Subject.—वैद्यक

- पृ. १ शिव स्तुति  
 पृ. २ नाडी परीक्षा  
 पृ. ३-४ सर्व प्रकार के रोग व उनके लक्षण  
 पृ. ५ उनसे छूटने के उपायों का वर्णन, सन्निपात, प्रतीसार और संग्रहणों का वर्णन, द्वितीय अध्याय में चिकित्सा  
 पृ. ६ मगंदर रोग  
 पृ. ७ गुल्म रोग, पांडु और श्वास, कास रोग  
 पृ. ८ विशुचिका, घंड वृद्धि, प्रमेह और मूत्र कृच्छ्र  
 पृ. ९ मूत्र रोच, पथरो, सृंगी, कुष्ठ, स्वेत कुष्ठ, पांच रोग  
 पृ. १० दाद, शल्यघात, वात, पित्त, और कफ रोग  
 पृ. ११ गंडमाला, मुंहपक्क, दंतरोग, मुहांसे, मुत्र भांई, नासिका रोग, पीनस और नेत्र रोग  
 पृ. १२ कण्ठ रोग, शिर रोग, आवाशोशी, नारी रोग और पुष्टि होने का उपाय  
 पृ. १३ गर्भ होने का उपाय, योनि संकोचन, कुच कठिन करने का उपाय और स्तनन ।  
 पृ. १४ लिंग बृद्ध करना, मुत्र गंध और सिर रोग ।

No. 119(c). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—862 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Pandita Lallu Lala Misra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.— × × × करह चिकित्सा समूहि के ज्यों सुप पावे जौय ॥ ११ ॥ अथ पित्त कफ वात को निदान ॥ चौपाई ॥ विषमासन जो पटाई पाय ॥ छुयत्र पाले बहुत प्रवाय ॥ कटुक तिक्त श्रम मदिरापान सेकै अग्नि कोय परमान ॥ १२ ॥ ऊज पाय धूप मै गमै प्राची राति दृषहरो समै ॥ कातिक जेट और वैषाख पित्त विकार प्रगट करि भाष ॥ मधुर दुग्ध तिल नवनीत लोन पटाई पल हृष सात ॥ भोजन करि के दिन को सोवै फागुन चैत समै कफ होवै ॥ १४ ॥ बोलै तूंग बाद वह गहै चिता पेद भ्यांनक रहै ॥ रुपा पाय

कटुक निसि जागै ॥ संध्या सप्य सोत तन लागै ॥ भोजन करै कसैला सोई ॥  
येहो भांति वात तन होई ॥ १५ ॥

End.—ग्रथ विज्ञै नाम चूर्न ॥ बेल को गुदो अजमोदा चीता होंग अतीस  
दोय सौफ पाडर को जर चाव कुटकी लोन पांचौ पीपरा मूति इद्रजव सोठि  
पीपर मिर्चि हरा बहेरा आवरा गज केसरि तज पत्रज सब वस्तु बराबरि लेय ।  
कूट कपरि छान करै घाय टंक दोय ॥ ते पद्र पुष नास दुर्गंध नासनं नाम सप्तमो  
समुदेसः संवत् १८७३ षष्ठुन मासे सुकल पक्षे तिथि चतुर्थकं सनिवासरे ग्रंथ  
मनोत्सवे समाप्तं सप्तमस्तु ॥ श्री गुरु चरन कमलाभ्या नमः श्री हनुमान् देवताय  
नमः ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ इति श्री पंडित केसराज मुत्त नयनमुप विरचिते  
मनोत्सवे वात पित्त कफ नासिका नेत्र करन सिर रोगे केशकल्प वरननं नाम  
षष्ठः समुदेसः ।

Subject.—वैद्यक

- पृ. ९ वात पित्त कफ विकार परीक्षा निदान  
पृ. १० अतोसार संग्रहणी चिकित्सा  
पृ. ११ गुलरोग चूर्ण भगंदर चि०  
पृ. १२ आंववात चि०, उदरशूल चि०, तुंबराजि, पांडु, कमलबाहु चि०  
पृ. १३ कृद्ध, क्षयरोग चि०, पस रोग, हुचकी रोग चि०  
पृ. १४ श्वासकास चि०  
पृ. १५ प्रमेह चि०, ग्रंथ वृद्धि चि०, विशूचिका चि०, मंदाग्नि चि०  
पृ. १६ मूत्रकुष्ठ चि०, कुष्ठ रोग चि०  
पृ. १७ क्षिम रोग, नारु, दाद रोग चि०, कूंड रोग, शूल घात रोग चि०  
पृ. २० शिर रोग वरुण, नासिका, रज, गंडमाला चि०, मुख पीड़ा चि०,  
शिर रोग चि०, आवा सोसी चि०, इंद्रिलेप, केशकल्प, रजस्वला  
हाने का उपाय, गर्भाधान  
पृ. २३ भग संकोचन विधि  
पृ. २५ पियास निवारण मुख गंध, दंत गंध  
पृ. २७ अमय नाम चूर्ण, ग्रंथ वृद्धि, नृसिंह विजय चूर्ण  
पृ. २८ पांडव चूर्ण, सिर पीड़ा  
पृ. २९ मूसरो पाग, समुद्र फल, धातु बल  
पृ. ३० पेट थंभ की औषधि  
पृ. ३४ कुच कठिनतानास, इंद्रिलेप, मदन मुटिका  
पृ. ५६ विजय नाम चूर्ण, नारायण चूर्ण, दुर्गंध निवारण विधि, देह गंध  
नाशन विधि, प्यास निवारण विधि, ग्रंथ स्तुति, निर्माण सम्बत्  
१८७३, राज्य वरुण

Note.—पुस्तक में प्रथम के १० पृष्ठ और ३१ से ४५ तक के पृष्ठ नहीं हैं।

No. 120. Śakuntalā Nāṭaka by Nēvāja Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvēdī Kānyakubja, Aswani Kumāra kā Mandira, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री दुर्गायै नमः ॥ राघव न सुरज ससि को परवाहि निसि वासर प्रफुल्लित रहत एक वानी के । ध्यान हू किए तें देत जान मकरंद वासनाकमल हैं कहैं या जिनको कहानो के ॥ कैसे और पानी के सरोज सरि करै सोचें मान में जे सिव सोस सुरसरि पानी के ॥ सिद्धि को सुगंध पाइ मेरे मन मधुकर पाप पकरन पद पंकज भवानो के ॥ १ दोहा ॥ नवल फिरदाई खान को नंदन मुसलेखान ॥ फरकसेर को दै फतै भयो व आजमखान ॥ २ वखत विलंद महाबली आजम खान यमोर । दाता ज्ञाता सुरमा सांचो सुंदर थोर ॥ ३ देखि सम साहेब सकल जस जग ते उठि छाई । हिम्मति आजम पान के हो मे रहो समाई ॥ ४ ॥

End.—दो० ॥ शकुंतला की घोर लखि यह लखि सुत अवदात । यहि विधि तब महिपाल सां कहौ महामुनि बात ॥ ६६ शकुन्तला है कुलबहू यह सुत है सुम जोग । राज बंस के रतन तुम भलो बने सयोग ॥ ६७ चौ० ॥ मुनिवर यह सुम बात सुनाई । राजा यह फिर बात चलाई ॥ मुनिवर कहौ दया उर लावहु । मेरे मन को भरम मिटावहु ॥ तुम त्रिकाल की जानहु बातें । मैं तुमको यह पूछत यातें ॥ ६८ दो०

Subject.—शकुन्तला नाटक

पृ. १— दुर्गा स्तुति

पृ. २—६ आजम खां वंश वर्णन

पृ. ७—८ ग्रंथ निर्माण

पृ. ९—१७ विश्वामित्र तप, मेनका का तप भंग करना

पृ. १८—२० शकुंतला जन्म और कश्यप का पाना

पृ. २१—२४ अनुसूया व प्रियंवदा के साथ कोहन, बालपन

पृ. २५—२७ कश्यप का तीर्थ यात्रा जाना, शकुन्तला पर अतिथि सेवा

पृ. २८—३४ शकुंतला का बचन काल व दुष्यन्त का प्रागमन

पृ. ३५ मृगों का भागना, ऋषियों का शिकार का निषेध करना

- पृ. ३६-३७ दुष्यंत का आश्रम में आगमन  
 पृ. ३८-३९ शकुंतला का बाग सौंचना  
 पृ. ४०-४१ दुष्यंत का प्रेमासक्त होना  
 पृ. ४२-४३ सखियों का आपस में वार्त्तालाप भवन के लिये  
 पृ. ४२-४५ दुष्यंत का प्रगट होना; सखियों का समझाना  
 पृ. ४६-४७ शकुंतला दुष्यंत का प्रेम वखन  
 पृ. ४८-४९ आश्रम में शोर होना और सब का आना  
 पृ. ६० महिपाल का उधर जाना  
 पृ. ६१ शकुंतला का प्रेम वखन । इति प्रथम तरंग  
 पृ. ६२-७३ शकुंतला की विरह दशा  
 पृ. ७४-राजा विरह  
 पृ. ७५-८३ द्वे मुनियों का यज्ञ रक्षार्थ राजा से कहना  
 पृ. ८४-८८ शकुंतला की विरह दशा  
 पृ. ८९-१०० दुष्यंत का देशना; प्रियंवदा का पुछना  
 पृ. १०१-११० शकुंतला का कहना व पत्र लिखना  
 पृ. १११-११८ राजा का वृक्षों की ओट से निकलना व कथन  
 पृ. ११९-१२६ दोनों का मंग्यर्व विवाह व वार्त्तालापादि  
 पृ. १२७-१४२ दोनों का मिलन और गौतमी का आना । इति द्वितीय तरंग  
 पृ. १४३-१४६ शकुंतला विरह वखन  
 पृ. १४७-१४८ दुर्वासा का आना और शकुंतला को श्राप देना  
 पृ. १४९-१६० सखियों का अनुरोध व ऋषि सम्वाद  
 पृ. १६१-१६४ शकुंतला की विरह दशा  
 पृ. १६५-१६८ कण्व का आगमन; शकुंतला को समझाना  
 पृ. १६९-१७६ शकुंतला के लिये सिंगारादि सामान  
 पृ. १७७-१८२ मुनि का प्रेम  
 पृ. १८३-२०४ शकुंतला को विदा और करुणा  
 पृ. २०५-२१० घण्टी का खेला  
 पृ. २११-२२५ राजा से भेंट शकुंतला गौतमी और शिष्यों को  
 पृ. २२६-२३२ कण्व का संदेश  
 पृ. २३३-२४५ राजा के नियेय करने पर शिष्यों का क्रोध  
 पृ. २४६-२५० राजा व मुनियों का वार्त्तालाप  
 पृ. २५१-२५५ शिष्यों का क्रोध कर जाना, शकुंतला का चलना  
 पृ. २५६-२७० शिष्यों का पना करना, सम्राज का समझाना  
 पृ. २७१-२८० मेनका का शकुंतला को ले जाना । इति तृतीय तरंग

पृ. २८१-२८५ संगुठो केवट का पाना, उसका पकड़ा जाना और राजा के पास जाना

पृ. २८६-३२५ राजा का संगुठो देख कर शकुंतला को याद आने पर दुखी होना

पृ. ३२६-३३८ मातलि के साथ दुष्यंत का इंद्र के यहाँ जाना

पृ. ३३९-३४२ कश्यप आश्रम देखना और ज्ञात करना

पृ. ३४३-३५० शकुंतला के पुत्र को देखना व आकर्षित होना

पृ. ३५१-३६० शकुंतला दुष्यंत मिलन, कश्यप संवाद (अपूर्व)

No. 121. Bhagavat Bānī by Nirmala Prakāśa of Gōṇḍā. Substance—Bamboo paper. Leaves—112. Size—10 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—6,240 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Taluqēdāra Siniha, Ahālamāda, Gōṇḍā.

Beginning.—(१२१ पृष्ठ से) श्री राधावल्लभो जयति यद्य श्री महाराज निर्मल प्रकाश कृत भगवत बानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जक पति श्री भगवानहि जानो जो गनि × × हि को मानो मोह तत्व निद्रा सो होई सयन मनोरथ हिरन्यगर्भ है सोई जेन्ह विस्तार (ब)हुत विधि कोन्हा निर्गुन जोति ताहिको (दी)न्हा गुन तीनउ पन्हदो सो होई ॥ तिन (कर) पंच तत्व है सोई ॥ यथावर जंगम सब विस्तारा । तासो प्रगट सकल संसारा । लीलावतार जाहि मे जानो । जोग जग्य तोरय ब्रत मानो । काल माया को ब्रह्मांड होई । भगवान को सूरति विस्तु है सोई । ब्रह्मांड जगत को देखत रहे । विस्तु नाम तेन्हदो को कहे । दोहा । पृथक पृथक जेन्ह रूपहि देखेउ ब्रह्मा सोइ जानु ॥ फिरत दिष्टि सो जानिये सिव सख्य सोइ मानु ॥ चौपाई—विराट कर परकास जो होई श्री नारायन कहिये सोई महा लक्ष्मी जेन्ह संग सोहे सख्य चंचित सकि को जोई । भगवान विराट पुरुष कह देखहि रोम कूप ब्रह्मांडहि पेपहि । भगवान कि सूरति कर सख्या विस्तु बैकुंठ नाथ सोइ रूपा । तेन्ह को दिष्टि नारायन तन परी सेवा सेष छोरनिधि भरो ।

End.—॥ दोहा ॥ दुष्ट दलन भव भय हरन स्वामी दोन दयाल रूपा विराजो ताहि को भक्त बखल प्रतिपाल भक्तन्ह हित अवतार धरि दुष्टन्ह को हरि मान यह बाना प्रभु को प्रगट करत अहै श्रुतिगान भक्तन्ह को संसै हरत करत सदा प्रतिपाल सत्य तुम्हारो बान यह हरो तुरित समजाल भक्त हरत करत है सदा प्रतिपाल सत्य तुम्हारो बान यह हरो तुरित समजाल भक्त प्रतिज्ञा पाल तुम्ह जेन्ह के नहि कोई और अथलन्ह बल सेवा सपो किये निर्मल

सिरमौर सपियन्ह को इच्छा सकल पूरन करत कृपाल निमैल यासा पीय को सेवा सपि दोनदयाल दोनदयाल कृपाल तुम्ह सपियन्ह के सुष दानि सषो भाव जो भजन है तेन्ह को आनंद पानि मेदिल हारो वृद्ध सम काया करि अभिमान गयो मान संपति गई आपहु गयो निदान ॥

Subject.—मुख्य विषय उपासना, स्तुति, ज्ञान वैराग्य तथा कृष्ण चरित्र । यथा 'विराट केर परकास जो होई, श्री नारायन कहिये सोई । अग्यारह बरिस यावन दिन बाको रहा सो पानि तब ठकुरानी को । सरति आई वृज में आनंद बानि वृषभान भवन प्रगटो ठकुरानी गोप ग्रहन में सब सषो जानो । ताहि हेतु अवतार धरि हरी सकल भूभार तुम हो दोनदयाल पशु तुमसो सब विस्तार' रेवती का जन्म तथा कृष्णवतार होना, नंद ग्रह जाना, बंधन मुक्ति, जाति कर्म संस्कार, राधा जन्म दोहा आशिष 'ठई आशिष सकल विधि तुम्ह समान नहि पान । जा गृह प्रगटो रायिका को करि सकै बपान' । नारद का आकर उपदेश देना । नन्द भवन की शोभा । चूड़ाकर्ण बंध संस्कार । 'माघव मास पक्ष उजियारा' तिथि अष्टमी लगन सुम वारा । चूड़ाकर्ण बंध तब कोन्हा, दान दक्षिणा बहुविधि दोन्हा' । कृष्ण जो का राधा के साथ विवाह संस्कार, रास लीला, 'सपिन्ह हेतु हित प्रगट यह लीला सब विस्तार सेवा सपि पिय प्रान विधि निमैल लपि बलिहार' कृष्ण का लीला दिखाना और घंतरव्यान होना, सर्प मारना, यक्ष का गोपियों को हर ले जाना और उसका मारा जाना, वृषभासुर का घाना और मारा जाना, कैली दैत्य का घाना और मारा जाना, नारद का घाना और कंस का वर्णन करना, अकूर का घाना, मधुपुरी जाना, श्री कृष्ण और कंस का युद्ध वधेन और कंस बध, उग्रसेन को राज देना, कौरव पांडव आदि का मिलना, जरासिंधु से युद्ध, विश्वकर्मा का द्वारिका पुगे बनाना, रुक्मिणी व्याह, चंद्र श्राप को कथा, सत्राजित और मणि वधेन । 'मादों सुकला चौथि यह तुम्हहि न देपई कोई । आज सोई दिन जानिये देष कलंको होई' । बक रूप धर कर असुर का घाना और मारा जाना, वन में अजगर को मारना, काली नाग का रमनिक द्वीप में भेजना, गोवर्धन का उंगली पर उठाना, इन्द्र का आकर क्षमा मांगना, चौर हरण वन चरित्र, चतुर्भुज वेष धारण करना, शक्ति का घाना । 'देव रिषे मुनि नर समै बहु विधि करत विचार । अपने अपने मतन्ह को करत सकल विस्तार' ॥ प्रथम सिष्टि वह जो कहाँ दुतिय सिष्टि यह मानु ॥ महाकल्प जब होत है तब याहो क्रम जानु । वचन सिष्टि ग्रह मानसो मैथुनि सिष्टि जो होइ यामे बहु अवतार धरि भक्तन्ह के हित सोई 'बानो चरित्र संपूर्ण समै विलास समै पूस के पद ॥ माघ वसन्त के पद पद डोल के, चैत में फूल डोल वैशाख चंदन डोल, ज्येष्ठ में जल विहार, कुवार में विजय दशमी के पद, कार्तिक में दीप मालिका गोवर्द्धन के पद, जगनी के पद' फुटकर दोहा ।

No. 122. Anubhava Jñāna by Nōhara Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—6. Size—7×3 inches. Lines per page—8. Extent—32 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Śrī Mahanta Rāma Lakhana Lālaji, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhya.

Beginning.—जै श्री गनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै भंजनो सुत मधुर मूरति लाज राघुहु पाइ कै आदि ब्रह्म अनुपतिन को विमल गुन गन गाइयो हा हा रे नोहरदास तेरे रहे तन मन झाड़ो ॥ १ ॥ क्या कहौं कहि सो जात नाहो बात उस करतार को । जेन रच्यो प्याल विचार जग मे अलप अनभव बात को । बुंद से जेन बिंद कोन्हौं साजी काया चाम को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ २ ॥ या पवरि न उस राज को जिस राज से पैदा हुआ धुंकार ऐसे जिघन को कि जिघत हो तू ना मुभा । मै कहत हौं चित लाइ तन मन सोच आठौ जाम को । हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ ३ ॥

End.—सा सूर है क्याइ जक मे भरपूर प्याला चापता नहि रापता परवाह जग को अलप अनभव भापता घा घूमते है मस्त था सेसे नहो कलु ज्ञान को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ हा हस्त हो गति देखि जग को बसत है सतिलोक मे पायौं परस घानंद मन मे पायता नहि साक मे । यह प्याल अनभव जो कहै पुरी कमाइ ग्यान को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ या अवरि बातें क्या कहौं अपार लोला राम को तू जानबे हो जानिले यह भूठि काया चाम को हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले मन पातको हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ इ कहै समुझै ग्यान अनभव चारि फल तिनके सदा सूर संत मुनि सिव सेस नारद मत यही सब को बदा जो करहिगे सो तरहिगे करहै न पासा आतकी हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम को ॥ ३२ ॥ इति श्री अनभव ग्यान अर्पंड ब्रह्म रूप दसेनो नाम सति बानी संपूरन समाप्त राम राम राम राम राम ।

Subject.—भक्ति, राम नाम को महिमा और केवल एक राम के हो आश्रय में रहना ।

No. 123(a). Jagata Vinōda by Padamākara Bhaṭṭa of Bundōlakhaṇḍa. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—10½×6¼ inches. Lines per page—34. Extent—1,617 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A.D. 1855. Place of

deposit—Pandita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जगतविनोद लिख्यते ॥ सिद्धि सदन सुंदर वदन नंद नंदन मुद मूल । रसिक सिरोमन सांवरे सदा रहहु अनु-  
कूल ॥ १ ॥ जय जय सकति सिलामयी जय जय गढ़ आमेर । जय जयपुर सुरपुर  
सरिस जो जाहिर चहुफेर ॥ २ ॥ जय जय जाहिर जगत पति जगत सिंह नरनाह ।  
श्री प्रताप नंदन बली रविवंशी कछुवाह ॥ ३ ॥ जगत सिंह नरनाह को समुभि  
सवन को ईस । कवि पदमाकर केर(?) देति है कवित बनाय प्रसोस ॥ ४ ॥

End.—इति नव रस निरूपन ॥ दोहा ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पटमाकर  
लहि मोद । रसिकन के बस करन को कोन्हो जगत विनोद ॥ सिद्धि श्री कूर्म  
धंसावतंस श्री मम्महाराजधिराज राज राजेंद्र श्री सवाई महाराज जगत सिंहा-  
जया मथुरास्य मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचित जगदिनोद काव्य  
संपुष्प ॥ सं० १९१२ शके १७७७ आषाढ़ भावण मास शुक्ल पक्षे तिथौ दशम्यां  
बुधवासरे ॥ राम ॥

Subject.—कृष्ण बंटना, मुग्धा बखन, अज्ञात यौवना बखन, ज्ञात यौवना,  
मध्या, प्रौढ़ा, घौराघौरा, स्वकोया, परकोया घौर गलिका बखन, नायिका के  
दस भेद, स्वयं वृत्तिका, संचारो भाव, और रसों का बखन ।

No. 123 (b). Jagata Vinōda by Kavi Padamākara. Sub-  
stance—Foolscap paper. Leaves—78. Size—8×6 inches.  
Lines per page—20. Extent—724 Ślokas. Incomplete. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
Samvat 1940 or A.D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma  
Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.— × × × राज कच्छ कुल कलस हमारे तो  
कन्हैया है ॥ ५ ॥ आप जगदीश्वर है जग में विराजमान है है तो कवोश्वर है  
राजते रहत हैं । कहै पदुमाकर ज्यों जोरत सुजस आप होइ लो तूहारे जस  
जोरे उमहत हैं ॥ श्री जगतसिंह महाराज मानसिंहवत बात यह सांची कछु  
काचो न कहत हैं । आप ज्यों चहत मेरी कविता दराज ज्यों मैं उमिगि दराज  
राज रावरो चहत हैं ॥ ६ ॥ दोहा ॥ जगतसिंह नृप जगत हित हरषि हिये नधि नेहु  
कवि पदुमाकर से कह्यो सुरस ग्रंथ रचि देहु ॥ ७ ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते  
पाइ महामन मोद पदुमाकर जाहिर करत जग हित जगत विनोद ॥ ८ ॥ नव रस  
में जो सिंगार रस सिरे कहत सब कोइ सुरस नायका नायकहि आलंबति  
है होइ ॥ ९ ॥

End.—देहा ॥ वन शिवान रवि ससि दिया फल मष सलिल पवाह  
 अवनि सेज पंषा पवन अब न कछू परवाह ॥ २१ ॥ सब हित तै विरक्त रहत कछू  
 न शंका आस विहित करत सुनहित समुझि शिशुवत जे हरिदास ॥ २३ ॥ इति  
 नवरस निरूपणम् ॥ जगतसिंह नृप हुकुम ते पदुमाकर लहि भेद ॥ रसिकन के  
 बस करन का कोन्हा जगतविनोद । इति श्री कूर्म वंशावतंस श्री महाराज राजेंद्र  
 श्री सर्वाई महाराज जगतसिंहाज्ञाया कवि पदुमाकर विरचित जगतविनोद नाम  
 काव्ये अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ श्री शुभं सम्भव १९४०

Subject.—राज परिचय, नायिका का लक्षण व उदाहरण, स्वकीया लक्षण  
 उदाहरण, परकीया लक्षण उदाहरण, गणिका लक्षण उदाहरण, मुग्धा लक्षण  
 उदाहरण, मध्या लक्षण उदाहरण, प्रौढ़ा लक्षण उदाहरण, अज्ञात यौवना लक्षण  
 उदाहरण, ज्ञात यौवना लक्षण उदाहरण, नवोद्गा, विस्मय नवोद्गा । रति प्रिया,  
 आनन्द सम्मोहा, मध्या धोरा, मध्या अघोरा, मध्या धोरा अघोरा, प्रौढ़ा धोरा,  
 प्रौढ़ा अघोरा, प्रौढ़ा धोरा अघोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, ऊढ़ा, अनुद्गा, भूत  
 सुरत संगोपना, वर्तमान सुरति संगोपना, भविष्य सुरत संगोपना, वचन विदग्धा,  
 क्रिया विदग्धा, लक्षिता, मुदिता, पहिली अनुसेना, दूसरी अनुसेना,  
 तीसरी अनुसेना, गणिका अन्य सुरति दुःखिता, मानिनो, प्रेम गर्विता,  
 रूप गर्विता, दश नायिका वचन, मुग्धा प्रेषित पतिका, मध्या प्रेषित  
 पतिका, प्रौढ़ा प्रेषित पतिका, परकीया प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित  
 पतिका, मुग्धा पंडिता, मध्या पंडिता, प्रौढ़ा पंडिता, परकीया पंडिता, गणिका  
 पंडिता, मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, गणिका  
 कलहंतरिता ॥ विपलब्धा, परकीया विपलब्धा, गणिका विपलब्धा, उत्कंठिता,  
 मध्या उक्ता, प्रौढ़ा उक्ता, परकीया उक्ता, गणिका उक्ता, मुग्धा वासक शैया,  
 मध्या वासक शैया, प्रौढ़ा वासक शैया, परकीया वासक शैया, गणिका  
 वासक शैया, मुग्धा स्वाधीन पतिका, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रौढ़ा स्वाधीन  
 पतिका, परकीया स्वाधीन पतिका, गणिका स्वाधीन पतिका, अभिसारिका,  
 मध्या अभिसारिका, प्रौढ़ा अभिसारिका, परकीया अभिसारिका, गणिका अभि-  
 सारिका, दिवाभिसारिका, कृष्ण अभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, मुग्धा प्रवत्स्य  
 पतिका, मध्या प्रवत्स्य पतिका, प्रौढ़ा प्रवत्स्य पतिका, परकीया प्रवत्स्य पतिका,  
 गणिका प्रवत्स्य पतिका, मुग्धा आगत पतिका, मध्या आगत पतिका, प्रौढ़ा आगत  
 पतिका, परकीया आगतपतिका, गणिका आगत पतिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,  
 नायक निरूपण, नायक के भेद, पति, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, सठ, उपपति, वैसिक,  
 मानो, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित, अनभिज्ञ नायक, श्रवण, दर्शन, चित्र  
 दर्शन, स्वप्न दर्शन, प्रत्यक्ष दर्शन, उद्घोषन विभाव, पीठमर्द, विट छेदक,

विदूषक, सखा, सखी, मदन, शिक्षा, उपालम्ब, परिहास, उत्तमादृती, मय्यमा दृती, अघमा, विग्न निवेदन, संघट्टन, स्वयं दूतिका, षट्क्रतु वर्णेन, अनुभाव, स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय, जुंभा, सात्विकभाव, लीला हाव, विलास हाव, विशिष्ट हाव, क्लिक्किचित, ललित हाव, मोटाइत, स्याई भाव प्रकरण, अन्य शेष के लक्षण उदाहरण सहित ।

Note.—पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है,

No. 124(a). Ātma Karma by Palaṭū Dāsa of Naṅga Jalālapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—128 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Maṅgala Prasāda Bājapeyi, Ramuā Panthuā, Fatahpur.

Beginning.—ॐ संत गुरु समर्थ सहाइ ॥ भक्ति के मैं कहौं रक्षण सन्त करौ विचारनं । प्रथम दासा तज के के संत सोचित लावनं ॥ रहित छल के संत सेवहु द्रव्य तन मन बारनं ॥ तिलक के असनान पूजा कर्म मैं चित लावनं ॥ तब होइ चित वैराग्य जोग पर चित बारनं । जोग से जब जान होवे जान भक्ति जगावनं ॥ भक्ति द्वादस अष्ट अंगो सोई संत परायनं । करै कर्म निहकर्म होइ के जोई धर्म सनातनं ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि ठाढ़ी ताहि के बिसरावनं । जोगजीत अतीत माया सोई है अवधूतनं ॥

End.—मोति सां छंद कहै मुनै जो श्रोता बक्ता सहितनं । दास पलटू मोर पद को अन्त समय प्यारनं ॥ इति श्रीमत् पलटूदास विरचित आत्म कर्म छंदे समाप्तम् सुममस्तु । दोहा—पलटू सब परमात्मा काको कहिये नीच गहना कनक कनक से गहना इतना परिगा बीच ॥

Subject.—ज्ञान

- पृ. १—१६ प्रार्थना, कर्म की मुख्यता, भक्ति
- पृ. १७—३२ नाड़ो विचार, स्वर्गादि वर्णेन, मन बुद्धि आदि का वर्णेन
- पृ. ३३—४८ समताभाव, व्यापकता जोव अस्तित्व, आत्मा का शृंगार वर्णेन
- पृ. ४९—५८ भक्ति, ध्यान वर्णेन
- पृ. ५९—७१ जोव के लिये आभनादि, संसार का प्रसार ।
- पृ. ७२—८० निर्गुण ब्रह्म तुलसी कबीर का उदाहरण ।
- पृ. ८१—९० पलख वर्णेन व राम से मिलने का उपाय ।
- पृ. ९१—१०० ब्रह्म साधन व उपाय ।

No. 124 (b). *Palatū Sāhaba ki Bānī* by *Palatū Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—23. Extent—268 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, *Palatū Dāsa kā Mandira*, Ayōdhya.

Beginning.—गुरुदेव कुंडलिया । पूरा सत गुरु मिलै जो पूजै मन को आस । पूजै मन को आस पिया को देव मिलाई छूटा सब जंजाल बहुत सुख हमने पाई । देखा पिय का रूप फिरा अहिवात हमारा बहुत दिनन को राई मांग भर सेहुर धारा । सातु ननद को मारि अटल में दिहा चलाई उनके चले न जोर पिया को मैहि सुहाई । पिय जो बस में भये पिया को जादू कोन्हा ऐसी लागी नेह पिया तब मेको चोन्हा । प्रसाद पिया को पाय के मिले गुरु पलटू दास पूरा सत गुरु मिलै जो पूजै मन को आस ॥

End.—जल पपान को छोड़ि कै पूजौ आतम देव । पूजौ आतम देव धाय जो बोलै भाई । छाती दे कै पाँव पथर को मुरत बनाई । ताहि धोय अन्हवाय विजन लै भोग लगाई । साच्छात भगवान द्वार से भूषा जाई । काह लिये वैराग झूठ कै बांधे बाना । भाव भक्ति को मरम है कोई विरले जाना । पलटू दाउ कर जोरि कै गुरु संतन को सेव । जल पपान को छोड़ि कै पूजौ आतम देव ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति को कुंडलियाँ ।

Note.—'नंगा जलालपुर जन्म भयो है वसे अवध के खोर । कहैं पलटू परसाद हो भयो जक में सार । चार वरन को मेदि के भक्ति चलाई मूल । गुरु गोविंद के वाग में पलटू फूले फूल । सहर जलालपुर मूढ़ मुढ़ाया अवध तुड़ा कर धनियाँ । सहज करें व्यापार घट में पलटू निर्गुन बनियाँ ॥'

No. 124 (c). *Rāma Kuṇḍaliyā* by *Palatū Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size— $7 \times 4$  inches. Lines per page—15. Extent—209 Ślokas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, *Palatū Dāsa kā Mandira*, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री राम कुंडलिया । बिन कागद बिन चाखर बिन मसि से लिखि देई । बिन मसि से लिखि देई साई पंडित कहवावै । बिनु रसना कहै वेद प्रकथ को कथा सुनावै । छूटि बात स्थूल सूक्ष्म में मिला ठेकाना । फिर पोथी क्या पढ़ अक्षर मो आपु समाना । निर अक्षर जब मिला

अक्षर को क्या लै करना होरा लाग हाथ पोत को कौन सरदना पलटू पंडित  
सोई है कलम हाथ नहि लेय बिन कागद बिन आखर बिन मसि से लिख देइ

End.—हे ऊँघो चकई मली भोर मिलै किलकात हौं बिलुगो दिन कुदिन  
को दिवस मिलै नहि रात घोस मिलै नहि रात स्याम बातें नहि पूछी भये तनै  
जल झोन मोन सरवर बिन छुझी । कहि गिरधर कवि राय जवाब न आवे सुघो  
कवन गुनाह मोहि लाग हरिहि समभावो ऊँघो ॥ संपूर्णताम् शुभं भवतु श्री  
रामार्पणम् भितो चैत वदो ५

Subject.—ज्ञान, भक्ति विषय को १९६ कुंडलिया पंत् में १३ कुंडलिया  
बांकेविहारी, विहारीदास, तुलसीदास और गिरिधर कविराय को हैं ।

No. 125 (a). Rāma Kalāvā Rahasya by Parvata Dāsa of  
Silāvana, Tahsil Khajuhā. Substance—Old country-made  
paper. Leaves—35. Lines per page—11. Extent—722 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Pañchāyatī  
Raghunātha jī kā Maudira, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ श्री राम कलेवा रहस्य लिख्यते  
प्रात भयो रवि उदित भये (तब) नौवा जनक पठावो । चारिउ कुंवर राइ दशरथ  
के तुरत बोलि लै आवो ॥ गवनित नौवा गा जनवास नृप दसरथ के ठाई । चारिहु  
सुवन महा कौशल वर चलै कलेवा खाई । सुनि नृप सपा अनुज जुत रामे आतुर  
लियो बुलाई । जाहु तात सब खान कलेऊ पठवा जनक बोलार्थ ॥ पितु अनुसाशन  
पाइ कृपा निधि चलिये चारिहु भाई । सम वै राजकुमार क्योले सब लै चलै  
लेवार्थ ॥

End.—भक्ति हास्य शृंगार कलु त्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पैहैं जानि हैं  
तेई सिय रघुवीर प्रसाद ॥ कहै सुनै जे व्याह सुख सावधान करि भाउ । सोत होइ  
सर्वसु अशुभ दिन दिन मंगल चाउ ॥ इति श्री रामकलेवा रहस्य परमा विलासे  
पर्वत दास कृते रहस्य महात्म वरुणेना नाम इकईसमो विश्रामः ॥ इति श्री रामकलेवा  
रहस्य संपूर्ण समाप्त शुभं भूयात् ॥ संवत नौ दस तीनि दस साल सु सावन  
मास । वदो चौध सोवार को ग्रंथ भयो सुसमास ॥ द्विजपुर रोसी ग्राम में लेपक  
जन सिडराम । सोवापति रघुनाथ कर पाने जाद गुलाम ॥ श्री रघुनाथे दास  
हित लिपी प्राण प्रिय जानि । ज्ञान ध्यान रस भक्ति को रसिकन को सुख  
पानि ॥

Subject.—दशरथ के चारों पुत्रों का समुदाय में कलेवा

पृ. १—२ जनक का रामादि के हुलाना बैठाना	पृ. १८ भरतादि असमंजस राम वचन
पृ. ३ ज्योनार वर्णन	पृ. १९—२० नृत्य गान वर्णन
पृ. ४—५ गालि प्रदान	पृ. २१—२२ खीर वरदान
पृ. ६ समाज ध्यान	पृ. २३—२४ रसगाथा
पृ. ७—८ वार्तालाप विलास	पृ. २५ दुर्मिलादि राम समागम
पृ. ९—१० स्त्री सभा संवाद	पृ. २६ दुर्मिलादि प्रबोध
पृ. ११—१२ सिद्धि राम संवाद	पृ. २७—२८ विडम्बना हंसी
पृ. १३ राम गूढ़ वचन	पृ. २९ स्त्रीगण विरह वर्णन
पृ. १४—१५ सीताराम समागम	पृ. ३०—३१ सास प्रबोधन
पृ. १६—१७ सीताराम गूढ़ प्रीति	पृ. ३२ जनक राम संवाद
	पृ. ३३—३४ रहस्य माहात्म्य

No. 125 (b). Vinaya Nava Pañchaka by Parvata Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5½ inches. Extent—352 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो जयति ॥ अथ विनय नव पंचक लिख्यते ॥ देहा ॥ तुम आधेय आचार में मैं आधेय तुम धार । जुगल परसपर त्याग नहि पर्वत पवनकुमार ॥ अथ पद ॥ तव प्रसाद पुतना कछु पाऊं । दानि दयाल सबल माहत सुत पुनि पुनि विनय चरण सिर नाऊं । गुरु पद विरति धेनु द्विज पूजन संतन के पनवार उठाऊं ॥ गद गद गिरा नोर भरि लोचन उमगि र रघुवर गुण गाऊं ॥ चिता कुमति विषय ईर्ष्यादिक ई सुपनेउ चित नेक न लाऊं । निहरी निराश जगत सन होइ के रहसि रहसि रघुवीर रिझाऊं ॥ तोष दया धीरज धरि कै उर दहर कहर सब दूरि बहाऊं ॥ काम कोय मद लोभ मोह तजि सिया-राम पद प्रीति बढ़ाऊं । उपजै इह विश्वास विगत कल अउर काम जनि हृदय जमाऊं ॥

End.—क्षमाशील धैर्य धैर्य सत्य सुमति मधुरै पूर्वज बहु गुणादि भूषण कर शोभित समुदायी । गोद्विज मुनि भक्तपाल धर्म कर्म वचनपाल प्रजापाल जगतपाल संतत जुग चारो ॥ जय जय राजाधिराज सकल भूष सिरसि ताज जय जय जगद्वा जगदोष प्राण प्यारो । पर्वत निज दासु जानि शास्वत वानानु मानि गहो पाणि जुगलों गुण दोष न विचारो ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—देव देवी प्रार्थना

- छन्द १—३ ब्रह्म आराधना, सीताराम उपासना  
 ” ४—८ हनुमान स्तुति  
 ” ९—१३ श्रुति कीर्ति पंचक  
 ” १४—१८ मांडवी पंचक  
 ” १९—२३ उर्मिला पंचक  
 ” २४—२८ शत्रुघ्न विनय पंचक  
 ” २९—३३ भरत विनय पंचक  
 ” ३४—३८ लक्ष्मण विनय पंचक  
 ” ३९—४४ जानकी विनय पंचक  
 ” ४५—४९ राम विनय पंचक

No. 126. Sakhi Parāsurāma kī by Parāsurāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—48 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Dikshita, Chāṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—देवा—जहां संत बिहरत रहैं भक्ति करैं हरि हेत । ताके घर को परसुरा(म) नव ग्रह चौकी देत ॥ १ कहूँ हमके डोल के कहूँ पुरिस, दस बीस । कहूँक परगट परसुरा(म) ज्यों जल स्यों जगदीस ॥ २ बोलै पावै लैन गुडु जल मिलिया जल होइ । परसा जल सौं नोपजै मोती नीर न होइ ॥ ३ माया लगी न मन लगा लगी न यह संसार । परसुराम या जोड को लगी तो सिरजन हार ॥ ४ साधु संगति हरि भक्ति बिनु लहै न सुख की सार । परसा मिलै न सिंधु को नदी बिहना नार ॥ ५

End.—विरद बढ़ावैं हड़ करहि हरिजन हरि के पूत । साधन हों ते परसुरा(म) जाते राम अऊत ॥ ४१ नांव लीये जिन सब कीया जोग जज्ञ आचार । जप तप तीरथ परसुरा(म) सबै राम की लार ॥ ४२ छुथा पापनी कूकरी हरि जो दई लगाय । परसा टूका डारि कै गोविंद के गुन गाय ॥ ४३ सटा एक रस परसुरा(म) पलट न होइ दुराज । परसा चढ़ै न ऊतरै अविचल हरि की राज ॥ ४४ हरि सेवा सब की करै हरि सेवक कोउ नाहि ॥ (परसा) सब घर दोसै गाव में, गांव नहीं घर माहि ॥ ४५ इति साधो परसुराम को संपूरन ॥

Subject.—साधु संगति की महिमा, वैराग्य का प्रशंसा संतों की महिमा आदि

No. 127. Bhajana Sarva Saṅgraha by Swāmi Patita Dāsa of Faizābād. Substance—Bādāmi paper. Leaves—145. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—538 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Mahanta Kisōrarāmaji, Rānūpālī, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः भजन सर्व संग्रह श्री स्वामी पतित दास फैजाबाद निवासी कृत सभी भाव रसिक कांड लिख्यते ॥ भजन ॥ पिया तोर नैना बड़े बेइमान । चाँख रसोलो चितवन बाँकी भंडहैं सो कठिन कमान ॥ किरीट मुकुट मकराकृत कुंडल कवि को बरनै यह ध्यान । तन मन मोर सुरति हरि लोन्हों जैसे साल करेजवा यान ॥ लट धुंधवारी रेख नासिका बचन माधुरी हरि लई प्रान । छोटि दतुलिया कसि चोतनियां गजब करै मुरलो को तान ॥ जन प्रतिपालन तजो निद्रुराई मेरो गहिलो अब पान । पतित सभी स्वामि बिनै करतु हैं हिरदै बसो राधावर कान ॥

End.—खोदाय खोदाय कहा तू क्या करतो । खोदाय आपनो दिह के ऊँन हेरतो ॥ दिल तेरा दुखा देखु बेइमाना । मुख से क्या जो किया पहिचाना ॥ ऊपर को उलफत भूँठी भाई । भीतर महबूब देख दरसाई ॥ इस जालिम को मार तू भाई खारिद को पुकार तू जाई ॥ दुशमन से नाफिल कथो न होना दगा-बाजों सेतो खता होना ॥ इस हाल के मैं क्या बयां कोजै किताबों पुरान में लख लौजै ॥ दगाबाज कइसा करई मिताई घौसर पाय देवेगा गिराई पतितारे तू कोटि न मानियो । तानहु काल माशूक जानियो ॥

Subject.—

भजन रसिक कांड	भजन	५०
मंगल गारो, मंगल सोहर, सायन भजन	....	१८
वारहमासा	....	४०
हरि के भजन	....	५०
राम कांड भजन	....	२२०
निर्गुण भजन	....	१६०

No. 128. Rasa Ratna by Pauhakara Kavi of Sōma Tirtha, District Mainapuri. Substance—Ordinary foreign paper. Leaves—68. Size—8½ × 6¼ inches. Lines per page—13. Extent—1,121 Ślokas. Incomplete. Character—Nāgari.

Date of Composition—Samvat 1673 or A. D. 1616. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—कृप्य—अगुन रूप निगुन निरूप बहुगुन विस्तारन ॥ अविनाशो अविगति अनादि अघ अटक निवारन ॥ घट अट प्रगट प्रसिद्ध गुप्तानरलेख निरंजत ॥ तुम त्रिरूप तुम त्रिगुन तुमहि त्रैपुर अनुरंजन ॥ तुमहि यादि तुम अंत हो तुमहि मध्य भाया करन ॥ यह चरित नाथ कहैं लगि कहैं सु नारायनो प्रसरन सरन ॥ १ ॥ घोष तरुनि श्रंगार मात कहना मुनि पंडित ॥ आप हासर रस युक्त मान मखवा वन खंडित ॥ बाल बंस अद्भुत चरित वृजवासिनि जान्यो ॥ मेघघोर बलभद्र रुद्र सुरपति भय मान्यो ॥ अति प्रताप बोंमस हुव गौ व गोप संतः करन ॥ पौहकर प्रताप तिहु पूर प्रगट सुनौ रस बस गिरधर सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जगत भक्त वत्सल प्रतिपालक ॥ धरै गोर अर्द्धम प्रेम विस्तारन कारन (कारक) ॥ भूषन जासु फनिद माल कप्याल बिराजै ॥ तीन नैन अरि मैन रोह सुमिरत जेहि भाजै ॥ नर नागदेव सब सरन जेहि कवि पौहकर पुनि तेहि सरन ॥ चित्तय चकोर चित्तय चर्मो सु रुद्र चरण मंगल करन ॥ ३ ॥

End.—प्रथम जयामति श्री गुरुचरण लड़ाइहैं ॥ उदित मुदित अनुराग, प्रेम गुण गाइहैं ॥ देहु सुमति बल जाँउ अनेद बढ़ाइहैं ॥ आनंद सिंधु बढ़ाइ छिन प्रेम प्रसादहि पाइहैं ॥ जै श्रीवर बिहारन दास कृपा तैं हरषि मंगल गाइहैं ॥ जै जै श्री हरिदास रसिक कुल मंडना ॥ अनन्य नृपति श्री स्वामी सकल भैं खंडना ॥ रसिक कमल कुल भानु सो प्रगट उद्यो कियो ॥ अम तम अम मय नासि सबन कौ सुख दियौ ॥

Subject.—साहित्यिक रसों का वर्णन

(पृष्ठ १ से २ तक) नारायणी देवी, कृष्ण भगवान्, रुद्र, सरस्वती, नव दुर्गा, भौर गणेश जी की स्तुति प्रार्थना, शेषनाग, श्याम, शुकदेव, वाल्मीकि, श्री हर्ष, कालिदास, माघ, बाण, जयदेव, दंडो, मान, दत्त, उदयन, चंडो और चंद की वन्दना ।

(पृष्ठ २ से ३ तक) कवि पौहकर का आत्मवर्णन, नाम पुस्तक और समुद्र मथन का रूपक, वागेश्वर प्रसाद का वर्णन (स्यात ये कवि के आश्रय दाता हैं) जहांगीर बादशाह का वर्णन, नूरदात गाज़ी का प्रभाव वर्णन, ग्रंथ निर्माण का समय १०३५ हिजरी १६७३ वि०, जहांगीर के ४ खियाँ थीं पाँचवाँ विवाह और किया, उनके गुणों का वर्णन ।

(पृष्ठ ४ से ५) ३२ संगों का वर्णन, सेना वर्णन, बादशाह जहांगीर का प्रभाव व आतंक कथन ।

(पृष्ठ ५ से ६) बाटशाह का न्याय वर्णन, आशीर्वाद कथन, शाहजहाँ का प्रताप वर्णन ।

(पृष्ठ ६ से ९) कवि का स्थान तथा वंश वर्णन ( अन्तरवेद में पांचाल देश के अन्तर्गत सोमतीर्थ है जो भोगांव के पास है, यह जिला मैनपुरी में है ) कायस कुल में मोहनदास का पुत्र पोहकर कवि हुआ । इनके पुरुषा अकबर के दरबार में थे । लङ्कान और विद्याध्ययन का वर्णन ।

(पृष्ठ ९ से १०) कथा विषय व माहात्म्य वर्णन ।

(पृष्ठ १० से ११) सोमवंशी वैरागढ़ के राजा सोमेश्वर का पुत्रार्थ काशी जाना और गुरु को आज्ञा से शिष्य भक्ति करना ।

(पृष्ठ ११ से १३) पुत्र उत्पत्ति तथा पंडितों का भविष्य कथन ।

(पृष्ठ १३ से १४) कृष्ण सूरका बालपन वर्णन व राज देना ।

(पृष्ठ १४ से १६) चम्पावती नगरी और वहाँ के राजा विजयपाल का वर्णन, पुत्रार्थ गुरु उपदेश से देवी को उपासना ।

(पृष्ठ १६ से १९) राजा विजयपाल के यहाँ कन्या-जन्म तथा बाल वर्णन और यौवन वस संधि वर्णन ।

(पृष्ठ १९ से २४) सूरसेन और रंभा का कामदेव द्वारा वर्णन और स्वप्न द्वारा दोनों में प्रेम उत्पन्न करना, रंभा विरह वर्णन ।

(पृष्ठ २४ से ३२) आकाशवाणी, वैद्य उपचार, सबों का उन्माद, मदना सबों का रंभा से संवाद ।

(पृष्ठ ३२ से ४३) विरह की दस दशाओं का वर्णन, रानों का चिन्ता करना, रंभा का पुनः स्वप्न देखना, मदना सबों का कुमार के खोजने का प्रयत्न करना ।

(पृष्ठ ४८ से ५५) सूरसेन, का स्वप्न देखना और उसको विरह दशा का वर्णन ।

(पृष्ठ ५५ से) चित्रकार का वैरागढ़ पहुंचना तथा नगर वर्णन, कृष्ण से मिलान करना, रंभा का चित्र दर्शन, चित्रकार का पयान ।

No. 129. *Añjira Rāsa* by *Prāṇa Nātha*. Substance—Bamboo paper. Leaves—1,132. Size—10×7 inches. Lines per page—26. Extent—16,242 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa Āchārya, Post Office Gōndā.

Beginning.—॥ श्री श्री कृताय भंजोर रास लिप्या है ॥ हवे पेहेलो मोह जलो कहु बाट ॥ तेतां दुप रूपो दिन रात ॥ दावानल बले के भांत ॥ तेनी

कंदलो कहूँ विध्यात ॥ १ ॥ विश्व ने लागी जाने घाघ ॥ माँहे अगन बले अमाघ ॥ २ ॥  
तेतां पोहे दृष्ट ने साध ॥ नहाँ अघषिण नो समाध ॥ २ ॥ क्रिया करो छो अमज-  
तणी सीपामण खोछो अतो घणो ॥ अहेनि सल्यो छो अमारो सार ॥ तो मोह जल  
उतरसु पार ॥ ३ ॥ ऐ माया छे अतो बलवंतो ॥ उपनो छे मूल घणो धको ॥ मुनो  
जन ने मना व्याहार ॥ सिव ब्रह्मादिक नां लहे पार ॥ सुप सनकादिक नैन वटली ॥  
लिपमो नाराण ने फरी बली ॥ विस्तु वैकुण्ठ लोधा माँहे ॥ सागर सिपर नां मुक्या  
काँहे ॥ ५ ॥ ऐ उपर हवे सुं कहूँ ॥ बीजा नाम केहेना लेउ ॥ ऐखे बचनो सर  
वालोधयो ॥ ब्रह्मांड नु धन सरवे आवयुं ॥ ६ ॥

End.—जिन पाई राह रोज क्यामत सो उठे फजर के नुर बपत ॥ फजर  
पोछे जब उगा दिन तब तो तोबा तोबा भई तन तन ॥ तब तो टरवाजा मृद के  
गया ॥ पोछे तो नफा काहुँ को नां भया ॥ सब जले जला अजाबोल ॥ जाये  
उचाया अमराफोल ॥ एक सुरे उवा ऐके दोऐ ॥ हूँ ते सुरे तेरे में काऐम कीऐ ॥  
सु करामत हुई काऐम दिन ॥ महंमद करी उमत रोसन ॥ श्री क़िताब भावों  
तमाम ॥ संवत १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२ शुक्ररे श्री क़िताब बाबा कल्याण दास  
की श्री परना की लिपो थी सो तिस पर से श्री कछ मध्ये श्री माडवी बिंदर में  
बैठ को ऐ सरो संपुर्न भई है लिपोतं चरन रज बाँझत सद दासानदास नयदेवह  
लपा वितंग बाबा ललिता दास जी चरंजीवी कल्याणमस्तु श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—धामी पंथ का मूल ग्रन्थ—मुहम्मद और कृष्ण की साम्यता ।  
इस ग्रन्थ को भिन्न २ क़िताबें भिन्न २ भाषाओं में लिखी गई हैं । इस लिये हर  
एक पद का प्रारंभिक अंश जैसा इस प्रति में मिला है नीचे दिया जाता है ।  
यह ग्रन्थ प्रतियाँ मिलने पर तुलना के लिये उपयोगी होगा ।

श्री श्री क़िताब रास  
हवे पेहेले मोह जल नो कहूँ  
माया गई पोताने घेर  
मुहाजीब जागजे रे  
प्रेम सेवा प्रगट कीधी  
ऐखे पगले आर्पण चाली  
अपंड सत्य नो अश्वोर  
जाग माया नो देह धरीने  
पहेला सिंगार कोधी मा  
चालैया वांणी घोचरे  
जीवन सपो वृन्दावन रंग  
चाले वेप लोधा रलीया

आज राज पूरे काज  
रामत गठतणी  
रामत करताल नो रे  
उमंगे उदये साध  
ओरो आव वाला आर्पण  
काणी थोर रमी पे रे मारावा  
आवे वाला रामत  
सपो ऐक मांतरे  
रामत आ वानो कीजे  
रामत उडस पाट लीने  
वाला तमे निरत करोमा  
अदंग चंग तबुर रंग

मारे वालै ऐ करी उमंग  
 वालै घोर माहे रे  
 चावारे सघोषा चापंग  
 वाला चापंग रमोऐ रेघा  
 सघी ब्रषमान नंदनी  
 घोरौ आव वाला चापंग  
 सुलवनी नौ रामत कोजे  
 वली या मांदो सेवल  
 आवी केसर बाई कहे रे वेहे  
 छेड़ो न छुटके  
 उभा ने रोहो रे वाला  
 ऐछे समे रामत गये  
 छेल छंछे रो नीली धौवा  
 सघी सघी प्रते स्याम  
 आनी हारे भोलन रंग  
 फेर तन फेर वज्रोटीघा  
 वाला वालम जो मारा

श्री श्री किताब प्रकाश

कछु ईन विध कोषा रास  
 याद करी तुम साथ जो  
 साथ सकल तुम याद कर  
 नां कछु मन ना कछु चित  
 ऐ बाई सुंदर स्यामाजो आवता  
 ओ ऐ ओ ऐ करती फिर  
 मेरी सौगो रे  
 पोका रचले मेरे पीउ जो  
 ऐक लवो याद पावे सहो  
 बिनती ऐक सुनो मेरे प्यारे  
 चापन में बैठे आचार  
 मिने लिपु धनो जा के गुन  
 सुनो साथ मेरे सिरदार  
 मेरे अंग अभागो जीव  
 मेरे जीव अभागो रे

हमरो सघी सगरे  
 बिंदावन मों रामत करग  
 आनंदे रोता रमोऐ ऐम  
 उछुरंग अंग सुंदरो हेत  
 चापंग रंग भर रमोऐ ए  
 रमत रास करत हांस  
 जुघारे सघोयो तमे वांणी  
 भट परो दिन नौद को  
 अब तु न भुल आतंम मेरी  
 भोरो तु न भुलई द्रावतो  
 में जांछु निय ऐ कली ले  
 सुई ने सुई सुते का करो  
 बेहद के साथी सुनो  
 हो वतनी बांधो कमर  
 सुनोयो साथ कह बिबा  
 अब कह सो हिरद रघ  
 अब कछु क अपनी कह  
 गुन केते कह मेरे पीउ  
 अब लोला हम जाहेर

श्री किताब पट ऋतु

मारा वाला जोरे बलम  
 सरद नो हतरे साहांम  
 हतने आबोरे वालैघा  
 सितहत पीउ जीतं चिना  
 हतडा आबो रे मारा वा  
 वाला जो चिना हत श्री  
 सुणे ने वालै या कछु  
 वचन वाला जी ना वाले  
 वारे मासा लषा छे  
 पीउ जीत मे सरद नो हत  
 वाला मारा हे माले धो  
 वाला हतड़ी आबो रे  
 वाला मारा आबो रे ह

मेरे जीव सुहागी रे  
 श्री धर्मोजी के लागु पाँपे  
 अपंड डंडवत कहे प्रणाम  
 अब कहे अस्तुत आधार  
 सुन मेरे जीव कहूँ बरतांत  
 आंधी पोल तु आपनी  
 वारणे जाउ बनरा ऐ बलम  
 अब अस्तुत उपऐक दिन  
 तलफे तारुणी रे  
 ब्रह्मागत रे जाने सोई  
 ईसक बड़ा रे सबन में  
 मेतो पाउ पल छोड़ो न जा  
 ऐ बात में तो कहूँ  
 सत असत पटं तेरा  
 पारवत न जो सुहागनी  
 भोक हूँ मेरो सैन्य को  
 अब निरयो निके कर  
 अब देखाउ इन विध  
 कोई कहे दान बड़ा  
 बेराट का फेर उलंटा  
 अब कछू को हेडा बेदक  
 ऐ ऐ साया कुल मंघेर  
 जिन किंत को घोषार  
 अब जो तप करी न रहे  
 अब तो मेरे पोया को  
 मेरे साथ संनम खीरे  
 अब जाग देयो सुपजा  
 निज बुध भेलो नूर में

श्री किताब सनघ

अला मोहो वा मासुक  
 कलाम आरबोह कर  
 भेष भाषा जिन रचा  
 सुनोषो वानो मोमिनो

बाला मारा आवी रे रुतही  
 पावसोषो आव्यो रे व  
 बाला मारा पट रत ना

श्री किताब कलस

सुनोषो वानो सोहाग  
 पोया में बोहात भांततो  
 में चाहत न स्वांत  
 पोया मोहे स्वांत न आवे  
 अब गुजव ताड पेल का  
 अब देखाउ निके कर  
 ऐ पेल रचा हम पातर  
 पेल देखा व्याव का  
 यो मित यामें न राचही  
 ऐ जो फरेव तुम देखा  
 फुरमान लाया जो रसूल  
 सुनोषो अब मोमिनो  
 गुज तो तुमको कहूँ  
 दिल इकीको रुहे अरसकी  
 केहेतो हूँ मोमिन को  
 कहा कजा जो रसूल ले  
 नेक कहूँ दोजक को  
 निद उड़ी सबन को  
 ईत आपे करी जो रसूल  
 अब सो कांहां हे महुंमद  
 पातर प्यारो रुहे मोमिन  
 जिन मोमिन के कारने  
 प्रताप ईमान का कहा कहूँ  
 सुनोषो दुनोषा आपरी  
 सोई पान कलिस  
 कांरख अरवा अरस जो  
 ईत ईसामसो आपे के  
 अब कहूँ विध नूरी ओ  
 हूक में परदा उड़ाईया

पोया में विध विध तो  
 मैं चाहत न स्वात इन  
 तलफे तारुणो रे  
 ईसक बड़ा रे सवन में  
 ब्रह्मागत रे जाँवे साई  
 में तो पायो पल छोड़ा  
 पे बात में तो कहू  
 अब डूँडा सैयां सुहाग  
 अब निरयो निके कर  
 सुनारे सत के बनजारे  
 भाई रे बेहद के बनजारे  
 हो मेरी वासना तुम  
 हो भाई मेरे बिल्व कहोपे  
 काहा भयो जा मूप से कहो  
 सुनो भाई सुनो कहू महंतो  
 रेहनाही रेहनाही  
 वचने विचारो रे मीठहीवल  
 आज सांच केहेना सो तोफा  
 धनी न जाप किनको बुयो  
 पतीत सिरामन युं कह  
 दूषरे प्यारो मेरे प्राण को  
 सपौरी आतंम रोग बुरो ल  
 मेतो बिगडा विस्वथे बिछ  
 तुम समझ के संगत कोजारे  
 साधो या जुग कीया बुव  
 चलो जुग जापेरो सुध बिना  
 रेहो दुनो आंधा पयो  
 रेहो दुनो आंको तु काहा  
 रे मन भूल ना महमत  
 रस मगन भई सो क्या गावे  
 पोज बड़ी संसार रे तुम पोजा  
 को हो को हो जो ठोर नेहे चल  
 में पुछो पांडे तुमको  
 संतजो सुनीयो रे

कला जाहेर रसुले  
 लिपाहे कतेव में  
 तुमको देउ सुध जागनो  
 पीतम मेरे प्राण के  
 श्री किताव कीर्तन  
 पेहेले आप पेहेचानो रे  
 बिंद में सिख समाया रे  
 साधो भाई चीनो सबद  
 साधो हंस देषा बड़ा तमांसा  
 हारे बालाकारे आध्यातुप अंमने  
 अघटता  
 हारे वाला अंगन उठे अंग पेर  
 करनी तुमारी में तोली  
 मीठवा मीठा रे  
 बिनता बिनवेरे  
 प्रत प्रगट क्यौ कोजिपे  
 पोजथ के सब पेल पसंमरो  
 पित पेक लेहो लटक भजारे  
 बाई बात अमारी हवे कोण  
 बाई रेबिलोवालो घेहेलो  
 आज बधाई व्रज घर घर  
 सतगुर मेरा स्याम जी  
 धनीजो ध्यान तुमारे रे  
 हो साध जोवेगेने पेगे  
 आपे आगम बांनो इतमि  
 भई लई रेन वे अंपंड  
 कृपानिध सुंदर बरस्यां  
 राजाने मलो राने रायत  
 ऐसा समया जान आपे बुध  
 कुलो बल देषो रे  
 साहेब तेरो साहेबी  
 मांगत हो मेरे दूलहा  
 जिन सुध सेवा की नही  
 तमे बांणी विचानो न चालो

चीने क्याकर ब्रह्म कां  
 कल में देया ग्यांन अचंभा  
 भाई रे ब्रह्म ग्यांनो ब्रम देष ला  
 रे जीव जो जोन कर यासां नेहे  
 रे जीव जी तुम लगी दाभ बिक्र  
 वाला बहे रस भोनेो रंग  
 हारे वा ना गुलाबोषो  
 हारे वाला वय पढा बलहारा  
 किमरे जंपाये रंग पेरे जालापो  
 भव जल चौदे भवन  
 मेरे धनी धाम के दूल्हा  
 निज नाम साई जाहेर हूषा  
 वतन विसारीया  
 सपारी जान बुज क्या पोईये  
 साथ जो पेहेचानीयो  
 मेरे मोठे बोले साथ जो  
 सुंदर साथजी ऐगुन देषो रे  
 सपारी मेहेर बड़ी मेहेबूब  
 धन धन ऐ दिन साथ आन  
 धन धन सपौ मेरे साई रे दिन  
 तीन बीच का चलना  
 साथजी जागोरे  
 भाग परा तिन का येरो  
 सैयां हम धाम चले  
 चलो चलारे साथ आपनज  
 साथ जो मोभा देषोऐ  
 प्रांगु आसक ऐसे कहे  
 अब हम धाम चलत है  
 अब हम चले धाम को  
 सुनो साथ जी सिरदारो  
 साई साहागन धाम में  
 तो भी धाये न लागरे कलेजे  
 इन धनो के वान मोकों

ऐ माया आद अनाद को  
 सैयां मेरो सुख लोजोषो  
 बाटही विसमोरे साथोठा  
 अटकले ऐ किंम पामोऐ  
 सुन मंडल सुख जो जो मारा  
 हवे वासना हसे जे बेहदनी  
 लडलो आला हूतको  
 जंजोरा मुसाफ को  
 जो कोई साख संसार में  
 फूरमान मेरे मेहेबूब का  
 मासुक मेरो रह चाहे  
 फरेबी लीऐ जाऐ  
 सरूप सुंदर संनकूल  
 चतुर चाक सचेतन  
 नूरको रूप सरूप अनूप हे  
 हूब मेहेबूब को आसक था  
 नूर नंग चेतन  
 मिली मासुक के मांहे मोहा  
 बांरो रे बागो मेरे प्यारे  
 सिफतो सारी सबद में  
 ब्रह्म सिष्ट बिच धाम के  
 हम चढी सपौ संग रे  
 कोट करो नरमेद  
 आवां जो बालो सारे घेर आ  
 विसराई गिन्यो बंज

श्री किताब खुलासा

होत फूरमाया हक का  
 देषो पुलासा गिरो दिन का  
 हक हादी रुहन से  
 असल पुलासा ईसलाम का  
 मामिन आपे सरस अजी  
 फूरमाया कह फूरमान का  
 हाऐ हाऐ देषो मुसलिंम जा

तो भी घाट न लगी आतम  
 धिक धिक पढो मेरी  
 धनी ऐते गुन तेरे देप के  
 साथ जी सुनो सिरदार  
 बुजरको मारे साथ जी  
 जो चाहे तु पतीरा  
 क्यामत आई रे साथ जी  
 मैं पुछन हो ब्रह्म सिपके  
 ऐ सुच कैसे हो वही  
 जुठ सबद ब्रह्मांड में  
 यं कै देपाई माया  
 गेब वाते मेहेबुध को  
 ऐ इलम इन वाहेदतका  
 साकी पिलावे सराव  
 देप तु निसवत अपनी  
 पिलवत हक रहन को  
 बुलाऐ व्याईभो तुम रुह  
 रुह अला सुभाने भेजी  
 आसक मेरा नाम रुह अला  
 मेहेर हुई महमद पर

श्री किताब परिक्रमा

अब कह ईसक को बात  
 ब्रह्म सिप्यो लीजियो  
 अब आयो ईसक भानुहां  
 बतन अपनी  
 कतरे कै केलन के  
 छत्री आलो बुभन को  
 दोउ पुला के बीच में  
 निपट पाट घाट के  
 जो बट बन्यो जमुना पर  
 सातों घाटों के बीच में  
 अब कह मैं ताल की  
 घाट बाई तरफ का

बुलाई या निसवत जान  
 पढे तो हम हे नहीं  
 अब कह बिध निगम  
 दोउ करी सिकंदरे  
 अब कह कुरान की  
 कह सरस सरवाही को  
 अब तुम निकसा नौद से  
 श्री किताब खिलवत

ऐसा पेल देपाईया  
 मैं बिन मैं मरे नहीं  
 ऐ निमूना ध्याव का  
 बड़ा चौक सोभा लेत हे  
 साम सेत के बीच में  
 बेटे हक हरदो भोमती  
 निरत होत चायो भोम  
 सुख बड़े भोम पाँचमी  
 घरों आये पोछे सबन  
 दसमी भोमे च दनो  
 गेब वाते बका सरस  
 अब देपो चंडर सरस  
 वही रुह रुहे नूर में  
 दृजी भोम जो नूर को  
 नूरतरी भोम सातमी  
 नूर गंज भोम घाठमी  
 भोम नोमो नूर नुरै  
 नूर रुहे चठ चांदनो  
 वर न घाम को  
 प्रेम देपा उतुम काँसा  
 ऐक संग अमिलायी  
 नूर कूँजी अर्गन मूसा क  
 साथ जी देपो मोहोल

श्री किताब सागर

भोम तले की क्या कहू

जमुना तरफ ताल के  
 देहरी चाथे घाट की  
 बन्या ताल के बीच में  
 ऐं जो बड़ा चबुतरा  
 सुष लोजो मोमिन  
 तुम देयो दिल में  
 पार जमुना जीवन  
 अरस आगु धुनो चांद  
 और सुष सातो घाट के  
 पाहाड मानक मोहल  
 द्वार अरस अजोम का  
 फेर फेर सरूप जो निरघो  
 सुंदर साथ बैठो अचरज  
 पांचमां सागर पूरन  
 सागर छुटा हे अति बड़ा  
 अब कहूँ दरोषा सातमा  
 और सागर जो मेहेर का

श्री किताब बड़ा शृंगार

वरनन करो रे रुह जो  
 अब हुके में द्वारा पेशलो  
 आसक इन चरन को  
 ऐसा आवत दिल हुक में  
 सपीरो तेज भरो आका  
 फेर फेर चरन को निर  
 क्या छोड़े चरन मोमिन  
 उमर जात प्यारी सुपन  
 परस अंदर सुष दे वी  
 असल ईजार एक पाच को  
 रुह मेरो क्या न आवे तो हे  
 मूष मेरे मेहेबुब का  
 अब कहूँ कंठ सोभा मूष  
 अवनका किन बिध कहूँ  
 देष नेनां नूर जमाल

हक बैठे रुह मिलारे के  
 छेहेरी सुष सागर को  
 अब कहूँ सागर तीसरा  
 चौदे तबक को दुनी में  
 सिर पाग बांधी चतुर्गई  
 वरनन कहूँ बडो रुह को  
 रुह सरूप नाहो तत्व को  
 लाल साड़ी कटाव के  
 अरस तुमारा मेरा दिल  
 ईजार जोनी लीलाह को  
 सिर पर बनी जो राषडो

श्री सिंधी भाषा

आपर बेरा उधंख जो  
 पिरी अमहथ तोहे जड़े हा  
 पिरोयम मगां सो लाइक  
 सांगाण थो दिन थमस  
 धंणी मूजो रुह जा  
 बल हाजे घाउ तो कव  
 रुह अलाहि नू निसानो  
 चई सुंदर बाई असां के  
 सुणो रुहे अरस जो  
 लपे भते नाराज  
 तारो कुंजी दर उपरण  
 कांध रुहे भाये सिफत

सिंधी के प्रकरण

सुनो रुहे अरस को  
 मेलापो बिध देषया  
 ताला द्वारन कुंजी पो

श्री किताब मारफत

जो हकताला के हुकम  
 पेहेले कहूँ अवल को  
 तिन वास्ते दुनी पैदाक  
 फिर केनारी तोकहे

गौर निरमल नासका  
जाको नामै रसना  
देत निमूना बिचनासु  
फेर फेर पट पोले हुकम  
बरनन करो रे रुह जो  
याद करो हुक मोमिनो  
क्यों बरनु इहक सुरत  
साई कहं हकोकत मार  
ईस कर बद पिलवत में  
पेता भता तुमकों दीधो  
बरनन कराया मूत्रपे  
रुहे में तुमारा भासक  
जो नूर पार अस अजो  
जे ते पंगमर भये

श्री किताब बड़ा क्यामत  
पास उमत को कहोयो  
पेता कहे अला कलाम  
लिपा चाये सिपारे  
लिपा मांहे नं मिनूर  
सैयां फुरमान लाये हम  
हुई यां सोमा तेरो साहा  
लिपा सिपारे आय  
लिप्या सिपारे सुरते

तिन बास्ते दूनी पेदाक  
जैसा अमल रात का  
मांगी रसूठे रेहेमत  
आपे लिपे बड़ा दरगा  
चारो निसान ऐक हे  
जापे ईलम पोहोचा  
कहा मंडा उठा ईमान  
पेदास कहाँ छे दिन की  
भाई महंमद के मोमि  
असराफिले आपर  
जो हादी ने जुवां मूवा  
जो नूर पार अस अजोम  
चाथे सिपारे मे लिपो  
ऐ रोज नाही पिलाफ  
कूरान तपसी रुह से  
ऐ हसि पारे पेहेली  
मोलाद पाक बक  
ऐ जंजीर सिपारे सो  
कहा अंग सिपारे मे  
लिप्या अंग सिपारे  
महंमद जाहेर करो  
दिन क्यामत के पुरे  
नेमो आगे अरका

No. 130(a). *Rasa Pradipa* by Prāṇa Nātha Bhaṭṭa. Substance—Old country-made paper. Leaves—103. Size—12 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—835 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—× × × नांस भेदः क्षत सर्पणं ॥ भेदं खान गते निगं प्रागु-  
क्तानि तथैव च ॥ टीका ॥ कौराय कहे हाव गिरि परै । चलि न सकइ हइ फुटनि  
होइ ॥ क्षतक्ष सर्पणं कहे घाउ फौलत जाइ यो रसगत रक्तगत मोसगत जे कुष्ठ पहिले

कहे हैं तिनहं कर लक्षण मिलइ ॥ यथास्त्रि मज्जागतस्य कुण्डस्य लक्षणमाह ॥ नासा भोगोक्षि रागश्च क्षतेषु किमि संभवः ॥ स्वरोपघातः पीडा च भवेत्कुष्ठेस्त्रि मज्जगे ॥ दोका यस्त्रि मज्जागत जो है कुण्ड तेह मह नाक गिरि परत है ॥ बांधो लाल होत हइ घाय मह कोरे परत है स्वर कर नाश होत है पीडा होत है ॥

End.—चर्वेलों के फूल को जो है झंडी तेकरे छेद को बराबर नल के तरे कर छेद होइ ॥ नल के ऊपर कर छेद बड़ा होइ ॥ तेकरे ऊपर बकरी के मूत्राशय कर चर्म बांधइ ॥ यो ओही मूत्राशय के चर्म के भीतर बाल्य औषध करिके सिद्ध कषाय अथवा दूध अथवा तैल मापादि मध्य नारायण पइसा भरि अथवा दुइ पैसा भरि डारै पहिले सराई कह धोऊ से चुगरि के भग मह माफिक डारै ॥ फेरि यो कह निकसि लेइ तेह उपरांत धोऊ से चुपरि के नल हरवे हरवे चलावे ॥ कह पांगुर तारै पाछे बस्ति कह दाबै जेइते ओइ मह कर तेल नल के गह भग के भीतर जाइ ॥ तब हरवे हरवे नल निकसि लेइ ॥ परंतु भोजा नहि करै ॥ इति श्री मिषक चक्र चिकित्साग्रन्थ कल्याण भट्ट तनय वैद्य मंडली मंडन प्राणनाथ भट्ट विरचिते रसदीपे योनिरेण चिकित्सा समाप्तः समाप्तोऽयं ग्रंथः संवत् १८८३ शाके १७ चाम्ययने ॥ भाद्रे मासि ॥ गुरु पछे द्वितीयायं रवौ लिखिमिदं पुस्तकं सर्वं सुख गौड ब्राम्हण विदा ब्रह्मण वासो स्वकीय पठन अर्थे परकीय कार्य अर्थेयं ॥

Subject.—वैद्यक—कुण्ड लक्षण भेद और चिकित्सा, उदयादित्य रस वर्णन, विस्फोटक वर्णन, दद्रू रोग वर्णन, स्वर्ण क्षोरी रस का वर्णन, शीत पित्त चिकित्सा, उदर चिकित्सा, सर्प कालाग्नि हृद्गेरस वर्णन, सूति का रोग चिकित्सा, शिर कर्ण मुख पकने को चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, नासा रोग चिकित्सा, जिह्वा रोग चिकित्सा, श्रोत्रा रोग चिकित्सा, योनि रोग चिकित्सा, इसके चिकित्सा कई प्रकार के तैल और लेह बनाने तथा रसादि तैयार करने की विधियां हैं ।

Note.—इस पुस्तक के प्रथम के ८० पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 130(b). Vaidya Darpana by Prāṇa Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—223. Size—11 x 5 inches. Lines per page—13. Extent—7,610 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeśwara Prasāda Tiwāri, Chhikana Tola, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरोम् । वैद्य दर्पणमाचष्टे वैद्यानां हितकाम्यया ॥ स्वर्णाद्या धातवोऽयस्सुस्तथा तदुपाधातवः ॥ रसाश्चोपरसाश्चैव यावन्तो जगतीतले ॥ रत्नाणि चोपरत्नानि विराजुः ॥

विषाण च । शोधनं मात्स्यं तेषां वक्षामोदौ समासतः ॥ तदुत्तरं ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सितं । तत्र प्रथमं धातूनां संख्या माह स्वर्णे रौप्यं च ताग्रं च रंगं यस्य मेव च । सोसं लोहं च सप्तैति धातवः कथिते बुधे ॥ टीका ॥ सोना रूपा तांबा रांगा जस्ता सोसा लोहा ऐई सात धातु हर्दि ॥ अथ शोधन ॥ तैले तके गवां मूत्रे कांजिके च कुलायके । त्रिधा त्रिधा विशुद्धीत्या स्वर्णादीनां समासतः ॥ टीका ॥ एक तोला भरि सोने के कंटक वेधो घाठ पत्र करै एही भांति रूपे के घाठ पत्र करै एही भांति तांबे के घाठ पत्र करै गम करिके पहिले तिल के तेज में तीन बार बुझावे ॥

End.—मिहिरा को क्लान दुइ पैसा भर तीन पाठ पानों में डारि कै घौटा-वइ श्लोपद दूरि होइ ॥ बास्यौल्वो दूरि होइ ॥ महा मंजिटादि काथौ श्लोपद करु दूरि होइ है पौर रेंडो के तेज संयुक्त महाराष्मादि काथ श्लोपद क दूरि करत है ॥ अथ श्लोपदे प्रलेपः ॥ धतुरैरंड निगुंडो वर्षाभू पिष्टु सर्पै ॥ प्रलेपः श्लोपदं हंति चिरोत्थमपि दाहणम् ॥ टीका ॥ धतूरो को जड़ रेडो को जरि निगुंडो गद रूपनी को जर सहिजन के बोज सरिसौ इनके पानो सो पोसि कै लेपन करै श्लोपद दूरि होइ ॥ सिद्धार्थ सोमांजन देव विश्वायवे मूत्र पुनैः प्रलियेन् पुनर्नवा नागर सर्पपानां कल्केनवा ॥

Subject.—वैद्यक—ज्वर, ज्वरातिसार, विषमज्वर, कफ दोष, जन्मवात पोड़ा, गुदकंठ दाह शोष, स्वरभेद, तृषा, दाह, काथ, मूत्रकृच्छ, नारायण तैल, यदि चिकित्सा, वात रक्त जन्य दोष, प्रमेह, काश्यप रोग वर्णन, सन्निपात लक्षण, गंडमाला, भस्म निरूपण, वंग सिद्धर, कर्पूर रस, गंधक, दिगुल अन्नक आदि का वर्णन । इसमें निदान और चिकित्सा दोनों का वर्णन है । मूल संस्कृत और भाषा टीका है टीका विस्तृत है ॥

पृष्ठ १ प्रार्थना

- ॥ २—६ ज्वर चिकित्सा
- ॥ ७—९ निराम शोतज्वर जोषज्वर
- ॥ १० वसंत मालिनो पादि
- ॥ ११ मूर्च्छा चिकित्सा अतोसार
- ॥ १२—१३ विषमज्वर
- ॥ १४—१५ सन्निपातज्वर
- ॥ १६ पित्तज्वर
- ॥ १६ कफज्वर
- ॥ १७—२१ तरुण ज्वर रसादि
- ॥ २२—२५ अर्शरोग

पृष्ठ २५ विजय चूर्ण

- ॥ २६ मधुपर्क
- ॥ २७—२८ कोष्ठबंध कुमायांसव
- ॥ २९—३० अर्शजन्य गुदशोष
- ॥ ३१—३२ रक्तपित्त श्वरेह
- ॥ ३३—३९ श्वास रोगादि
- ॥ ४०—४२ वातादि श्लेष्मा
- ॥ ४३—४४ दाह रोग
- ॥ ४५—४६ उन्माद
- ॥ ४७—५० विषगर्भादि तैल
- ॥ ५१—५४ काथ

पृष्ठ ५५-५७ तैलादि वर्णन	द्वितीय भाग
॥ ५८-५९ काथ	पृष्ठ १ प्रार्थना वंदना
॥ ६०-६१ महावलादि तैल	॥ २ मारण
॥ ६२-६३ यदि रोग	॥ ३-६ शोधन विधि
॥ ६४-७३ लेह रसायन	॥ ७-१४ वंग मारण
॥ ७४-७५ रस वर्णन	॥ १५-३० चन्द्रोदय रसादि
॥ ७६ शुल वातरक्त चिकित्सा	॥ ३१-३७ रस कपूरादि विधि
॥ ७७-८५ सिद्धिं रादि तैल गुल्म कृमो हृदरोग	॥ ३८-४१ पिष्टी करणादि
॥ ८६-९३ मूत्रकृच्छ	॥ ४२-५८ गंधक तैलादि
॥ ९४-१०८ प्रमेह	॥ ५९-६१ गंधक अर्क
॥ १०९-११५ मेदरोग कृश चिकित्सा	॥ ६२-६३ दिगुल शोधन व पाकादि
॥ ११६-१२४ उदर रोग	॥ ६४-७६ अम्रक शोधनादि व हस्ताल
॥ १२५-१३३ रक्त श्लेष्मजत्रय रोग	॥ ७७-७८ विष शोधन
॥ १३४-१३६ लेह रसायन	
॥ १३७-१४५ मूलगन्धाधिकार	

No. 131. Madana Vinōda by Parasāda Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—574 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1819 or A. D. 1762. Place of deposit—Pandita Rāma Prasāda Dwivedī, Gōpālapura, Post Office Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गनपति गिरिजा के चरन हरन सकल दुखदंद । ध्यावत है परसाद कवि जाते लहै अनंद ॥ १ ॥ निवीराम निरमल गुननि सरवेस्वर अह संभु ॥ राषि हिण इन न चरन कोन्हों ग्रंथ अरंभु ॥ २ ॥ यहि असार संसार मैं तिय संगोग सुखसार । जाति भेद जाने बिना पसु सम सुरत प्रकार ॥ ३ ॥ प्रथम पद्यनो चित्रणो बहुरि संपिनी नारि । फेरि हस्तनो भावतो कम ते हैं ए चारि ॥ ४ ॥

End.—इति अष्ट नायका ॥ कामशास्त्र को अर्थ लहि रस विनोद सों जोइ । नित रंजै मनु तियन को जनम सफलता होइ ॥ रवि ससि जौ लो गगन में तारागन चहुं कोइ । रमिकन के मनमोद कहं तौ लो मदन विनोद ॥ ११ ॥ इति श्री मदन विनोद परसाद कवि कृते दसम अलं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र सुदी ४ संवत् १८१९ शुभमस्तु लेखक पाठकयोः ॥ श्री ॥ राम ॥

Subject.—कामशास्त्र—पद्मिनी आदि वर्णन, पद्मिनी दिसा धारणी चन्द्रकला, विशेष पूर्व सुरत विनोद निरूपण, देसज धर्म निरूपण, लोम सारन विधि, द्रावनादि निरूपण, बसोकरण, मुख वासादि वर्णन, बाल्य संभोग, अष्ट नायिका वर्णन ।

No. 132. Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—922 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1886 or A. D. 1829. Date of Manuscript—Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit—Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्यंगार्थे कौमुदी लिप्यते ॥ दो० ॥ मनपति मिरा मनाय के सुमिरि गुरुन के पांय । कवित रोति कछु कहत हौं विंग्य अर्थे चित लाय ॥ १ दोहा ॥ जहं विशेष मत वाक्य को अर्थे आत्मरु होय । अलंकार ते भिन्न जो वस्तु कदावै सोइ ॥ २ ध्वनि ल० ॥ हे परार्थ ते जनित जो अर्थे बोय जिय जान । तामें विंग्य प्रधान जो सो भुनि कहत बधान ॥ ३ जहाँ प्रत्यक्ष पदार्थ को विंग्य चमकृत होय । वाच्य लक्ष ते रहित जो ध्वनि कहियत है जोय ॥ ४

End.—ससि दूती दरसन रना हाव भाव चहुं पोर । वाते नहिं वर्नेन किये वर्नेत कवि सब ठौर ॥ १५ विंग्यार्थ अति कठिन को को कहि पावै पार । मम्मट मत कछु समुक्ति चित कोन्हो मत अनुसार ॥ १६ संवत ससि वसु वसु है रवि अषाढ़ को मास । किय विंग्यार्थ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ १७ इति श्री विंग्यार्थ कौमुदी समाप्त ॥ संवत १९०१ मितो चइत सुदी रामनैमो ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि ॥ ध्वनि लक्षण, व्यंजनां लक्षण, स्वकोया लक्षण, यमकालंकार, अप्रस्तुत में प्रस्तुत, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना, नवोद्गा, विश्रव्य नवोद्गा, नायिकामेद व अलंकार का वर्णन, साथ साथ गौणी साध्ववसाना आदि का वर्णन ॥

No. 133. Phūla Chētānī by Prēma Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—13. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—136 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lālā Miśra, Mavaiyā, District Fatahpur.

Beginning.—× × चौ प्रभु सा मनौ येकै मार को चंपकलो । वीरा दये वनस्याम तिन्हें करि कै अति आदर भाँति मनौ । लाचो दोहि जवै हरि ने मुसिक्याय केँ आपने भवन चली ॥ २३ ॥ अकर को ॥ येक समै वृषभान पुरो चलि कृष्ण गयो बोरह तन जाग्यो । बैठ कुआनि दयो जित को अरु पाइ पधारन कोँ जनु माग्यो ॥ दू को दू रोये उठी मृगलोचनो प्रेम कहै सुख सौतिन पाग्यो ॥ राधिक देखि भई मुरझा मुसिक्याइ कहो हरि जै कर लाग्यो ॥ २४ ॥

End.—प्रति दिन चलि कामिनी समहित सखियन साथ । सुरजि मनावत हो रहै सुरजमुखी छै हाथ ॥ प्रीतम आये सुन सबो वसन भयो सुवास । वंश चरन महेस के लिये कंतको हाथ ॥ ३१ ॥ इति श्री फूल चेतनो लिख्यते ॥ मिती कार्तिक वदी १३ संवत् १९०८ रोज बुधवार ॥

Subject.—नायिका भेद आदि—

खंडिता २३ । वचन विदग्धा २४ । आचार २५ । मुरली का प्रभाव २६-३० । सुंदरता वर्णन ३१ । १६ फूलों के ५ कोष्टक खंडिता १ कंठ २ आकुलता ३-४-५ हंसी ६-७, वसंत मिलन ८-११, खंडिता १२-१४, मिलन १५-२१, मौलश्री फूल वर्णन २२, कुटज २३, योगरा २४, गुनाव २५, कुमुदनी २६, सवार २७, सेवती २८, करनफूल २९, सुरजमुखी ३०, कंतको ३१

No. 134(a). Holi by Prēma Sakhi of Ayodhyā. Substance—Brahmā paper. Leaves—34. Size—8×3 inches. Lines per page—6. Extent—136 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgārī. Place of deposit—Lālā Mātā Prasāda, Village Samhan, Tahsil Mōja, District Allāhābād.

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) × × × × बतौ कुंद निवारो गुलाब को फूल धरे सब भेट आर है । प्रेम सखी कर जेरि परे सब को हितु है रितु को सारदार है ॥ कृपे ॥ नै । सैन तव दई सोस लोन्ही धरि अपनै । माथ नाइ तहं चल्या पुरुष देखत नहि सपनै । सरजू पुलिन पुनीत मध्य इक बाग सुहाई । जहं वसंत इति काम लताद्वय वेप बनाई । मनि जटित भूमि सोभा अधिक तहं बसंत संतत रहै । रघुनाथ सिया को केलि थल प्रेम (सखी) कलिमल दहै । निकट वासिष्ठि जाके विपिन प्रमोद चारु सोमरूपो ब्रिटप विराजत विसाल है ॥ रुचिर सुधारो पारो कंजन कलमकारो मखिन के ठैर ठैर बांधे आल वाल है ॥ चंपक चमेनो पला ललित लवंग लता बकुल कदंब फूले सघन रसाल है ॥ प्रेम सखी करत विहार तिन कुंजन में जानको जु साथ रघुनाथ प्यारे लाल है ॥

End.—कवित्त ॥ गावत बह्म राग सषो गति भेद तैं बाजन लागे सुदंग हैं ॥ को बरनै त्यहि बौसर को सुष छाइ रख्यो स्वर ताल तरंग हैं ॥ राम सिया कवि ऊपर मैं बलिहारो करौ रति कोटि अनंग हैं ॥ प्रेम सषो कवि दम्पति को हिय मैं छहराय रख्यो वह रंग है ॥ बरवै ॥ सिया बुलाये सषा सहित अनुराग ॥ दै असोस पट भूषण उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपु दयन स्वस्ति सुष मूल ॥ पट भूषण पहिराइ जानि सन्तूल ॥ चले मुदित मन बंदि छुधित मन नैन ॥ सिया रूप उर धारि रोम सुष दैन ॥ साबिन कह्यो पट पकरि फागु घब देहु ॥ विहंसि कह्यो रघुनाथ जथा रुचि लेहु ॥ मागत यह कर जोरि सिया सिय नाहै ॥ प्रेम सषो दियै बसहु दिये गल बांहै ॥ इति श्री प्रेम सबो कृत दोरो छंद कवित्त दोहा सोरठा बरवै प्रबंध संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री रामः बरवै ॥ यहि कवि मगन रसिक जन पूरण काम ॥ जनम लाभ जग मांह भजिय सिय राम ॥ कवित्त ॥ चंद को चाह चकोर करै निनु दोषक ज्योति जरै रो पतंगो ॥ मोग चहै घनघोर किशोर को मोन मरै विछुरै जल संगो ॥ स्वाति के बुद को चातिक चाहत केतको बास को भौर भिरंगो ॥ ये सब चाहत वे नहो चाहैं जरै यह प्रीति को रीति इकंगो ॥

Subject—शृंगार रस के फुटकर छंद ।

No. 134(b). Śrī Sītā Rāma Nakhaśikha by Prēma Sakhī.

Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—140 Ślokas. Appearance—New. Place of deposit—Paṇḍita Raghunandana of Alāvalapura, District Faizābād.

Beginning.—श्री गुरुवे नमः श्री सीतारामाभ्यां नमः अथ श्री सीता राम नख सित्र प्रारम्भ ॥ सोरठा ॥ पिंगल में नहिं दोस काय रीति जानी नहीं । मोहि तुम्हार भरोस श्री विदेहवृषभेदिनी ॥ बौगुन विस्वा बोस यद्यपि गुन एको नहीं । सिय पद रज धरि सोस प्रेम सबी कह जयामति ॥ मत्तगवन्द—चंचलता सिंगरो तजि के धिर है रहतू यह बात भलो है । सेउ सिये पद पंकज धूरि सजो वन मूरि बिहार यलो है ॥ बारठि बार सि बावति है अपने मन को यह प्रेम अनो है ठाकुर रामलला हमरे ठकुराईनि श्री मिथियेश ललो है ॥ घनाक्षरी—चिन्हित प्रकासमान मंकुसादि चिन्हनि ते बसै प्रेम सबी मध्य घंतर उरोज के । जाको नख राजो बिधु है कै संभु सोस राजो आंगुरो घमल मान मरदत मनोज के ॥ सरन सिधारै भवसिंधु तैं उधारै वेद कहत पुकारै ये दिवैया मुक्ति मौज के ॥ वानी बारिजास भवानी चौ ब्यासन जू रहत सरन सिया चरन सरोज के ॥

End.—राग भयरो ॥ सिया बोलाये सषा सहित अनुराग । दै असोस पट भूषण उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपु दयन स्वस्ति सुष मूल । पट भूषण

पहराय जानि समतुल ॥ चले चन्द्र मन मुदित छुदित मन नैन । मिया रूप उर  
धारि राम सुख नैन ॥ सखिन कह्यो पट्ट पकरि फागु अग देहु । विहंसि कह्यो  
रघुनाथ जथा रुचि लेहु । स्वागत यह कर जोरि सिया सिय नाहु । प्रेम सखी  
हिय बसहु दिये गल बाहु ॥ संपुरन यहि छवि मगन रसिकन पुरन काम । जन्म  
लाभ जग मांह यह भजिये सिय सियराम ॥ इति श्री प्रेम सखी कृत सोताराम  
नख शिख सापूखैम् ।

Subject.—श्री सीता जी के चरण, चरण नख पड़ी, पद भंगुली,  
पद भूषण, विक्षिप्ता, नितम्ब, कटि, लहंगा, दुकूल, उदर, नाभि, रोम, त्रिवली,  
उरोज, कंचुकी, उरहार, बाहु, कंठ, घानन, चक्षु, अग्र, दंत, नासिका, भाल  
रेखा, भाल, कपाल, केश, वेशो, चौर सारी वखैन, इसी प्रकार रामचंद्र जी के  
प्रत्येक अंग का वखैन तथा बल्लभूषण शोभा व चतुरंग सेना वखैन, छः ऋतुओं  
में राम सीता विहार ।

No. 135(a). Bhakti Rasa Bōdhanī Tīkā by Priyā Dāsa  
of Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—  
191. Size—11½ × 6 inches. Lines per page—8. Extent—  
3,247 Ślokaś. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date  
of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manus-  
cript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—  
Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभाय नमः ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्रीराम-  
चंद्राय नमः ॥ श्लोक ॥ मूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरिं ॥ यत्कृपातमहं वंदे  
परमानंद माधवम् ॥ कवित ॥ श्री महा प्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन को ध्यान मेरे  
नाम मुख गाइये ॥ ताहि समै नामा जू ने आज्ञा दी लई धारि टोका विस्तारि भक्त-  
माल को सुनाइये ॥ कोजिये कवित्त बेच छंय अति प्यारे लगी जागे जग माहि कहि  
बानो बिरमाइये ॥ जानै निज प्रति पे पे सुन्यो भागवत सुक दुमनि प्रवेश कियो  
ऐसही कहाइये ॥ १ ॥ टोका को नाम स्वरूप वखैन ॥ रचि कवितारि सुखदाई लगी  
निपट सुहाई सो सचाई पुनरुक्ति ले मिटाई है ॥ अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमकाई  
अति छवि छाई मोद भरो सो लगाई है ॥ काय को बड़ाई निज मुख न भलाई  
हात नामा जू कहाई ताते प्रौढ़ कै सुनाई है ॥ सरसाई जो पे सुनिये सदाई  
यह भक्त रस बाधनी सु नाम टोका गाई है ॥ २ ॥

End.—इति श्री भक्तमाल श्री नारायणदास जू स्वामी नाम विरचितं  
मूल समाप्त ॥ २१४ ॥ छरे ॥ अथ टोका कर्ता के इष्ट गुण वखैन ॥ कवित्त ॥  
रसकाई कवितारि जाहि टोनी तिन पाई मई सरसाई हिय नवन बचाई है ।

उर रंग भवन में राधिका खन लसे ज्यों मुकुर भवि प्रतिधि बभाई है ॥ रसिक समाज में विराज रसराज कहै चहै मुप सब फूले सुप समुदाई है ॥ जन मन हरी लाल मनोहर नाम पायो उनहूँ को मन हरि लीने ताते राई है ॥ ६२४ ॥ इनहो के दास दास प्रियादास जानो तिन ले बखानौ मानो टीका सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जु के हाथ मन परौ जाको कह्यो वास वृंदावन लीना सिन गाई है ॥ मति उनमान कह्यो लह्यो मुप संतनि के अंत कौन पावै जाइ गवै हिय आई है ॥ घट बड़ जानि अग्र-राध मेरो क्षमा कोजै साधु गुन प्राहि यह मानि मै सुनाई है ॥ ६२५ ॥ कोनो भक्त माल सुरसाल नामा स्वामी जु नै तिरे जीव जाल जग जन मन पोहनो ॥ भक्ति रस बोधनो सु टीका मति सायनी है वांचत कहत अग्र लगे अति साहनो ॥ जो पै प्रेम लक्षना को चाह अबगाह पाहि मिटै उर दाह नेकु नैन तू जोहनी ॥ टीका और मुल नाम पुल जात सुनै जब रासक अनन्य मुप होत विश्व मोहनो ॥ ६२६ ॥ नामा जु को अमिलाप पूरन ले कियो में तो ताकी सापि प्रथम सुनाई नोके गाई कै ॥ भक्त विस्वास जाके ताही सौ प्रकास कोजै भाजै रंग हियो लीने संतन लड़ाई कै ॥ संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फालगुन मास बड़ सप्तमो बिताई कै ॥ नारायण दास सुपरास भक्तमाल ले कै प्रियादास (दाम) उर बसौ रहौ छाई कै ॥ इति श्री भक्तमाल भक्ति रस बोधनो टीका संपूर्णम् ॥ संवत् ॥ १८२९ ॥

Subject.—भक्तमाल की टीका

- पृ. १—२ प्रार्थना, ग्रंथनाम, सतसंग प्रभाव ।  
 पृ. ३—४ भक्तमाल व नामाजी का वर्णन, मंगलाचरण टीका  
 पृ. ५—६ चौबीस अवतार, रामचरित्र, अजामिल  
 पृ. ७—१० हनुमान, विमाषण, सवरी, जटायु, अंगरीय वर्णन  
 पृ. ११—१७ विदुर, सुदामा, चंद्रहास, विदुर, कुंतो, द्रौपदी  
 पृ. १८—२१ वाल्मीकि, हस्तांगद, हरिश्चंद्र, बलि, मोरच्यत्र  
 पृ. २२—२६ अजरक, रतिदेव, गुह, परोक्षित, शुकदेव  
 पृ. २७—४१ अक्रूर, सुफलक, श्रवन, निवादित्य, लाला चार्य, श्रीरंग, अग्र-दास, कन्ह, परसाद पयादागी, कृष्णदास, नामदेव, तुलसीदास

- पृ. ४२—४९ जयदेव, धोधर, विह्वमंगल  
 पृ. ५०—६० महाप्रभु, विष्णु स्वामी, नामदेव, तिलोचन, हरिदास, बह्मभा-चार्य, कुलशेपर (भक्तदास), तिवंताबाई, पुष्पोत्तम, कामबाई, सिलपिल्ले, उमै-बाई, मामामानजे, हंस प्रसंग

- पृ. ६१—६५ महाजन, भुवन चौहान, देवापंडा, कमध्वज, जैमल, ग्वाल भक्त, निहकिचन, साखी गोपाल ।

पृ. ६६—८२ रामदास, जस स्वामी, नंददास, गल्हजू, बारमुखी, राजा की कथा, गुरुनिष्ठ, कबीर, पोपा

पृ. ८३—१०० घना, साहु, तत्वाजी, माधोदास, ब्राह्मण नित्यानंद, चैतन्य महाप्रभु, सर, पुरदान, विठ्ठलदास, गिरधरदास, कृष्णदास, गंगल रंगराई, हरिराम, श्री नारायण भट्ट

पृ. १०१—१११ ब्रजवल्लभ, नामा, हरिवंस, रूपसनातन, घलि भगवान, विठ्ठल विपुल, गुसाई लोकनाथ, कृष्णदास ब्रह्मचारी श्री मधु, कृष्णदास दूसरे, रसिक मुरारी, त्रिलोचन, सद्गत, काशीस्वर, रामराव

पृ. ११२—११५ खोजीजू, बंकाजी, लहू, कुंभनदास, चतुरदास, संतराम, तंबोरो मादि, प्रतापकृष्ण

पृ. ११६—१३१ गोविन्द स्वामी, मद्रदास स्वामी, गुंजामाली, गनेसदेरानी, नरवाहन, गोपाल, नरसो मेहता, दिवदास, माधो, रायसेन, चतुर्भुज

पृ. १४८—१४९ मोरा, जयमल, मधुकर साहि, रतन राठौर, सुरदास कात्यायनी, मुरारदास, तुजसीदास

पृ. १५०—१६५ गदाधर भट्ट, करमानंद, कोल्ह, गल्ह, नारायणदास, नरदेव, पृथ्वीराज, पारोप, झोत स्वामी आदि, बिहुर जू, कूवाजा, प्रयदास, जंगी आदि

पृ. १६६—१९१ जसवंत, हरिदास, झोथर, गोविंद चंद, गंग, ग्वाल, प्रेमनिधि, कन्हारदास, मीम, मोहन मिश्र, विठ्ठलदास, कृष्णदास, प्रबोधानंद सरस्वती, प्रताप भट्ट, गदाधरदास, नारायणदास, भगवानदास, रामदास, एक सारस्वत ब्राह्मण, कथा भगवंत, कथा फल, निर्मोलादि ॥

Note.—नामा चरित-हंदूमान बंनहि में जनम प्रसिद्ध जाको भयो इगदीन सो नवीन बात थारियो । उमर बरष पांच मानो कै सकाल स च माला बन छोड़ि गयो विपति विचारियो ॥ किल्ल चौर अग्र तादि डगर दरस दियो जियो यों अनाथ जानि पूछि सो उगारियो ॥ बड़े सिद्ध जल ले कमंडलु सो लीचें नैन चैन मयो खुले चक्षु जेरो को निहारियो ॥ १ ७

No. 135 (b). Bhakti Rasa Bōdhani Tīkā by Priyāḍasa. Substance—Foolscap paper. Leaves—137. Size—13 x 8 inches. Lines per page—20. Extent—842 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Pustakālaya of the Rājā of Balarāmapur, District Gōṇḍā.

Beginning.—राम श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः श्री राधा कृष्णाय नमोनमः अथ टोका कर्ता को मंगलाचरण तथा आज्ञा निरूपन कवित्त ॥ महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के चरण को ध्यान मेरे नाम मुख गाइये ॥ ताही समै नामा जू ने आज्ञा दी लई धारि टोका बिस्तारी भक्तमाल को सुनाइये ॥ कोजिये कवित्त बंध छंद अति प्यारी लगी जग जग माहि कहि बानी विरमाइये ॥ जानों निज मति अपै सुचौ भागवत सुक हुमनि प्रवेश कियौ जैसेहां कहाइये ॥ १ ॥ टोका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचि कविताई सुखदाई लागै निपटि सुहाई पौ सचारि पुनरुक्त लै मिटाई है ॥ अक्षर मधुताई अनुप्राश जमकाई अति छवि छाई मोद भरो सा लगाई है ॥ काव्य की बहाई निज मुखन मलाई होत नामा जू कहाई ताते मोड़ के सुनाई है ॥ इदैं सरसाई जो पै सुनिप सदाई यह भक्ति रस बोधनी सु नाम टोका गारि है ।

End.—नामा जू को अभिलाप पूरा लै कियौ मैं तो ताकी साधि प्रथम सुनाई नाके गाइ कै ॥ भक्ति विस्वास जाको ताही सा प्रकाश कोजे भोजे रंग लोजे लाल संतनि लडाइ कै ॥ संजत् प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तरि फालगुन मास यदि सतमो बिताइ कै ॥ नारयन दास सुपरास भक्तमाल लै कै पृथादास दाम उर बस्यो रहा छाई कै ॥ अगिन जरावो लै कै जन मै बुडावो भावै सरो पै चडावो घोरि सरल पियायवो ॥ बोछ कटवो कोटि शोष लपटावो हाथी आगे डवावो इति मोति उपजायवो ॥ सिंह पै पवावो भावै भूसो गढवावो तीपो अनो विववावो मोहि दुष नहि पायवो ॥ बृज जन प्रान कान्ह बात यह कान करो भक्ति सो विमुक्ता को मुष न दिषायवो ॥ इति श्री पृथादास कृत भक्ति रस बोधनाका संपूर्ण ॥ सुममस्तु समवत् ॥ १९३० ॥ मिति ॥ वैशाख ॥ सुदि ॥ १२ ॥ सत ॥ १२८० ॥ साल श्री राम ॥

Subject.—भक्त माल को टोका

पृ. १—टोका कार का मंगला चरण तथा आज्ञा निरूपण, टोका का नाम स्वरूप, भक्ति स्वरूप, भक्ति पंच रस, सत्संग प्रभाव माला वर्णन ।

पृ. २—४ नामा जो का वर्णन, भक्त-माल स्वरूप, मूल मंगला-चरण, टोका विशेष लक्षण, आज्ञा समय टोका, नामा जू की आदि अवस्था, निम्न-लिखित भक्तों को कथाएं

पृ. ४ अजामिल

पृ. ५ हनुमान, विभीषण

पृ. ६ शबरी

पृ. ७—९ खगपति, शंखरोष

पृ. ९ विदुर, सुदामा

पृ. १०-११ चन्द्रदास

पृ. १२ समुदाई, कुन्ती, द्रौपदी

पृ. १३-१४ दूसरे वाल्मीकि

पृ. १४ रुक्मांगद, दूसरे समुदाई

पृ. १५ विध्यावली, मारध्वज

पृ. १६ अलरक, रतदेव, गु

- पृ. १७ परीक्षित, शुक्रदेव, प्रह्लाद, अक्रूर  
 पृ. १८-२१ बलि  
 पृ. २१-३५ निवादित्र  
 पृ. ३५-३६ तिलोचन  
 पृ. ३६-३७ वल्लभाचार्य  
 पृ. ३७ कुलशेखर, लीला अनुकरस  
 तथा निर्वन्तबाई  
 पृ. ३८ प्रहोत्तम, करमाबाई  
 पृ. ३९ सीलपिल्या बाई  
 पृ. ४० भक्तन हित विष देना  
 पृ. ४१ मामा भानज, हंस प्रसंग  
 पृ. ४२ महाजन  
 पृ. ४३ भुवन चौहान, श्री रूप चतुर्भुज  
 का पंडा देवा  
 पृ. ४४ कमधुज, जैमल, ग्वाल, श्रीधर  
 को आदि अवस्था  
 पृ. ४५ निहकेचन, गोपाल साधो  
 पृ. ४६ रामदास, जसस्वामी  
 पृ. ४७-४९ नंदरस, बल्लह जू, वारप्रभो  
 पृ. ४९-५७ गुरु निष्ठ  
 पृ. ५७-५९ घना भक्त  
 पृ. ५९-६२ तत्वा जोबा  
 पृ. ६२-७३ नित्यानन्द, कृष्ण चैतन्य  
 पृ. ७३ गोपाल भट्ट, अलि भगवान, विट्ठल  
 विपुल, जगन्नाथ, धानेस्वरो  
 पृ. ७४ लोकनाथ गुसाई, मधु गुसाई,  
 कृष्णदास ब्रह्मचारी, कृष्णदास  
 पंडित, भूगर्भ गुसाई  
 पृ. ७६ साधना  
 पृ. ७७ काशीस्वर गुसाई, खोजो जू,  
 पका पति बांका  
 पृ. ७८ लहड़ भक्त, संत भक्त, तिलोचन  
 भक्त  
 पृ. ७९ श्री प्रतापशुद्ध जगपति  
 पृ. ८० गोविन्द स्वामी  
 पृ. ८१ गंजामाली, गणेशदे रानो  
 पृ. ८२ नरवाहन, गोपाल जू  
 पृ. ८३ लाखा भक्त  
 पृ. ८४-८९ नरसो भगत  
 पृ. ८९-९१ माधोदास, संगद भगत  
 पृ. ९१ चतुर्भुज राजा  
 पृ. ९२ मोरा बाई  
 पृ. ९३-९५ पृथोराज  
 पृ. ९५-९७ मधुकर साह  
 पृ. ९७-१०० चतुर्भुज  
 पृ. १००-१०५ तुलसीदास  
 पृ. १०५ करमानंद, कोल्ह, बल्लह  
 पृ. १०६-११३ नारायण दास  
 पृ. ११३-१२४ कूवा जू  
 पृ. १२४-१२७ तिलक दास  
 पृ. १२७ प्रबोधानंद  
 पृ. १३३ फूल स्तुति  
 पृ. १३४-१३५ टीका कर्ता के श्री  
 गुरुदेव का वर्णन ॥

No. 135 (c). Bhakti Prabhā ki Sulōchanī Tika by Priyā  
 Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—195.  
 Size—10×6 inches. Lines per page—26. Extent—4,436  
 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of  
 Manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. \*Place of

of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dīkshita, Mohalla Chandiyānā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री राधा बल्लभो जयति च राम ॥ अथ श्री भक्ति प्रभा को टोका सुलोचना लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमण जुगल हु एक शरीर बंदत तिनके पद कमल जे जन मन भय नीर ॥ १ ॥ जग कारण कारण परम भगवत नत आधोन । पर तिनके हिय मे धरत नम जिन कर खग कोन ॥ २ ॥ चौपाई ॥ बंदन कर गुरु पद पंकज को । समझ सुमत गुनि मुनि भव अज को । करत सुटोका भक्ति प्रभा को । धरो अज भव गिरा उमा को ॥ ३ ॥ अथ मये जिय वाद गहन कर । नहि जानत मग प्रमग छदर दर । हानि लाभ दुख सुख के पोका । पावत जन्म मरण भ्रम पोका ॥ ४ ॥ प्रगट भक्ति भा सुपथ बतावे । बिन द्रग तिनके मन नहि पावे । ऐसे जिय हित कर सुलोचना । वर्णत चित धर भय विमोचना ।

End.—सेवनीयमिदं शास्त्रं तस्मात्सर्वं सर्वदा सोमं सिद्धांतं वर्योहि प्रियादास विनिर्मितं शुभानोभ्वर भक्तानां वितनोत्वक्षयानिच नित्य पाठेयं शास्त्रस्य प्राप्तिः स्यादचिरात् पठु ॥ ३० ॥ भक्ति ज्ञान विरानाणां कर्तव्या व्रत पाशुसः एतस्मादुत्तमाच्छास्त्राज्ञातं ग्रंथं चतुष्टयं ॥ ३१ ॥ तत्त्व निरूप्य वेदांत सार भक्ति प्रभादिकं इति श्री सु सिद्धान्तोत्तमे प्रियादासाचार्य विनिर्मित परमानंद प्राप्ति कारण वर्णने नाम पंचमो विधामः ॥ ५ ॥ समाप्तोऽयं ग्रंथः ॥ श्री राधा बल्लभो जयतिराम श्री सेवतु १८८९ मिति पौष शुक्ल त्रयो नवम्यां गुरु वासरेका ।

Subject.—भक्तिप्रभा को टोका

प्रथम मयूख

- पृ. १ प्रार्थना
- पृ. १—२ राम चरित वर्णन
- पृ. २—३ नृसिंह भक्ति वर्णन
- पृ. ४ अवतारों को बंदना व बुद्ध का विकार दोष
- पृ. ४ माया में रचने का कारण
- पृ. ५—७ गुरु महिमा वर्णन
- पृ. ८ माया वर्णन
- पृ. ८—९ सृष्टि उत्पत्ति और उनके कार्य
- पृ. ९ त्याग को महिमा
- पृ. १०—११ साकार भक्ति वर्णन
- पृ. ११—१३ कृष्ण जी के विषय में सुधिष्टिर नारद संवाद
- पृ. १४ अवतार भेद
- पृ. १५—१६ भक्ति वर्णन

- पृ. १६—१७ कृष्ण स्वरूप वर्णन  
 पृ. १८—१९ ज्ञान वैराग्य कथन  
 पृ. १९—२० भक्ति और ज्ञान का अन्तर  
 पृ. २०—२१ भागवत के बनाने का कारण स्मरण रखना, भ्रम दूर करना  
 पृ. २१ प्रेम वर्णन  
 पृ. २१—२३ प्रत्येक तत्व का स्वभाव वर्णन और गोविन्द भक्ति कथन  
 पृ. २३—२४ योगादि वर्णन व मुक्तिमार्ग वर्णन  
 पृ. २५ भक्ति वर्णन  
 पृ. २६—२७ महा भागवत के लक्षण व भक्ति की मुख्यता  
 पृ. २८ भक्ति का फल, भक्ति नित्यत्व वर्णन

### द्वितीय मयूख

- पृ. १ नववा भक्ति वर्णन  
 पृ. १ परा अपरा भक्ति कथन  
 पृ. २ हरि भक्ति ६ गुण वर्णन  
 पृ. ३ नववा भक्ति सकाम का अपरा वर्णन व निष्काम भक्ति परा है  
 पृ. ४ सात्विक पूजन व प्रत्येक के तीन तीन भेद व उत्तमादि पूजन  
 पृ. ५ भक्ति की भूमिका कथन  
 पृ. ६—७ भक्ति भेद व कपिल सिद्धान्त वर्णन निर्गुण भक्ति  
 पृ. ८ भक्ति के ६ गुण कथन व आत्म प्राप्ति  
 पृ. ९ प्रारब्ध नाश विधि कथन व देवत्व प्राप्ति  
 पृ. १० पुण्यार्थ से परमानन्द को प्राप्ति  
 पृ. ११ कृष्ण का उद्धव प्रति सिद्धान्त कथन, भक्ति उत्पादन विधि  
 पृ. १२—१३ भक्ति का प्रभाव वर्णन  
 पृ. १४ चार प्रकार के अनर्थ कथन  
 पृ. १५ नववा साधन विधि, अधिकारी कथन  
 पृ. १६ कृष्ण कथा की महिमा  
 पृ. १७—१८ मन शुद्धि का उपाय और वाधाओं से बचना  
 पृ. १९ मोक्षमार्ग साधन व प्रार्थना  
 पृ. २० तेरी शरणागत वाले को अन्य कुछ आवश्यक नहीं  
 पृ. २१ हरि कथा से विरक्ति का दोष  
 पृ. २२ श्रवण मनन कीर्तन का फल व युग धर्म  
 पृ. २३—२४—२५ नाम महिमा व भागवत भट के नाम  
 पृ. २६ विष्णु पराङ्मुख का पापशुद्धि नहीं  
 पृ. २७—३० हरि चरित्र का प्रभाव

- पृ. ३१ गोपियों का योग कथन  
 पृ. ३२ हरि भक्तों का फल प्राप्ति  
 पृ. ३३—३४ ज्ञान प्राप्ति विधि और भागवत धर्म  
 पृ. ३५ साढोक्पादि चतुष्टय मुक्ति व पार्थना  
 पृ. ३६—३९ पूजन फल व माहात्म्य  
 पृ. ४१ पूजन विधि  
 पृ. ४२—४५ भगवद्भक्ति महिमा व भगवन् महिमा, सुदामा उदाहरण  
 पृ. ४६—४८ दुष्टों को भी अच्छी गति दी, आत्मसमर्पण फल, ईश्वर भक्ति  
 पृ. ४९—५२ परा परा भक्ति; विन भक्ति अथ घोष है, भगवद्भक्ति नाम  
 स्तुति; नवधा भक्ति फल

### तृतीय मयूख

- पृ. १ शरणागत के आधोन भगवन् कथन, माया के पांच भेद  
 पृ. २ गुण वैषम्य से आत्मा भिन्न भिन्न स्वभाव वाला है, निजत्व परत्व भेद  
 पृ. ३ सांख्य मत अद्वैत माना जाना दुःखद है, शुभ ज्ञान साधन प्राप्ति  
 पृ. ४ सम का नाश मुख्य है  
 पृ. ५—७ ईश भक्ति किसी ही को होती है, वह समदर्शी होता है  
 पृ. ८—९ माया का वर्णन, जल का वर्णन  
 पृ. १०—१२ ईश्वर का वर्णन  
 पृ. १३—१४ ज्ञान विज्ञान सहित भक्ति श्रेयस्कुर है, कर्म का त्याग  
 पृ. १५—१६ यम नियम साधन, अष्टाङ्ग योग व भक्ति  
 पृ. १७—२३ राधा प्रेम वर्णन, आराधना व विवाह कथन  
 पृ. २४—२७ कृष्ण ही रमानाथ मायापति हैं, जन्म कारण  
 पृ. २८—३१ भक्त की महिमा और कृष्ण की मोहन शक्ति  
 पृ. ३२—३४ जड़ शरीर वर्णन  
 पृ. ३५—३९ विराट व कृष्ण स्वरूप व अनन्यता  
 पृ. ४०—४४ भक्ति उत्पादन विधि  
 पृ. ४५—४६ राधा विरह व प्रेम कथन  
 पृ. ४७—४९ अनुकूल प्रतिकूल ज्ञान वर्णन  
 पृ. ५०—५१ संत संगति महिमा व कृष्ण कथा से प्रेम करना  
 पृ. ५२—५३ ली माया मत्स्यदि त्याग करना व भक्त सेवा  
 पृ. ५४—६० सावर्ण लक्षण व भागवत धर्म का फल माहात्म्य

## चतुर्थ मयूख

- पृ. १ सदानन्द महिमा व अज्ञान से सृष्टि उत्पत्ति नहीं धमक्ति से है  
 पृ. २—३ धमक्ति से अज्ञान व काल भय होता है  
 पृ. ४—५ एक आत्मा सर्वत्र है, धमक्ति से दुःख  
 पृ. ६ ज्ञानशि से कर्म जला दे, कृष्ण विमुख दुःख भोगते हैं  
 पृ. ७—८ वैराग्य या भक्ति दोनों प्रकार से मोक्ष होता है  
 पृ. ९—११ कर्म त्याग कृष्ण गुणगान कर्तव्य है  
 पृ. १२—१४ पाँच प्रकार के कर्म व कृष्ण भजन  
 पृ. १५—१६ अंतःकरण शुद्धि का उपाय हरि भक्ति  
 पृ. १७ विषयो हरि भक्त नहीं होते  
 पृ. १८ अहं ब्रह्मास्मि का त्याग, कृष्ण भजन से मुक्ति  
 पृ. १९—२२ पहलाद भक्ति, संसार में दुःख दशा वर्णन  
 पृ. २३—२६ कृष्ण भक्ति रस वर्णन, नरसी कथन व उदाहरण, भक्ति कथन  
 पृ. २७—२८ मुमुक्षु व यति कृष्ण भजन करते हैं, नरतन कठिन है  
 पृ. २९ पाषांडियों को भर्त्सना  
 पृ. ३०—३१ कलियुग में कृष्ण भजन सब धर्मों से मुख्य है  
 पृ. ३२—३३ भक्ति प्रशंसा व कर्म निंदा कथन, कृष्ण तोष हो कर्म है  
 पृ. ३४—३५ भक्ति विना मोक्ष नहीं, भक्तियोग मुख्य है, सब प्रकार से कृष्ण का ही मानना  
 पृ. ३६—३७ मुचुकुंद कथा वर्णन, अंगरीष कथा  
 पृ. ३८ वज्र रक्षा वर्णन, गोपियों की भक्ति  
 पृ. ३९ धनादि ईश्वर सेवन में लगावे  
 पृ. ४० भागवत से सब मोह भाग जाते हैं  
 पृ. ४१ मदिरा मांस निषेध, भागवत सब का सार है  
 पृ. ४२ भागवत पठन से निष्कर्मता आती है, शंकर परम भागवत हैं  
 पृ. ४३—४४ भागवत व इस ग्रंथ का समान फल है, यह ग्रंथ सब फल का दाता है  
 पृ. ४५ इसके पाठ से भक्ति पैदा होती है, प्रियादास ने इसी लिये इसे रचा सं० १८८९

## पंचम मयूख

- पृ. १ कृष्ण भक्ति से जीव शुद्ध होता है, प्रार्थना  
 पृ. २ निर्गुण व सगुण में कुछ भेद नहीं, यही उत्तम सिद्धान्त है

- पृ. ३ भागवत सर्व कामद है, वैसेही कृष्ण चरण दुःख नाशक है, साकार वर्णन  
 पृ. ४—५ कृष्ण गुण वर्णन, द्विविधा भक्ति वर्णन, जीव दासत्व कथन  
 पृ. ६—८ सुमति निर्णय कथन  
 पृ. ९—१० परमानन्द प्राप्ति का कारण

इति सं० १८९१

No. 135 (d). Pada Ratnāvali by Priyā Dāsa of Brindāvana. Substance—Old country-made paper. Leaves—3½. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—432 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Nāgari Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—पद × × तिमिहि जुगल स्वरूप छाक्यो फिरहुं लाज  
 बहाय ॥ ३ देह गेह सनेह विष बन जाय कबहुं न भूल ॥ प्रियादास अजेश यश  
 अमि पीय रहिहौं फूल ॥ ४१ ॥ कब मो परिह ऐसी बानि ॥ राधिका घनश्याम  
 विनु किनु मनसि आन न ध्यान ॥ १ ॥ नैन जित जित जोय तित तित निरख जुम्भ  
 क्रिशोर । वेद प्रिय यश श्रवण गुन गन गायहुं निशि भोर ॥ २ ॥ गौर श्याम  
 म्यरूप जाके लीन मो मन मोन ॥ पौन अमय अदीन विचरहि मुदित नित्य  
 अतीन ॥ ३ मार गद मद मार सार उदार बदन मयंक ॥ राहिणी प्रिय दासि  
 तजहि न निरष होइ असंक ॥ ४२ ॥

End.—प्यारो मोहि राधिका पद धूरि ॥ जो रज अज भव सोस चढ़ाई  
 करन विपति अघ दुरि ॥ हरि मन हरनो सेव सुख करनो रसिकन जीवन मूरि ॥  
 तिन को कृपा बिना नहि पावत करत है साधन भूरि ॥ प्रियादास मन इष को  
 सरिता परम सुधा रस धूरि ॥ ६ ॥ बसो हिय राधिका पदकंजु ॥ उमंगि रामा  
 मन अमरन कौ जीवन कोमल मंजु ॥ पीतारुण तल अरुण मनोहर मनु मधु सुषमा  
 मंजु ॥ प्रियादास के चित मराल को त्रिविध ताप दुख मंजु ॥ ७ ॥ मितो भादै  
 कृष्ण अष्टम्यां गुरौ का पोथी मधुकर दीक्षित लिखी शुभ भूषा ॥

Subject.—ज्ञान और भक्ति के पद—

अभिलाषाष्टक २

- |                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| (४१) मानस तृप्ति ध्यान से        | (४५) मिलन और संभाषणादि के अर्थ          |
| (४२—४३) मन बाणो व कर्म से राधा-  | अभिलाषा                                 |
| कृष्ण का ध्यान हो                | (४६) वृंदावन में बसने के लिये प्रार्थना |
| (४४) दशा निरोक्षणाथ राधाकृष्ण से | (४७) मन को प्रबोधन                      |
| प्रार्थना                        | (४८) ईश शरण जाने की अभिलाषा             |

## शरणागताष्टक ३

- (१) ईश विरद जान शरण में जाना
- (२) राधा कृष्ण के अतिरिक्त कोई देवता उदार नहीं
- (३) ईश का स्वभाव सुखदायक है
- (४) आपको छोड़ किसके शरण जाऊँ
- (५) आपका विरद नष्ट न हो अतः मेरा उद्धार करो
- (६) संतापों से रक्षणार्थ प्रार्थना
- (७) अन्यो के दुख निवारणार्थ कभी देर नहीं हुई फिर मेरे लिये देरी क्यों
- (८) अवश्य मैं आप का दास बनूँगा क्योंकि आप दास के बस में हो

## सत्संगाष्टक ४

(१-८) सत्संग महिमा

## नववा मत्वाष्टक ५

- (१) भक्ति बिना योगादि से मुक्ति नहीं मिलती
- (२) कृष्णावतार ही मोनादि से श्रेयस्कर है
- (३) दशावतार भक्ति वर्णन
- (४) कृष्ण भक्ति वर्णन
- (५) नववा भक्ति वर्णन
- (६) कृष्ण प्रेम वर्णन
- (७) कृष्ण पूजन वर्णन
- (८) दास भक्ति वर्णन

## वैराग्याष्टक ६

- (१) लो और कंचन का त्याग श्रेयस्कर है
- (२) लो का संग नाश कारक है
- (३) कंचन का संघय अधोगति का कारण है

- (४) मूर्ख का संग न करना चाहिये
- (५) शरीर निस्तार है
- (६) तन व धन को निंदा
- (७) वासना का त्याग
- (८) संसारिक वस्तुओं को छोड़ कर ईश भजन करना चाहिये

## ज्ञानाष्टक ७

- (१) ईश ब्रह्म निराकारादि गुण से युक्त है
- (२) सर्व व्यापक भू आदि का उत्पादक है
- (३) धर्म और धर्मों का अन्तर
- (४) शरीर और जाव को भिन्नता
- (५) अज्ञान वश मनुष्य शरीर से प्रेम करता है
- (६) मेरे हृदय में हर समय कृष्ण का ध्यान रहता है
- (७) सुख दुःख मन को कल्याण है
- (८) परमात्मा का ज्ञान

## विरहाष्टक ८

(१-८) गोपियों का कृष्ण विरह वर्णन  
प्रेमाष्टक ९

- (१-२) वंशो सुनकर प्रेमान्मत्त हो गयीं
- (३) श्यामा श्याम का प्रेम वर्णन
- (४) मोहन स्वरूप वर्णन
- (५) कृष्ण का सुन्दर रूप देख नेत्रों का फल पाना
- (६) श्याम स्वरूप वर्णन
- (७) नेत्रों को विकलता वर्णन
- (८) कृष्ण स्वरूप वर्णन

## प्रेम परिपाकाष्टक १०

- (१) कृष्ण के गावन को मधुरता
- (२) राधा कृष्ण को सुंदरता
- (३) राधा कृष्ण का प्रेमानंद

- (४) रास वर्णन
- (५) राधा की सुंदरता
- (६) राधा मान
- (७) राधा कृष्ण का विहार
- (८) कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम

#### प्रार्थनाष्टक ११

- (१) मुझे सच्चा हरिदास बनाओ
- (२-३) मन की चंचलता वर्णन तथा चरखों में प्रेम के लिये प्रार्थना
- (४) मन की दुर्बलता वर्णन
- (५) दास बनाने के लिये प्रार्थना
- (६-८) पदों के गाने का प्रभाव इति पद रत्नावली

#### राधाष्टक ।

- (१-३) राधा भजन प्रभाव ।
- (४) राधा जू से भक्ति के लिये प्रार्थना
- (५-६) राधिका से अपना प्रेम-वर्णन
- (७-८) राधिका के चरखों में प्रेम हो

#### परमुराम की साखी

- (१) संत महिमा
- (२) स्वान भेद वर्णन
- (३) कार्य कारण भिन्नता
- (४) ईश्वर हो अपना सगा है
- (५-६) संगत का फल
- (७) जहाँ धर्म होता है वहाँ साधु रहते हैं
- (८) प्रारब्ध मुख्य है
- (९) साधु संगति व राम नाम ही मुख्य है
- (१०) इष्ट का सब आदर करते हैं
- (११) साधु के सताये से नाश होता है
- (१२) साधु और गाय के दैत ईश्वर जल बरसाता है
- (१३) ईश्वर सर्व श्यापी है

- (१४) साधु संसार में विकार रहित होते हैं

- (१५) संगति से लोहा सेना होता है
- (१६) ईश्वर भजन से जन्म सुखगता है
- (१७) गुरु सेवा मुख्य है
- (१८) आवागमन की विलक्षणता
- (१९) पूज नौद सदैव साथ रहती है
- (२०) गुरुशिष्य का दोष अवश्य हटाया है
- (२१) गुरु द्वारा ही ज्ञान हो सकता है
- (२२) साधु का साथ न छोड़ने से यवश्य पाप होता है
- (२३) साधु का तामस तुरंत शांत हो जाता है

- (२४) कुल ही उन्नति का मुख्य कारण नहीं

- (२५) जो जैसा वह उसे पहचानता है
- (२६) साधु गुरु और हरिनाम संगे हैं
- (२७) भेष समान से गुण समान नहीं होते

- (२८) सूखा पड़ने का कारण साधु व गाय का दुःख है

- (२९) सत्संग महिमा
- (३०) साधु ही बड़ा है
- (३१) मनसा मनुष्य को बिगाड़ती है
- (३२) जिनके कथन व कर्म भिन्न हैं उन से न मिला

- (३३) जीवन मंजुली के जल को मांति जाता है

- (३४) भक्ति मार्ग कठिन है

- (३५) वाणी और मोती की समान भावना

- (३६) साधु की बुराई करना पाप है

- |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(३७) इष्ट को पूजे, फिर नीचे की निंदा करे</p> <p>(३८) दूसरे को बात न कहनी चाहिये</p> <p>(३९) जहाँ नेम प्रेम नहीं वही दुष्ट है</p> <p>(४०) पति का पहिचानना ही मुख्य है</p> <p>(४१) साधु द्वारा ही राम का पादर होता है</p> | <p>(४२) ईश्वर नाम ही मुख्य है</p> <p>(४३) श्रुवा ईश्वर ने लगादी है घतः उस को टुकड़ा डाल कर ईश भजन करो</p> <p>(४४) ईश्वर सदैव एक रस है</p> <p>(४५) ईश्वर ही सब को सेवा करता है हरि सेवक कोई नहीं</p> <p style="text-align: right;">इति साखी ।</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

No. 136. Rāga Basanta by Purushōttama Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—1. Size—11 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—60 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Nāgari Prachārini Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राग वसन्त—चलौ चलौ है वृन्दावन वसन्त छाये। यहाँ फूल रहे फूलन के भँवरा मारत मकरंद उड़ाये। मधुकर कोकिल कोर केकि मिलि कोलाहन उपजाये ॥ नाचत स्याम बजावत गावत राखे जु राग जमाये। चावा चंदन बूका बंदन अवीर गुलाल उड़ाये ॥ व्यास स्वामिनी की कवि निरपत राम राम सचुपाये ॥ १

End.—तुम उठहु न प्यारि राखे काड़ी मान बहुनि न पैहौ यह सुख निधान। नैतम केसरि नये अवीर नैतम चालो नौल चीर नैतम क्रतु फूले बसंत तुम नैतम वे नवन कंत। नैतम रोरो भरि लेहु मांग मनहुं संजूते विरह वान पुरुष दास देखि हरि को रूप है गये। नकावरि मदन भूप ॥ ८

Subject.—कृष्ण विहार राम विहार वसन्त निर्गुण विहार वसन्त।

No. 137. Aushadhi Saṅgraha by Rādhā Kṛishṇa. Substance—Brahmā paper. Leaves—80. Size—9½ × 7½ inches. Lines per page—27. Extent—960 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Dubē, Village Chaudanapārā, Post Office Phūlapura, District Allāhabād.

Beginning—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाडो परोक्षा ॥ दोहा ॥ भूखेव्यासै सैन युक्त सैन लगावै कोई जैवै न्हावै तुरत ही नाडो ज्ञान न होइ ॥ हाथ पगुठा निकट ही नाडो जीवन मूल ताते पंडित जीव को जानो सुष दुष सुल ॥

नर को कर पद दाहिनी तिय को कर पद वाम तहां वेद जन निरखि कै नारो को परमान ॥ आदि अंत पर मध्य ते वात पित्त कफ जान कम ते नाडो तीन विधि पह नाडो को जान ॥ सांप जोक गति सम चले नाडो वात वक्षान चपल काग मेढुक लवा गति तब पित्त बपीन ॥ मोर कबूतर पडुकलो राजहंस तमचूर । एन्हको गति नाडो निरखि कफ जानौ यह मूर ॥ बार बार मेढूक गति बार बार अहि गान वात पित्त को नाडिका पंडित जानौ तैन ॥ सर्प हंस गति सम चले नारो तब कफ वात सिंघ हंस गति पित्त कफ नारो तब राघात रहि रहि फोरत कात यौ कत फोरा कर सार । यौ नारो जव जानिये सन्यपात कर जोर ॥

End.—इति अग्नि प्रभूत रसः ॥ गोचक्षुरश्रुकः सत्त मूलो वानरि बीज वला त्व लावां चूर्णेमिदं पयसा निशि पीतं यस्य गृहे प्रमदाश कृष्ण इतोह भासितम् सुबोधना पात्र चकार संग्रहम् मुनीश्वरैश्चक्रे परस्परैः कृतादनेक शाखा इङ्ग सुभ सम्मतात महौपयोगी हिम मासमुधृता विराजते संग्रह कल्पवल्लरी इति ध्रोमद्विदवंशोद्भव राधेकृष्ण पंडित विरचिता औषधि संग्रह काव्यवल्ल समाप्तिमगानीदियम् ॥ संवत् १८९० आसाढ़ शुक्ल द्वितीया गुरुवासरे ॥

Subject.—वैद्यक

नाडो परोक्षा, जोम परोक्षा, नेत्र परोक्षा, असाध्य व्याधि विधि, ज्वराधिक वातज्वर पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्तज्वर, वात कफज्वर, पित्त कफज्वर, सन्निपात, सर्व ज्वर रामवाण बटो, कण्ठक सन्निपात, ग्रहनी, ववासीर, मलुगिका रोग, अत्रोण, विषूचिका, पाण्डु रोग, रक्तपित्त, काश, स्वास, क्षय, अरुचि, हृदि, मुखी दाह, गुल्म, प्रमेह, अतड वृद्धि, कुष्ठ, गज चर्म, कण रोग, नेत्र रोग, नाक रोग, मुख रोग, खो रोग, गर्भ रक्षा, सुख प्रसव, प्रसूति रोग, अंत वृद्धि, अंत वृद्धि, गण्डमाला चिकित्सा, भगन्दर, व्रण रोग, बलात्कारी गर्भो चि०, ताठ फूटे को चि०, सुजाक चि०, अट्ट फोड़ा चि०, मांस वृद्धि, कौसीसायं धृत, विशाई, दादु खाजु चि०, काजन, कुष्ठ, विषूचिका, बंध्या करन विधि, कुत्ता काटने को चिकित्सा, रतौंधो, भूई, गंधक शोधन, इन्द्रो-शिथिल को औषधि, गर्भ हेतु परोक्षा, रति रंजन कामेश्वर मोदक, महाबंगेश्वर, आनंद मेरव, विप्रेश्वर तांबा, हरता विधि, सन्निपात चिकित्सा, गुल्म रोग चि०, शूल रोग चि०, क्षय रोग चि०, मृगो रोग चि०, पृष्टि बाँध, अंजन, बालकों के रोगों को चिकित्सा, नामर्द को औषधि, प्रदर रोग, संकोचन, लोप साधन, बालक रोग, सर्प विष, बनखजूरा, मकरी, विष खाद, ताठव्य पिण्डका, कुक्ष रोग गुदा रोग, जमालगोटा शोधन, जैपाल सिद्धि, वमन विधि, विष शोधन, उप विष शोधन, करिहारी शोधन, गुंजा शोधन, अफोम शोधन, धतूर शोधन, कुचिला शोधन, चर्म रोग चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, सरस्वती चूर्ण,

भूत रक्षा मंत्र, लहसुनामंत्र, वह्नि कुमारी रस, गुलाब कौतुहल चिकित्सा, गुग्गुलु रोग, निंबू द्रव, जंभीरा संधान, कुमारी द्रव, प्रदक द्रव, वज्र सारो रस, ग्रीवादि चिकित्सा, मूत्र कृच्छ्र चिकित्सा, प्रमेह चिकित्सा, बिबी, कुत्ता काटै, पारामारन, सोना माखी मारन, प्रदर रोग, नपुंसक को पोषधि, फोड़ा को पोषधि, सिंगरफ शोधन, सर्वांग सुंदर चुर्णे, संखिया शोधन, लौह मारन, गोदंती मारन, नागेश्वर विधि नासक्त चिः, खाँसी को दवा, अग्नि प्रभुत रस ।

No. 138. Jagata Mōhana by Raghunātha of Kāśī. Substance—Country-made paper. Leaves—253. Size—10 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,490 Ślokas. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Kādhē Kīśana Khatri, Bābū Bāzāra, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देहा ॥ सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुंद । गुन सरसत वरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गौतम परम प्रसिद्धि । ताके कुल कोटू मिसर प्रगट भयो तप निद्धि ॥ वेद कंठ चारों करे पढ़ा रहो पुरान । उपनिषध अरु शास्त्र सब सौ सब कला निधान ॥ प्रबोध चन्द्रोदै करै नाटक परम अनूप । जा मै दरसत है सदा ब्रह्मज्ञान को रूप ॥ वरनन कहं लुगि कोजिए करामाति समुदाय । धोती लिय पढ़ास में जाको झुरवत बाय ॥ कासिराज तिनको दियो झल करि कै कसिवार । जाके कैये कोस लौं दिसि चारों विस्तार ॥ बसा वास कसिवार में कियो दतरिया ग्राम । गौतम ही को सो कियो दस दिसि अपना नाम ॥ कुल में कोटू मिसर के उपजे मनसाराम । जाये राषट निति कृपा आपु राम सुप-धाम ॥ जाके प्रागे ते फते बैरो सकत न पाइ । ताके प्रागे पाइ के भिच्छुक विमुख न जाइ ॥

End.—पहि विधि वरनत छंद को छंद कवित्त को देह । मुझ छंद वरनन किये होत कवित्त सुख गेह ॥ मुझ छंद के वरन को जो करता कवि होत । सुख सम्पति दिन दिन करत कवि छंद उद्योत ॥ श्री सोतारामजी सहर्ष ॥ श्री कवि रघुनाथ वंदोजन कासी वासी विरचते जगतमोहने छंद साखे मात्रा वृत्ति पनि वित्ति माला वृत्ति दंडक पष्टमो जामे चतुर्थ लघु मंत्र श्री छंदन को संख्या ॥ मात्रावृत्ति १५७ देहा २२९ वरन वृत्ति ४८७ देहा ४२७ मालावृत्ति २४ देहा २४ दंडक ३ देहा २१ सब संख्या छंद ६७१ देहा ७५९ इति जगत मोहन संपूर्ण सम्बत् १९१२ प्रथम आषाढ मासे सुक्ल पछे बुध वामरे ॥

Subject.—न्याय, सामुद्रिक, वैद्यक, सामाजिक, वेदान्तिक व छन्द  
सम्बन्धो विज्ञप्ति

पृष्ठ १—१० राजकुल वर्णन, गुण लक्षण, कौत्सि यश प्रताप, गुरु स्तुति, गण-  
नाथ स्तुति, हम्माम वर्णन, सुरसरि सुयश, ब्रह्म स्तुति, स्तोत्र पाठ

पृ. १०—१५ आशीर्वाद, राजनीति

पृ. १५—२३ न्याय शास्त्र, ज्ञान परीक्षा

पृ. २३—४२ सामुद्रिक शास्त्र, परीक्षा वर्णन

पृ. ४२—४५ वात, पित्त, कफ उत्पत्ति वर्णन

पृ. ४५—४६ नाडी परीक्षा, रोग उत्पत्ति

पृ. ४६—४७ पित्त ज्वरादिक लक्षण

पृ. ४७—५२ सन्निपात, प्रतीसार, संग्रहणी

पृ. ५२—५५ घरस, भगंदर, गुल्म, चाँववात, कृमि, शूल, पांडु, कमल, कई

पृ. ५५—५६ हिक्का छंद, स्वांस, मेदागिनो, विसूचिका

पृ. ५७—६१ कुण्ड, प्रमेह, मूत्रकृच्छ, मूत्र पवरोध, कुट, शस्त्राघात

पृ. ६१—६५ वात, पित्त, कफ, गन्, मुख, नासिका, नेत्र, कण्ठ, शिर रोग  
प्रतिकार

पृ. ६५—७० प्रदर, गमवात, प्रसव कष्ट, भग संकोचन, कुच लिंग कठित, दुर्घ  
मात्र, जलंधर, घादि को आषधि

पृ. ७०—७४ रस, धातु क्रिया वर्णन

पृ. ७४—७६ सर्पादि विष प्रतिकार

पृ. ७६—७७ धर्मशास्त्र भोज समाज वर्णन

पृ. ७७—१०५ समा समाज वर्णन

पृ. १०५—११२ मृगया समाज वर्णन

पृ. ११२—१५० वेदान्त विषयक

पृ. १५०—१७२ पिंगल, विभाव, अनुभाव, संचारी थाई, नवरस वर्णन

पृ. १७२—१७६ अलंकार वर्णन

पृ. १७६—२३८ उपमा, लक्षण

पृ. २३८—२६४ उपयोगो छन्द संसा मात्र वृत्ति छंद शास्त्र ।

पृ. २६४—२५३ वर्णवृत्त छन्द शास्त्र ।

No. 139. Hari Nāma Smaranikā or Sumiranī by Raghu-  
nātha Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper.  
Leaves—80. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13.

Extent—117 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Paramahansa Dvārikā Dāsa, Baḍī Chhāvānī, Ayōdhya, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सोतारामो जयतः ॥ अथ हरिनाम स्मरणिका ॥ दोहा आदि अत्त उपदेश विन परत न प्रभु पद देखि । तेहि ते गुरु पद प्रथम बुध वंदन करत विशेषि ॥ कवित्त ॥ श्री गुरु प्रताप उर आनि के प्रथम पद वंदन करों मैं गन नायक विनायक को । करत सु सहज सुभाय सद ग्रंथन निवाह निरविघ्न रस एक अस लायक को ॥ सकल सु सिद्धि बरदायक दयाल सुख बुधिनता हेत ताहि करिके सहायक को । कर्म वचन मन जन रघुनाथ फेरि अगुन सगुन गुन गावों रघुनायक को ।

End.—सुनौ सोताराम गुन गावौ सोताराम हों का रूप सोताराम हों का ध्यान समैं ध्यावों मैं । ररौ सोताराम कर्म करौ सोताराम हों का संत सोताराम धाम चरन चलावों मैं ॥ कर्म वचन मन जन रघुनाथ दास सोताराम होक घटौ पौ कहावों मैं । पाहि पाहि पाहि हों जिहारे तजि राम नाम सपनेहुँ घोर को सरन न जावों मैं ॥ ११७ इति श्री स्वामी महाराज रघुनाथ दास जो कृत कवित्त संपूर्ण शुभमस्तु जो मिला सो लिखा आगे बहुत पद नहीं मिले सो जानना चाहिये ।

Subject.—सोताराम नाम स्मरण का गुण, फल और माहात्म्य

No. 140. Madanāshṭaka by Rahim of Dillī and Agara. Leaves—2. Size—8 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—16 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1882 or A. D. 1825. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjumbād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मदनाष्टक ॥ मनसि मम नितांतं धाय कै बासु कौया । तन धन सब मेरा मान तैं कौन लाया ॥ अति चतुर मृगाक्षी दे खतै मान भागो । मदन सिरसि भूयः क्या बना ध्यान लागी ॥ १ ॥ वहति महति मंदम् मैं उठौ राति जागी । शशिकर कर लागे सेल ते पैन बागी ॥ ग्रहह विगत स्वामी क्या करौ मैं अभागो । मदन सिरसि भूयः क्या बना ध्यान लागी ॥ २ ॥ नभसि धन घनाते घनो कैसि काया । पथिक जन वधूनां जन्म केता गंवाया । तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी । इति वदति पठानी मद मदींगो विरागी । मदन सिरसि

भूयः क्या बला आन लागो ॥ ३ ॥ सरद घन निशीथे चांद की रोसनाई । सघन  
वन निकुंजे कान्ह वंशो बजाई ॥ सुगत पति गत निद्रा स्वामि यां छोड़ि भागो ।  
मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागो ॥ ४ ॥ हिम रितु रति धाया राति लेटी  
भकेली । उठति विरह ज्वाला क्या सहीँ रो सहेली ॥ चकित नयन बाला निद्रया तत्र  
लागो । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागो ॥ ५ ॥ कमल कुसुम मध्ये राति  
को पे सयानी । मधुकर लखि बंधं तु मयो हो दिवानो ॥ तदुपरि मनु काले  
कोकिला देखि भागो । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागो ॥ ६ ॥ तब मदन  
मयंको ब्रह्म की चाय बाढ़ो । मुख कंबु लखि भू पै चांद ते कांति गाढ़ो ॥ मथित  
मदन रैमा देखि तैं मोहि भागो । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागो ॥ ७ ॥  
हर नयन हुतासन ज्वालाया जो जलाया । रति नैन जलौघे खास बाकौ बहाया ॥  
तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन  
लागो ॥ ८ ॥ इति श्री मदनाष्टक समाप्तं शुभं भूयात् भूयात् ॥ सं० १८८२ चैत्र  
बदौ ८ ॥

इतर मदनाष्टक ॥ दृष्ट्वा तत्र विचित्रताम् तल्लताम् मै था गया बाग में । कौशिल्य  
तत्र कुरंग साव नयनो गुल तोरतो थो खड़ो ॥ उन्नत भू धनुषा कटाक्ष विशिखै धायल  
किया था मुझे । तत् सोमाय सरोज हाय धवल हैदरगुजारे झुकर ॥ १ ॥ कलित  
ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ॥ चपल चञ्चन बाला चांदनी में खड़ा था ॥  
कटि तट विच मेला पोत सेला नवेला । घलि वन अलवेला यार मेरा भकेला ॥ २ ॥  
झुबि झुकित झुबोली छैनरा को झड़ो थो । मणि जटित रसीली माधुरो मूदरो थो ॥  
अलक कुटिल कारो देव दिलदार जुलफै । घलि खुलित निहारो आपने दिल को  
कुलफै ॥ ३ ॥ सकल शशिकला को रोशनी हीन लेखौ । अहह ब्रजलला को किस  
तरह फेर देखौ ॥ ३ ॥ वहति मरुत मन्द मैं उठी राति जागो । शशिकर कर लागे  
सेज को छोड़ि भागो ॥ अहह विकट स्वामी मैं करूँ क्या भकेली । मदन सिरसि  
भूयः क्या बला आन लागो ॥ ४ ॥ हम झुकित झुबोली छैनरा को झड़ो थो । मणि  
जटित रसीली माधुरो मूदरो थो ॥ अमल कमल ऐसा खूब से खूब लेखा । कहि न  
सकत जैसा कान्ह को दस्त देखा ॥ ५ ॥ कठिन कुटिल कारो देव दिलदार जुलफै ।  
घलि कुलित निहारो आपने जो को कुलफै ॥ सकल शशिकला को रोशनी हीन  
पेखै । अहह ब्रजलला को किस तरह फेर देखै ॥ ५ ॥ सरद निशि निशीथे चांद  
का रोसनाई । सघन घन निकुंजे कान्ह वंशो बजाई ॥ सुत पति गत निद्रा  
स्वामि यां छोड़ि भागो । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागो ॥ ६ ॥ हिम-  
रितु रति धामा सेज लेटी भकेली । उठत विरह ज्वाला क्या सहीँगी सहेली ॥  
इति वटति प्रठानी मद मदांगी विरागो । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन  
लागो ॥ ७ ॥ इति

Subject.—मिश्रित भाषा में शृंगार रस की कविता ।

No. 141. *Dāna Līlā* by Rājyā Prasāda. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—55 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Paṇḍita Bansidhara Chaturvēdī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः प्रथमं दानं लीला लिख्यते ॥ प्रभु पुरन ब्रह्म अपंढा । ताके कम कोटी ब्रह्मंडा । प्रभु सुर गुरु ब्रह्म कहाये । मयुरा ब्रंदावनै माये जहाँ देवलोक मुनी जेते । ताहाँ गोपि गुवालन तेत्ये ॥ देवकी सुत नाम धरायो । वसुदेवहि रूप दिपायो ॥ प्रभु गोकुल ब्रंदा कौनो । वसुदेवहि आम्हा दीनो ॥ तबै नंदमवन पोहे(चाये) । बाबा नंद के लाल कहाये ॥ कुंद ॥ जनम लीयो वसुदेव के प्रह नंद के बालक भये । छपन कोटि यदुवंस माया सुथ गोपो गुवाल के श्री कृष्ण के संगे बहुत बालक गौड चरावन बन गये ॥ हरषि गाव दान लीला मुनो सजन कान दे ॥

End.—॥ कुंद ॥ सा नर गावै दान लीला सुखा चित लगावहो । कृष्ण लोक सुधारन सगरभ जन्म नही आवहो । राज्यप्रसाद पावै जन जनम जन्म के दुष हरै । समो नाव आदर मही नाव ल भवसागर तरही ॥ इति श्री कुंद चौपई को ॥ दानलीला संपूर्ण ॥ श्री राधागोपीनाथ जी ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ।

No. 142 (a). *Rāma Vinōda* by Rāma Chandra of Bilandā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—13 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,018 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अजीर्ण उवर को भोजन वृदांत ॥ दोहा ॥ सेवा मिरच जु पिप्लो बीजि सिरके के पाह । रजनी गोमूत्र सां पीन करि भोजन करि नैनाह ॥ अजीर्ण उवर को—मोथा कटु चिगायता सां पटोल गिलोइ । वांसा परंत आहिमा पुष्कामूल जे होइ ॥ पिप्ल मूल कचूर ले घसा कटाई छेल । कांकरा सिंगी सम करी टाँक टाँक जल मेल ॥ सोतल जल सां पीजिये होइ अजीर्ण

की हानि । यह तदा करि पेट पै लेपहु वैद्य सुजान ॥ अजीर्ण घटै ज्वर पुनि घटै  
मल छूटै ततकाल । मिटै जो मुखी उदर दुख साध्य जाग रसाल ॥

End.—अथ लालो बरो विधि ॥ धौकहाजु सिंगरफ चवक सुपागे । अर्द्ध  
अर्द्ध सिरसाही नारो ॥ त्रिय सिरसाही लाप उदारो । साठ पैसा लै रस नितारो ॥  
मजोठ टांक अथ जुदा बुकाल । रहै नोर सिरसाही लाल ॥ प्रथम मजोठ  
जलसो पिसवाय । पाछे लास रस खरल कराय ॥ सब नोर इण विधि सो पाइ ।  
छांह सुकाइ चूर्ण करवाय ॥ पहिउ दंत खटाई करो । दोना रसका फोहा धरौ ॥  
मलिजै वारो पानी तेह । बार बार मर्दिये पह ॥ लाल रदन इण विधि सो होइ ॥  
सिद्धि जोग पंडित कहो जोइ ॥ इति लालो बरो विधि ॥ लिप्यते दुर्गा प्रसाद  
शुक्ल बिलंदा के कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तिथि अष्टम्यां रविवारसरे सं० १९१७  
शाके १७८२ ॥ लिप्यते ग्रंथ वैद्यक राम विनोद पत्र प्रमाण इकसठ ६१ भये पत्रा  
छोटे को साचो हो जहिते विचार कर लेव ॥ श्री राम ॥

Subject.—वैद्यक

- पृष्ठ १—२ अजीर्णज्वर अंजन मलज्वर व पित्तज्वर चूर्ण ।  
 " २—३ वातज्वर कफज्वर अवलेहादि ।  
 " ४ रक्त पित्तज्वर, ज्वराकुस, काल रस चितामणि ।  
 " ५ शीतज्वर, सन्निपात, जीर्णज्वर, विषमज्वर काथादि ।  
 " ६—७ नाडी लक्षण,  
 " ७—८ वात पित्त कफ निदान व कथ चूर्ण धृपादि ।  
 " ९—१२ सन्निपात भेद काथादि चित्त भ्रमादि व गुटकादि ।  
 " १३—१४ तंद्रिक सन्निपात कंठ कुजक, कण्ठक काथादि ।  
 " १५ भ्रम दृष्टि सन्निपात, अवलेहादि रक्तादि का चूर्ण ।  
 " १६—१७ प्रलाप सन्निपात, गुटिका, अंजनादि ।  
 " १८—१९ जिह्वक सन्निपात, अभिभ्रम काथादि ।  
 " २० त्रिदोष लक्षण उपाय काथादि ।  
 " २१ धनुषवात, मृगवात, चौरासोवात का काथादि ।  
 " २२—२३ सुदर्शन चूर्ण ।  
 " २४—२६ पतंगसार निदान, उपचारादि वातादि का ।  
 " २७—२८ सप्रहला निदान व उपाय ।  
 " २९ अर्श निदान चिकित्सा ।  
 " २९—३० वक्त्रो निदान चिकित्सा ।  
 " ३१ भग्नर निदान चिकित्सा ।  
 " ३२ मन्दाग्नि चूर्ण फंको आदि ।

- पृष्ठ ३३ पांडुरोग निदान, चिकित्सा, कमल वायु निदानादि ।  
 " ३४ कृदि रोग निदान चिकित्सा रुधिर धमन ।  
 " ३५-३७ राजक्षमा निदान, चिकित्सा अरुचि आदि ।  
 " ३८ तृणा क्षुधा मूर्च्छा का उपाय, दाह लक्षणानि ।  
 " ३९ उन्माद निदान चिकित्सा, अपसार उपाय ।  
 " ४० कुष्ठ निदान चिकित्सा ।  
 " ४१-४२ वायु विकार चिकित्सादि ।  
 " ४३-४४ कुष्ठ गलित का उपाय ।  
 " ४५ ग्रामवात निदान चिकित्सा ।  
 " ४६ कफ शूल चिकित्सा ।  
 " ४७ हृदय रोग निदान चिकित्सा, बहुमूत्र ।  
 " ४८ प्रमेह निदान चिकित्सा ।  
 " ४९ वातोदरादि निदान चिकित्सा ।  
 " ५० श्लेष्मा का उपाय त्रिदोष लेपादि ।  
 " ५१ उपदंश निदानादि ।  
 " ५२ व्रणलेप विषमराग का उपाय ।  
 " ५३ कंठमाला निदानादि ।  
 " ५४ दन्त, रुधिर, पीतस, नाहरु का उपाय ।  
 " ५५ दद्रु, मसा, कर्ण रोग उपाय ।  
 " ५६ सिर दर्द उपाय ।  
 " ५७-५८ नयन रोग उपाय ।  
 " ५९ भृंगो चिकित्सा, कुत्ताकाटे का उपाय, सर्पादि व घाव का उपाय  
 " ६०-६१ रक्त प्रतिसार, नल पीड़ा, मुख दुर्गन्ध, दन्त रोग का उपाय ।

No. 142 (b). Rāma Vinōda (Bālabōdha) by Rāma Chandra. Substance—Brahmā paper. Leaves—414. Size—14 × 5 inches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Place of deposit—Paṇḍita Rāgho Prasād Vaidya, Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम विनोद बालबोध लिख्यते ॥ प्रथम हो श्री गणेश जो को स्तुति लिखीये है । कैसे हैं गणेश सिद्ध रिय के देश हारे ९ गौरां के बेटे हैं विघ्न के दूर करण हार है सुख के करण हार है हरप घर

के गणेश जी को नमस्कार करो है ॥ अथ धनंतर जी को नमस्कार करीये है श्री धनंतर जी के चरणयुग ताकौं नमस्कार करीये हैं जिन के नाम सेतो रोग दूर होय श्री धनंतर जी को हरष धर नमस्कार करो कैसे है धनंतर जी वैद्य जिसके नाम सेतो रोग दूर होय । श्री धनंतर जी कैसे है सकल लोक कुं सब सुख के देण हार है २ अथ ग्रंथ करण वाला आपणी विनती पंडितों सेतो कहे है नाना प्रकार के वैद्य शास्त्र कों देख करि यह अधिकार सुगम करो है राम विनोदनामा ग्रंथक सकल जीव कुं सुपदेण हार है मूरख कों ग्यान का दैण हार है मूरख कों यह महा मनोहर सकल सोमा के देणहार रामविनोद नामा वैद्यक ग्रंथः

End.—वैद्य विद्या से चतुर मनुष्य होय सो जा विद्या को पढ़े चित्त लगाय भला उस्ताद पास या विद्या कों पढ़े बहुत जस होय श्री कोटिक गण को बर-तर गख श्री जिनेसिंह सूरि भट्टारक कैसे हुण भट्टारक अकबर पातसाह कुं साहि सलेम जहांगीर पातिस्याह तिनहुं ने जिन सिंह सूरि भट्टारक कों आपके हाथ टीका दौया तपत बैठाया करामातक हुण तिसके चेला पास कितिहुराम महावैद्य विद्या में निपुण भए तिसके पाठ पश्चराग जी हुवा तिसके चेला रामचंद हुमा तिसने संवत् १७२० मंगरसिर सुदि तेरस बुधवार के दिन यह ग्रंथ पूरण किया महाबलि मरदाना अवरंगजेब के राज में तिस राज बोच रामविनोद ग्रंथ पूरण कियो उत्तर दिसि पुरासार देस में अयुं देस प्रधान सजलदेस सदा सर्वदा पानो नदी निर्वाण भैसा बनक देस शक्ति नाम सहर तिस सहर बोच यह राम विनोद नाम ग्रंथ पूरण कियो सब जिनको हितकारी सुपकारी चिरकाल ताई यह पुस्तक थिर रहो कहाँ ताई जालग सूर्य चंद्रमा समुद्र मेरु पर्वत महि राज इंद्र जां लगि पृथि रहे तहां लगि यह पुस्तक सदां जयकारी जस वंता रही । इति श्री रामविनोद नामा वैद्य ग्रंथ संपूर्णम् ॥

Subject.—वैद्यक

पृष्ठ २	सकुन नाडो परीक्षा
३	साध्य असाध्य का लक्षण
४	मूत्र परीक्षा
५	रोगनाम
६	अजीर्णज्वर की औषधि
७	जोर्णज्वर " "
८	मलज्वर " "
९	पीतज्वर " "
१०	पेटज्वर का उपाय
१०	बातज्वर " "

पृष्ठ ११	कफज्वर का उपाय
१३	रक्त पित्त " "
१४	शीतज्वर " "
१५	सर्वज्वर " "
१६	तिजारो " "
१७	चैथैया " "
१८	शीतज्वर " "
१९	जोर्णज्वर " "
२०	विषमज्वर " "
२१	ग्रामज्वर " "

पृष्ठ	२१ वात पित्तज्वर	का उपाय	पृष्ठ	६१ कास्वास	का उपाय
"	२२ कफज्वर	" "	"	७१ श्वास	" "
"	२३ वायु कफज्वर	" "	"	७२ स्वर मंग, ग्रहवि	" "
"	२४ सन्निपात	" "	"	७३ तृषा बहुत	" "
"	२५ सन्निपात के लक्षण	" "	"	७४ भूख	" "
"	२५ संधिग्न सन्निपात	" "	"	७६ मूर्च्छा	" "
"	२६ प्रतिक	" "	"	७७ मदन विभ्रम	" "
"	२६ रुम्दाह	" "	"	७७ उन्माद	" "
"	२७ चित्त भ्रम	" "	"	७८ मृगो	" "
"	२९ शीतान्ग	" "	"	८१ शिखर्द	" "
"	३० तंद्रिक	" "	"	८४ उदर शूल	" "
"	३१ हारिद्रक	" "	"	८४ गठिया	" "
"	३१ कंठ कुब्ज	" "	"	८६ शून्य गलित कौट	" "
"	३२ करणक सन्निपात	" "	"	८७ सफेद कौट	" "
"	३४ भग्न नेत्र	" "	"	९० उरस्थंभ	" "
"	३५ रक्तछीबो	" "	"	९५ वायुगोला	" "
"	३७ प्रलाप	" "	"	९७ मूत्र कृच्छ्र	" "
"	३८ जिह्वक सन्निपात	" "	"	९७ मूत्रबंध	" "
"	४० अभिन्यास	" "	"	९८ बहुमूत्र	" "
"	४१ त्रिदोष	" "	"	९९ पथरो	" "
"	४३ धनुषवाय	" "	"	१०० सर्व प्रमेह	" "
"	४४ मधूरा	" "	"	१०६ मेद	" "
"	४५ सुदर्शन चूर्ण	" "	"	१०७ जलोदर	" "
"	४६ क्षतिसार	" "	"	१११ पेट भार	" "
"	५१ संयहणी	" "	"	१११ मरमो	" "
"	५३ हरस	" "	"	११४ ब्रण फोड़ा	" "
"	५८ मगंदर	" "	"	११६ गंडमाला	" "
"	५९ मज्जीष	" "	"	११८ मुख छाया	" "
"	६१ क्षुब्ध मंद	" "	"	११९ दांत लोह चले	" "
"	६१ कृमि	" "	"	११९ दांत पीड़ा	" "
"	६२ पांडुरोग	" "	"	१२० जोम छाया	" "
"	६३ कमल वायु	" "	"	१२० पीनस रोग	" "
"	६४ रक्त पित्त	" "	"	१२१ गज चर्म	" "
"	६६ क्षय रोग	" "	"	१२२ दाद	" "

पृष्ठ १२३ नासिका	का उपाय	पृष्ठ १५० रुधिर विकार घृत
" १२३ बगज मन्थ	" "	" १५१ सोमाग शुठि
" १२४ मस्तक	" "	" १५२ सुपारी पाक
" १२४ कान में जानवर	" "	" १५३ पोपलि पाक
खुसा हो	" "	" १५४ मुनली पाक
" १२४ कान पीड़ा	" "	" १५५ नालेर पाक
" १२५ मस्तक पीड़ा	" "	" १५६ गोखरू पाक
" १२५ आया सोसो	" "	" १५७ लसन पाक
" १२७ नेत्र पीड़ा	" "	" १५८ जावित्री पाक
" १२९ मोतिया बिन्दु	" "	" १५९ पेठा पाक
" १२९ धुंध	" "	" १६१ चन्द्रहास रस
" १३० फूला	" "	" १६३ स्वर्णादि सर्व धातु शोधन
" १३० रातरोच	" "	" १६४ मृगांक मारण विधि
" १३१ मृगी	" "	" १६४ राजमृगांक
" १३२ सर्पविष	" "	" १६५ रूपाभारण
" १३४ बीछ	" "	" १६५ तांबेश्वर
" १३४ शस्त्र घाव	" "	" १६५ बंग मारण
" १३५ अतिसार	" "	" १६७ सोसा
" १३७ घोट लगी हो उस,	" "	" १६७ सार
" १३७ हाथ पका हो	" "	" १६८ मोड़करण
" १३८ बगल गंध	" "	" १६९ अन्नक मारण
" १३८ दांत दर्द का चूने	" "	" १७० अन्नक सत्व
" १३९ मिस्सी	" "	" १७० रस सिद्ध
" १४० केश कल्प	" "	" १७२ रस कपूर करण
" १४१ केश बंधन	" "	" १७३ हरताल मारण
" १४२ आग जले का उपाय	" "	" १७४ सौवर्णमांखी शोधन
" १४३ नारायण तेल	" "	" १७५ रूपांखी
" १४४ विषगर्भ तेल	" "	" १७५ मननिन शुद्ध करण
" १४५ लाक्षादि तेल	" "	" १७५ नीलाधोधा शोधन
" १४६ माथे के रोग का तेल	" "	" १७५ सोमल
" १४७ गंडमाला का तेल	" "	" १७५ गंधक
" १४७ केश तेल	" "	" १७६ शिलाजीत सत्व
" १४८ घृताधिकार, कल्याण घृत	" "	" १७७ बच्चनाना शोधन
" १४९ संतान निमित्त त्रिफलादि घृत	" "	" १७७ अजेपाल

पृष्ठ १७८ सर्व धातु अशुद्ध का अवगुण

- ” १७९ मदनमोदक
- ” १८० कामेश्वर गोली
- ” १८१ काम कुतूहल गोली
- ” १८१ बंधेज गोली
- ” १८३ धातु क्षीण
- ” १८३ नामर्द का उपाय
- ” १८४ हस्तकर्म ”
- ” १८७ लिंग इह ”

पृष्ठ १८८ लिंग स्थूल करण

- ” १८२ भग संकोचन उपाय
- ” १९० देह सुगंध का इलाज
- ” १९१ योनि शूल का उपाय
- ” १९२ कुच कठिन करने का उपाय
- ” १९३ कुच गांठ का उपाय
- ” १९५ पहर चले उसका उपाय
- ” १९६ गर्भपात का उपाय
- ” २०० संतान होवे इसका उपाय

No. 143. Chētāvanī by Rāma Charaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—150 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Paṇḍita Bānsīdhara Chaturvedī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ चिंतामणी लिख्ये ॥ दुहा ॥ प्रथम वंदनु गुरुदेव कू पुनि अनंत कोटि निज साय । कहू ऐक चिंतावणी द्यो बाणी विमल अपिन (प्रगाथ) ॥ १ ॥ बंधे स्वादास भोग सै इंद तणै अरथ उन जोवन कै चेतवै कं चिंतावणी ग्रंथ ॥ २ ॥ रामचरण उपदेस हिति कहू ग्रंथ विस्तारि । पर्यौ प्रान भव कूप मै सो निकसौ अरथ विचारि ॥ ३ ॥ चामर छंद ॥ दिवानो चेति रे भाई । तुजि सिरि गजव चलि आई । लुरा को फौज यति भारि करै तन लुटिकै पुआई साई बेगि अपणांछाई पोछे तुगा दावै आई । तजि संसार का सब धंघ । ऐ तो सहो जम का फंद अब तू राम रस ना गाये । बीतो जनम यह हो जाये ॥

End.—ऐह चिंतावणी ग्रंथ सुखि हरि स करै सनेह । रामचरण साची कहै फिरि धरै न दृजो देह ॥ रामचरण भजि राम कू छडि देहादिक परवार भूठा तजि रचि सांच कू तो छूटै जम को मार ॥ रामचरण भजि राम कू संत कहै समभाय सुपसागर कू छोडि कै मति झोलरि हो जाय ॥ सारठा धरोयादिक कलि जाइ सबद ब्रह्म नाही कलै रामचरण रति ताहि चोरासो का भैट छै चोरासो को मार भजन बिना छूटै नहीं तातै होइ हुसियार ऐह सोप सतगुर कही इति ग्रंथ चिंतावणी संपूरखे ॥ दुहा तो २५ ॥ चामर छंद ॥ १०० सारठा २ ॥ काव १२७ ग्रंथ २ ॥ सुभमस्तु ॥ श्री राम जो ॥

Subject.—राम भजन कर के संसार के बारम्बार के आवागमन से मुक्ति पाने के उपाय ॥

No. 144. Ūshā Aniruddha kā Vyāha by Rāma Charaṇa of Maundā, Lakhanaū. Substance—Old country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Setha Kausilya Nandana, Siṅgārāhāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशानमः ॥ अथ ऊषा अनुरुद्ध का व्याह आल्हा ॥ प्रथमै सुमिरौं मातेश्वर को दूसरे हरदेव लला महाराज ॥ तिसरे सुमिरौं मातु सौतला मेरे सिद्ध करो सब बाज ॥ १ ॥ चौथे सुमिरौं महमां का पुनि तौ सुमिरौं दृयाधारि ॥ अमदेवतन को सुमिरत हौं पूरण करिये आस हमार ॥ २ ॥ पूरव सुमिरौं सेख सनाह को पच्छिम सुमिरौं खान सहोद ॥ उत्तर सुमिरौं इनके सेवा दक्खिन में भुइयां मात कदोम ॥ ३ ॥ सुमिरन करिके गुरु अपने को धौ गण पति को शोश नवाय ॥ आदि सारदा तुमको गैये जानें काम सिद्धि हूँ जाय ॥ बैठो भवानी तुम दहिने पर जिमिया बैठो जालिपा माय ॥ जा जा अखर माता भूलौं शरद शीघ्रहि दियो बताय ॥

End.—नगर निवासी सब उठि धाये आगे मिले कृष्ण को साथ ॥ जाय पहुँचे दरवाजे पर तहं का हाल सुनो मन लाय ॥ गीत मंगलो गायन लागीं ऊषा को लोन उतारि ॥ देहि असौन सासु उर लावै हरषो देखि कृष्ण को नारि ॥ अनंद ब्याई में नगर में नित नव मंगल मोद बढ़ाय ॥ भूल चूक जहं पर कछु होवै सेरो खता माफ हूँ जाय ॥ पिगल गति में जानति नाहीं आगे वेद सुनो ना कन ॥ आल्हा रोति सौं यह गाथा है अनुरुध ऊषा केर वयन ॥ दो० ॥ श्रावण संवत विक्रमी नवसर वसु शशि ज्ञान ॥ रामचरण मोंदाख ने ग्रंथ समाप्त कोन ॥ इति श्री ऊषा अनुरुध का व्याह सम्पूर्णम् ॥

Subject.—आल्हा गीत में उषा अनिरुद्ध का विवाह वल्लभ

सुमिरण । राजा परोक्षित का शुकदेव जो से कथा सुनना । ब्रम्हा के वंश में कश्यप जो, उनके हिरण्यकशिपु, उनके प्रह्लाद, उनके वैरोचन उनके बलि, बलि के वाणासुर । वाणासुर का शिव भक्त होना, शिव पार्वती का दर्शन देना । वाणासुर का वरदान पाना, दिग्गलों पर चढ़ाई करना और विजय पाना, इन्द्र और विद्याता का जीतना, अग्नि और पवन का किना बनाना । वाणासुर को अपने बल का गर्व होना । शंकर का श्रीकृष्ण अवतार होने का वाणासुर को भेद

वताना । बाणासुर के पुत्रों होना । उषा का शिव पार्वती से विद्या पढ़ना, उषा का पति मिलने को अभिलाषा करना । उषा के नख शिख को शोभा का वर्णन । स्वप्न में उषा का अनिरुद्ध से मिलाप । उषा का चित्ररेखा से स्वप्न वर्णन । चित्ररेखा का तीन लोक का नक्शा भौंचना और उषा का अनिरुद्ध को पहिचानना । चित्ररेखा का वैष्णव भेष में अनिरुद्ध के पास जाना । चित्ररेखा का अनिरुद्ध को ले घाना और उषा का अनिरुद्ध से मिलन । उषा अनिरुद्ध का मध्व विवाह होना । उषा की माता का अनिरुद्ध को देख उसके साथ बेटी का ब्याह करने का विचार करना । शिव ध्वजा का गिरना और बाणासुर का दरवानियों से पूछना । बाणासुर का अनिरुद्ध को सेते हुए देखना और जागने पर खबर पहुंचाने के लिये ताकौद, फौजों द्वारा उषा के मंदिर को घेरना और अनिरुद्ध का जागना, बाणासुर और अनिरुद्ध का युद्ध वर्णन, ब्रम्हफांस द्वारा अनिरुद्ध को पकड़ना । चित्ररेखा का उषा को रुक्मिणी की कथा कह कर समझाना । उषा का अनिरुद्ध के पास बंदी रहूँ मैं जाना और बाणासुर का खबर पा स्कंध को उसको हटाने के लिये भेतना, नारद का अनिरुद्ध को समझाना, चार मास पीछे नारद का द्वारिका पहुंच अनिरुद्ध का सब हाल कहना और फौजों का तैयार होना । शोणितपुर को घेरना और पहरे वाले का बाणासुर को खबर देना । दोनों और की फौजों का युद्ध होना । बाणासुर का शंकर को याद करना और सेना लेकर भक्त रक्षा के हेतु शंकर का भ्राना । शंकर और श्रीकृष्ण का युद्ध । बाणासुर और श्रीकृष्ण का युद्ध । बाणासुर का युद्ध से भागना और उसकी माता का नंगी हो कर कृष्ण के सामने घाना । श्रीकृष्ण का बांध बंद करना । शंकर ज्वर और कृष्ण ज्वर युद्ध । बाणासुर का श्रीकृष्ण से युद्ध करना, घंत में हार कर शंकर सहित श्रीकृष्ण को स्तुति कर उन्हें प्रसन्न करना और क्षमा पाकर उषा अनिरुद्ध ब्याह कर श्रीकृष्ण का द्वारिका को लौटना । नगर में मंगल होना ॥

No. 145 (a). *Amṛita Khaṇḍa* by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—553 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1841 or A. D. 1794. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Śaraṇa Dāsa, Kāmadakuṇja, Śrī Tulasipatra Kāryālaya, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ बंदि चरण सिपि ब्रम्ह करि कहहु गुरु निर्वाह । सुमिरि राम मुचि संत के मुनु रहस्य प्रवगाह ॥ १ ॥

अधिकारी कहि प्रथ जो विवे राम सनबंध । दास प्रयोजन भजन हिंदू रामचरण  
चौसंव ॥ २ ॥ छपै छन्द ॥ अवध क्षोर निधि उदय चन्द श्रीराम प्रसादश । पूरण  
प्रेम पियूष नेम जम जुग कुरंग वस । सुजस प्रकास मयूष बचन कुमुदन चकोर जन ।  
संज्ञ गुरु भगवंत भाव एक सम सौतल मन ॥ करि पायुस रस सब विधि उभय श्री  
रघुनाथ प्रसाद गुर । प्रभु जुगल पदम पद वंदि रज रामचरण जो कहै फुर ॥ ३ ॥

End.—साती भाव चराचर राम संस्कार नेकु देवै सुनै ताको तदाकार  
हरि भावही । घाँटी भक्ति घाँटी जाम सुधा पान राम नाम प्रेम में परमानन्द  
साई सम पावही ॥ राम रूप नीरमीन राम धन पयोहा दीन राम मृष चन्द्रमा  
चकोर चित्त लावही । घाँटी गुन लीने रामचरण राम भक्त होइ ताको गुन निग-  
मागम नेति नेति गायही ॥ ५५३ ॥ इति श्री शृंगार रस रत्नमाला श्री रामचरण  
दास कृत संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९५२ पौष सुक्ल पष्ठे तिथि चौथि रविवासरे ।  
दसपत रामप्रसाद मुराऊ ग्राम वासी दहाप का पुरवा ॥ राम राम, राम, राम;  
राम, राम, राम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम,  
सीताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो का जीवन चरित्र और पिङ्गल ज्ञान

रामायण और छन्दशास्त्र स्तुति; गुरु वंश वंशेत, संत कर्म; श्री रामचन्द्र  
जो का संक्षिप्त जीवन चरित्र, उत्पत्ति, बाल काल, यह रक्षा, सीता स्वयंवर,  
वनप्रसन्न, वनवास, रावण वध आदि; राज्याभिषेक; राम के विशेष गुण,  
नामावली, मोचन और शृंगार ।

No. 145 (b). Nāma Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 x 5  
inches. Lines per page—13. Extent—102 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—  
Paṇḍita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रसिकराज चुड़ामणि कनक मवन  
विहारणो विहारणो विजयतेतराम । श्रीमन्महातनन्दन भंजनो नन्द वर्द्धनाय नमः  
नाम शतक ॥ वंदै सीताराम पद सकल सुमेगल मूल । तामु नाम वरखौ कछुक  
जो मोपर अनुकूल ॥ राम नाम के रसिक जे तिन पद रज मम शोश । शिव  
नखपति हनुमान शुक्र सनकादिक अहि ईश ॥ विधि नारद प्रह्लाद ध्रुव व्यास  
घटज कविराज । लोमस गरुड भृगुडि भृगु याज्ञवल्क्य भरद्वाज ॥ श्री बाणो  
निरिजा दितिय जोव चराचर छोर । राम नाम जिय सरस प्रिय तामु चरख  
शिर मोर ॥

End.—मन क्रम वचन चराचरहि जो काहु दुख देइ । रामरूप सब मैं रमित  
राम विरोधी तेइ ॥ जप तप दान अचार वृत्त जोग ज्ञान विज्ञान । रामचरण  
साधन सकल नाम अधीन प्रमान ॥ नाम रूप लीला प्रभंत धाम धारणा पोच ।  
रामचरन यह पांच बिन राम उपासक कोच ॥ रामनाम को शतक यह रच्छि  
अवधपुर सार । रामचरन यह समुक्ति बहु अनायास भव पार ॥ सीता कहि पुनि  
राम कहि परम गूढ़ रस जान । रामचरण यह परम मत राम द्रवत सुनि कान ॥  
सीताराम तकार ततत्व पद दोर्य अकार । सो अकार लेसो असो तत्वमसो  
भुतिसार ॥ सो कहते शीतल करे कहि तकार तम नास । रामचरण आ कहत ही  
निज सरूप प्रभु पास ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका रामनाम शतक सर्व शास्त्रसार  
भूत मंत्रार्थसार बखनं नाम चतुर्थ शतक समाप्तः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के नाम माहात्म्य के दोहा ।

No. 145 (c). Upāsana Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—7 × 6  
inches. Lines per page—12. Extent—102 Ślōkas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Pāṇḍita Rāma Kiśōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री जानकोंवल्लभो विजयतेतिराम उपासना सतक दोहा ॥  
रामचरन तिसरे शतक यह गुन दिव्य बखान । पुरन पट श्रीराम मैं सब दृष्टांतन  
घान ॥ ईश्वर सब नहि राम सम मैं विचारि कहि बात । रामचरन बड़  
माल को सबे चतुर ललचात ॥ परब्रह्म अवतार सब निगुन अमल अडोल ।  
रामचरन मनयक बहु कोइ कोइ एक अमोल ॥ यह दृष्टांत जवाहिरी बिनु हरि  
रतन न जान । रामचरन एक देस हठ ते जन बनिक अघान ॥ रामकृष्ण अवतार  
बड़ बड़े मैं सकल प्रमान । रामचरन जिन मनि परखि सर्व दिव्य तिन जान ॥

End.—रामचरन रस वाक्य कहि रामकृष्ण एक रूप । पतिव्रता पति माइ  
लघु निज पति निरखु अनूप ॥ चंद बंस रवि बंस भव जग पूजा एक संग । राम  
च न जिमि पतिव्रता रति निज पति के संग ॥ सब नक्षत्र सब मास दिन सब जल  
है एक रीति । रामचरन चित चातुकहि राम स्वाति रस प्रीति ॥ यदपि चन्द्र  
साहो कला नृपति लखत चकोर । पूर लखे पूरन भयो रामचरन मन मोर ॥  
सिख लखत सब शशिकला जब पूरन शशि पाइ । रामचरन प्रिय मिलन हित  
उमग न हृदय समाइ ॥ सतक बोध दृष्टांत यह रामचरन कहि दीन । बिलस  
उप सक करहि नहि जेहि ते परम प्रवीन ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका उपासना  
सतक भाव पुरनार्थे द्वितीय शतक समाप्तम्

Subject.—वैराग्य, धर्म, मर्यादा, क्रम, शरण, निश्कल, कल, दया, सत्य वाक्य, उदार, देश्वर्य, यश, शोभा, उपासना, आदि का वर्णन ।

No. 145 (d). Vairāgya Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16 Extent—102 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasulābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मन्माहतनेदनायनमः वैराग सतक वंदि लपन पद सर्वं गुरु कहौ विमल वैराग । तजि त्रिन धर धन प्रातु पितु रामचरन धनुराग ॥ गुरु वैद भेषज वचन संजम विषे विराग । नाम सुधा सम तुष्ट जिय रामचरन तब लाग ॥ विरति सतक दृष्टांत लखि रामचरन धरि धोर । जगत नू न विद्या धनुष तजे लगे मन तोर ॥ रवि विराग अज्ञान तम विरति अग्निनि वनि राग । रामचरन जग तजे बिनु रामचरन किमि लाग ॥ हम हम रवि कर जल जलधि तृष्णा उठहि तरंग । रामचरन तजि गंग जिय भूमिमन मरत कुरंग ॥

End.—चाह रोग विषया कृपथ वैद कृपा तव श्याम । देन कहेउ सो करहु फुर रामचरन तब राम ॥ मांगि मधुकरो खात जो श्री सरजू जल पान । रामचरन में अवय वसु तेहि सम धन्य न चान ॥ सकल विषय तजि सोठ जिमि सरयू तट हरषाइ । विचरो राम मदांय इव राम चरन रस पाइ ॥ सांस सोधी ज्ञान खट काको लामो मांम । रामचरन हित पूर्ब खट पर रोपु तजु लखो वाम ॥ वदन नून मम जोम धनुष सतक वान गहि ज्ञान । रामचरन पढ़ि सनुंम दल जोति मोह अज्ञान ॥ सपेन सदन बनाइ कै सिंहमन गाठो बांधु ॥ मधुप सुमन सतसंग रस रामचरन तिमि साधु ॥ जग ते प्रथम विराग कह दुख तन सुख त्याग तीसर घत्तर त्याग कह रामचरन तब लाग ॥ इति श्री दृष्टांत सतक बोधिका वैराग्य सतक वर्णन नाम द्वितीय सतक समाप्तम्

Subject.—वैराग्य ।

No. 145 (e). Viraha Śataka by Rāma Charaṇ Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasulābād, District Faizābād.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ विरह शतक प्रारम्भ बोधा ॥  
 रामचरन पञ्चम सतक रामचरन रस देइ । लोह नाह द्वै रज मिले ज्यों चुंबक  
 नहि छेइ ॥ रामचरन दृष्टांत यह जो समुझे मन लाइ । बसहि रामसिय मगन  
 स(ध) मूक स्वाद जिमि खाइ ॥ रामचरन बिन विरह प्र(न मि)लन कल्प  
 चलि जाइ । गलत सोहागा प्रथम जिमि तब कंचन मिलि आइ ॥ विरह अग्नि  
 निस दिन जरे सहे ज्ञान असिधार । रामचरन रघुबीर जन सती सर यक बार ।  
 राम विरह द्विग मन जरे मूल बीज सब जाइ । रामचरन जो ज्ञान जर दावाग्नि  
 हरि आइ ॥ चिता विरह को अग्नि दुइ रामचरन सो विचार चिता जरावे  
 मृतक को विरह जिवत नित जाइ ॥

End.—निज स्वरूप पररूप लखि पल पल चलत अनंद । रामचरन तब  
 द्रवहि प्रभु देखो चंद्रमनि चंद ॥ जुक्ति तजे प्रभु भजे विनु मिटे न जिव के पार  
 रामचरन विनु धनुष के तजे लगे क्रिमि तोर ॥ रामचरन जग वासना तब लग  
 सुधि ना कोइ ज्यों मद के घट भरे कछु पावन किहि विधि होइ ॥ लोकलाज  
 अमिमान मुख तब लगि हृदय न राम । रामचरन रघु नृप क्यों बसेंगे जहां मलिन  
 लघु धाम ॥ लोकमान के अग्नि में धर्म कर्म जरि जाइ । रामचरन रघुनंद को कहना  
 वारि बुझाइ ॥ यस कहना करिहौ कबहु रामचरन पर राम तब सरूप जल मोन  
 मैं नसे विछोहत नाम ॥ यह दृष्टांत बोधिका सतक विरह को संग रामचरन ते  
 समुझि रहु राम न छोड़हि संग ॥ इति श्री विरह शतक चतुर्थ समाप्तम् ॥

Subject.—विरह अर्थात् रामचन्द्र के बिना भक्त की व्याकुलता ।

No. 145 (y). Vivēka Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa.  
 Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 6  
 inches. Lines per page—13. Extent—104 Ślōkas. Ap-  
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
 Samvat 1955 or A. D. 1898. Place of deposit—Pandita  
 Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābad, District Faizābad.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री जानकोबल्लभो विजयतेत राम  
 विवेक शतक ॥ रामचरन दृष्टांत विनु मन न लहै श्रुतिबोध । सहस बात को  
 बात एक कहौ पर्ये सत सोध ॥ रामचरण श्रीराम को वन्दत सब सुख पाइ ।  
 जैसे सोचै मूल को डार पात हरिआइ ॥ रामचरन प्रभु रूप बहु राम भजे सब  
 पुष्ट । जया असन मुख मेलिये हाथ पाव सब पुष्ट ॥ राम नाम सुमिरत सकल  
 नाम मंत्र फल सोध । रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य के बोध ॥ राम रूप  
 धिर है लखत ब्रह्म जोव लखि आय । रामचरन रवि लखत ही मंडल धाम  
 सुमाय ॥

End.—शुद्ध कटुव हित लोक धन धन दामिनि दिन देह रामचरण यस जानि मन करहु राम पद नेह ॥ रामचरण स्वारथ हितु सुहृद मातु तिय पूत । अन्त-काल जब होत ते तुरित होत यमदूत ॥ रामचरण तत सुख लिये बैर मित्रवत कोन । अन्त भस्म बिष्टा कृप्री कहा प्रबोयो दोन ॥ रामचरण आश्रम बरन कर्म नीच अरु ऊंच । उई अई राहत घटो फिरै भरे यह छूछ ॥ रामचरण सब तजे विनु भजे राम पद मूल । ज्ञान कर्म यह धर्म सत्र ज्यों लेमर के फूल ॥ रामचरण वैराग विनु समे सावना भूड । भस्म होय चाउर लिये जिमि कोउ भूसी कूट ॥ अक्षुर सम इष्टांत सत्र रामचरण संदेश । जिमि बहु वस्तु सुपान बीज भोजन के हेत ॥ इति श्री इष्टांत बोधिका विवेक लक्षण वरने विवेक सत्रक समाप्तः शुभं-मस्तु १९५५ ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 145 (g). Sēvā Vidhi by Rāma Charaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—30. Size—8 $\frac{3}{4}$  × 4 $\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—450 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1861 or A. D. 1804. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुतोक्षण उवाच ॥ हृदये मानसो पूजा कोहसो वा वद प्रभो । उपचारै कतिविधै पूज्यते रघुनंदनं ॥ १ ॥ अगस्त उवाच ॥ रामं पद्म पलासाक्षं कालाम्बुद सम प्रभं । सित वक्त्रं सुखासीनं चितयन् चितितं सुरे ॥ २ ॥ रागादि कलुषं चित्तं वैरागेण सुनिर्मलम् । कृत्वा ध्यायेत्सदा रामं भवबंध विमुक्तये ॥ ३ ॥ प्रात सुद्ध तदुर्भूत्वा सेवादि भिरतं द्रितः । विविक्त देशमाश्रित्य ध्यानं पूर्णं समाचरेत् ॥ ४ ॥

End.—सुरति प्रेम लगाइ करि लोक रोति सब खोइ । रामचरण सोइ रस लहै सतगुरु बिना न कोइ ॥ १२० ॥ सपो सपा घोर दास जे भाव बिना नहि होइ । तीनों को अधिकार यह भाव भाव भव सोइ ॥ १२१ ॥ हनुमान शिव शेष द्वै तीनों धर्म कराहि । चाहो जेहि अखान जस तहं तैस होइ जाहि ॥ १२२ ॥ ग्रंथ भाव रागा परम रामचरण भनि दीन । राम उपासक जे रसिक समुक्ति होइ तेहि लोन ॥ १२३ ॥ इति श्री सेवा विधि संपूर्णम् ॥ सम्यत् १८६१ शाके १७२६ इति ॥

Subject.—राम की सेवा व प्रार्थना—

विष्णु का जागना १—५, पूजन स्मरण आरती आदि ६—९, सिय शृंगार सरयू अष्टक १०—१५, राम की सुन्दरता १६—१८, भोजनादि, मंगल आरती, शृंगार आरती, स्तुति १९—२१, संध्या आरती सरयू तट, पनवारा, राजभोग २२—२४, शृंगार, व्यारी २५—३०,

No. 146. *Sāmudrika Bhēda* by Rāma Dayāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—154 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripaṭhī, Siravān, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चतुर्थ काण्ड सामुद्रिक भेद लिख्यते ॥ दो० ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरो कुमति मति देहु । सामुद्रिक लक्षण कहीं चरण कमल करि नेहु ॥ १ ॥ लक्षण जेते शुभ अशुभ सामुद्रिक के गुह । रामदया कौन्हे प्रगट पहिचाने सठ मूढ़ ॥ २ ॥ रामदया भाषा कियो सामुद्रिक यह जानि । बुरे भले नर नारि के लिये संग पहिचानि ॥ ३ ॥ अथ पुरुष लक्षण ॥ आयु प्रमान ॥ दो० ॥ चाठ दढ़ाई अंगुरो नाप लेहु नर देह । कर कुटिल कपटो महा भूलि न कोजे नेह ॥ ४ ॥

End.—अथ तालू लक्षण ॥ लाल तालू नर धरणी राजा तालू पोत । तालू स्वाम से ज्योति को तालू सेत दुख जीत ॥ अथ शब्द लक्षण ॥ हंस वदन नर जानै धनी । मुक्ता लाल होहि बहु मनो । अति बलवान मेघ का तावे । न पावे येन सुयस लगावे ॥ बोले भूप मोर की बानी । पुंडरीक बल कहिये जानो । साधु वचन जानिये कोक । कंबु दुंदुभी नृप (जा होइ) ॥ पापी महा जानिये सोइ ॥ बोलत फैले ताको कंठ । सो नर जानि लोजिये संठ ॥ अथ कपोत लक्षण ॥

Subject.—पुरुष लक्षण, चरण, नप, पड़ी, पाद, टंघना, पिङ्गुरी, जंघा, रोम, लिंग, घंड, गुदा, आयु, मूत, कटि मंडार, पहंचो, चक्र, पोठ, नामि, पांजर, छोह, हाड़, हाथ, कंच, घोवा, तालू, पोठ, दंत, जिह्वा, वदन, शब्द सार कपोल द्वारा निर्धारित ।

No. 147. *Praśna Pōthī* by Rāmādhāra Tripaṭhī of Mavaīyā. Substance—Old country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—252 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Lallū Lala Miśra, Village Mavaīyā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ प्रश्न की पोथी लिख्यते

१११ १	११२ २	११३ ३	११४ ४	१२१ ५	१२२ ६	१२३ ७	१२४ ८
१३१ ९	१३२ १०	१३३ ११	१३४ १२	१४१ १३	१४२ १४	१४३ १५	१४४ १६
२११	२१२	२१३	२१४	२२१	२२२	२२३	२२४
२३१	२३२	२३३	२३४	२४१	२४२	२४३	२४४
३११	३१२	३१३	३१४	३२१	३२२	३२३	३२४
३३१	३३२	३३३	३३४	३४१	३४२	३४३	३४४
४११	४१२	४१३	४१४	४२१	४२२	४२३	४२४
४३१	४३२	४३३	४३४	४४१	४४२	४४३	४४४

१११ यह सगुण अच्छा है  
जौन काम तुम चितो है सो  
पावोगे रुजिगार जो हान  
पावे पार होयगा वेपार मैं  
लाम है तुम कुं दिन अच्छा  
है अमिमान न करना करिजौ  
कारज सुफल होई ।

End.—॥ ६७ ॥ ४४४ ॥ यह सगुण का फल सुनौ तुम अपने मन में बड़ो  
समाधानी राखना दुसरा काम करोगे सो अच्छा होयगा जाते विचारि के काम  
करना जाते कोई कष्ट कट्टैगा निसानी तेरो इन्द्रि पै तिल है सो देपि लेना ॥६८॥  
४४५ ॥ इति श्री पद्म की पुस्तक समाप्तम् शुभं भूयात् लिखितमिदं पुस्तकं  
समाधार त्रिपाठिना मर्वैयाध्य ग्रामे ममनिसो वर्तते सम्बत् १८१७ आषाढ  
मासे कृष्ण ति० ३० मौ०

Subject.—पारम में जो नकशा दिया है उसो के अनुसार ६४ प्रश्नों का  
फल वखन

No. 148. Satya Nārāyaṇa Kathā Bhāṣhā by Rāma  
Dīna of Tikavāpura, Kānapura. Substance—Old country-  
made paper. Leaves—13. Size—10 × 5 inches. Lines per  
page—10. Extent—292 Ślokas. Appearance—Old. Charac-  
ter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D.  
1819. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867.

Place of deposit—Pandita Bansidhara Chaturvedi, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सत्यनारायण पूजन कथा भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम सिया पद कमल रज लुब्ध मधुप मन होइ । जुत सनेह बैठो रहै और आस नहिं कोई ॥ १ ॥ चौ० ॥ नारायण पूजा विधि कहौ ॥ करि संकल्प मनोरथ लहौ ॥ धूप दीप नैवेद्य करीजै ॥ तंबूल पुंगो फल दीजै ॥ जन्मै समेत प्रंग सुर पूजा ॥ पूर्वांगो हन नाहीं दूजा ॥

End.—कठिन संस्कृत जानि कै दाया मन में आनि । रामदीन भाषा करो अर्थ परै सब जानि ॥ ४१ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य पुनि शूद्र करै जो कोई । सत्यदेव व्रत शुभम यह सबही को फल होइ ॥ ५० ॥ संवत सत अष्टादशौ सत्तरि पर पट जान । पौष शुक्ल भृगुवासर तिथि अष्टमो वपान ॥ ५१ ॥ पंडरिपुर एक ग्राम में तहां वैष्णव को खान । प्रति देखी साईं लिखी सुख रामदास परिमान ॥ ५२ ॥ संवत सत वनइस सौ चौबिस ऊपर होइ । वैसाव कृष्ण पूरनवासोमा शुक्रवार है सोइ ॥ ५३ ॥ इति श्री स्कंद पुराणे रेवासखंडे सत्यनारायण कथा व्रत समाप्त मुममस्तु संवत् १९२४ ॥

Subject.—सुखदेव के पृच्छने पर नारद का भागवत कथा कहना, गणेश पूजन आदि; विष्णु ध्यान; विष्णु का नारद से सत्यनारायण कथा का बखाना, सावृ वनियों की कथा; राजा चित्रकेतु की कथा; निषाद की कथा; सदानंद ब्राह्मण की कथा; सावृ वनिये का पतन और फिर उद्धार । फल आदि ।

No. 149. Madana Chakravarti by Dr. Ramākānta Naipālī of Naipāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—72. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—630 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Ayōdhyā Prasāda, Singārāhāṭa, Ayōdhyā (Faizābād).

Beginning.—श्री मदन चक्रवर्ती ॥ श्री जयति ॥ श्री सोताकांति में हृदयागारे ससीतप बाद्धा निवसतु मन्मथ मन्मनइसे तेनैवमेस्ति सर्वार्थः ॥ १ ॥ दोहा—सियवर चरन सरोज निज हृदय सरोवर धारो । बाजो कर सुरतक तिलक विरचहुं जन मुखकारो ॥ यह ग्रंथ रचना करने का कारण ऐसा हुआ कि एक समय में ग्रंथकर्ता एकांत में बैठे २ आपने इष्टदेव से प्रार्थना करते भये कि मनोहरता में कामदेव की भी मोहने वाले ऐसे श्रोयुत सोता महाराजो के कान्त श्री रामचन्द्र मेरे हृदय रूप मंदिर में साक्षात् सोना सहित निरंतर बसो इसी में मेरा सर्व प्रयोजन सिद्ध है ॥ १ ॥

End.—हिंमल टङ्कण वरुन कटूगंधा वालको कदिप्य गुग सैधव वेल दत्ता । सर्वे समोनिगदितो जयपाल भाग सर्वे सुनिंहु सलिलेन विर्मथमेतत् ॥ गुजा प्रणाम वरि कोण्ण जटेन गुल्ल पांडु क्षय श्वसन कासवलास मेहान । पाध्यान शूल गुद जोदर बन्दि मांघ विण्ढं कुट्ट क्कमि ठक प्रभुतोन्निहंती ॥ होंगुल्ल सुहागा त्रिफला त्रिकुट वच्च होंग अजवाइन सोधो नमक बायबिहंग जमाल गोटा को जड़ इन सब को सम भाग लेना सब के बराबर जयपाल फिर इन सबों को नौबू के रस में खरल करे एक रत्ती प्रमान को गोलियां बांधे एक गोली को कुच्छ गरम जल के संग लेवे तो जुलाब होता है और गुल्ल पीलियाक्षय रोग श्वास कास खांसी कफ प्रमेह अफरा शूल बवासीर उदर रोग मंदाग्नि मलावरोध कुष्ट कृमि रोग आदि सम्पूर्ण रोग दूर हाते हैं इति मदन चक्रवर्ती नवम प्रकरणः इति बाजी कर कल्पद्रुम समाप्तोयं ॥

Subject.—वैद्यक

सौताराम वंदना

वैद्य स्त्री द्वारा बाजीकरण योगों का पूछना

वैद्य का ईश्वर की वंदना करते हुए ग्रंथ रचना

वैद्य स्त्री का पुरुष नपुंसक और बलहीन होने का कारण पूछना और उनका उपाय वरुन करने का आग्रह करना

वैद्य का नपुंसकता के निदान और प्रतिकार वरुन करना

नपुंसकता होने के कारण

स्त्री प्रसंग विधि

मैथुन कर्म में सावधान पुरुषों का वरुन

प्रथम प्रकरण समाप्त

वैद्य स्त्री का उन औषधियों को पूछना जिनके सेवन से पुरुष नित्य प्रति सुख पूर्वक स्त्रियों से कोड़ा करें । वैद्य का बाजीकर वस्तुओं का वरुन करना और अन्य वैद्यों के मत का प्रमाण देना

द्वितीय प्रकरण समाप्त

रसाला शिखरणी को औषधियां

अन्य बाजीकरण औषधियां

अन्नं चूर्ण मोदक विधि

वानरी बटी, सुपारी पाक, रति वल्लभ

पाक, आम पाक, कामोद्दीपन

मोदक, मदन मंजरा बटिका, सर्व

धातु पोषक चूर्ण, असगंध चूर्ण

तृतीय प्रकरण समाप्त

नेत्रों से बृद्धकृतावरी मोदक

रतिवल्लभ पाक विधि, कामेश्वर मोदक

चतुर्थ प्रकरण समाप्त

आम पाक विधि, अश्विनो कुमार अवलेह

पंचम प्रकरण समाप्त

रसादिक औषधियां, मणोराम मिश्र के

वृत्तरत्नावली को औषधियां

शिवोक्त मन्मथाक्षरस विधि, चंद्रोदय

रस, मकरध्वज रस, हर शशांक रस,

कामधेनु रस, सिद्ध शम्भुली कल्प,  
गंधामृतो रस

षष्ठ प्रकरण समाप्त  
कामवर्द्धन वटिका; वीर्य स्तम्भन वटिका  
सप्तम प्रकरण समाप्त

स्त्रियों की पुष्टता के उपाय; चरक-  
संहिता के आचार पर प्रदर रोग  
वर्णन

चार प्रकार के प्रदर रोग सूतिका रोग,  
सोमरोग

अष्टम प्रकरण समाप्त  
अन्य उपाय प्रदर रोग पर; बंध्या की  
चिकित्सा

गर्भ स्थिर होने का उपाय, भग संको-  
चन विधि

गर्भ न ठहरने का उपाय; गर्भपात उपाय  
स्तन पीड़ा का उपाय; दूध बढ़ाने का  
उपाय

बालकों के दस्त बंद का उपाय, बालकों  
के खांसी, ज्वर, घतिसार, श्वास,  
का उपाय

संपूर्ण विष पीड़ा दूर करने का उपाय  
जुलाब की औषधियां

नवम प्रकरण समाप्त

No. 150(a). Chitta Vinōda by Rāma Lāla of Nyūtini (Unnāva). Substance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1881. Place of deposit—Thākura Hukma Simha, Singārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चित्तविनोद ॥ वंदना ॥ देहा ॥  
विघ्न विदारन दुख दलन गिरजा सुत जग जान । आदि वंदि पद ताहि के करत  
सुकाय बखान ॥ १ ॥ शुभ ललाट महाराजही भृग मद ललित सुखैर । सुर मुनि  
अज वंदित सदा सकल गणन सिरमौर ॥ २ ॥ सोहत भाल कलानिधि बाल रूप  
सब काल । त्रैलोक्य पद वंदहु मेहन सब सम जाल ॥ ३ ॥ वाणी बुद्धि प्रका-  
शिनो रूप राशि गुण खानि । वरदानो वर दीजिये दास आपनो जानि ॥ ४ ॥  
शिवा शिरोमणि जग जननि सकल रूप गुण खानि । शंभु प्रिया मम हिय वसै  
वंदै जोरि युग पानि ॥ ५ ॥ पवनतनय बल बुद्धि निधि रामदुत सिय दास ।  
पूरण कोजै जानि जन मेरे मन की भास ॥ ६ ॥ पंडित रामदयाल को तन मन  
बच कृत दास । तिन पद रज फल ज्ञान लहि कोन्हो काय प्रकास ॥ ७ ॥ चित्त  
विनोद यहि काय को धरौ नाम यहि हेत । पढ़त गुणत अरु सुनत हो मन  
मोदित करि देत ॥ ८ ॥

End.—एक कारो एक गौरो नार उनसे प्रीति करै संसार एक छोटी  
एक बड़ी कहावै । एक महंगी एक सस्ती पावै ॥ उत्तर—पावत सुगंध पति

घानन दुर्गंधि जात पान साथ खाये स्वाद ग्रामित बखानी है ॥ एक रूप इयाम  
एक रूप की सफेद कहै एक लख एक गुठ जगत बखानी है ॥ एक मोल भारो  
एक मोल माहि हौन विकै याके गुण दोष सब वैदक से जानी है । रामलाल  
मणत विचारि यह उत्तर को छोटी बड़ी दोऊ ये इलाचो हम जानी है ॥ दोहा ॥  
सास कुवारो बहू हमल से ननद सुठोरा भाय । देखन हारो लड़का जावे बांझित  
दूध पियाय ॥ उत्तर ॥ सास है कुवारो जाको बहू गर्वणो लखात ननद सुठोरा  
भाय प्रानंद बढ़ाये है । देखिबे जो गई तौन जनमी सुपुत्र जग बांझ तिय ताहि  
दूध को पियाये है ॥ रामलाल मन में विचार उहराये यह गुण भरो वस्तुन को  
नाम हो सुनाये है । पूछो जो पहिली ताके उत्तर बखान कियो पते भेदवारो में  
कपास एक पाये है ॥ पुस्तक कोन समाप्त अब निज मति के अनुसार । सज्जन  
छमियो चूक भ्रम दिनवत बाग्यार ॥ काम कोटि लाजत सदा सुर नायक  
शिरमोर । करौ वास हिरदै सदा श्रीमद् सुगुल किशोर ॥ इति पुस्तक समाप्तः  
लिखा संवत् १९४१ मा शुभम् भूयात् ।

Subject.—चित्ताकर्षक फुटकर छन्द, भड़ौचा, पहेली इत्यादि

गणेश, सरस्वती, पार्वती हनुमान को  
स्तुति

पुस्तक नाम करण, पुनः गणेश, शिव,  
विष्णु और गुरु वंदना

समस्यापूर्ति

‘एक रकार मकार बिना धिरकार सबै  
चतुराई की बातें’

‘राम के भये न तौन नर कौन काम के’

‘नदी बहती जिन हाथ न धोये’

‘बद्रीका गये ते फेरि बद्रीका न आवैगो’

श्रीकृष्णचंद की भांकी के छंद

दानलोला के छंद

पुनः समस्यापूर्ति ।

‘कंठ कौन को लगाऊंगी’

‘जकड़े घर कंचुकी माहि रहैं, खुले खून  
करै दस वोसन के’

कुच, छाती, चितवन, मुख वखन

फुटकर छन्द

भक्ति रस

पुनरेव समस्यापूर्ति

‘तेरि हो चातुरो तोहिं लै बेरें’

‘बोलत है सो कहाँ गया पाखी’

‘सिया-साने की खंगुठी राम नीलम  
नगोना है’

‘बिन पग धोये अब नाव ना चढ़ायहौ’

भड़ौचा

‘विधि काहे को ऐसे निलज गड़े भगिनी

भग भागि तुरंग चढ़े’

‘वार क्यों लगाई मेरी विपति विदारन में’

पहेलियाँ । जनके उत्तर ये होते हैं :—

श्री फल, कंधा, जलघड़ी, लहसुन, तीर,

कलम, गोदड़, हार पोहिबे का डोरा,

मौंरा, तबला, जेब घड़ी, इलाइचो,

कपास

Note.—कवि परिचय—

‘ग्राम न्युतिनी जहां ते दक्षिण दिशा पै कानपुर पंद्रा कोस निज नाम को बखानू मैं । जिला है उन्नाव दस कोस दिश यदि कहि तात मातु भ्रात गुरुदेव जू को जानू मैं ॥ कविता न जानू बल बुद्धि है न लेश गात राम नाम गाऊ छलछांट ना बखानू मैं । भाखै रामलाल सय उपनाम लालजू है सजन सां प्रीति है सुसंगति को ठानू मैं ।’

No. 150(b). Rāma Śirōmaṇi by Rāma Lāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$  inches. Lines per page—36. Extent—675 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Hukma Simha, Singāra Hāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ राम शिरोमणि काव्य ॥ दोहा ॥ एक रदन वारे सुमिर वंदि जुगुल पद कंज गिरिजा सुवन करहु मम पूर्ण मनोरथ मंज ॥ १ चतुर सुजन भानंद हित करि विवेक विस्तार । राम शिरोमणि काव्य को कह्यो सुमति अनुसार ॥ २ पंडित रामदयाल के चरण कमल धरि माथ । तिनकी कृपा कटाक्ष सां वरणहु कविता गाथ ॥ ३ ॥ मेरो ग्राम न्युतिनी मोहान के करीब जौन पछुम दिशा पंद्रा कोस कंपु जानिये । नाम रामलाल मेरो जगत प्रसिद्ध भयो कविता में लाल जू कहं कहं बखानिये ॥ वैश्य कुल जन्म लियो चाह कविता की रहै भाषा काव्य रसिक मनोहर सुजानिये । सजन कमहु चूक मेरो जन जान निज भूल जो, हमारी ताहि मन नहि खानिये ॥

End.—संग चले धनधाम न वाम न काम न आवहि अंत चलान में । पुत्र कलत्र कुटुम परिवारहु हैं सब जक्त के नाम कहान में । रे मन मूढ़ वृथा भटके रथ बाजि मृजादिक के परमान में । रामलाल हरि नाम चले संग नेकी बढ़ी रहि जात जहान में ॥ रैन दिन हरि नाम भजौ कोई अंत में तेरे न संग चलेगो । रे मन मूढ़ फिरै पर द्वारन माया के जाल को चित्त धरैगो ॥ भाषत रामलाल यह बात तु क्यों जग में वह भूमि भरैगो । बैठे रहो घर ध्यान धरौ हिय राम कृपा सब पूरि परैगो ॥ शीस नाथ कर जोरि कर कौनो वचन प्रकास । सजन कमियो चूक मम बिनवां सहित हुलास गुरु कृपाल के चरण की रज निज सिर पर धार पूरण कौनो काव्य को निज मति के अनुसार ॥ इति श्री राम शिरोमणि काव्य रामलाल वैश्य कृत समाप्तः संवत् १९०० ॥

Subject.—मित्र २ विषयों पर चटकोले कुन्द, यथा रामायण, कृष्णजन्म,  
नख शिख, पद क्रतु चादि  
गणेश और गुरु वंदना

समस्या पूर्ति

‘घाँखिन के तिल के तिल भोतर तीन ठिठोके बिठोकेन हारो’  
बालकांड अयोध्याकांड रामायण का संक्षिप्त वृत्तान्त  
कृष्णजन्म के कुन्द

नख शिख वखैन

चरण, जुलुह, नितम्ब, कटि, उदर, नाभि, रोमावली, कुच, भुज, पोठ, ग्रीव,  
ठोढ़ो, मुख, चक्षुः, कपाल, दंत, नासिका, नेत्र, भुकुटो, श्रवण, वेनी, जुड़ा वखैन

- पद क्रतु वखैन

वसंत, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर वखैन

श्रृंगारिक स्फुट कवित्त

द्रौपदी जी के कवित्त

शिक्षा पर फुटकर कवित्त

भूल क्षमा प्रार्थना

No. 151(a). Rāma Rakshā Stōtra by Rāmānanda. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5  
inches. Lines per page—18. Extent—82 Ślokas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—  
Samvat 1457 or A. D. 1400. Date of Manuscript—Samvat  
1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Mahanta Rāma  
Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—सोँ श्री सोतारामाय नमः ॥ सोँ संख्या तारणि सर्व देव  
निवारणि संख्या करै कोटि विघन हरै ॥ पिंड प्राण को रक्ष्या श्रीनाथ निरंजन  
करै ॥ जान भूप मन पुहुप इंद्रियां चहुतासन ॥ क्षमा जाप समाधि पूजा नमो देव  
निरंजन ॥ अखंड मेडलाकारं आतं येन चराचर ॥ तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्री  
गुरुभ्यान्नमः ॥ परमात्मा गुरुभ्यान्नमः ॥ चादि गुरुदेव अनन्त गुरुदेव चरन गुरु-  
देव सरण गुरुदेव पलण गुरुदेव के चरण बिन्दे वंदिते ॥ सकल संताप दुख  
दारिद्र कलह कलपना ॥ रोग पीडा सकल याचि में पंड खंडते तस्मै श्री  
रामरक्ष्या कट ॥ निराकार वानो अनमै तत्व है निरमै मुक्ति जानो ॥

End.—उधरे प्राणि राज द्वारे पंथे घोरे संग्रामे शत्रु संकटे श्री राम रक्षा स्तोत्र मंत्रस्य ॐ रं रां र्क्षां रक्षा करन ॥ श्रीराम निरंजन निराकारवा नमः ॥ राजा रामचंद्र जो उचरते ॥ लक्ष्मिन कुमार सुनते घरमन हरते ॥ पापन लिप्यते ॥ सीता जो सुनते ॥ हनुमान जो सुनते ॥ बोज मंत्र त्रिकाल जापते प्राणी लागी रहते ते नर पारंगति ॥ रामरक्षा वज्र आसन वज्र केवार वज्र रौकै दसौ द्वार ॥ जो करै वज्र को घात ॥ उलटि काल ताहो को छाति ॥ इति श्री रामानंद जो कृत रामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्णम् ॥ श्री सम्बत् १९४४ ॥ मितो मास ॥ कृष्ण १३ ॥ बुध वासरे ॥

Subject.—गुरुवंदना, संध्या विधि, प्राणायाम, इन्द्रिय संयम, समाधि, पंच अग्नि के नाम, अनहद ध्वनि, ब्रह्म पाप्मि ॥

No. 151(b). Rāma Rakshā by Rāmānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—66 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nagari. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ सभा तारनी सर्व दुःख निवारनी संभ्यात् सर्व दुःख हरः ॥ पिंड प्राण को रक्षा श्री निरंजन जो करे ॥ ध्यान ध्यं मन पुष्पकं पंचेन्द्रिय भूता सता ॥ ॐकार विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति यं योगिनः ॥ कामदं मोक्षदं चैव ॐकाराय नमोनमः ॥ ॐ पखंड मंडलाकारं व्याप्तं येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शनं येन तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥ ॐ आदि गुरुदेव अन्त गुरुदेवः मध्य गुरुदेव अपिल गुरुदेव शरण गुरुदेव के चरणारविंद नमस्ते नमस्कार ॥ हरत सकल संताप दुःख दारिद्र्य हरणं ॥ कलै कल्याण रोग पीड़ा भय वा न व्यापे ॥

End.—इस पिंड प्राण को श्री राम रक्षा करे ॥ जतो हनुमंत वीर नृ सिंह नाम करे ॥ ॐ अजित आसन वज्र किवाड़ ॥ वाराह वज्र लै केवूं द्वार ॥ प्राण वो कोई करै वज्र परिहार उलटि वीर वाहो कूं आव हूँ हमारे हरि वसै देखै देव अनन्त ॥ श्रीराम लक्ष्मण रक्षा करे ॥ चौकी हनुमन्त वीर को वज्र का कोट लोहे के किवाड़ चौकी राजा रामचन्द्र जो कि धूम हरः ॥ श्रीराम जो उचरते जानकी जो लक्ष्मण जो हनुमान जो सुनते पाप हरते पुण्य लभते त्रिकाल सरणः ॥

Subject.—मंत्र

पृ. १ परमात्मा व गुरु की वंदना

पृ. २ कष्ट पीड़ादि दूर का आदेश

- पृ. ३ योगिनी आदि को आदेश, जेचरो मुद्रा, चन्द्र सूर्य को आदेश  
 पृ. ४ राम लक्ष्मण सीता और हनुमान से रक्षार्थ प्रार्थना ।

No. 152. Chitrakūṭa Śataka by Rāma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 6 inches. Lines—16. Extent—115 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Swarūpa Dāsa, Hanumāna Gaḍhī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्रीमते रामानुजाय नमः अथ रामनाथ कृत चित्रकूट शतकं लिख्यते ॥ देहा ॥ श्री गुरु पद पंकज सदा ध्यान करौ कर-जोर भक्ति लहौ भगवंत को करहु मनोरथ मोर ॥ १ ॥ गन नायक गौरी सुवन विमल बुद्धि दै मोह । करौ कृपा जिहि विधि कहौ चित्रकूट शत सोह ॥ २ ॥ चित्रकूट के चरित्र को पार न पावत कोह । एक राम सिय लपन को कृपा तोसरो सोह ॥ ३ ॥ राम सिया को कृपा जब मारुत सुत अनुकूल । तासु चरन हिरदै बरहु मिटै जगत के सून ॥ ४ ॥ प्रेम सहित इन पदन को गावै सुनै सिंहाह । राम लपन तिहि पुरुष को करिहैं सदा सहाह ॥ ५ ॥

End.—पति प्रसन्न गिरिजय कहौ विजयन को अवनम्य । मैं सिय सेवक मंद मति राम तात सिय प्रिय । चित्रकूट सत माल वह पढ़ै सुनै सुख पाय । राम सिया तेहि हिय बसै भव भय निकट न जाय । राम लपन सिय बसत जहै वेदन कियो विवेक । सो गिरि नाथुराम को जिय को जीवन एक ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा, साधु दर्शन लाभ, राम सीता लक्ष्मण की शोभा व गुणगान, चित्रकूट निवास का माहात्म्य ।

No. 153(a). Dhanusha Yajña by Rāma Nātha Pradhāna of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—8 × 5 inches. Lines per page—21. Extent—469 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Paṇḍita Balabhadra Swāmī, Āchārya Mandira, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ धनुष यज्ञं लिख्यते ॥ श्री गणेश श्री मातु सरस्वती श्री गुरु चरण मनाऊं । गौरी गौरीपति पद पङ्कज रज पुनि सोस

चढ़ाऊं ॥ १ ॥ जै जै भरत लखन रिपु सूदन जै सियराम गोसाईं । जय जय जयति  
 मंजनी मंदन जे सब भांति सहाई ॥ २ ॥ जय जय संत सकल कलि केरे जिनहि  
 राम पद प्रीतो । भाषा धनुष यज्ञ बिस्तारौ दोजै प्रेम प्रतोतो ॥ ३ ॥ जा दिन ते  
 मुनि संग सिधारे राम लखन दोउ भाई । ता दिन ते दरशन बिन कलपत पुर के  
 लोग लोगाई ॥ ४ ॥ रिषि मख राखि संघारि तारुका सुभुज मरोचहि मारे ।  
 महा त्रास करि नास मुनिन की सब को किये सुबारे ॥ ५ ॥

End.—सिया राम को यह जो चाप मख मंगल मोद निवेसा । कहि न सके  
 सत सहस सारदा सेस महेस गनेसा ॥ सो मै कुप्रति कहीं केहि मांतिन कहां  
 विमल मति पाऊं । राम कथा घर मम मन बालक बैठे ताहि खेलाऊं ॥ जिंदा राम  
 नाम जग जाहिर बैस्य बरन सब जाना ॥ राजद्वार अधिकार पाय मै जाको छाप  
 प्रधाना ॥ ताको जेठ तनय स्वयमेरत नाम सु ठाकुररामा । तासु सुवन यह रच्यो  
 धनुष मय रामनाथ जेहि नामा ॥ संवत रख्यो अठारह सै को नौ घर एक प्रमाना ।  
 कृष्ण पक्ष वैसाख महोना गुरौ अमावसि जाना ॥ तेहि दिन भयो चाप मख पुरन  
 मंगल मोद निधाना कइ सुनै तेहि सबै कामना पुजवै श्री हनुमाना ॥ ३६९ ॥  
 इति श्री धनुष यज्ञ रामनाथ प्रधान विरचितं ॥

चतुर्थोऽध्याय ४७०

Subject.—विश्वामित्र को यज्ञरक्षा के लिये राम लक्ष्मण के गमन से  
 लेकर धनुष यज्ञ में धनुष तोड़ सोता के साथ विवाह कर और छोट कर अयोध्या  
 के वापिस आने तक की कथा

No. 153(b). Kavitta Rājaniti by Rāma Nātha Pradhāna.  
 Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—8 × 5½  
 inches. Lines per page—14. Extent—15 Ślokas. Incom-  
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of  
 deposit—Paṇḍita Ghanaśyāmaji Vaidya, Mukāma Gadhbī,  
 District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त राजनीति लिख्यते ॥ भूप  
 लक्ष्मण कवित्त ॥ देव द्विज तापे प्रजा प्रान सम पापै चूक कोन्हे पर रापै ना  
 समोपै मानि यार है । काहु को न लेपे न्याव ठोलन परेपै काम काजो पै विसपै  
 काम देपै बार बार है ॥ भाषत प्रधान मान चाकर को रापै बिना बिगरै न भापै  
 कोऊ भापे जो हजार है । साजि के समजै करै पैसा राज काजै ताहि जानो नर  
 राजै यह राम घोवतार है ॥ जया वा ॥ ब्राम्हन पै भापै राति भाटन सो रापै देत  
 बिस्वनि को लापै नीति भापै यही सार है । प्रजा धार रापै आपु दोऊ जून सावै

धिनै कौन्हे गुसा होवै टेट जेवै बार बार है । जाको नीक नारो जानै ताहो को संकोच मानै भाषत प्रधान जानै येको न विचार है । नीति नहिं पाछै चले याहो रीति चालै ताहि जानो महिपालै जमुआलै जानहार है ॥

End.—स्वामी को न देवे काज सेवै परे छाठो जाम निमक हराम बाना बांधे × × वारो को । संपति भंडार को न करत संभार एकौ रुचि कै सिंगार वेप धरै सरदारी को ॥ भाषत. प्रधान पान पान में सयान बड़ा निपटि निपान मान राखै भैड़दारी को । गर वो गंवार करै प्रभुको न कारबार दोऊ न भंडार जैसे भडुआ भंडारी को ॥ इति श्री कवित्त राजनोति प्रधान कवि कै सुमम् । मिति पूस वदी ७ सन १२९३ साल । जस प्रति पावा सो लिख ।

Subject.—भूप लक्षण	पापंडो लक्षण	सुगल लक्षण
देव लक्षण	दम्भो लक्षण	वारो लक्षण
सरदार लक्ष०	विद्यार्थी लक्ष०	जनाना लक्षण
मुसद्दो लक्षण	गुलाम लक्षण	महरदार लक्ष०
बौहग लक्षण	सच्चे के लक्षण	ब्रम्हन लक्षण
पंच लक्षण	लवार लक्षण	ठाकुर लक्षण
वैद्य लक्षण	मित्र लक्षण	चाकर लक्षण
छो लक्षण	दरबारी लक्षण	रसाइया लक्षण
	भंडारी लक्षण	

No. 154. Vaidya Vinoda by Rāma Prasāda Tripāṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size—8½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—540 Ślokas. Appearance—New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripāṭhī Khiravā, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दो०—कांश घाल धरि नाम पर शीतल जल तेहि पाइ । दाह मिटावण हेत को ऐसा करौ उपाइ ॥ गुनिहु मैं फल पोसि कै शीतल जल सेयोग । मधि कै फल चढ़ाइये मिटै जलनि को रोग ॥ चौ—बदरोपत्र घौ केरा कंद । दुइ मो एक चढ़ाइय संद ॥ जलनि पित्त की वेग मिटाई ॥ चौर वैद्य जनि करहु उपाई ॥ अथ जिह्वा लेप ॥ राई त्रिकुटा सेवो पाइ । मातुलिग कटु तेल मिलाइ ॥

End.—इति वैद्य विनोदय समाप्तं शुभमस्तु शुभं भूयात् संवत् १८६४  
अश्विनि मासे शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां शुक्र वासरे लिपितं त्रिपाठी रामप्रसाद श्री दे  
व्यै० ( अन्त में कुछ दवाई गद्य में और नाड़ी परीक्षा संस्कृत में दी हुई है । )

Subject.—वैद्यक

पित्तज्वर लेप

कफ

बात पित्त

धूरा

सन्निपात

कंठ कुज

काढ़ा

रस चिन्तामणि

दंत मर्दन

चंद्रप्रभा चूर्णे

पानंद भैरव

रघुनंदन रस

प्रलाप

प्रलेप

असाध्य लक्षण

जोगेश्वर

धूप

उदर किमि

विशुचिका

त्रिकुट, गलित कुट

नाड़ी परीक्षा

No. 155. Sītāyana by Rāma Priyā Śaraṇa Swāmī. Sub-  
stance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9 × 6  
inches. Lines per page—27. Extent—781 Ślōkas. Ap-  
pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition  
—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Sam-  
vat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍita Sarajā  
Prasāda, Kanaka Bhavana, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अय सोतावन ग्रन्थ ॥ बालकाण्ड  
देहा ॥ श्री सीता पद बंदि के नेह कलो सिर नाय । बरनत छवि पैगंड सिय  
लोला सिंधु सोहाय । मधुर सिया लोला सकल कहव मधुर वर बैन । मधुर माल  
बहि कांड के नाम सकल सुख ऐन ॥ षष्ठम वर्ष चढ़ी जबै सीता प्रादि कुमारि ।  
करति विहार अद्भुत अमित सकल सुंदरो नारि ॥ जाइ लोला बालांत में करत  
रही दिन रैन । अष्ट मास लै सो रही लपट तृपित नहि नैन ॥ सुख अनूप को  
वृद्धि भइ चढ़ि जब नववां मास । जननि जनकपुर नारि नर सब हिय हर्ष  
प्रकास ॥ एक समय सब जनक दुलारी । करि श्रृंगार बैठी पुकुमारो ॥ मुनि  
भूषण नख सिख गति सोहे । देखत रूप कोटि रति मोहे ॥ बोरी ते मुख मरो  
सोहावन ॥ मुख को धुति रवि ससि त लजावन ॥ नयन कमल महं अंजन भाजै ।  
भृकुटी कुटिल मनोहर राजै ।

End.—॥ सवैया ॥ त्यागि सबै सिय के पद पंकज साइ रहौ समरा  
चितलाई । नाम सिया के रटौ निशि बासर कन कन नव मन प्रेम बढ़ाई । सीय  
को धाम लखो भरि नयन वदन तें सोय चरित्रहि गाई । मन आनहु सीय प्रता-  
पन को तब सीय को भक्त पवित्र कहाई ॥ दो० ॥ बाल चरित कह जो पढ़े प्रति  
आनंद बढ़ाय । सो सीता पद पावहीं सीता के मन भाय ॥ जिनके हिय सर सिय  
कमल पावन विकसेउ आय । प्रिया शरण रघुवर भ्रमर तहां रहे मड़राय ॥ इति  
श्री राम प्रिया शरण विरचिते श्री सीतायन ग्रन्थे बालकाखे विविध बाललीला  
चूड़ा कखे वेध ग्रह निमि कुमारन को चूड़ाकखे कखेवेध उपवीत पंचम वर्ष  
ग्रह प्रथम काख समाप्त वखेन नामाष्टमो मधुर्ता ॥ श्री सीतारामांपस ॥

Subject.—सीता चरित्र वखेन ।

ब्रह्मा जो का आगमन ।  
सखी रूप ।  
पिचकारी बेचने के वहाने आगमन ।  
भूषण मुखने की विधि ।  
चूरी पहिने की विधि ।  
पौगंड विधि, विहार ।  
सुरासुर नारिन इत्यादि का जनक  
महल में गमन और कुंवरिन का  
परस्पर शृंगार, भोजन विहार ।  
संत पंचमों की समैया वखेन ।  
जनक महाराज की प्रतिज्ञा ।  
सीता जो जनक का संवाद ।  
पौगंड अवस्था का विविध विहार ।  
षट् वर्ष की अवस्था का वखेन ।

कुंवरिन के सकल विद्याभ्यन का  
वखेन ।

प्रत्येक मास का विहार हिंडोला ।  
हारो का वखेन, पक्षियों का पालना,  
पढ़ाना, नचाना, विविध विहार ।

निमि कुल कुमारिन का ग्राह ।  
नंद भोजाई की प्रीति का वखेन, सप्तम  
वर्ष का वखेन ।

कमला समला पूजन विधि और श्री  
नारद जो जनक संवाद ।

पौगंड विहार सप्तम वर्ष ।  
विविध बाल लीला और चूड़ाकर्म ।  
कखेवेध, निमि कुमारिन का चूड़ाकर्म  
कखेवेध, उपवीत आदि ।

No. 156. Rāma Bārāha Khadī by Rāma Ratna. Sub-  
stance—New country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4½  
inches. Lines per page—8. Extent—50 Ślokas. Appear-  
ance—New. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda  
Tripāthī, Khiravā, Post Office Bhitāura, District Fatahpur.

Beginning.—कका करुणा मय रघुबोर कपाला । प्रज प्रविनासो दोन  
दयाला ॥ मंजन असुर भूमि के भारा ॥ प्रगट भये रघुवंस कुमार ॥ १ ॥ बख्ता

खेलत दशरथ प्रांगन माहि । बाल रूप कृत्रि वरनो न जाइ ॥ जक्ष्मण राम भरत  
शत्रुघन मइया । निरपत जननी छेत बलिया ॥ २ ॥

End.—हहा हृदये जो यह बरिहै ध्याना । ते नर धन्य जगत में जाना ॥  
तीन लोक में मयो अनंदा । राजत भूम सिया रघुनंदा ॥ ३३ ॥ रामरत्न पर करि  
छपा यह दाजै सिवाराम । सदा रहों सतसंग में चित चरनन मुख राम ॥ इति  
श्री राम बारह खड़ी संपूर्णम् ॥

Subject.—ककार से हकार तक राम चरित्र वर्णन जिसमें बाल चरित्र  
से राज तिलक तक का वर्णन है । 'क' से 'ह' तक ३३ अक्षरों के ३३ छन्द हैं  
अन्त में रचयिता का नाम दिया है ।

राम जन्म	छं० १	राजा का प्राण-त्याग भरत का	
बाल कोड़ा	२-३	वन जाना व लौटना	१९
विश्वामित्र आगमन, राम का		स्पृणखा का नाक काटना,	
मांगना	४-५	त्रिशिर बध	२०
यज्ञ पूर्ण ताड़िकादि बध	६-७	सीता हरण, मारीच बध,	
जनकपुर गमन	८-९	जटायु युद्ध	२१-२२
धनुष यज्ञ वर्णन विवाह	१०-१३	सुग्रीव मिलन, पुल बंधन,	
युवराज पद व वन गमन	१४-१६	रावण बध	२३-२५
बाह्मकि आश्रम व चित्रकूट		सीता मिलन, अजोद्धा गमन,	
जाना	१७-१८	चौर सासुओं का मिलन	२६-२८
		राज तिलक व आनंद वर्णन	२९-३३

No. 157 (a).—*Krishna Rāma Charitra* by Rāma Rāi.  
Substance—New country-made paper. Leaves—25. Size—  
5 × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślokas.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Paṇḍita Mahādeva Prasāda Chaturvēdi, Āswini  
Kumāra Mandira, Asani, Fatahpur.

Beginning.—राग केदारो ॥ वेदर (भ) मध्य सु सौविचि कुंडनपुर पुढ  
लसै । अविपति धर्म निधानु तहां सोयम वसै । जाजन चारि नगर धर विस्तार  
अति बने ॥ गेरह गोपुर कोट गुरज साहै बने ॥ कैसोसनि को राजो नोको  
लागहो । दिन मनि के मन माफ चहुँ दिसि बागहों । उनिन मनि मय राज मंदिर  
सुरग छाजे छाजहों । जगमगति कलसनि को दुति तमो के तम भागहों । चित्र  
कियो चित्रसागिनि नाना भांति को । देवत भूलि रहै मनु पकहो पांति को ॥

End.—वासु अघात सासुहो जागत पीत पातु सौ पेक्षौ पट दीपक ज्यो  
जाति पेट में जलहि जात जगु देखौ ॥ जलु जगु देखौ चित अवरैलै सुपरस अघ  
हुषु भागै । बरनत उदर परम लघु पीडित मोहि भरसु सौ लागै ॥ किधौ.....

Subject.—कंडनपुर का वखन । द्रोपदी चौरहरण । सीताहरण का  
वखन । राम विवाह का वखन ।

पृ. १ से ३ कंडनपुर वखन  
पृ. ४—५ बीच के २ पृष्ठ में अंत्र मंत्र  
हैं शृंगार रस के २ कवित्त  
पृ. ६—१२ द्रोपदी चौरहरण  
पृ. १३—१५ फुटकर छंद  
पृ. १६ राम कथा का फल  
पृ. १७ राम जन्म

पृ. १८ फुट छंद  
पृ. १९—४० फुटकर कवित्त  
पृ. ४१—६० राम वन गमन, सीता हरण  
व पुल बंधन और रावण दण्ड  
पृ. ६१—८५ सीय स्वयम्बर समधिनि  
वखन ।  
अपूर्णे

No. 157 (b). *Krishna Charitra by Rāma Rāi*. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—308 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Mahādēva Prasāda, Āswanī Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—ल्यो कंस भूपति तुरत सु पलक सुत सुनिये कूर तुम याह  
नंद ग्राम कै । कैसे घौ बनाइ तै कैदो कल बल करि ब्याइ याउहो हाल ये कृष्ण  
अरु राम कै ॥ दैहो तुम्है याघो राज करिहो जो मेरो काजु कहतु मै याजु  
तुम्है रा × जाहो काम कै । नंद के भवन कह सा तुर × मु करौ सोधो सुभ  
घरो जनि गनौ छा × धाम कै ॥ १ ॥ नृप कै जुहारि सिरनाइ चले तेहो काल  
कहत अकूर हो गुपालै ब्याइ ब्याइ हो । कै हो सब विधि बातैं यातैं × ती जानतु  
हो यातैं इहां यावै तातैं तो वइ × नाइ हो ॥ बोलौ वैन कल कल बल पल पल  
× ॥ देपि मन मोहन अकूर दूरि मरें जब पेलें मित्र संग मानो क्रीड़त मराल है ।  
मानो जलजात प्रात फुले छोड़ बारिधि मै वोक बोर धैर्य हुष हो लोकपाल  
है ॥ कुंडल किरन के तरनि कौटि सोमियत लोभियत चित्त प्रति लोचन विसाल  
है । यारो × वा बिटुम व धूप दास्यो दसननि हंसत कज्जल सौ लसत मुख  
लाल है ।

End.—रोवत दुर्बल दोन दुषो पति गोकुल मै जब नंद गय । जसुदा धुकि  
भूतल मध्य गिरी बिनहो मृतु अंतक प्रात हय ॥ यह बात सुनी पुर मै सबहो उर

मै जनु पाहत मारि दष । जमुना जमु सी उदवासु महा × × टका विनु सो  
 यह बाध भव ॥ बात सुनी जमुदा इतनी मथुरा हितु कै घन स्याम रहे । नंद  
 रहे मुख मैतन यही कफ कंठ गह्यो नहि बैन कहै ॥ ब्रज की वनिता जिय सोन भर  
 सलिला सम नैननि नीर बहे । जल जा जनु जाल कही तजि अंबु कि अंतक मानहु  
 कंठ गहे ॥ नंद के भौन जुरी बहुभोर सु पूछन कै ब्रज को त्रिय आई । नंद वि-  
 हाल लपै तन दुबैल रोवत तेज सुदार गवाई । सुते निकेत मयानक लागत नंदु  
 न बैठत नैक अथाई । स्यामु रहे मथुरा पुर मै सपि प्रैसा कियो कल कौनु  
 कह्यो ॥ २३ ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र ।

No. 158(a). Dohāvali by Rāma Sakhē. Substance—  
 Old country-made paper. Leaves—12. Size—5½ × 4½  
 inches. Lines per page—8. Extent—120 Ślōkas. Ap-  
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—  
 Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākurdwārā  
 Pañchāyati, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ अथ लिप्यते दोहावाली ॥  
 दोहा ॥ नैत प्रलौकिक कमल लपि राम प्रलौकिक भानु । राम सखे फूले कमल  
 रवि लौकिक इमि जानु ॥ १ ॥ लगत राम प्रिय रवि चपन कुल नातौ अति  
 मानि । राम सखे मन चंद संग और लगे दिग जानि ॥ २ ॥ मुरके युवती हृद  
 कमल विरह चंद दिन लेपि । राम सखे फूले उदित सोम अवि रवि पेपि ॥ ३ ॥  
 टेढ़ी जुलफन अववि नृप बाघी पेचन माहि । राम सखे यह कृवि निरवि चटै  
 सपिन रस चाह ॥ ४ ॥

End.—राम सखे रसि केस के रूप लालची नैन । अवय विहारी लाल  
 बिन देखै लहै न चैन ॥ १ ॥ राम उपासक रसिक जग तीन काल हू माहि । वर  
 विराग धारन करन राम सखे सम नाहि ॥ २ ॥ मत अमेद खंडन करन मंडन  
 राम स्वरूप । भये न अस जग होइगो राम सखे अनुरूप ॥ ३ ॥ भादौ यदि तोज बुधे  
 संवत १८९१ मुकाम मैहर बैठे लिपी श्री लाला प्यारेलाल के सुत लाला गनेस  
 प्रसाद जो कोउ बांचे उतारै ताकौं जया उचित डंडोत जै श्री रघुनाथ जू को  
 पहुंचै ॥ जो प्रति देषो सो लिपी मम दोष न दीयते ॥

Subject.—सोता राम की महिमा

राम की सुंदरता वर्णन	कंद १-४	सिय सुन्दरता वर्णन	२२-२६
प्रेम आकर्षण	५-१६	सोता राम प्रेम कथन	२७
सुन्दरता और प्रेम वर्णन	१७-२१	भक्तों का प्रेम कथन	२८-३६

राम की श्रृंखला	३७-४१	साकार निराकार भेद, जीव	
सिय राम की निरुक्ति	४२	ब्रह्म भेद, प्रेम वर्णन, स्वर्ग	
दया वर्णन, नीति, भक्ति,		की व्यर्थता	७३-८६
माया वर्णन	४३-५४	अवय वर्णन	८७-९०
जीव वर्णन, संतसंग, भ्रम		राम चरित्र, चित्रकूट वर्णन	९१-९३
सच्चा प्रेम वर्णन	५५-७२	प्रेम महिमा	९४-९५

No. 158(b). Padāvalī by Rāma Sakhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size— $2\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—6. Extent—522 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ अथ लिप्यते पदावली ॥ राम भैरव चौतारौ ॥ राखव भोरहो जागे नौद भरो आबिन मन भावन । बैठे उठि फूलन सिञ्चा पर केटिन काम लजावन ॥ मृदु मुसस्यात जम्हात सिया तन झुकि झुकि परत सुहावन । राम सखे या मधुर रूप लखि मो जिय अतिहि जियावन ॥ १ ॥ राग पट आडौ तितारो तेरो आबहिआ मेरो मन हरि लीन्हो । देखत हो सुनु दसरथ लजुवा । हो जो भई वावरो सो पै अब डारि दयो पहि जनु कछु कलवा ॥ फिरि हो संग तुव वदन विलोकत निदरि सबे पुर गुरुजन बलवा ॥ राम सखे अति रूप लुभानी कल न परै घर बिच छिन पलवा ॥ २ ॥

End.—राम सुहा आडौ चौतारो ॥ प्यारे में कैसे ननों कल छंद तिहारे । राज कपट भरे संग पुनि कारे ना कहो न कोनो हंसि सूपनवां विचारो को ॥ लखि स्वरूप लेखन जिन घारे ॥ विना दोष मारयो छपि वालो ॥ अस संत तानै सत सिंधु जय करि कम जारे ॥ राम सखे बाढ़े गुन सिवरो के जूठ खापै सुनि सिंकार आदिक अछ गारे ॥ ७८ ॥ इति श्री पदावली संपूर्ण सुममस्तु अगहन वदि ४ को संवत् १८२१ के साल मुकाम मैहर बैठे लिप्यते लाला अजुध्या प्रसाद जो प्रति देखी सो लिखी मम दोष न दोषते जो कोऊ वांचे उतारै सुनै ताको जथा जोग डंडौत जै श्री रघुनाथ जी को पहुंचै श्री राम जै ॥

Subject.—राम की महिमा के पद

राम भैरव, राम दवारी टोड़ी, आसावरो, लचारो टोड़ी, कुलाद, सहा, सारंग १-६

तिरवन पूर्वी, गौरी, श्री ७-११

दोपक, हमीर, कामोदक, नाइकी, वागेश्वरी, दरबारी कान्हरो, सहानी, सुंदरेखा, हेमनाट १२-२१

कामोदक नाट, पाड़ौनी, काफी, मालकोस, हिंडोल, बसेउ, लचारी २२-२८  
रामकली, गौरोटक, हमीर, ककुबजात, चासावरी, टोड़ी औचक, सुघराई, गौड़ मझार २९-३४

जैजैवंती, सोहनी, रायसौ, मंगनाष्टक रागनी, धुरिया, गौड़ मझार, मेघ-मझारि, बंगाल, देवगिरि, रूप श्री, दोपक, विरवै, जंगला, ३५-४६

कन्हरी, अहंग, अराक, पर्ज, काफी ४७-६३

भक्षीटी, अहई, सारंग, गौरी, चैती, कान्हरो, पंमाच, अढानी, जैजैवंती, बिहाग, बसना, मैन मझार, मेघ मझार, गौड़ मझार, धुरिया मझार, कान्हरो, चासावरी, नूद, सरपरदा, सुघराई, सुहा, ६४-८७

कुल पद १७८

No. 159. Rāsa Maṇḍala by Rāma Śōkhara Leaves—7. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—98 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ईमन ताल चौताला ॥ करत दोऊ बरस परस सिंगार । गहर बरन तन राजकुमारी सामल राजकुमार ॥ कोट चंद्रिका बरत सिरन पर पहिरावत उर हार ॥ आपिन मै चंजन रोजत जनु सान धरत रस मार ॥ नकबेसर मोतो जु सभारत दरपन बदन निहार । रामशेपर या जुगन रूप पर बारबार बलिहार ॥

End.—राग पर्ज तालव राग ॥ हो सबीरो आज तो निहारो प्यारे राम जु । प्रंग प्रंग सोभा सिधि सोहत ध्रम बिंदु रहस अमित मुष स्याम जु ॥ बैठे सिधासन बाहन पर जुत सौहें उपजावै काम जु ॥ रामशेपर समत बालन पर पान रति बारिये तन मन धाम जु ॥ ३ ॥ इति रामशेपर कृत रास मंडल समाप्तम् ॥

Subject.—विविधि राग रागनियों में रास का गान

१ ईमन ताल चौताला ।

१-२ राग हमीर तालव राग नाइकी कान्हरो, राग वागेश्वरी  
दोहा १ सवैया १ राग कामोद ताल औचक

३-४ राग रूपानह तालव राग, राग जारो, काफी

५-६ जाजावंती, कूक कमाल, राग हुसैनी, राग काफी, राग कान्हरो  
७ राग पर्ज तालव राग ।

No. 160. Rāghavēndra Rahasya Ratnākara by Rāma Sukha Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—15 × 8 inches. Lines per page—12. Extent—505 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śarapa, Kāmada Kuñja, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः श्री सीताराम चन्द्राभ्यामनमः  
 श्लोक विवच वच मुनीन्द्र निसङ्गोयमानम्बिधि हरि हर यन्त्रं सेवितं सज्जनैश्च  
 स्वजन इदि वसन्तजानको वाम भागम्परतरतमनत्त्वबोध्यहं रामचन्द्रम् ॥ १ ॥  
 प्रणम्य श्रीमदाचार्यान्तरात तत्त्व प्रकाशकान् रहस्य राघवेन्द्रस्य वक्षे सर्वं सुख  
 प्रदम् ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु सीता राम पद कमल भ्रमन सिरनाय बरखों  
 जग हितकारिणो सुचि रहस्य सुख पाय ॥ ३ ॥ श्रुति पुराण ग्रह संहिता रामायन  
 अनुकूल । सत सम्मत शुचि शास्त्र गज जन मुमुक्षु सुखमूल ॥ ४ ॥ लघु विद्या बल  
 जीवनहुं कठिन शास्त्र मतसार । क्यौं समुर्भू कलिकाल के जीव तत्व निर-  
 धार ॥ ५ ॥ ताते करि वानो सरल सत सिद्धान्त समेत । श्रीमत भारज गण सुमत  
 बरखों आनंद केत ॥ ६ ॥ प्रथम तरंगहि ज्ञान कहि दुसरे मै विज्ञान । पट लगि  
 भक्ति सुहावनी अंत विराग विधान ७

End.—२१ भोगत भूति करत प्रभु सेवा । सपनेहु जानत आनंद देवा । प्रभु  
 सम शक्ति सकल सुख भोगा । नहिं तहं जरा मरन दुख रोगा ॥ ३० ॥ मद मत्सर  
 अज्ञान न होई । कबहुं न पसत बसत मद मोई । परमानंद निबु प्रवगाहो ।  
 ब्रह्मानंद जान तेहि छाहो ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ नव किशोर वय पुरुष तहां त्रिदश वर्ष  
 तिय जान । भेद भाव हो ते लखिय सब सिय राम समान ॥ ३२ ॥ सकल देश  
 सब काल महं तजि तन धिनिहि प्रवास । सीता राम अनन्य जन इमि समनत प्रभु  
 पास ॥ ३३ ॥ राम धाम बसि तन तजत तिनको गति कछु और ॥ ज्यौं विचरत  
 निज भवन कोउ चढ़त अटा पर दौर ॥ ३४ ॥ आचारज पथ पाय कोउ मो कुसंग  
 बस पात । तदपि न तेहि जम × × × × × × ×

Subject.—ज्ञान, प्रभु की प्रभुता, नाम परत्व, रूप परत्व, लीला परत्व,  
 विज्ञान, धाम परत्व, भक्ति, प्रणय प्रेम, वात्सल्य, उपासना, शृंगार, वैराग्य, साधन,  
 अनन्य शरणागति ।

No. 161. Śālihotra by Rājā Rāpadhira Siṁha. Sub-  
 stance—Badāmī paper. Leaves—184. Size—8 × 5 inches.  
 Lines per page—18. Extent—1,288 Ślokas. Appearance—

New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1894 or A. D. 1837. Date of Manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapārā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचन्द्र जू सहाय ग्रन्थ सालहोत्र लिख्यते यथा ॥ दोहा ॥ सुर बन्द(न) नन्दन सिवा विधुन निकन्दन वेष । विसद गणाधिप ध्यान धरि मंगल दानि असेष ॥ नील सरोरुह नील घन नील कलित मणि नील । स्यामा रूप विधान सम है किमि वरनत सोल ॥ विमल चरन अब हर हरन करन दास प्रनपाल । जानि इहै संग्रह करत सालहोत्र मन जाल ॥ विविध ग्रंथ अवलोकि होँ हेरि कविन मत भूरि । सार विषय जेतै लघ्यों किय यकत्र सुख मूरि ॥ अथ प्रथम भूमिका वर्णनम् । प्रथमहि हुतो तुरंग जो अग्राहत गति तासु ब्रह्म धाम सुर धाम जो डोलत फिरै प्रकासु ॥ देखि सचोपति गति गयो सालहोत्र आगार । जोरि पानि मुनि सों कछो कोजै कृपा उदार ॥

End.—इति श्री मन्महाराज श्री सिरमौर वंशावतंस श्रीमन्मूपति रनयोर सिंह विरचिते सालहोत्र संग्रहे नेत्ररोग, कर्न दर्द, चांदनी मारे की दवा, औष रिस्त, अग्नि वाय वादपोरा, सकर मै नमों सदीं को अजार, छोडू पिसाब, अधिक पेसाब, लोद मै छोडू परै सोर दम गरमो ते दम धरै औ जल्द होय को विधि वरी झूटे, मस्ती करै, घोड़ी अलंग करिबो, नव संगम विचार घोड़े को मस्ती दफा करिबो, घोड़ी को मस्ती दफा करिबो, बछेरा जनै को तरकीब, आपता करै को तरकीब, धन्ही, भवरो मिटाइबो, अकरव, सिजरा मिटाइबो, भोला काढ़िबो, उदर गोला, सर्प दंसन और तैल बनाइबो विधि वर्णनम् नाम एकादसमो प्रभाव समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—घोड़ों का वर्णन और उनके रोगों को औषधियां ।

मंगलाचरण व भूमिका  
अश्व की उत्पत्ति  
चारों वर्ण के स्वभाव लक्षण  
विप्र, क्षत्रो वैश्य, शूद्र लक्षण  
मध्यम अश्व भेद  
उत्तम रंग भेद  
रंग पहिचान  
शुभाशुभ रंग

शुभाशुभ भौरो  
शुभ लक्षण  
अशुभ लक्षण  
दोष पहिचान  
हयसाल निर्माण विधि  
विशेष दोष  
खेत खोज  
अश्व भेद

अश्व का बल	मृगवत शूल
दन्त वर्ष परिमाण	हर प्रकार के शूल
अश्वारोहण	भेद, उपचार
अश्व बंदी	अजीर्ण
ऐश झूटना	लेप
चाबुक विधि	हर मौसिम का मसाला
धूपांजन	कम पानी पोसा
पानी व दाना देने का विधि	अधिक चलने को दवा
छऋतु को विधि	ज्वर भेद लक्षण व औषधि
पैष्टिक विधि	वातु रोग
दवा मोसम गर्मी	जहरवाद
दुर्बल का जतन	मुप रोग
हलुआ खीर व मसाला बनाना	भंड सूजन
अश्व का काल ज्ञान	सीना साध
जीभ परीक्षा	घाट को दवा
अधिक घासु को पहिचान	खांसी को दवा
मजे को पहिचान व औषधि देना	पैर रोग
लोढ़ से पहिचान	पोठ के रोग
अतीसार	नासूर
बोमारी कुर्पी	नेत्र रोग
पैसाय बन्द	घोड़े को मस्तो
शूल औषधि	घोड़ा अलंग करना
जुलाव	बाल बढ़ाना
शूल भेद	सर्प दंश ।

No. 162. *Shaṭa Ritu Padāvali* by Rasika Ali of Ayōdhya. Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—240 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Pandita Badri Datta Purā Bāzāra, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ षट्ऋतु पदावली रसिक अली कृत लिख्यते ॥ प्रथम श्री युगल जन्म ब्याई बसंत ऋतु ॥ घासु तौ निशान बाजै दश-रथ राय जू के प्रगट भये हैं सुन्दर चतुर चारि कुंवर । वेदन को महाघोर बंदी-जन करत शोर कौशल्या महल भीतर दुरत छत्र चर्वर ॥ कनक कलश ध्वज पताक

मोतिन की चौक पूरि बजत बघाई माई मंगल घर घर । ऐसा अनन्द भयो सब को  
दुख दूरि गयो राम जन्म सुनत कान्हर हरये सुरनर अलि ॥

End.—पिचकारि तिहारि रंगदार लला जनि डारो मोपै । सी उपजावत  
कंप बढ़ावत रहत न देह संभार ॥ रसिक पिया हग चोट चलावत सुंदर राज-  
कुमार ॥ इति श्री सीताराम राम षट्क्रतु पदावली संपूरणम् ॥

Subject.—अनेक प्रकार के रागों में बसन्त, ग्रीष्म, आदि षट्क्रतुओं के  
पद तथा जानकी विवाह मंगल पद ।

No. 163. Rasika Pachisi by Rasika Rāsi. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches.  
Lines per page—32. Extent—125 Ślokas. Appearance—  
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat  
1893 or A. D. 1836. Place of Deposit—Paṇḍita Bānsīdhara  
Chaturvēdī, Asanī, (Fatahpur).

Beginning.—श्री गणेशाय नमः पथ रसिक पचोशि लिप्ये ॥ कवित ॥  
परम पवित्र तुमै मित्र हो हमारे उधो खंजर बिधा की कथा मेरी सुन लीजिये ।  
बृज को वे वाला जै मैं मेरी जपे माला बड़ी बिरह की ज्वाला ताप तन मन  
छोड़िये ॥ मेरी बिसवास यहि आस रसरास मेरे मिलबे की व्यास जानि समाधानै  
कोजिये । प्रीत सों प्रतीत सों लिपी है रस रतन सों पत्रिका हमारी प्राने प्यारेन  
कौं दीजिये ॥ १ ॥ मोहि तुमै क्षोनु तनै मनै धनै प्रानै जसै तसै ही समाधि साधि  
ध्यान धरि ध्यावोगी । अल्प उप घट घट को निवासो मोहि जानि अविनासो जोग  
जुगति जगावोगी । प्रान धामै आसन असन ध्यान धरि धारे ताते ब्रम को प्रकाश  
सरस रासि दरसावोगी । असै चित्त व्यावोगी तो सुप मै समावोगी मुक्ति पद  
पावोगी हमारे दिग आवोगी ॥ २ ॥

End.—राधि जु रसिक मांह रसिक गुविंद जु के रस के संदेस नैक भरी  
रसिकाई है । दसहो के उत्तर रसीले ब्रजवासिन के सुनि सुनि उधो हु रसिकताई  
पाई है ॥ रसिक सुजानें महाजानें प्रताप भूपतिन की कृपा तै मेह बात बनि आई  
है । रसिक सभा में रस रंग बरसाईवै कौं रसिक पचोसो रसि रासिदु बनाई  
है ॥ २६ ॥ इति श्री स्वामी रसक रासि जो कृत रसिक पचिसी संपूर्ण सुभंमस्तुः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की भक्ति के २५ कवित ।

No. 164. Sanōha Līlā by Rasika Rāya of Mathurā.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—8  
× 6 inches. Lines per page—12. Extent—124 Ślokas. Ap-

pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgarī Prachārīnī Sabhā,  
Kāśī.

Beginning.—श्रीयै नमः ॥ अथ सनेह लीला प्रारंभ ॥ देहा ॥ एक  
समय ब्रजवास को सुरति कटी हरि राय । निज जन अपनी जानि कै ऊँघो लिए  
बुलाय ॥ १ ॥ श्री कृष्ण बचन ऐसे कहे ऊँघो तुम सुनि लेहु । नंद यशोदा आदि दै  
ब्रजै जाय सुख देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासी बल्लभ सदा मेरे जीवन प्राण । उनको निमिषि  
न बीसरी नन्द राय को प्राण ॥ ३ ॥ हम उनसे ऐसे कही पावेंगे रिपु जीति ।  
अवरेखे कैसे बने पिता मात से प्रीति ॥ ४ ॥ ऊँघो वे ब्रज योपिता उनको मेरा  
ध्यान । तिनहें जाइ उपदेश देहु पूरण ब्रह्म सुज्ञान ॥ ५ ॥ बागो अपने बाग को मोर  
मुकुट पहिराय । श्रुति कुंडल माला दई अपने लेप बनाय ॥ ६ ॥ अपने हो रथ  
साजि कै सुत साखी दीन । ऊँघव चरण प्रणाम करि रथ आरोहण कोन ॥ ७ ॥

End.—ब्रज तजि अंत न जाय हैं मेरे तो यह टेक । भूतल मार उतारिहैं  
धरिहैं रूप अनेक ॥ १२६ ॥ कृष्ण भक्त सोइ जानिये जिसके अंतर प्रेम । राखै अपने  
इष्ट को गोपिन कैसा नेम ॥ १२७ ॥ गोपी हरि ऊँघव कथा भूतल परम पुनोत ।  
तीन लोक चौदह भुवन बंदनोव सुभ गोत ॥ १२८ ॥ नासत कलि कलेस को क  
उपजावत मनमोद । जुगल चरण मकरंद मद पावत परम विनोद ॥ १२९ ॥ श्री  
मकरंद मधुप सुधा ( सब ) संतन मिलि अनुराग । वसुधा प्रेम प्रवाह में परे रहत  
बड़ भाग ॥ १३० ॥ यह लीला ब्रजवास को गोपी कृष्ण सनेह । जो सोखे गावै  
सुनै सो पावै नर देह ॥ १३१ ॥ सुनि सोखै अरु गायहै मन कम बचन सहै ।  
रसिक राय पूरण कथा मन वांछित फल दैत ॥ १३२ ॥ इति श्री सनेह लीला  
समाप्ताः ॥ सुभमस्तु इति ।

Subject.—कृष्ण का गोपियों का प्रेम संदेश

- |                                           |                                                                   |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| पृ० १—१० श्री कृष्ण का ऊँघो ले            | ३६—४४ ऊँघव का संदेश नंद यशोदा से                                  |
| गोकुल में संदेश ले जाने                   | ४५—४६ ऊँघव का संख्यादि कर्म करना                                  |
| को हकना और उनका                           | ४७—५३ गोपियों की विरह दशा का वर्णन                                |
| तय्यार होना                               | ५४—५८ ऊँघव का ज्ञानोपदेश देना                                     |
| ११—१७ ऊँघव का वहाँ का चरित्र              | ५९—८१ गोपियों का कृष्ण प्रेम मुख्य कहना और अपनी विरह दशा का कथन । |
| देखना व सम्मान पाना                       |                                                                   |
| १८—२४ नंद यशोदा का व्यंग्युक्त कुशल पूछना |                                                                   |
| २५—३५ यशोदा का कृष्ण प्रेम वर्णन          |                                                                   |

८२—८७ गोपियों की रास लीला का वर्णन	१११—११४ ऊबव का गोपियों के प्रेम की प्रशंसा करना
८८—९१ चोर हरण लीला वर्णन	११५—११८ ऊबव का विदा होना
९२—९४ माखन चोरी वर्णन	११९—१२५ कृष्ण से गोपियों के प्रेम का वर्णन करना
९५—१०३ योग को बुरा बतलाना	१२६—१२७ कृष्ण का ब्रज के प्रेम का कथन
१०४—१०९ कुजा का कथन व भाव्य दोष	१२८—१३२ सतेह लीला का फल
१०८—११० कृष्ण की। त्रिमंजरी मूर्ति उर बसने का उद्गार	

No. 165. *Kāntā Bhūshana* by Ratanēśa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—18. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of Deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapōyī, Asāni, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ कांता भूषन लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपति मुमति कपाल हूँ मुमति देहु मम प्रेम । करौ नाइका मेह सौ भूषन जुत इक संग ॥ १ ॥ प्रादि चरन मै नाइका फलंकार पुनि प्रंत । येकै दोहा मे कहै गुनो न भ्रमियो बंत ॥ २ ॥ काहु कवि बरनै नही देवो मो मन दौर । भूषन भूषन (करि) दक्ष मिलि दृषन कहु न और ॥ ३ ॥ सुगम प्रर्थ करि कै रचे भोने घुघट नैन समुझे सब बिधि समुझि है यन समुझे समुझै न ॥ ४ ॥ पूरब सुकिया कहि कहौ पूरन उपमा साह । निज पति प्रति रति सकुच जुत बदन चंद सौ चाह ॥ ५ ॥

End.—घिनि बोमत्स समस्त मै करि प्रति उक्ति प्र × × ×  
य बीतै जयदान को पोलति मुका पास ॥ १२५ ॥ समरस बस हरि हो  
× × × निहकि प्रति पाल । सर्व त्यागी साधु हित ब्रज वियोग  
गोपाल ॥ १२६ ॥ तरस रतनेस कहि भूषन तह प्रति पेद । मुप लषाह त्रैलोक  
हरि दुज × × × ॥ १२७ ॥ इति श्री सुकवि रतनेस विर-  
चितायां कांता भूषन संपूर्ण समाप्त भवतु ॥ श्री माधवो जयति ॥ संवत् १८७१ ॥  
शाकः १७३६ शुभ पक्षे तु चतुर्थ्या सोमवासरे ॥ पूर्णतामगमन् ॥ लिखितं पं राधा  
कल्याणिः × × × × ×

Subject.—नायक नायिका भेद

गणेश स्तुति

स्वकीया, परकीया, धर्म लुता,  
गणिका, वाचक लुता, प्रौढा  
वर्णेन उपमान उपमेय,

कनिष्ठा, ज्येष्ठा, धीरा, अवीरा,  
धीरावीरा, मुग्धा वर्णेन

वाचक धर्म लुता, उद्धा, अनूद्धा,  
अज्ञात शैवना वर्णेन

वाचक उपमेय, लोप उपमान,  
नवोद्धा

वाचक विषयी लोप

विश्रब्धा, विषय लोप

वयस संधि, सूक्ष्म लुता मय्या  
वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा  
अपन्हुति

कुलटा, मुदिता, स्वयं दृष्टिका

उत्प्रेक्षा, अन्य सुरति दुःखिता,  
प्रेमगविता, रूपगविता, मानवती,  
प्रापितपतिका, खंडिता, चपला,

कलहंतरिता, विप्र लब्धा तुल्य  
योग्यता, वासक सज्जा, स्वाधीन  
पतिका

स्यामाभिसारिका, चंद्र अभिसा-  
रिका, दिवाभिसारिका, कामा-  
भिसारिका

प्रागतपतिका

उत्तमा, मध्यमा, अधमा

नायकः व्याज, धृष्ट, सठ, पति,  
उपपति, वैसक, गणिका

वचन चतुर नायकः क्रिया चतुर  
नायक

सुंदर दर्शन, स्वप्न दर्शन

आलंबन, उद्दीपन, स्तम्भन, स्वेद,  
रोमांच,

सुरभंग, कंप

विवरण, अश्रु, प्रलय

मंडन, करिपर, विकल्प, समुच्चय,  
कारक दीपक

समाधि, शिक्षा, उपालंभ, विरोधा-  
भास, प्रत्यनोक

उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधम  
दूती

संभोग शृंगार

सुरति, संभावना

हेला हाव, लोला हाव

ललित हाव, विभ्रम हाव, विक्षिप्त  
हाव

विहित हाव, हाव विलास, मोह-  
इत, कुट्टमित हाव

लघुमान, मध्यम मान, अतिमान

उन्मोलित, पूर्वांशुराग, अभिलाष  
दशा

चिंता, सुप्तदशा, प्रलाप

उन्माद, व्याधि, जडता

हास्य, कठणा, रौद्र, वीर, भय,

वीरमत्स, समरस

No. 166. *Alaṅkāra Maṇi Mañjarī* by Rishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—37. Size— $9\frac{1}{4} \times 6$  inches. Lines per page—14. Extent—518 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1830 or A. D. 1773. Date of Manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Paṇḍita Rājiva Lōchana Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राम० ॥ भरित माल सेंदूर भूरि सोभा सरसावन । मनहुं चंड आषंड मेरु गिरि शृंग सोहावन ॥ एक रदन सुभ सदन मुजस भेंकुर सुवेष मनु ॥ मुक्तमाल उर रजित कनक भूपर सुरसर जनु ॥ ऋषिनाथ गजानन अमित दुति कहि न सकै सारठ मनित ॥ मुद मंगलकर दुख दग्द बरदायक संकर जनित ॥ दोहा ॥ गनपति चरन सरोज में मन मधुकरहि बसाइ । ख्याइ कृपा मकरंद यह रच्यो ग्रंथ सुख पाइ ॥ २ कायथ कुल में कलपतरु प्रगट्यो केसोराम । धरम धुरंधर घोर घर करे सकल सुभ काम ॥ ३ ॥

End.—सदानंद रघुवर कृपा करि राख्यो निज साथ । जस नोको नित करत हैं असनो को ऋषिनाथ ॥ ७३ ॥ सदानंद रघुवर हमें आयसु आछो दीन । रच्यो जया मति सों सुनौ मैं यह ग्रंथ नवीन ॥ ७४ ॥ अलंकार मनि मंजरी कंठ राखि मतिवान । सभा बीच सोभा लहै करहि संत सनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री कायथ कुल कलपतरु सदानंद रघुवर दयाल विरचित अलंकार मनि मंजरी समाप्ताः मि० चैत मुदी १४ सं० १८८४ जैसी देखी तैसी लिखी मम दायो न दीयेत ॥ इत्यर्थः ॥

Subject.—साहित्य के विविध अलङ्कारों का वर्णन

उपमालंकार, प्रतीपालंकार, रूपक, परिणाम, उल्लेख, अनुमान, अपनुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, निदर्शना, पर्यायोक्ति, विभावना, असंगति, विषम, विशेष, सार, वयासंख्य, विकल्प, समाधि, काथलिंग, ललित, लाटानुप्रास ।

Note.—ग्रन्थ कर्त्ता वा निर्माण काल विषयक उद्धरण—‘सदानंद रघुवर कृपा करि कै कियो सनाप । अलंकार मनि मंजरी रचो सु कवि ऋषिनाथ ॥ संवत् नम संकर नयन सिद्धि बहुरि निसिकंत । बार सोम सुभ माघ सुदि तिथि पंचमी वसंत ॥ तामु तनय प्रगट्यो घरा दोहा राम उइंड । तिन देवान कोन्हों तिन्हें कासिराज बरिबंड ॥ स्वामि धर्म जान्यो सदा मन बच कर्म ललाम । धरम धाम अभिराम प्रति लाला दोहाराम ॥ पुण्य बीज महि मै भये दोहाराम देवान ॥ ताके फल बिधि नै दये जानत सकल जहान ॥ भो अनुजा सुत सुत सरिस सदानंद कुल चंद । बहुरो दोहाराम सुव रघुवर वपत अलंद ॥’

No. 167. Rūpa Vilāsa by Rūpa Sāhī of Pannā. Substance—Old country-made paper. Leaves—44. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री जू सोतापति चरण हिये ध्याइ सुख पाइ । रूप साहि विरचित बिमल रूप विनास सिहाइ ॥ १ ॥ अथ राजवंस ॥ १ ॥ कुवसाल बुंदेल मनि ता सुव श्री हिरदेस । समारिह जाके तनय ता सुव हिंदु नरेस ॥ २ ॥ अथ कवि वंस ॥ कायथ गुनिये ब्राह्म श्रीवास न राम । शुभ परना अस्थान है वाग महल अभिराम ॥ ३ ॥ कायथ वंस कुलीन प्रति प्रगट नरा-यन दास । शिवाराम तिनके सुवन कमल नयन सुत तास ॥ ४ ॥ कौजदार तिनके तनय रूप साहि यह नाम । कोन्हो रूप विलास यह ग्रंथ अधिक अभिराम ॥ ५ ॥ कविता लक्षण प्रथम कहि बहुरि छंद गन ज्ञान । पोछे नायक नायका पुनि नव रस परमान ॥ ६ ॥

End.—फागुन । चंदन चौवा खबोर गुलाल लगावत भावत केसरि घोरी । कंचन को पिचकारिन भारत माठ भरे हचि रोचन रोरी ॥ अंजन रंजित ग्रंथिन कै दशरथ किशोर बिदेह किशोरी । संग सखा सखी फुळे फिरै फवी फागुन में खुलि खेलत होरी ॥ इति सिसिर ॥ कविता केसव कामिनी, बरनौ कवि यहि रीति रूप विलास विचारि कै आदि अंत सह प्रीति ॥ इति श्री रूप विलास श्री रूप-साहि विरचिते पदक्रतु निरूपणो नाम चतुर्दशो विलासः ॥ १४ ॥ समाप्तं शुभ मस्तु संवत् १९०३ ॥

Subject.—छंद, नायक नायिका भेद, नव रस, अनङ्गार और पदक्रतु वर्णन ।

श्री रामचन्द्र बन्दना, राजवंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, काव्य लक्षण लक्षणा, गाढ़ा भेद, चतुष्पदी, मात्रा वृत्त वर्णन, वर्णवृत्त वर्णन, संगोह, हारोक, संस नारी, उपेन्द्रजा पादि, वृत्त प्रत्यय, वर्ण पताका, मकंदी, नायक निरूपण, उपपत्ति पीठ मर्द आदि वर्णन, नायिका भेद, वैस नायिका, अनुशयना आदि, समय नायका, आगत पतिका आदि, अष्ट विधि वियोग, नव रस वर्णन, अलंकार वर्णन, पदक्रतु वर्णन । इसमें १४ विलास हैं ।

No. 168. Hōri by Rūpa Sakhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—122 Ślokas. Incomplete. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—× × विराजत है जरतारी के । राजत हैं तिनवै सिर पेज किनारी के ॥ ४ ॥ एकन के सिर सोहत पाग मुकेस को ॥ छाजि रहि झुकि के कलंग घति बेस को ॥ ५ ॥ एकन सिर चोरन पीतघ ताने है । मानो मनोज मही पति पाले पजाने हैं ॥ ६ ॥ एकन के सिर कुलेही कंचन को लसै । एकन के सिर पाग प्रसूनन को वसै ॥ ७ ॥

End.—सोई कहौ सुप सिंधु महारस मानि कै । बैठे सिंहासन साथ सिया रूप जानि कै ॥ ९ ॥ कौ घरनै छवि राज किशोर किरोट की । जेरो अनुपम बनौ रति नायक होरो को ॥ १० ॥ नाचन लगे अलोगन बाजै मृदंग है । कोई न वसे जितने जग होरो के रंग हैं ॥ ११ ॥ प्रंस घरे भुज देपत प्यारो औ प्यारि है । रूप सबी तिहि अवसर को बलिहारि है ॥ १२ ॥

Subject.—सोता और रामचन्द्र का होली खेलना तथा सिंहासन पर बैठ गान सुनना आदि ।

No. 169. Jñāna Samudra by Sadā Rāma of Rājagadha. Substance—Aravālī paper. Leaves—884. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—27. Extent—22,903 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pustakālaya of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—अथै स्वामो श्रो संतदास जो को वाणो ग्रंथमै लिखते प्रथम स्तुति ग्रंथमै पद परकासे के दाईक सत गुरराम ॥ अनंत कौटि जन माहि को ताहि कंक परणाम ॥ १ ॥ प्रथम गुरदेव कौ ग्रंथ ॥ सतगुर का ऐकौ सबद मन कोई लेवै मानि । तौ महेज होत है संतदास मुसकलि सु आसनि ॥ २ ॥ सत गुरु करनी संतदास मुसकलि सु आसनि ॥ राम राम को होइ रही कम कम रज ध्यान ॥ २ ॥ संतदास है मकुं कोया सतगुर बंमई सोन । देहै छुटो छुटै नहीं पारब्रह्म सु ध्यान ॥ ३ ॥ संतदास तिहं लोक मै पेहै सरोमनि संत । पृथ्व जनम का बौद्धा सोई मिताया कंत ॥ ४ ॥ सतगुर मेल मिलीया सुरति सबद का संग । प्रव छुटत नाहो संतदास लगा करावै रंग ॥ ५ ॥ सत गुर बड परमा-रयो सैसी देहुं बै रगारि धरोया मुलक छुड़ाई क अघर मुलक ले जाई ॥ ६ ॥ चौरासो घरो मा मुलक तामें सुर नर रई समाई । अघर मुलक है राम नावै जाहो जन पौहौंच्या जाई ॥ ७ ॥

End.—या पुस्तक कूँ नित सुखीं चालै याको रीत । मुकति होइ सो सहज ही जम सु जाइ प्रजोति दादु पंथी साथ जु सदा राम है नाम । पुस्तक लिखो यो प्रीत सु राजगढ़ फुल गाम । पुस्तक राखो जुगति सुं मरुप हाथ न दीवू । जतन करो बहु भोति सुं जैसे प्रपणा जीव । या पुस्तक कूँ बाचि कै करै जु प्रीत बसेस । तिनकूँ भैरो बंदना राम हो राम दिनेस । मनोरथ राम महाराज है तिन की सतसंग जान । राखे हमकूँ प्रीति करि बहुत दोषो महमान । पुस्तक तो पुरो हुवो राजगढ़ हुन सहर है नाथ की कुत्री । संत रहै महाराज का बाजागां सुधरो । सरब साथ मोह परै किया करो बसेस । संतन को तुम जान हो घाना जाद हमेस । इती संपूरण ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—धर्म संबंधी अनेक ग्रन्थों का संग्रह

भक्ति	खंड ८०००	रामप्रताप जी की वाणी	खंड १४८
संतदास जी की वाणी	" २००	देवीदास जी की वाणी	" ३
राम चरण की वाणी दृष्टान्त		विचार वृन्द ग्रन्थ	" ३७
सागर सुख विलास	" २७५०	चिन्तावणी वृन्द ग्रन्थ	" ५९
सुर चंग सार	" ७०००	चेतनदास जी की साखी	" २१
प्रह्लाद चरित्र	" २३४	कान्हरदास जी की साखी	" ९९
मोहमर्द राजा की कथा	" २७३	भगवानदास जी की वाणी	" १५५
भागवतसार भर्तृहरि शतक	" ४४५	मुरलीदास जी के कवित्त	" १२६
कबीर जी की साखी	" ५६०	तुलसीदास जी के कवित्त	" ५९
एकादश अध्याय	" २५	बाजोन्द जी के अरिह	" ३४
अवतार चरित्र लंकाकाण्ड कथा	" २६	रघु दास जी की चौपाई	" २२
तुलसीदास रामायण	" १२६	खोजी जी की सापी	" २४
रामसागर	" १७७	विसल शृंगार ग्रन्थ	" २०२
सुख संवाद	" २११	मनोरथ राम जी के कवित्त	" १४३४
जड़ भरत	" ९१	चान्द्रायण	" १०६
ज्ञान बतौसी	" ३२	ज्ञान सम्वाद	" ११०
हारिका दास जी के रेखता	" ५४		

No. 170. *Ashtāvakrōkti Bhāṣhā* by *Sadā Sukhā Miśra* (*Kānyakubja*). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—6.5 × 3.9 inches. Lines per page—7. Incomplete. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Beginning.—सब को आत्म साखो रूप ॥ पूरन अक्रिय मुक्ति स्वरूप ॥  
ना कछु भयो न भायो गयो ॥ भ्रम ते संसारो तो भयो ॥ अद्वय अचल अखण्ड  
विचारो ॥ बोध रूप आत्म उर धारो ॥ हैं आभास बूधा तैं जान्यो ॥ भ्रमते मैं  
मेरो कर मान्यो ॥ देह मान वो फास बिसाला ॥ तासों तू बंध्यो बहु जाला ॥  
हैं निज बाध खडग कर गहौ ॥ ताको काटि मुक्ति है रहौ ॥ तत्व निरंजन सत्त  
प्रकासो ॥ किया रहित तू सदा उदासी ॥ पुन चाहत समाधि मन धरयो ॥ वेदो  
तो को बन्धन परयो ॥ तोते विश्व भई यह तात ॥ तूदो विश्वरूप विख्यात ॥  
निर्मल बाध आप को लहो ॥ काहे तात दीन है रहो ॥ निरापेक्ष निर्लेप है अति  
अगाध चिररूप ॥ तात अखण्डित एक तू प्राया जानि अनूप ॥ निराकार निश्चल  
सदा मिय्या सर्व विकार ॥ जिनको यह उपदेश है, सोई जग में पार ॥ ज्युं दरपन  
में दरस है संतर बाहर भास ॥ मों हो या बधु मैं सदा परमानन्द प्रकास ॥ बाहर  
भीतर है भरसो ज्युं घट में आकास ॥ नित्य निरंजन ब्रह्म यो, सब जग भूत  
निवास ॥

End.—विवहारक कहिये कहा परमारथ कछु नाहि ॥ सुख दुख कहुं ना  
पाइये अनिवाच्य पद मांदि ॥ विश्व कहा माया कहा विरक्त कहा घर  
प्रोति ॥ ब्रह्म जांव नहि पाइये ऐसी निगमल रोति ॥ कहा परखि रति निवृत्ति पुनि  
बंध मुक्ति कछु नाहि ॥ पुरपारथ कासों कहै निर उपाधि सिव मांदि ॥ एक  
कहा घर द्वैत है पूर्न नहीं किहि ठौर ॥ कहौ कहां लो बात यह मो तैं कछु  
न और ।

Subject.—वेदान्त—

पारम्भ के दो पृष्ठ नहीं हैं । प्रथम प्रकरण में आत्म निरूपण दूसरे में त्वं  
का उपदेश तीसरे में आत्मज्ञान बाको अन्य प्रकरणों में वेदान्त के विविध  
विषयों का वर्णन ।

No. 171. Sahaja Prakāśa Bahu Āṅga by Sahajā Bāi.  
Substance—Bamboo paper. Leaves—120. Size—4 × 4  
inches. Lines per page—21. Extent—355 Ślokas. Incom-  
plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-  
position—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Ma-  
hanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सुपदेव जो के दास चरन दास जा जिनकी सिष्य सहजो  
वाई कृत सहज परमास पोथी बहु अंग अंग बरनते अथ प्रथम सत्त गुरु मिहमां का अंग  
बरनते ॥ दोहा ॥ कर जोरु परनाम कर धरुं चरन पर सोस । दादा गुरु सुपदेव जो

पुरन बिसवे बीस ॥ १ ॥ परमहंस तारन तरन गुरुदेवन गुरुदेव । अनमे वानी  
 दोजियै सहजो पावै भेव ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरुदेवन देवा । नमो नमो  
 गुरु अगम अमेवा । नमो नमो निरलंभ निरासा । नमो नमो परमात्म वासा ।  
 नमो नमो त्रिमयन के स्वामी । नमो नमो गुरु अंतर जामो । नमो नमो गुरु पातम  
 हरता ॥ नमो नमो पारायन करता ॥ मत मत क्षा के आनंद रूपा ॥ नमो नमो गुरु  
 ब्रह्म सख्या । नमो नमो मम प्रान पिपारे ॥ नमो नमो तिरगुन तै न्यारे ॥ भक्त जोग  
 ज्ञान के राजा ॥ सहजो के पुरखे सब काजा ॥

End.—आई वसंत घन मैरे भाग । पांचौ गावै एक राग । और पचोसौ  
 उनके संग । सोबी भोगे सरस रंग । मतवारे भये मनसे भूप । सपो बिसर गये  
 सब अपना रूप ॥ नगर लोग नही तन संभार । मगन भद सब बार बार ॥  
 कही न जाय उपजो अनंद । और पल सब भये मंद ॥ तिरवैनी टट कर कर बिहार ॥  
 पावन बैठे अमा धार ॥ जोत बाल पूजै सुदेव । अगम अगोचर पाये भेव ॥  
 सोस भेट जो दोन्हें जाय ॥ दरसन कोन्हें अति अघाय । चरनदास गुरु  
 दई सैन ॥ सहजो वार्ड पाई चैन ॥ आतम पूजा अधिक जान । सकल सरोमन  
 ताहि मान ॥ बिस्तारो हित भवन मांदि । मर्म दिष्ट जहाँ आवै नांदि ॥ हिरदा  
 कामल टार लीप । कर बिचार जहाँ धूप दीप ॥ या सेवा का दयामूल ॥ समता  
 चंदन किमां फूल ॥ मोठे बचन बाल भोग । निद्या भूठा तज अजोग ॥ घंटो अन-  
 हद सुरत लाव ॥ घट घट दैपो एक भाव ॥

Subject.—वैराग्य

सत गुरु महिमा  
 साधुओं के वचन  
 दुष्ट वचन  
 साधु महिमा  
 वैराग्य उत्पन्न होना  
 राम नाम महिमा  
 लघु महिमा  
 प्रेम

गायत्री  
 सत्य वैराग्य, जगत मिथ्या और  
 सच्चिदानन्द का वर्णन  
 नित्य अनित्य सांख्यमत वर्णन  
 निर्गुण सगुण संशय निवारण  
 सालह तिथि वर्णन  
 सात बार वर्णन  
 फुटकर

No. 172(a). *Rasa Kallōla* by Śambhū Nātha Mīśra  
 Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—7  
 × 4 inches. Lines per page—19. Extent—285 Ślōkas.  
 Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place  
 of deposit—Pāṇḍita Rāma Pratāpa Dubē, Gōpālapura, Post  
 Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वत्यैनमः गणपति सिर ससचर सनें बिलसत सुड उदात । ख्यो मनो रविभाक ससि और जमुन को सातु । कहानी के कौल जिन्है लपि महा फोके लगै होके आनि लाप दानि अकह कहानी के साल किसलय जानि छुवत गजाननहि बिहसि बिहसि उठै बदन सेनानो के छिति में करनिहार कविन के मुष बितरनिहार बानो के । तजि मद दंभु सजि ग्रंथ को बारंभु मन संभु सुमिरत चारु चरन मवानो के ॥

End.—जकरो अनुराग परीं सिंगरी टक लाएं गोपाल के आनन से। सब संभु करो बस कांक्ष सुजान बसौकरु बैन विधानन से ॥ कछु ब्योरो न जानि परै हित को बितरै इमि ब्योत सयानन से ॥ मन एकहि बार हरै सबके मन मोहन मोहनी तानन से ॥

Subject.—भगवंतराय खोजी का यश बख्तेन तथा उसो में नायिका भेद का निरूपण

No. 172(b). Bhagavanta Rāya Yaśa Varnana by Sambhū Nātha Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size—7 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—262 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivedī, Village Gōpālapura, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—बारहौ रविन को छविन के प्रकास धरै हरै तम कविन को दानि सरस्वती के । ऐसी बड़ी रती के बिराजे सब भांति जिन्है लपि लगै भाव न सरोज एक रती के ॥ नवै निधि दोहन को कामधेनु (वा)हन हैं संभु मन मोहन महेश महाजती के ॥ सिद्धि को उमंग धरै सुपमा सुमंग धरै जगमग होत जग पग पारवती के ॥ बड़ी सिद्धि फते को लिए मेहि वीर बहादुर आइ चौतार लयो उनयो सब लोगन के मन संभु चहै किति औरै हुलासु नयो दुपट्टि गयो भजि दोनन को सिंगरी पुर कौतुक पुरि गयो । भगवंत के भेद के भेदु (भय) सिंगरे जग मांह आनंदु भयो ।

End.—हीर रजपूतो को सपूतो को प्रमोर सुतु घोर घुरंघर महावीर यह वारे को । यह सकबंधी याको सरि पूतै और क्या न सुरसरि सरि पूजि सकै मोर नारे को ॥ संभु कहि यह कहिहैगा अविचल राजु याको है जनमु ऐसे अनुपम तारे को । सदा रनजीत यह बाबु रनजीत सिंह दीपु जंबु दीप को महीपु बैसवारे को ॥

Subject.—मंगवंतराम श्रीची के वश की स्फुट कविता

No. 173. Muhūrta Mañjarī by Śambhū Natha Tripāṭhī. Substance—Old country-made paper. Leaves—81. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,620 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bansīdhara Chaturvedī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—(पाँचवें पृष्ठ से) × × × ×  
 × × कहत कबिराइ ॥ ४९ ॥ चौपाई ॥ मध्य देश में सूर्य प मने  
 करत कबिराज ॥ ५० ॥ अथ तिथि वार नक्षत्र मिश्रित दोष माह ॥ पञ्जरिका ॥

१	३	५	७	९	११	१३	गुरु पक्ष में
तु	सि	मि	ध	के	ध	व	
स	म	कन्या	क	सि	मौ	मौ	शुक्र पक्ष में

जो हस्त मकै पंचमो  
 होइ मंगल प्रद्वनि सातै  
 पोइ छटि चंद वार मृग-  
 सिरहि पाइ बुध मित्र  
 शण्डी मिलै पाइ ५१ मृग-

रेव तीळ दशमी समेत । गुरु पुष्य नथै होइ हेत । एकादशी छ शनि विधि  
 नक्षत्र । यह दोष पुत्र को है अमत्र ॥ ५२ ॥ दोहा ॥ गृह प्रवेश बुज प्रश्वनी गमन  
 मदन विधि जोग । पुष्य वृहस्पति व्याह को बरजत पंडित लोग ॥ ५३ ॥ आनंद  
 काल दंडो बपानु । भुजाक्ष घाता पुनि सौम्य जानु ॥ पुनि ध्वंसकेतु श्रीवत्स  
 नाम । पुनि वज्र कछो मदनर अकाम ५४ ॥

End.—पन रन सौ गनित विचारत जेअहत १३ इति श्री मन्महाराज  
 कुमार श्री अचल सिद्धाज्ञाया त्रिपाठी शंभुनाथ विनमितायो मुहूर्त मंजर्या पात्र  
 प्रकरण ॥ अथ ग्रहरंभ ॥ अनाक्षरी ॥ नवम दशम सु ग्यारहे ९-१०-११ भवन दृजे २  
 आपनो जो राशि ते नगर राशि पावई । तामे करै वास तौ उदासता न ताको  
 कछु पुत नातो संपति अनेग सुष पावई । कोजै पुनि आपनो बरग दुगुनित आनि  
 तामे ननि सुधि पुरवर्ग मिलावई । लोजै भागु भाठ को अधिक चक जाके रहै सोई  
 सुष देत धनु देत सबु गावई ॥ अथ द्वार विधि चौपाई ॥ ककै मोन बुद्धिक में द्वार ।  
 कोजै पूरव कहत उदार ॥ मिथुन तुला घर पश्चिम इन में मेघ सिंह धन उत्तर  
 कोजै । कहत सुकवि सिंगरे सुनि लोजै । गोहरि मकर मिथुन प रासो ।  
 मध्य नगर मे होत न वासो ॥ ३ ॥ पालि रूप जुवात ककै धन जानि । तुला  
 मेघ घर बहुरि बपानि । पुरवादि क्रम ते नहि बसे । वास करै तौ सो नृप नसे  
 ४ दोहा ॥

Subject.—शुभ अशुभ मुहूर्त का विवरण—

पृ. ५ तिथिवार नक्षत्र दोष पृष्ठ ६ से १५ तक नहीं है	पृ. ६९ योग, प्रधियोग, योगावियोग
पृ. १६ सिद्धि योग	पृ. ६९ भान्य योग
पृ. „ पति वरिवे का मुहूर्त	पृ. ६९ विजय योग
पृ. „ बावलो का मुहूर्त	पृ. ७० चिंतामनि योग
पृ. „ कूप चक्र	पृ. „ सिंह योग
पृ. „ नृत्यारंभ	पृ. „ केक, पारावत, पिनाक, मृत्यु
पृष्ठ १७ से ३८ तक नहीं है	पृ. „ भयंकर, अपम, विदारिका योग
पृ. ३९ समा वर्तन	पृ. „ कुड़ बाहर
पृ. ३९-४० विवाह प्रकरण	पृ. „ पाप कंचुकी
पृ. ४० बरिसा मुहूर्त	पृष्ठ ७१ से ७३ तक नहीं है
पृष्ठ ४१ से ६१ तक नहीं है	पृ. ७४ अशकुन
पृ. ६२ तिथि चक्र	पृ. „ शकुन
पृ. „ सर्वांक विचार	पृ. „ लगन विषय सगुन
पृ. ६३ अडल	पृ. ७५ असगुन
पृ. „ होंबर	पृ. „ प्रवेश निर्गम वर्णन
पृ. „ घात चंद्र	पृ. ७६ यात्रा समय दोष वर्णन
पृ. „ मेघादि में तिथ्यादि विचार	पृ. „ ग्रहण
पृष्ठ ६४ से ६६ तक नहीं है	पृ. „ द्वार विधि
पृ. ६७ कूर ग्रह वर्णन	पृ. ७७ ध्वजादि आयन
पृ. ६७-६८ नरेन्द्रयोग	पृ. „ अन्य विधि क्षेत्रफल
पृ. ६८ एको योग	पृ. „ नरेन्द्र वर्णन
पृ. ६८-६९ दूसरा नरेन्द्र योग	पृ. ७८ ध्रुवादि वर्णन
	पृ. „ मास भेद
	अपूर्णा

No. 174. Sahitya Sudhā by Saradāra Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—87. Size—10½ × 6½ inches. Lines per page—44. Extent—4,785 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सोताराम जू ॥ श्री लक्ष्मण जू ॥ श्री भक्त जू ॥ श्री सन्तु सुदन जू मंगल कवित ॥ बीर महावीर सन्तु सुदन जू लपन



Beginning.—श्री गुरु राम जी श्री सीताराम जी श्री राम लाल जी का प्यारा सतगुरु प्रसाद शरण सदैव बंदो राम जानको लखण उमिला रैन भरत कुमार पुनि मेढवी समेत जु ॥ शत्रुघ्न लाल श्रुति कोरति सुवायु लाल कपिराज अंगद विमोक्षण लखेत जु ॥ द्विविध प्रबंद गंध मादन सुपेन नल नील सौ गवाक्ष नामवन्त रिशकेतु जु दधिमुष दरिमुष कुमुद पनम यादि सो गुरु प्रसाद बंदि कृपा के निकेतु जु ॥ १ ॥ प्रवेश के चारहु लाल सखी हम चाहु सहे भरि नैन निहारे । श्यामल गौर सरोज लसै जनु कोटि मनोज स्वल्प सम्हारे ॥ पीत निर्वन कसे कटि में कर पंकज में सर सारंग धारे । गुरुदास सुवाल सखा संग में बर बाजि चहे वन मोट पधारे ॥ १ ॥

End.—मनको मन मूरति माधुरी सो मुलिन्यानि बिलोकनि मो तन को । तन को छवि कोटि मनोजन को न तुलै स्वपने समता धन को । धन को छवि नोरज नीलमनी उपमा न मिली कवि के मन को । मन को गुरुदास न जाय कही अवलोकि रहो मन ही मन को ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के प्रति भक्ति और उनके बाल चरित्र की स्फुट कविता ।

Note.—सतगुरु प्रसाद शरण के विषय में एक कवित्त यह है । पूर्व दिशा में देवी लक्ष्मीश्वरी को है ध्यान दक्षिण में शिव जंगलेश्वर ललाम है । पश्चिम में ब्रह्मदेव छेदा राम जी के सुत लालता प्रसाद जी बिाजै बसु जाम हैं । उत्तर में शेषद महेश नाथ रक्षा कर चारो थल मध्य में कमलिय सो ग्राम है । जन्म भूमि ताही में हमारी विप्र वंश बिपै सो गुरु प्रसाद सौ गुरु शरण नाम है ।

No. 176. Śleṣha by Sēnāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—375 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lalā Mahāpatra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सैनापति कवि कृत श्लेष लिप्यते ॥ घनाक्षरी ॥ सुर तरु सारु को सवारो है विरंचि पचि कंचन पचित चिंतामनि के जराइ को । रानी कमला को प्रिय बागम कहन हारी सुरसरि सपे सुष देनी प्रभु पाइ को ॥ वेदन बघानी तिहू लोकरन को ठकुरानी सब जग जानो सैनापति के सहाइ को । देव दुष दंदन मध्य सिर मेहन वे बंदो अथ पंडन पराजु रघुराइ को ॥ १ ॥ रापति न दोषै पोषै पिंगल के लक्षन को बुध कवि के जो उपकंठ हो बसति है । जो पै पद मन को हरष उपजावति है तजै को कुनर

से जो छंद सरसति है ॥ अक्षर है विसद करत ऊपै आपुस में जाते जगती की  
जडताई बिलसति है । मानो छवि ताकी उदयति सबिता की सैनापति कविता  
की कविताई बिलसति है ॥

End.—गोए सम साखे राखे बरन विवेक हो सो पद के भरोसे काम राखे  
कर तोर को । निशा पाइ नीके परबंजन करत पुनि दोहा करै कृत को महाई बल  
घोर को ॥ पत्र न प्रगट करै सैनापति कवि कदै कवि सो बतावै जो महाई मति  
घोर को । कियो है कवितु महाराज कविराजन को रिषि को कहत कोऊ कहत  
महीर को ॥ ८८ ॥ तारन को जेति जाहि मिलाये विमल होति जाके पाइ संग में  
न दोष सरसत है । भुवन प्रकास घोर जानि अथ ऊरव सो चातक हों मदि जाके  
जगै रहत है ॥ काम ना लहत दिज कौसिक स एव विधि सज्जन मजत मरतहि  
करत है ॥ सैनापति बेन मरजाद कविताई कोजै हरि रवि अथ ताम रस के  
बरतु है ॥ ८९ ॥

Subject.—श्लेष प्रलंकार का खेल ।

No. 177. Ashtājama by Śrī Śīlamani. Substance—  
Aravali paper. Leaves—304. Size—4 × 3 inches. Lines  
per page—8. Extent—451 Ślokas. Incomplete. Appearance—  
Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari.  
Place of deposit—Mahanta Lakshmana Śarana Dasa, Kāmada  
Kunja, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—ओ सोता रागाय नमः ॥ दोहा ॥ ओ ओ ओ ओ ओ ओ  
ओ ओ ओ ओ ओ ओ महाराज राजाधिराज सरकार साहेब आप को सरन है ॥  
ब्राहि ब्राहि भारत हुल सरन पाल किरपाल ॥ दोन दोन को सोलमनि कमिये  
चूक दयाल ॥ श्री गुरु रामानुज प्रभू बन्दौ पद धरि सोस ॥ जिनको कृपा सुदृष्टि  
से वस्य होत रघु ईस ॥ कहणाप्रय चितामणी सुवासिधु गुरु दिष्ट एक बार जेहि  
देपहो ताहि सांवरो मिष्ट ॥ २ ॥ जान रसिकता भक्ति सुभ विमल बुद्धि विश्वास ॥  
गुरु कृपा करि हेरहो तुरत चित्त हरि पास ॥ ३ ॥ बन्दौ गुरु पद कमल को  
सुषमय परम उदार ॥ नवल माधुरो लाल सो देत नित नवसार ॥ ४ ॥

End.—कौशल्या द्विग समय कछु करि विलास मनुहारि । दिन गत सुधि  
पुनि विदा उठि मागत समय निहारि ॥ कवहुं मात द्विग सुफल हित प्रभु द्विग सिख  
बैठारि । करत निह्वावर चारली जेरो रहत निहारि ॥ प्यारी मिस भमिलाप  
कर जननी राखत रोकि । चारि कुंवर चारिहु बधू क्लिप्त क्लिप्त छवि पवलोकि ॥  
सोल रूप सोभा सदन अत मदन रात दोन । जुगल रूप भल जल विमल

कौशल्या मनमोन ॥ समय जानि करवाई बियारी । यथा जोग बहु भांति सुधारी ॥

Subject.—राम, सीता तथा लक्ष्मण आदि के बाल काल के दिन रात का चरित्र ।

No. 178. *Nāma Malā* or *Nāma Urabasi* by *Misra Śirōmaṇī* of *Gambhirī*, lying between the Ganges and Jamunā rivers. Leaves—25. Size—10×7 inches. Lines per page—22. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1680 or A.D. 1623. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1859. Place of deposit—Thākur Kānha Simha, Mantri, Rājapūta Sabhā, Jammū.

Beginning.—प्रथम दोहा ॥ ॐ आदि पुरुष कहिये जगत जाको आदि न प्रेत अगम अगोचर विश्वपति सो सिमरो भगवंत ॥ १ ॥ दोहा नं० ६ ॥ गंगा जमुना बीच इकु पड़ोरिन को गांव । तहां मयुरिया बसतु हे ताहि गंभीरो नाम ॥ ६ ॥ दोहा नं० ७ ॥ मायुर भेद अनेक बिध रोकु तिवारी भेद ॥ परमानन्द तहां उपजि पढ़े पुरानह वेद ॥ ७ ॥ ते सत अवधानी किये समुक्ति चित्त को चाहि । अकबर साह बिताव दे प्रगट करे जग माहि ॥ ८ ॥

End.—सम्बत सोरह से असो बधनु नगर तिय मार । मूल महोना माघ को कृश्न पक्ष गुरुवार ॥ २९७ ॥ ता दिन यह पूरण करो सुहस्राने लोइ । किरपनु काजहु समझ कै दूषन दोनहु कोइ ॥ २९८ ॥ सुर बाणो ज्यउतारियउ कठिन जहां रस भाउ । फोर गरो यह मै धरी जो भावे सो पाउ ॥ २९९ ॥ साहि जहां को चाकरो जहांगीर को राजु । है सुख मैं निहचित यह कियो जगत सुख साज ॥ ३०० ॥ इकु पहिरन को उर बसी अह उरबसी जु नारी । यह जो उर बसि उर बसी दुह रस बीच विचारि ॥ ३०१ ॥ इति श्री मिश्र शिरोमणी विरचतायो माया नाम माला नाम उरबसी समाप्तम् ॥ संवत् १९११

Subject.—अमरकोश की प्रणाली पर शब्दों के अनेक नाम ।

No. 179. *Gulazāra Chamana* by *Mahanta Śītala Dāsa*. Substance—Bādāmi paper. Leaves—50. Size—10×6 inches. Lines per page—21. Extent—121 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1780 or A.D. 1723. Place of deposit—Bābū Jhūmaka Lāla, Teacher, Town School, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ गुलजार चमन लिख्यते । समझत हो सब दुख दूर करै गम से पावै विश्राम प्रमन । फिर इश्क मजाज हक़ोको का दिल सेतो परदा होय दमन । सुर नर किशर को कौन जिनै देखे प्रसन्न हो रमा रमन । इस दुख वगोचे का बूटा है शीतल का गुलजार चमन ॥ वरणन कर चरण बिहारी के जे घर उपमा को भारों के । मंगुली दल दाढ़िम सुमन कली नख प्रभा पुंज कृषि नोरों के । दिल विस्मिल पड़े तड़पते हैं अब तक चम्पक दल चीरों के । दमके दिनकर के ज्वाले से नग हीरे नुमा जंजीरों के ॥

End.—है इश्क पेच दिल जानी का जो इसके प्रागे मर्द रहै । वोमारी पहिले करि पैदा जो चाह ज़िगर की सर्द रहै । कुछ ऐसा समझ घरे शीतल जो दिल के शिर में दर्द रहै । लग नक़्श स्याक या जानी को सुनते हो संदल गर्द रहै ॥ इति श्री शीतलदास जी कृत गुलजार चमन प्रथमो विलास समाप्तम् ॥

Subject.—शरीर के अंगों की शोभा का वर्णन

गुलजार चमन प्रशंसा, बिहारो के चरण और उंगलियों का वर्णन, नख वर्णन, पोरों की सुन्नीं वर्णन, पंड़ी, पिंडुरी, जांघ, कटि, नाभि, उदर, उर, गर्दन, मुजा, मुख, घोष्ठ, दन्त, नासिका, घ्रांघ, कान, मस्तक, बाल और जुल्फ वर्णन । इसके साथ साथ प्रत्येक अंग के प्रत्येक जेवरों का भी वर्णन बड़े अनेखे ढंग से किया है ।

No. 180. Bhaṭṭanā by Śiva Kavi of Asanī. Substance—New foreign paper. Leaves—4. Size—7×6 inches. Lines per page—20. Extent—120 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla and Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvēdi of Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रैन बिन चंद जैसे कंद है मिठाई बिनु सन्द बिना कजंदार ग्वाही जाको नबि है । दीपक बिन गेह जैसे नेह बिना पाहुन है देह बिना राम नाम जात बूधा सब है । वेद बिना ब्राम्हण बाजार बिना बनिया है बानी बिना बेनवाई जास शिव दबि है । हाड़ी बिना डउवा ज्यों किसमत बिन नउवा पर बिन कउवा ज्यों भड़ोया बिना कवि है ॥ १ ॥ बंसो बजावत पानि खड़े यहि गैल छोकरा कामरो द्वारे । नैक चितै तिकूँ कर भौंह चला गयो मोहन मूठ सो मारे । बाही घरो तैं परी बाहि चैन न प्यारो न आवत प्राण ह्वारे । चाहैं जोहैं तो जोहैं सबै नहि पोहैं हलाहल नन्द के द्वारे ॥ २ ॥

End.—राम से न काम चाँटी जाम काम बाम हो से काम में धवीन  
 काम छोन गनिकन में । द्वार दै केवार चौवदार कहै आघो मति प्रेत से चकेले  
 बैठि रहे बैठकन में ॥ शिव कवि कहत श्रुति दान को चलावै कौन प्रीति ना  
 निहारै कोऊ द्विज देवतन में । धर्म होन तन में न दया दान रन में मनोन पंच मन  
 में सो थुक पेसे धन में ॥ ४१ ॥ श्लोक ॥ जबस्य रोष्ट्रां मटरो पहिल्याम् साँधस्य  
 भात्यां चटनी लसुन्याम् । छोटो कटुल्यां फुटहो टटुल्यां कालस्य कायाम् गवहीं  
 मनुष्याम् ॥ १ ॥ चपरास दिया रोरो गया करने चला धनो धाना पुनपुना तीर्थम् ।  
 वैदिका धमला जना ॥ म्लेक्षस्पर्शन महामेसम् श्राद्ध वाक्यानि गालिषाम् । बड़ा  
 साहेब बट वृक्षम् हुकुम देता शुभाशुभम् ॥ चतुर्युगे गया क्षेत्रम् कलौ क्षेत्रं  
 फतेपुरम् ॥ २ ॥

Subject.—प्रदालत तथा अन्य विषयों के ऊपर चुटकोले भड़ोपा  
 और सज्जन चार दुर्जन का वर्णन

No. 181. Lōka Ukti Rasa Yuktī by Rāya Śiva Dāsa.  
 Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—10½ × 7  
 inches. Lines per page—20. Extent—431 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—  
 Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of Manuscript—Samvat  
 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Pustakālāya of Rājā  
 of Balrāmapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन सब सुप करन मोद  
 भरन जग बंद । बरन बरन है रस करन नमो नमो सिवनंद ॥ १ ॥ कहगो चहत  
 रस भेद मै उपपानो परसिद्धि । कृपा करो जो वेगहीं होइ ग्रंथ यह सिद्धि ॥ २ ॥  
 उपपानो व्यप्यात मधि त्रय सत लिपे निदक्ति । नाम धरयो या ग्रंथ को  
 लोक उक्ति रस युक्ति ॥ ३ ॥ रस वर्नेन बहुधा करे कविवर रसिक प्रवीन ।  
 मिश्रित हास्य सिंगार रस रचना रचो नवीन ॥ ४ ॥ नेक सुने वा ग्रंथ के बड़े पढन  
 को चाह । जिन्है नाहि रस भेद कवि तिनहूँ होत उमाह ॥ ५ ॥ अथ ग्रन्थारंभ  
 गलेश स्तुति ॥ चौ० ॥ नमो नमो श्री गजमूष देव । सकल देव प्रादिक तेहि  
 सेव ॥ कहै बपानो ज्यों बुधि योज । हस्तो योज मोह सब योज ॥ ब्रह्मा स्तुति ॥  
 नमो नमो श्री हरि कारतार । जेहि श्री यस मै सब संसार ॥ है परसिद्धि लोक में  
 नाथ । नाक नाथ सो साँई हाथ ॥ हरिहर स्तुति ॥ जोई स्याम सोइ ससु सुजान ।  
 इन मै द्विविधि भेद जनि मान ॥ कहै बपानो सब सुप पाठ । वह तिन बीसो  
 कोई साठ ॥ अथ नायका भेद लक्षण ॥ दो० ॥ कवि पंडित सब कहत हैं तीन

भाति को नारि । सुकिया परकीया अवरि सामान्या सुविचारि ॥ अथ स्वकिया लक्षण ॥ स्वकिया होइ विवाहिता लाज सोल जुत जानि । ईस बुद्धि सो पतिव्रता पिय पति बुद्धि बपानि ॥

End.—दोहा ॥ पिय अदोस जनि कोसि बलि तिय परोस रिस वाक । मेरे तो वह एक ज्यो मुसलमान मिस वाक ॥ चौ० ॥ कहा भरम उपज्यो मन वाम । पिय सो सरस न चाहति स्वाम ॥ सत्य पपानो यह बुधि आगर । मेरे तो दोउ आपि बराबर ॥ इहा करत हरि मोचन मान । तुं गावनि लागी उहतान ॥ कहौ कहावेति धरि हिय सति । ज्यो सो स्थाने एकै मति ॥ दोहा ॥ कहै न दक्षिन वात निज सुनो कहावति जोइ । सात पांच को लाकरो बोझ एक को होइ ॥ चौपाई ॥ बोळै निदुर पिया विनु दोस । आपुहि तिय बैठी गहि रोस ॥ कहै पपानो जेहि गहि मौन । बैन न कूयो कूदो गौन ॥ ईति श्री लोक उक्ति रस मुक्ति राय सिवदास कृते संपूर्णम् सुभमस्तु संवत् १९०५

Subject.—लोकोक्तियों का प्रयोग कर रसों का वर्णन

- पृष्ठ १ गणेशः ब्रह्मा धार हृदिह को स्तुति, नायिका भेद लक्षण, स्वकीया लक्षण, उदाहरण, स्वकीया भेद, वैस संधि लक्षण,
- २ मुख्या लक्षण, उदाहरण, मुख्या को सुरति, मुख्या सुरति कोविदा, मुख्यादि भेद, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण,
- ३ मध्या सुरति कोविदा, मध्या को सुरतांत, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा को सुरति, प्रौढ़ा को विपरीत, प्रौढ़ा सुरति कोविदा, सुरतांत,
- ४ ज्येष्ठा, कनिष्ठा ल०, परकीया ल० सुरति, सुरति कोविदा, सुरतांत,
- ५ अनुदा भेद, मुदिता ल०, गोपना ल०, स्नेह विदग्धादि, क्रिया विदग्धा, वाक विदग्धा
- ६ अनुसयना ल०, लक्षिता, भाव, चिन्ह, फुलटा, स्वयं वृत्तिका,
- ७ सामान्या ल०, सुरति, सुरति कोविदा सुरतांत, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता, प्रेमगर्विता,
- ८ रूपगर्विता, पियरूप गर्विता, गुण गर्विता, कुल गर्विता, स्वाधोन पतिका, उत्सुका,
- ९ वासकसजा, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, संदिता, साबं-दिता धोरा,
- १० धोरा, अधोरा, प्रवक्ष्यक भर्तिका, घोषित पतिका, आसत पतिका,
- ११ पिय स्वाधोना, त्रिविधि नायिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,

- पृष्ठ १२ अनुकूल, दक्षिण, शठ, धृष्ट, दर्शन, श्रवण दर्शन, स्वप्न दर्शन;  
 „ १३ चित्र दर्शन, साक्षात् दर्शन, कार्द, शिक्षा, विनय, उरहना;  
 „ १४ शृंगार, उपहास, मनाना, दृती त्रिविधि, उत्तमा, मध्यमा, अथमा;  
 „ १५ पालंजन अनुभाव, स्थायी भाव, सात्त्विक, स्तंभ;  
 „ १७ वैवर्ण्य, लीनता, कंप, मुरभंग, संचारी भाव, हाव, लीला हाव, विहित  
 हाव, विलास हाव, ललित हाव, विक्षित हाव,  
 „ १८ विन्नम हाव, क्लिक्कित हाव, कूचित हाव, मृष्टादित विन्नोक,  
 बोधक, हेला हाव, मद हाव,  
 „ १९ विक्षेप, पूर्वानुराग, माननिष्ठप, लघुमान, मध्यम मान,  
 „ २० गुरुमान, मान मोचन,  
 „ २१ अवस्था, त्रिता, अभिलाष, सुमिरन, गुण कथन, प्रलाप, व्याधि,  
 „ २२-२४ उद्वेग, उन्माद, रसनाम, हास्य रस, शृंगार रस, नायिका भेद,  
 रसादि के लक्षण उदाहरण सहित ।

No. 182. Rāyasā (Rāsau) by Siva Nātha of Asanī, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—30. Size—9×6 inches. Lines per page—38. Extent—570 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lalā Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत चंद सुभ भाल लाल चंदन छवि  
 आवै । बंदन पैरि बिसाल माल मोतिन मन भावै । रदन एक गज बदन कदन  
 दुष देवन दाता । बंदत बंद पुरान ज्ञान गुन सबहिन ज्ञाता । सिवनाथ उमा  
 संकर सुवन जैति जैति ध्यावौ चरन । बरदान देहु यह रायसा रचौ छंद सुंदर  
 बरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ बानी तुम बरदायनो जानी सकल जहान । बिधि रानी स्थानी  
 सदा बंदन पुरुष पुरान ॥ २ ॥

End.—छंद ॥ तह जाइ परयो सब नागन पै ॥ दबरावत है गहि बागहि पै ।  
 कवहु बरछोर्नाहिं मार करे । कवहु तरवारि कटार धरे ॥ ४१ ॥ चतुरंगिनि सौं  
 जु निहाल परयो, असवारन पै जनु सर परयो । चमकै तरवारि सु बिजु छटा ।  
 सिर दूटत ज्यौं नट के जु बटा ॥ ४२ ॥ दो० ॥ बांकेन मै बांकी बडो नाम गुलाम  
 अलोय । बाजो दपटो बांकुरो पसर समर मै कोय ॥ ४३ ॥ मुजंग प्रयात ॥ दोऊ  
 वार पट्टा करै तैग मारै । मते पील सुहानि कुमान फारै । सवारन छातीन भाला  
 लगावै । भरे कद मज्जानि लोह बहावै ॥ ४४ ॥

Subject.—धारा नगरी के महाराज जसवंत सिंह घोर रोवां के महाराज प्रजोत सिंह के युद्ध का वर्णन

No. 183. Rāsā Bhaiyā Bahādura Simha kā by Śiva Nātha. Substance—Aravali paper. Leaves—18. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—21. Extent—244 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1853 or A.D. 1796. Place of deposit—Pustakālāya on the Rājā of Balarāmapura, District Gōndā.

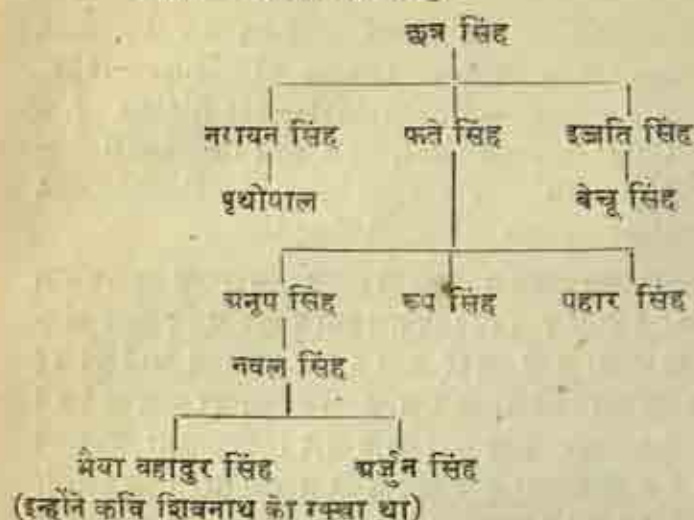
Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रायसा श्री महाराज कुमार भैया बहादुर सिंह जीव का ॥ दोहा ॥ विघ्न विनाशन नाम तुव प्रादि पुरुष श्रीम-  
राम । करहु कृपा बुधिदान को जातै सुवरै काम ॥ १ ॥ सारठा ॥ ग्रन्थ बने बहु  
जुक्ति वर मांगत तुम सो यही । नई नई करि उक्ति सिंह बहादुर बुद्धिवर ॥ २ ॥  
दोहा ॥ सुनु बिनती विजयेश्वरो करहु कृपा भवहि जोइ । घोर कथा जाते यने  
अक्षर अर्थ समोइ ॥ ३ ॥ मोर्यै पता बुद्धि नहि जानि भरोसा तोर । जस बरनै  
जाते निपुन बंसो कोजै गौर ॥ ४ ॥ सारठा ॥ तुम सबहीं वर देत मै मूरख जानत  
नहीं । भक्तिवान नहि हेत सरम तिहारे हाथ है ॥ ५ ॥ दोहा ॥ अपत बिलंद  
महाबली कृत्र सिंह महिपाल । पातसाह आदर करयो दीन्हे कृत्र विसाल ॥ ६ ॥  
तितके सुत मे तोनि जन जाहिर जितके नाम । पुन्यवान सुभ सोल मय कविता  
विविधि प्रनाम ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ जागा औ जागोर सब दोन भूप को सोइ । नाथ कबोस्वर  
कहत हैं अचल राज यह होइ ॥ संवत् गुन सरे वसु ससो भादव चौथि विसेपि ।  
सुकुल पक्ष सुकवार को फते लराई लेपि ॥ सब कवि सो बिनती यही मांगत रान  
बिचारि । चूक परो जो होइ सो लोजै आपु सुधारि ॥ उद्य धाम कहु कवन  
तिया उर कहु को सोमत । कहां चमुव सिंगार स्वाद गुन कहु को लोमत । को  
बाहन दै देवि जाहि सब जगत बपानत । कौन दबाइव करत जाहि सद सैयद  
मानत ॥ नाथ नाथ को है कृपा चहै घोर कोरति किये । तो नियम गति के भेद  
मे प्रादि नाम हों कहि दिये ॥

५	५	५	५	५	५	×
५	५	५	५	५	५	×
५	५	५	५	५	५	×

Subject.—शरण में आष हुय को रक्षा के लिये बुद्ध ।

Note.—राजवंश बलरामपुर—



No. 184. *Brahmōtsava Ānanda Nidhi* by Śrī Nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—9 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—295 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bālaka Rāma Bināyaka, Swarga Dwāra, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ इत्येक ॥ नमः श्री रंगनाथ देवी गोदा हिताय च श्री वैकुण्ठ निवासाय प्रणति निवारिणे ॥ १ ॥ पद्य श्री गोदा रंग मंदार श्री ब्रह्मास्व चानंद निधि मोन मास श्री ब्रह्मास्व प्रकरण पारम्भ्यते ॥ सारठा ॥ सुमरो बारंवार श्री बानाद्रि मुनोश पद । करण चहत विस्तार ब्रह्मास्व चानंद निधि ॥ १ ॥ चेत मास जय होय पुरणमासो मानते । ब्रह्मास्व मन जोय कृष्ण पक्ष चारंभ तब । धर अर्चो पवतार प्रगटे प्रभु ब्रज भूमि मे । करत रंग मंदार संतन सुख गो दास हित ॥ ३ ॥ कोट मुकुट मणिहार कुंडल मकराकृत सुघड । नख शिख रूप अपार देवी गोदम्बा सहित ॥

End.—अक्षर मात्रा पद अष्ट जमक न जाये होय । छिपहो सज्जन तुन समुझ शुद्ध करो यह जोय ॥ इति श्री ब्रह्मास्व चानंद निधि श्री निवास कृत मोन मास श्री ब्रह्मास्व प्रकरण समाप्तम् शुभं भवतु मेगलम् श्री रंगनाथाय नमः ॥ असदगुरुभ्यो नमः ॥ ब्रह्मांड पुराणे × × × × × (इसके मोचे पन्ना फट गया है और अक्षर बिगड़ गए हैं जो पढ़ने में नहीं आते)

Subject.—बारह मास के ग्रन्थोत्सवों का वर्णन

सुति, फूल वान को शोभा, पूर्वा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव प्रभात और सायंकाल, उत्तरा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव, प्रभात और सायंकाल हस्त नक्षत्र में उत्सव, चित्रा नक्षत्र में उत्सव, स्वाती नक्षत्र में उत्सव, विशाखा नक्षत्र में उत्सव, अनुराधा नक्षत्र में उत्सव, ज्येष्ठा नक्षत्र में उत्सव, मूल नक्षत्र में उत्सव, पूर्वाषाढा नक्षत्र में उत्सव, उत्तराषाढा नक्षत्र में उत्सव, श्रवण नक्षत्र में उत्सव, धनिष्ठा नक्षत्र में उत्सव, (प्रपूर्णे)

No. 185. Karna Parva by Śrīpati of Maūnagara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—150. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,050 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A. D. 1662. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Village Kāṭhōlī, Tahasīl Mejā, District Allahābād.

Beginning.—कवि कर पिता धर्म कर धामा धर्मदास यस ताकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनके भै तैसे नाम बिलेप कहत हो जैसे । मै कवि गंग प्रथम गुन ग्रानर धर्म सेनि पुनि सुमति के सानर । तामु अनुज दलपति अभिरामा चौथे श्रापति मोरै नामा ॥ १० ॥ पांच अनुज सबही ते भाषै ताम घनेत । पांच वान सम सुंदर जेह के गुन कर भेंट ॥ समा पवै उत जाग सुहाई भोपम द्रांग भरि पितै बनाई । विधिवस पावे वर्निक राषा सो सुतव के सन प्रमिलाषा । तेह कर भेंट जानि मन माहीं कणै पर्य मै रचै निवाही व्यास महा मुनि बरनि जे राषा तेहिते मै बोन्ह बाढ़ि न भाषा । कवि जन मानेहु मोर निहोरा मै न करौ कवि घाउक तोरा । अछर उपमा होन जे होई औ विहीन तुषक सब सोई । कै पादर पह लोन्ह कैते अमर उमो उपरागक जैसे । वास बंस धौ वृत्त जो आही ताते प्रथमहि कहा निवाही । तेहिते बहुरि इहां नहि भाषा छंछेपहि विस्तार बदि राषा । सबत सत्रह सौ बोन्हईसा मास मास दिन गण पचोसा ॥ १० ॥ कथा प्रकास कोन्ह तब सिध्य ज्ञान अनुमानि पाईके को कवि व्याकरण कवि साखहि भति जानि ॥

End.—१० ॥ बहुरे देखि जुधिष्ठिर कणैहि छांड़ि मसान निज नेवास मह पैठे गजैत हनत निसान ॥ घैसन कणै केर संग्रामा जे जन सुनिहै कै मन क्रामा ॥ जेह पुनि गया पिंड अनु दोन्ह तेह भगवंत भजन अनु कोन्ह ॥ जग्य दान तप जप सब जेते ते अनु जनकै बैठे तेते ॥ तेह तीरथ अनु सबे नहाय भारत कथा बीत जेह लाय ॥ जोधन मुक्ति रहे होइ घैसे ते निर्बान पाइ पद वैस ॥

ग्रान के काने बाचे जोई दसौ अस फल पावे सोई ॥ अपने हेतु जे हिम धरि भाऊ  
वाचे सो समग्र फल पाऊ ॥ दो० ॥ जो अभिलाष जानि जिय सुनै सो पूजै आस  
कर्ण पर्व एहि भांतिन बरनै श्रोपति दास ॥ इति श्री महाभारते कर्ण पर्व कर्ण  
वधनो नाम चत्वारिंशो अध्याय इति श्री कर्ण पर्व संपूर्ण जो प्रति देवा सो लिखा  
मम दोष न दोयेते । संवत् १९५० मितो फालगुन वदी ६ बार चैतवार सन १३०१  
फसिजो वो सन १८९४ ईसवी हस्ताक्षर वृत्त मंगल सिंह साकोन कठौलो परगना  
खैरागढ़ जिला इलाहाबाद ।

Subject.—महाभारत को एक कथा पद्यान्तु कौरवों के सेनाध्यक्ष कर्ण  
का युद्ध व मारा जाना ।

No. 186. Bhakta Nāmāvali or Harijana Jasāvali by  
Sudhā Mukhī. Substance—Bamboo paper. Leaves—8.  
Size—7 × 4 inches. Lines per page—11. Extent—103 Ślokas.  
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Mahanta Rāma Bihari Śaraṇa, Tulasi Patra Kāryālaya,  
Ayodhyā.

Beginning.—श्री सोतारामाभ्यां नमः ॥ अब मैं इन हरि जन को चरो ॥  
हे अनकूल मूल वर दीजे हरि छूटै भव घेरो ॥ १ ॥ विधि नारद संकर सनकादिक  
कपिलदेव मनु भूपा नरहरिदास जनक भीष्म बलि सुक मुनि धर्म सखा ॥ २ ॥  
विश्वकसेन जय विजय प्रबल नंद सुनंद सुमद्रा चंड प्रचंड विनीत पुनीता कुमुद  
कुमुद हग मद्रा ॥ ३ ॥ सोल सुसोल सुपेन गहड कमला जानो हरि प्यारो नाम-  
वंत हनुमान विमोघन सवरी पगपति धारो ॥ ४ ॥ विदुर सुकंठ ध्रुव उद्धव यक्र  
सुदामा जानौ चित्रकेतु अंबरोष ग्राह गज चन्द्रहास समन मानौ ॥ ५ ॥ कौपार  
व कुंतो विष्णु पांडव जोगेस्वर श्रुतिदेवा प्रथु अंग मुचकंद परोक्षत प्रियव्रत सेन  
सुसेवा ॥ ६ ॥

End.—रामदास गोपालो बाई रामराइ भगवंता माधो रसिक सख पासि  
न लालप्रती मनि संता ॥ ९७ ॥ श्री नामा स्वामी माला सों गुरु संतन मुष जान्यो  
मति अनुकूल रची नामबलि सज्जन मुनि मुष मानौ ॥ ९८ ॥ भूल चूक सब क्षमा  
करो मम गमनहि जो सब भाषे प्रातकाल नामाबलि लीजे तो हरिजन रस  
चाचे ॥ ९९ ॥ दूसरथ सुत श्री जनकनंदनी रोझे तापर बेगी भोर घोर मधुरेश्वर  
भाषे नाम सकल है नेगी ॥ १०० ॥ ज्यो हरि पाप सकल जग पावन नाम पुनीत  
पुनीता ज्यो हरि जन सच्चिदानंद है नाम लेत गत मोठा ॥ १०१ ॥ नाम भक्त  
नामाबलि याको जाको जाय करीजे अनायास भवनास विगत सो होय जुगल

पद लीजै ॥ १०२ ॥ हरि को प्रति प्यारे हरिजन अस जो जन मन मै भावै सोल  
मनो गुरु कृपा करी जब सुधा मुषो कछु गावै ॥ १०३ ॥ श्री सीताराम सीताराम  
सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—हरिमत्त जनों की नामावली ।

No. 187(a). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—10½  
× 5 inches. Lines per page—10. Extent—422 Ślōkas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—  
Pāṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī Kānya Kūbjā, Aśwani  
Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकास लिख्यते ॥ चकार  
छन्द ॥ थावर जंगम जीव जिते जग भातिन भातिन वेप धरे हैं । तामहि सत्य  
चिदानन्द रूप सो आत्म एक प्रकास करै है । ता विनु जाने ते सिधु सो लागत  
जाने ते गोपद तुरत तरे हैं । वेदन ताहि करै सुखदेव जो ब्रह्म सदा सबही ते परे  
है ॥ दोहा ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारे साह । श्री गुरु शंकर देव  
जु कोन्हो बहु विस्तार ॥ तिन ग्रन्थन को समुक्ति मत हिय धरि पढ़ उपकार । भाषा  
करि सुखदेव यह रच्यो ग्रंथ चार ॥ जैसे रवि के तेज ते अंधकार मिटि जात ।  
अध्यात्म प्रकास ते ल्यो अज्ञान नसात ॥

End.—दो० वेद स्मृति के वचन वर गुरु अरु शिष्य विलास । अध्यात्म  
परकास ते अध्यात्म परकास ॥ सत्रह सै पचहत्तरि कांतिक मास बखानि । हरि  
तिथि अरु बुधवार सित पक्ष इक्ष सुम जानि ॥ मो मन भो सिधो गुरु जो  
लिखि कोन्ह बिलास । जैसे दूनों पक्ष विधि रवि द्वै करत प्रकाश ॥ इति श्री सर्व  
वेदान्त सारेण सिद्धान्त मतेन सुखदेव कृत अध्यात्म प्रकास नाम ग्रंथ भाषा  
व्य समाप्त ॥ श्री रघुनाथाय नमोनमः ॥ श्री सीतारामार्पणमस्तु श्री राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रह्म निरूपण, अध्यात्म प्रकाश रचने का कारण, गीता के आधार पर  
लिखा है, विराट पुरुष का वर्णन, पंचतत्त्व का वर्णन, युग काल वर्णन, कल्प  
वर्णन, पञ्चीस तत्व का वर्णन, संचित और कियमात्र प्रारब्ध का वर्णन, वेदानि  
वर्णन, पंचव्या वर्णन, शरीर वर्णन, ब्रह्मस्वरूप वर्णन, सत्रह तत्वों का वर्णन,  
कारण लक्षण और उपादान लक्षण और सांख्य और वैशेषिक का कथन

No. 187(b). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva. Sub-  
stance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—9 × 5 inches.

Lines per page—18. Extent—241 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A. D. 1698. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kīlā, Ayōdhya (Faizābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥ अस्माकं जड़म जीव जेते जग भांतिन भांतिनि भेष धरे हैं ॥ ता मह सत्य चिदानंद रूप सो आतम एक प्रकाश करे है ॥ ता बिनु जाने ते सिन्धु सो लागत जाने ते गीपद तुल्य तरे है ॥ वन्दत ताहि कहैं सुखदेव जो ब्रम्ह सदा सबही ते परे है ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारो सार ॥ श्री गुरु सेकर देवजू कोनो बड़ वित्तार ॥ तिन ग्रंथन को समुक्ति मत द्विष धरि पर उपकार ॥ भाषा करि सुखदेव कवि रच्यो ग्रन्थ प्रति चाह ॥ जैसे रवि के तेज से ग्रंथकार प्रिटि जाइ ॥ अध्यात्म प्रकाश ते त्यो प्रज्ञान नसाइ ॥ गुरु सिपि को सम्वाद अरु वेद वचन उपदेश ॥ अध्यात्म प्रकाश ते भाषा सरल सुवेश ॥

End.—अथ वेदान्त को वचन ॥ और साखन के मते परे जक्त में चाह । कल्पन लौ छुटै नही जन्म मृत्यु से भाइ ॥ अपना मत यह वेद सिर सब सो उत्तिम जानि । ताही को बिस्वास करि भूलि न और मत मानि ॥ सठ धूर्तिक पर नस्तिके वेद विरुद्धो और । तिन्है न भूलि सुनाइय यह मत मति सिरमौर ॥ जिनके उर हरि भक्ति है सो गुरु भक्ति समान । तिनके प्रागे खोलिय यह उपदेश निधान । वेद वचन स्मृत के कहि सुखदेव विलास । अध्यात्म प्रकाश ते अध्यात्म प्रकाश ॥ सम्यक्तत्रह से वरष पचपन असुनो प्राणि । यकादशो बुध को भयो सुकृ पक्ष सुम जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश सम्पूर्ण शुभमस्तु ॥ दोहा ॥ संवत खट जुग अंक शशि रवि सित सति मधु मास । लिखि रघुनन्दनदास यह अध्यात्म प्रकाश ॥ राम राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रम्ह विनय, समाधि के छः भेद, मुमुक्षुपद, तत्पद वर्णन, विराट् स्वरूप वर्णन, स्वपद वर्णन, असि पदार्थ वर्णन, अनन्त स्वरूप वर्णन, स्वयं प्रकाश, ब्रम्ह दर्शन, शास्त्र वचन, गीता वचन, मीमांसा वचन, पार्तत्रलि वचन, सांख्य वचन, न्याय वैशेषिक वचन, वेदान्त आदि के प्रमाण ।

No. 187(o). Fāzila Ali Prakāśa by Sukhdēva Miśra. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—9×6 inches. Lines per page 16. Extent—462 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or

A.D. 1876. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A.D. 1869.  
Place of deposit—Library of the Raja of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पाथी फजिर भली प्रकाशो  
लिप्यते ॥ दोहा ॥ कमलनयन कदना करन कमजापति करतार । करौ कृपा  
कविराज को कामद कान्हू कुमार ॥ १ ॥ अथ छेकानुपास ताको लक्षण ॥  
तुक सों तुक जोई मिलै चरन चरन सुर वृत्ति । बक्षर के स्वः दोहि सम छेका  
कहत सुरुक्ति ॥ २ ॥ जया ॥ जय जय गणनायक सिद्धि सदायक बुद्धि विधायक  
भौ हरनम् । जय जय बल दाहन विघ्नन बिगाहन मूषक बाहन जन सरनम् । जय  
जय गुन पागर सब सुख सागर अत्रनि उजागर दुखन दमो । जय जय जगबंदन  
कलिमज कंदन गिरिजा नंदन नमो नमो ॥ ३ ॥ अथ कंद भिमझो ताको लक्षण  
जया ॥ पहिले कल दस पर पुनि बसु बसु पर बहुरि सुरस पर विरति जहां ।  
फनि भाषित मानौं बुधि बल जानौ गुन एक मानौ प्रेत तहां ॥ कंदु जगन न पावै  
कवि मन भावै श्रवन सुहावै गुनहि गनै । तिरमंगो नामा कंद सुदामा प्रति भिम-  
रामा कीर्ति लहै ॥ ४ ॥

End.—अथ पहेलिका ॥ चौ० ॥ नाम येक सब के मन भावै । आंक तोनि  
तामे बनि आवै । उलटि पड़े ते पशु हूँ जाय । जो जाने सो पंडित राय ॥ दरब  
सरसो (भा ?) ॥ तोको चलो तुहो चलि आवै तोहि देखि रही लुकाइ । तू चलि जाहि  
तोहि लै आवै मो घर सासु रिसाइ ॥ बारि ॥ सब काहू के प्रगट है घर घर का  
परसिद्ध है बक्षर है सरय है एक नाम परसिद्धि ॥ भूपः ॥ अथ आशिर्वाद कृप्य ॥  
जब लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायन जब लगि भूचर भूमि भानु शशि घन  
नारायन ॥ जब लगि गौरी गणेश लेश सुरपति गुर सुनिये । जब लगि गंग समुद्र  
रुद्र व्यासादिक गुनिये ॥ कविराज फाजिल भली महाबली कोरति लहै । संपति  
समाज दंपति सहित चिरेजोय तब लगि रहै ॥ दोहा ॥ दसमो रवि पूरन भयो  
फाजिल भली प्रकास । सम्भव सत्रह सै जहां त्यैतिस कातिक मास ॥ इति श्री  
नौवाय इनायति पान आत्मज मिर्जा महाबली फाजिल भली विरचिते फाजिल  
भली प्रकाशो पंचम उच्चासः ॥ ५ ॥ समाप्तम् सुमं भूषात सम्भवत् १२२६ मिति  
वैशाख सुदी ५ सन् १२७६ साल दसपत लाल मुसहो के जस प्रति पावा सो  
लिपा वास्ते महाराजा साहेब बहादुर जीव के ।

Subject.—अलंकार, नायक नायिका भेद, जाति, धर्म व रस ।

छेकानुपास का लक्षण व उदाहरण	दोहा का लक्षण व उदाहरण
कंद भिमंगो	छेकानुपास

छेकानुप्रास का लक्षण व उदाहरण	उत्प्रेक्षालंकार ल० व उ०
छन्द चोपैया " "	छन्द मालती " "
राजकुल वर्णेन " "	उत्प्रेक्षा " "
कविर्वेश वर्णेन	वियोग शृंगार ल०
छन्द प्रसूनिया का लक्षण व उदाहरण	अत्युक्तिलंकार ल०
जय शब्द छेकानुप्रास " "	आक्षेपालंकार ल०
छन्द छप्पे " "	स्वकोया लक्षण
छन्द मनहरन " "	जाति वर्णेन
प्रति व्यतिरेकालंकार " "	भोलितालंकार
आशीर्वाद छप्पे	मुग्धा वर्णेन व भेद
रूपकालंकार का लक्षण व उदाहरण	प्रकुरित यौवना
प्रभु वर्णेन मनहर छन्द	धर्मलुप्तोपमा
उल्लेखालंकार का लक्षण व उदाहरण	सम शैशव यौवना मुग्धा
यश वर्णेन	नवयौवन भूषिता
विपर्यालंकार का लक्षण व उदाहरण	अज्ञात यौवना
प्रताप वर्णेन, अनुमाना- लंकार	संशयालंकार ल०
उल्लेख का लक्षण व उदाहरण	ज्ञात यौवना
व्यतिरेकालंकार " "	स्वभावोक्ति
(सन वर्णेन)	नवाहा, मध्या, प्रगल्भा, धीरादि वर्णेन
चतुर वर्णेन, यमक	वक्रोक्ति, अपन्हुति यमक, छल, अव्यय
गणगण वृत्ति वर्णेन	व्याजोक्ति, ध्वनि, अलंकार वर्णेन
गणगण देव " "	नायिका वर्णेन
द्विगुण विचार	दलेपालंकार, पूर्वरूप अलंकार, संशया- लंकार
छन्द गोपाल का लक्षण व उदाहरण	नायक लक्षण व धर्म
दग्धाक्षर विचार	दृष्टांत अलंकार, विजयालंकार
प्रतिवर्णेन फल	विप्रलम्भ शृंगार, भेद
गुरु लघु विचार	रस प्रधातु हास्य, करुणा, रौद्र, वीर,
रस निरूपण, रस लक्षण	दान, भयानक, वीभत्स, अद्भुत
नवरस कर्म कथन	और सम रस का वर्णेन
शृंगार रस प्रथम कथन लक्षण	पहेलिका, आशीर्वाद
छन्द माधवी लक्षण	

Note.—फाजिल अली प्रकाश नामक ग्रन्थ अतः फाजिल अली कृत लिखा है परन्तु कविवंश में सुखदेव मिश्र नाम है। ऐसा मालूम होता है कि सुखदेव मिश्र ने फाजिल अली मिर्ज़ा के प्रसन्न करने के लिये इसे बनाया है ॥

राजकुल वल्लभ दोहा ॥ 'चारि चक्र परसिद्धि जग सुचारि चक्रतावस ॥ प्रकट भये महमद अली अवनो के अवतंस ॥ प्रथम विलासत तें इतै आप मधि हिंदुवान । महमद अली बली भय जानै सकल जहान ॥ अजब अली तिनके भय अजब रूप भुवमान । दान मान के जिन हरौ दारिद तिमिर जहान ॥ सुमति अली सुबली भय तिनके तनुज प्रसिद्धि । तिनके सुत रस्तम अली भये सकल गुन रिद्ध ॥ जिन्है खिताब दिलोश यह दियो इनायति पान । साह पानि भुव भार दै धिरके धाय्यै दिवान ॥ बैठा सभा समान सो भासमान दिन मान । भासमान सो दूसरो भासमान नहि आन ॥ जेतो पर प्रथु रथ फिरा जेतो घरे फनोस । जेतो जोतो अवनि है पौरंगदेव दिलोस ॥ जंतो वै शत आनि के मंत्री मंत्र सनेह । प्रगट देखाई साहि को ज्यो दर्पन में देह ॥ जेतो बसुन नरेस के नहि कुबेर के वार । तेतो धन उपजाय के प्रभु को सरो भंडार ॥ अमल आपने चैन में जिन कोनो कमनीय । पानहि दान उदार अति तिन जानो तपनीय ॥ दाता ग्याता सूरवां सुमति इनायति पान । अति फाजिल फाजिर अली तिनके भये सुजान ॥ तिनके तनुज प्रसिद्ध है सूर बोर सिरदार । तेग बली नहरम अली महमद अली उदार ॥ महाबली फाजिल अली कहा बली है मोम । अली दियो है बरबली कीन्हे गरद गनीम' ॥

कविवंस वल्लभ ॥ दोहा ॥ 'रचो कपिल मुनि कपिला बसो सुरसरी तोर । निसि दिन या मंहं देखियत कवि कोविद को मोर ॥ बसत तहां निज धर्मरत चारि वरन अनरूप । नारी नर जहं देखियत देवो देव सरूप ॥ बसत तहां पटकुल बड़े सुकुल सौर निज देव । जिनके कुल में पैतरे सुकवि मिश्र सुखदेव ॥ पलह-यारपां भुजबली सुमति सकल सिरताज । जिन्है दियो कविराज पद बड़े गरीब नेवाज ॥ पावत पार न देवता कवि को परम अगाध । भरत मते कछु कहत हो छमियों कवि अपराध ॥ भूपन जुत दृपन रहित सकल रसनि को वास । अन्य रच्यो कविराज यह फाजिल अली प्रकास ॥ निर्माण काल ॥ 'सत्रह सै स्यतिस जहां बरनौ सम्यत चार । श्रावण सुदि । तथि पंचमो भयो ग्रन्थ अवतार' ॥

No. 187(d). Mardana Rasārṇava by Sukhadēva Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—38. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—20. Extent—902 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1800 or A. D. 1749. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कानन दूटै विघन के जानन के यह ज्ञान । कज जानन को जात भिटि मज जानन के ध्यान ॥ १ ॥ बैसवंत प्रवतंस मनि गुनगन को दरिघाउ । कनक सिंधु जाहिर भयो जग में रैया राव ॥ २ ॥ दिछोपति के काज जिन कोटिक करो फव्ह । जगमगात जग पर घजौ जाके जस के जुह ॥ ३ ॥

End.—एक से नव हू रसन के भेद कहे हम जानि । रस ग्रंथन को रीति लिपि सबै जानि हैं जानि ॥ यह मरदान रसारनौ पुरा कोनो ग्रंथ ॥ याके जाने जानिए रस ग्रंथनु को पंथ ॥ ४१८ ॥ इति श्री रसारनौ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु सं० १८०६ साखिन वदी दशमी रविवासरे ॥ शुभ दिन मत दंड २० पला ४८ श्री रामो जयति ॥ श्री कृष्ण ॥

Subject.—नायक नायिका भेद व रस वखन ।

मुख्या लक्षण, ज्ञात याचना, मध्या, प्रौढा, संमोहा, सुरत, किया विदग्धा, वचन विदग्धा, मान, अष्ट नायिका भेद और मुख्या मध्या और प्रौढा के उदाहरण व लक्षण, अभिसारिका, प्रवत्स्य पतिका, पीठमर्द, चेटक, स्वप्न, साक्षान् दर्शन, विरह निवेदन, वृत्ती और उनके भेद, शंका, असूया, सेवारी भाव, नवरस वखन ।

Note.—‘राजवंश बैस वंस प्रवतंस मनि गुनगन को दरिघाउ । कनक सिंधु जाहिर भयो जग में रैयाराव ॥ २ ॥ दिछोपति के काज जिन कोटिक करो फव्ह । जग मगात जग पर घजौ जाके जसके जुह ॥ ३ ॥ जाहिर हिम्मत हद भयो सब हिंदुन को भेद । सुमति जानि जग में करो प्रगट पुण्य को पंड ॥ ४ ॥ पृथ्वी पालन को भयो ताके पुखीराज । भोज देन को भोज सो बडौ गरीब निवाज ॥ ५ ॥ महाबाहु ताके भयो ज्योछोरखि तें चंडु । भूमि पुरंदर सो लगी लपत पुरंदर नंद ॥ ६ ॥ सेत करो पुढसो सकल जाके जसको झांह । मनहुं छोर के सिंधु तें काढी बहुरि बरांह ॥ मरदानो ताके भयो मर्दन रैयाराव । जग जाके अविचल वचन संगद कैसा पांड ॥ ८ ॥ मिश्र मिश्र सुकवि सुखदेव सो मान्यो निपट सनेह । कछो नायिका नायिकनि वरनि ग्रंथ करि देहु’ ॥ २ ॥

No. 187(e). *Plāgala* (Vṛitta Vichāra) by Kavirāja Sukhadēva of Kampilā. Leaves—88. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—26. Extent—1,287 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Place of deposit—Pāṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ गोपाल छंद ॥ जय जय मोहन मदन मुरारि । कमल नयन कैसव कंसारि । करुणाकर कैसो रिपु किण्ण । जय वसुधा धर वामन विश्व ॥ १ ॥ दंडक ॥ विघन विनाशन है आछे आपु आसन है तेरे याकसा मन है सुमति करन कै ॥ आपदा के हरन है संपदा के कर है सदा के धरन है सन असन कै ॥ कंजकुल को है नव पल्लवन जोहै सरि सुखदेव सोहै धरे अरुन वरन कै ॥ बुधि के विधायक सकल सुपदायक सुसेवा कविनायक चरन कै ॥ २ ॥ दोहा ॥ मदन गुपाल कृपाल के चरन कमल चितु लाइ । किये सुकवि सुपदेव यह वृत्त विचार बनाइ ॥

End.—भाग्यो ॥ अति कमनोय कमल ते कोमल कमलाकर कलि कल-पन काहुँ । आतप असत पत्र सुलझन सूर सुमिरत सब बहूँ ॥ यगम अंगोचर निगम नित्य चित नैति नैति कहि कोरति पढ़ूँ ॥ किंतु कुकाज कविराज राज जसु जो ब्रज राजन चित्त बहूँ ॥ ५६ ॥ ३ अन्यत्र ॥ सोमा सदन सहाइक सबके सुमति सिंधु सजन सुपकारो । रामा रमन राजीव विलोचन रास रसिक रस विविध विहारो । बार नारि को कारन को कछु बारन को वर बिपांत विदारो । वसुधा धर कविराज चक्रधर मुरलीधर गये निरिधारी ॥ इति श्री कविराज विरांचते विंगल संपूर्ण ॥ ५६४८

Subject.—अनेक छंदों का वर्णन—

श्री कृष्ण स्तुति	उभय विपरीत	नवाक्षा प्रस्तार
ग्राम वर्णन	वर्ण भेद	सारंगी
वंश वर्णन	गण विचार	कमला
निर्माण संवत्	वर्ण वृत्त	तेमर
कंपिला का वर्णन	दमनक छंद	रूपामाली
दग्धाक्षर वर्णन	समानिका	सारवती
प्रतिवर्ण फल	सुवास	अमृतगति
गुरु विचार	करंहुच	नील सङ्ग
संयोगी	शीर्ष इपक	सुमुखी
प्रहक	मदलेश	दोघक
लघु विचार	मधुमती	मनक
स्थान विपरीत	अनुष्टुप छंद	सोनिका
उभय विपरीत	मल्लिका	मालिनी
मात्रा पिंड लक्षण	तुंगा	इन्द्रवज्रा
कर्तव्य में दृष्ट्या	कमलक	दोहा
मकंदी	कुमारल	सारठा

गंधोधर छंद	नाराच	मात्रिक छंद
भुजंग प्रयात	नील	कृष्ण
लक्ष्मीधर	चंचला	षट्पद
तोटक	मालाधरा	चौबोला
सारंगा	चर्वरी	मनमोहन
मोदक	चंद्रमाला	गगनंगा
तरल नयना	गोता	भूलना
प्रमिताक्षरा	दंडिका	लीला
माया	स्रग्धरा	हरिप्रिया
सुखदा	सवैया और उसके भेद	दंडन
कंदुक	गंगाजल	लीलावती
पंकावली	किरोटी	हरि गीत
चक्रछंद	दंडक सुधार	त्रिमंगी
चारु	महीधर दंडक	दुर्मिला
निसिपाल	वसुधाधर दंडक	हीर
मालिनी	गण विचार	जलहरना
सरम	मेरु	मदनहरा
सारंगिका	पताका	मरहटा
		प्रसूलिम छंद

Note.—संवत् का दोहा ॥ 'संवत् सोरह (सत्रह) सै वरस अट्ठाइस अति चार ॥ जेष्ठ सुकुल तिथि पंचमी उपस्थो वृत्त विचार' ॥

कवि वंश ॥ 'मिश्र महा पति के सुमति भये मिश्र सुपदेव ॥ कृपा करत जिन पर सदा पंडित कवि नरदेव ॥ कवि वंश विदित कंपिला विश्व मै बसति सुरसरी तोर । निसि दिन जामै देखियै कवि कोविद को भीर ॥ तहां बसत निज धर्म रत चारि बर्य अनुरूप । नारी नर तहं देखियत देवी देव सकुप ॥ रामचन्द्र करि धापियो रामेश्वर है नाम । गंगा तट नीके महादेव को धाम ॥ दुज वर विदित कनौजिया कुनौन जहां पंडित प्रबोन जहांनु मंडली लसात है । मोत पातिसाहिन के माथुर पुनौत जहां चौबे जोतिपो सनाउ को कोरति सरसति है ॥ कलि के कलपतरु काइय है महा दानि रिद्धि सिद्धि भारी अलकाट्ट को हंसति है । द्रुपदपुरी पसिद्ध रामेश्वर तीरथ है गंगा जू के तीर तहां कंपिला बसति है' ॥

No. 188(a). *Sundara Sīngāra* by *Sundara Kavi* of *Kōriya*, *Paraganā Kōra*, *Gwāliyara State*. Substance—Old country-made paper. Leaves—56. Size—8×5 inches. Lines per

page—10. Extent—840 Ślōkas. Incomplete (the 1st seven pages are not in the book). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A.D. 1631. Date of Manuscript—Samvat 1844 or A.D. 1787. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.— × × × सापराधु नाइकु निरपि  
जाके प्रति रिस होइ । पाजि के देइ उराहनौ पौड़ अघोरा सोइ ॥ ५७ ॥ उदा-  
हरन—दिग बैठहु सुन्दर बैठहिगो जिनि कौ निसि नेह फंदो फसियै ॥ बतिया  
सुनिहो बतियानिहि कौ कृतिया लमि घोरन के बसियै ॥ हसि मो सौ ह हा  
हसि छैदै कहा हसि पाये जहाँ बताल हसियै ॥ रिभवारिनि तु रिभवारि है  
बोर जोरि आवत तुमसै रसियै ॥ ५८ ॥ अन्थाव—अनसात जमहात लगे नपगत  
कितौ तुतरात हो बालतहु ॥ कवि सुन्दर उलट घोर सुन्यो सु होतै पर सौंह  
करौ प्रबहु ॥ तिनि सौच कहा कहिये जिनि के सपनेहु न लाज भई कबहु ॥  
जग मै सवि औषदि है सब कौ पै सुभाव कौ रोषदि नाहीं कहुं ॥ ५९ ॥ प्रौढ़ा  
धोरा लखन—धोरजु धरै अघोर जेहि करै जु पिय सौ मानु ॥ प्रौढ़ा धोर  
अघोर त सुन्दर ताहि बषानु ॥ ६० ॥

End.—देहरा ॥ सुर बानो याते करो नर बानो में ल्याइ । जाते मगु रस  
रोति कौ सब पै समुझो जाइ ॥ ३९८ ॥ वह सुन्दर शृंगार कौ पोथी रचो  
विचार । चूक्यो होइ कहै कछु लीजो सुकवि सुधारि ॥ ३९९ ॥ इति श्री मनि  
महो कविराज विरचित सुन्दर शृंगार समाप्त शुभमस्तु मंगलं । मंगलं लेखकानां  
च वाचकानां च मंगलं । मंगलं सबै भूतानां भूमि भूपति मंगलं ॥ ४०० ॥ मोती  
अमुनी मास कृष्ण पछे तिथि ९ स्नौ चारे संवत १८४४ वि० मुकामु कोरिय परगने  
कोर के इंद पुस्तकां लिपत प्राः लखिराम

Subject.—नायक नायिका भेद

No. 188(b). Sundara Siṅgāra by Sundara Dāsa. Leaves  
—120. Size—10 × 7 inches. Lines per page—16. Character—  
Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Thākura Kānha Simha, Jammū.

Beginning.—दा० देवी पूजो सरस्वती पूजो हरि के पाई । नमस्कार कर  
जोरि के कहे महो कविराय । नगर जागरो बसतु है यमुना तट शुभ धान । तहां  
पातशाही करै बैद्यो शाहजहान २ ॥ इत्यादि वंशावली ॥ प्रथम मौर तेमुर लख्यो  
साहिब किरान पट्ट । ताको मौरा साह बहुरि सुलतान महमद । पाबु शेष फुनि  
उमर शेष बाबर जु दुआऊं । साहि अकबर साहि जहांगीरहि जु गनाऊं ।

End.—दीये संवत् शैल युग वसु सप्तौ वार पति वार । माचव शुदि गिरजा तिथौ पाठक को शुभ कार ।

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद आदि ॥

No. 188(c). *Sundara Śringāra* by *Sundara Dāsa*. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—9×5½ inches. Lines per page—22. Extent—990 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—*Paṇḍita Kanhaiya Lāla Bhaṭṭa Mahāpatra, Asani, Fatahpur.*

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ देवीं पूजि सरस्वती पूजा हरिके पाय । नमस्कार कर जोरि कै कहै महा कविराय ॥ नगर आगरे वसतु है जमुना तट सुम धान ॥ तहां पातसाहो करै बैठै साहिजदान ॥ २ ॥ साहि बड़ी कवि मुख तनक क्यों गुन बरनै जाहि । ज्यों तारे सब गगन के मूठी में न समाहि ॥ ३ ॥ तिन परपन के बंस में उपयो साहिजदान । तिन साहिन के नाम को अब कवि करै बखान ॥ ४ ॥

End.—सुर बानी याते करी नर बानी में ल्याइ । जासे मगु रस रीति को सब पै बरनै जाइ ॥ यह सुंदर शृंगार को पोथी रची विचार । चूक्यो होइ कहै कछु लोको सुकवि सुधार ॥ ५८ ॥ इति सुंदर कृत सुंदर शृंगार संपूर्णम् ॥ सं० १८३८ साखिन सुदि ४ शुक्र ॥ राम ॥ देव्ये नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद ।

शृंगार लक्षण, मुग्धा, ज्ञात यौवना, नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, मग्धा, प्रौढ़ा, धीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा धीरा, परकीया, कुलटा, मान, प्रष्टनायक वर्णन, सामान्या, खंडिता, कलहंतारिता, विप्रलब्धा, स्वाधीन पतिका, वासकसजा, अभिसारिका, प्रवर्त्य पतिका, प्रोषित पतिका, पद्मिनी वर्णन, नायक वर्णन, रूप गंधिता, चित्र, साक्षात् दर्शन, हाव का वर्णन, जितादि का वर्णन ।

Note.—शाहजहां का वंश वर्णन—कृप्य ॥ 'प्रथम मोर तैमूर लियो साहिव किरान पद । ताको मोरा साहि बहुदि सुल्तान मोहम्मद । सब साहि पुनि उमर साह बबर जु हुमायुं ॥ साहि अकबर साहि बहुदि जहंगीर गनाऊं । तेहि बंस वंस कविराज भनि साहि जहां बहिय बखत ॥ धरि छत्र बैठै अटल भुव सो पातसाह टिछी तखत ॥ १ ॥' कवि का वास ॥ 'विप्र ग्वालियर नगर को वासी है कविराज । जासे साहि मया करै सदा गरीब नेवाज' ॥ निर्माण काल ॥ संवत् सारह सै बरस बोते अठासीति । कातिक सुदि पष्टौ गुरौ प्रथ रचै करि प्रीति ॥

No. 189. Vaidya Jivana by Sunū Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—18. Extent—530 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Pāṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—गुरिच ॥ मोथा जवास इतिवात ॥ चिरायता कुटको मोथा पापरा जवास ॥ इति पित्ते ॥ सोठि ग्रहस मोथा जवास ॥ इति कफेषु उशोर कलशो महौषय किरात तिकांमो घर खिरा वृद्धतिका द्रवां सूतलता त्रिकटै समैः कषायकम सुपिवेपाचन अ ज्वर व्याकुल प्रमान दश सत छंद छंद मदग्रसहोचने ॥ तरई कै जर भटकटैया दोउ सोठि । चिराइता पतोल मोथा जवास सरिवन गुरिच गुपुङ्ग पियुष लोक पंचाली चरख नांक पायकः

End.—मोथा मो पापरा पाई तौ बात ज्वर जाई ॥ माठा पियावै तौ ग्रहनी जाई ॥ माहुर ज्ञान होई तौ धनुरे के बीजा देव ॥ बात होत होई तौ धान का लावा देई ॥ दूधो के छालो देई तौ घरनातोसार जाई ॥ नाक सौ मुह ते लोह जात होई तौ ग्रहसा देई ॥ तौ लोह रहि जाई ॥ गुद विषे पोड़ा होति हो तौ चिताउर देव कृमि होई तौ बाईबिरंग देव ॥ इत्यनुपानानि इति समाप्तः कति पयारोग चिकित्सा आयुर्वेद बबो विचार समये धन्वतरि केवल बार सुधांभाधे स्त्रियामापति उत्तंस कविता कृतां मति मति मती भृ कृतसभा भूषणं कातोत्सा कृत वैद्य जीवनमिदं लोलिप राज कविः ॥ इति मदिवाकर पण्डित सनुलाल लोलिप राज कवि विरचिते वैद्य जीवने ग्रंथः समाप्तः सप्तमो विलास ७ इति ग्रंथ समाप्तः ग्रंथांतरं ॥

Subject.—वैद्यक ।

घेतलोपिका ।  
लवंगादि बटो ।  
चितामणि चूर्ण ।  
मरोचिका चूर्ण ।  
विमोक्तिकावलेह ।  
ग्रहणी प्रतीकार ।  
रक्तकला चूर्ण ।  
पाढाद्य चूर्ण ।  
अतोसार प्रतीकार ।  
दुद्धो का चूर्ण ।  
गंगाधर चूर्ण ।

लघुपंच मूल ।  
ज्वरातिसार चिकित्सा  
ज्वर प्रतिकार ।  
कासस्वास प्रतीकार ।  
नेत्र रोग प्रतीकार ।  
श्रो रोग प्रतीकार ।  
दाह प्रतीकार ।  
अन्य रोग प्रतीकार ।  
मूत्रकच्छ प्रतीकार ।  
क्षर्दि रोग प्रतिकार ।

No. 190. *Rasa Ratna* by *Sūrati Mīśra*. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Lines per page—34. Extent—126 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1743. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Pāṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नामः अथ रस रत्न सूरति कवि कृत प्रारंभ कमलनैत कमलद वरण कमलनाम कमलाप । तिनके चरण कमल रहौ मो मन जुत गुन जाय ॥ १ ॥ अथ नैरस ॥ नवरस आदि सिंगार पुनि हास कहण रुद्र वीर मय विमत्स अदभुत वरणि सांत परम गुणवीर ॥ २ ॥ अथ शृंगार रस ल० ॥ सूरत संतत जंह रहै रति को पुरण संग । ताहि कहत शृंगार रस केवल मदन प्रसंग ॥ ३ ॥ सोई रस शृंगार मै वरणत कवि रस लौन प्रथम नाइका नायकहि बहुरि क्रियान प्रवीन ॥ ४ ॥

End.—चौदह ये सब कवि हैं चौदा रतन न जाल नाम वरयौ रस रतन को यह सुरतांत प्रकाश ॥ ६५ ॥ बहु रस पुनि ससि संमतहि माधव रवि दिन पाय रच्यौ ग्रंथ सूरत सु यह लहि श्री कल्प सदाय ॥ ६६ ॥ इति श्री मत कवि कुल महापात्र अस्वनी वासो श्री मदनेस कवि महात्मज लालजी कवि शर्मण सूरत कवि कृत ग्रंथ लिख्यते जेष्ठ मासे कल्प पक्षे तिथौ अष्टम्यां संवत् १९४० ॥

Subject.—रस वखैन तथा नायक नायिका भेद—

नवरस वखैन  
शृंगार रस लक्षण  
मुग्धा भेद  
मध्या भेद  
परकीया भेद  
चतुर्थ भेद  
अमिसारिका भेद  
प्रौढ़ा धोरा भेद  
दर्शन  
अनुराग  
बिरह की दस दशा  
मानमोचनोपाय

भाव  
व्यभिचारी  
हाव  
नायक  
सखा  
गणना  
द्वादश आभरण  
शोड्ष शृंगार  
सुरतांत  
प्रथम मिलन  
सखी कर्म  
समाप्ति

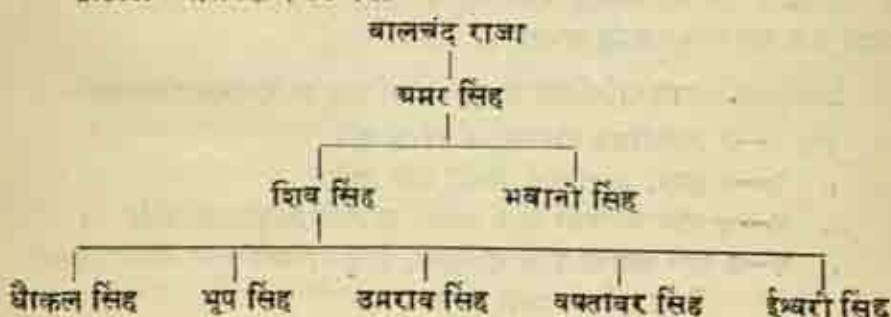
No. 191. Umarāva Kōsha by Suvauśa Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—97. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—1,845 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita nīla Kaṇṭha, Bāzāra Chauka, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ उमराव कोश लिख्यते ॥ दाहा ॥ सिद्धि करन असरन सरन दारिद्र दरन दयाल मन भायक दायक सदा गो गावक गन पाल ॥ कुण्ठे ॥ करत बाल कल्लोल केलि कलख को करि करि फेरत सुडा दंड पति छाया को धरि धरि मुक्ता से ध्रम बुंद परत आनन ते भरि भरि सदा शक्ति गहि लीन सुतै आनन्द उर भरि भरि उर लाइ ललकि चुंबत बदन यह सुबंस मोगी परषि । सुषदेव नृपति उमराव को उमा उमा नंदन हृषि ॥ अथ राजस्थान बरनन ॥ घनाक्षरो ॥ जामै चारयो बरन करन के समान देखवै भरम चारयो पाइ धरम हंसतु है । देवो देवता से नर नारी नीति रीति गढ़े प्रीति देवता को दिन दिन बरसतु है ॥ सु कवि सुबंस कहै रतन अमोल जड़े मानै भूमिगाल बिभूषन लसतु है । देस देश जाहिर नरेस यों बपान करै भेष औधि मंडल में बिसबां बसतु है ॥

End.—दाहा ॥ जुग रस बसु पर निसापति संवत वर्ष विचार माघ कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रन्थ अवतार वर्ग बीस एक कांड त्रै कृत रस वसु ससि कंद भाष्यौ सुकुल सुबंस कवि करि कै महा अनंद ॥ इति श्री विश्वनाथपुरा पंड मंडल बराधोश चौधरी सिधसिंह वंशावतंश उमराव कोशे त्रितोये कांडे अनेका-अर्थ समाप्त शुभमस्तु संवत् १९३४ मिति पूस वदि ९ राज सूक सप्त ॥ १८५ फसलो ॥

Subject.—संस्कृत के अमरकोष का भाषानुवाद ।

Note.—राजवंश वर्णन यथा—



No. 192. Rāga Prakāśa by Śyāma Sakhē. Substance—Old country-made paper. Leaves—179. Size—6 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—2,268 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Babū Kausilyā Nandana, Singarabāṭṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः राग प्रकाश ॥ देशघोमज तीताल ॥ सगुना सुवन चवच नरेश बेगि सुनाये पियहि संदेश ॥ मति करि प्रीति कमल सनेह पातो ध्यान पगदुति गेह ॥ लिखी सिय कमल कर सुक दीन्ह सुक मन मुदित मृदु मुख लोन्ह मुख निज कहय बिनय बनाय भूपति भूप न्यौति मंगाय कुमुदिनी सखिन वदन देखाय पून चन्द्र घमिय पियाय रसिक सिरामने रस पाल विनु रस रास भई है विहाल धरि जै माल शिव धनु दाल चलि सखि श्याम करहु निहाल ॥ चंचरीक छन्द ॥ सोतापति रामचन्द्र अवध के वसैया ॥ राजत निज समागार घगम निगम जहं विचार सुख मै गभीर बचन मंद से हसैया ॥ यही दूसरथ के लाल हर उर मानस मराल यही सब संतन के तात मात भैया ॥ यही अव्यक्त रूप यही उपमा अनूप यही सब जगत जनक जनक के जमैया ॥ यही सब कामदेव भुक्ति मुक्ति अभिमत हेत सरण परे श्याम सखे होहु किन सहैया ॥

End.—ठुमरी रागिनी के धुनिताल ॥ बिरह तोरि सखे संबलिया नेहर रहे नहि जाय । जब से थ्याह उछाह कियो है तब से सुखि बिसराय ॥ चौबिस चार कहार पालकी दीजै बेगि पठाय ॥ श्याम सखे मेरो बैस जवानो जाने हमरो बलाय ॥ ५४३ ॥ पीलू के सुरताल खिमटा ॥ दरकि गई रे मोरो भोनी चदरिया ॥ दस बिस छोट पांच नौ धागा देवरा की लागी नजरिया ॥ विनु बालमु को सोय निहारा हूँहि आई सारी सहरिया । श्याम सखे नप सिप से घोड़े सोई रहो अपने घटरिया ॥ ५४४ ॥ दरकि गई रे मोरो बारी उमरिया ॥ बारी बयस परदेस सिचाये तब से न लोन्ही खबरिया ॥ कबहु न डोठि बलमु से लाई कबहु न सोई घटरिया । लै चलु श्याम सखे जहं बालमु फिरि मनियो तोरि निहोरिया ॥ ५४५ ॥ इति श्री श्याम सखे कृत राग प्रकाश समाप्तः ॥

Subject.—राग रागिनियों के नाम ताल स्वर आदि उदाहरण समेत—

- पृष्ठ १—२ देशघोमज तीताल, चंचरीक छंद  
 ” ३—४ ठुमरी जलदताल, भैरवी जती ताल  
 ” ४—५ धुनि कलंगड़ा ताल जलद, रागिनी सिंधु ताल जलद  
 ” ६—७ राग सहाना ताल हालिया, पीलू रागिनी ताल खेमटा, ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल

- पृष्ठ ८—९ टोड़ी जती ताल, भँझोटी ताल जलद, पोल्हू खेमटा
- ॥ १०—११ रागिनी लूम ताल जलद, कलंगड़ा
- ॥ १२—१३ इमनी रागिनी जलद ताल, धमाइच रागिनी जती ताल, ठुमरो जतकी, लम जनद ताल, परज रागिनी जलद
- ॥ १४—१५ कलंगड़ा, पोल्हू के खेमटा, भैरवी, ठुमरो गौरी रागिनी जलद ताल
- ॥ १६—१७ ताल जलद काफ़ा के, रागिनी कलंगड़ा ताल हालिया
- ॥ १८—१९ देश रागिनी जलद ताल, धमाइच रागिनी
- ॥ २०—२१ होली मुलतानी ताल धमार, चंचरीक छंद
- ॥ २२—२३ परज रागिनी जलद ताल, लायनी, सहाना
- ॥ २४—२५ पोल्हू रागिनी खिमटा
- ॥ २६—२७ त्रिवन रागिनी जती ताल, खिमटा ताल भँझोटी
- ॥ २८—२९ पोल्हू रागिनी ताल खिमटा, ताल रुद जारा रागिनी भँझोटी, सुर ताल जलद
- ॥ ३०—३१ हारी देश रागिनी जलद ताल, सुरइमनी ताल जलद
- ॥ ३२—३३ सहाना ताल खिमटा, सारठ रागिनी खिमटा ताल, भँझोटी ताल जनद, त्रिवन रागिनी जती ताल
- ॥ ३४—३५ सारठ, खिमटा ताल भँझोटी, धनाथी ताल जलद
- ॥ ३६—३७ रागिनी मरू, लूमताल पोस्तो, दाहा
- ॥ ३८—३९ देश रागिनी धीमताल, जोगिया रागिनी जलद ताल
- ॥ ४०—४१ चंचरीक छंद, देश रागिनी
- ॥ ४२—४३ धनाथी रागिनी जलद ताल, भैरवी के ठुमरो
- ॥ ४४—४५ भोम पलाश राग जलद ताल, हमोर रागिनी जलद ताल
- ॥ ४६—४७ रागिनी भोम पलाश ताल जलद, धुर्यदचारि ताल
- ॥ ४८—४९ नारद गौरी राग जलद ताल, विष्णुपद भँझोटी ताल ल्यारा
- ॥ ५०—५१ ठुमरो इमनी रागिनी के धुनि ताल जलद
- ॥ ५२—५३ भँझोटी जलद ताल
- ॥ ५४—५५ देश रागिनी जलद ताल
- ॥ ५६—५७ देश रागिनी धीम ताल
- ॥ ५८—५९ जलद ताल सारठ के
- ॥ ६०—६१ ठुमरो भँझोटी ताल हालिया
- ॥ ६२—६३ बड़ा ताल सिधु रागिनी

- १७ ६४—६५ भौम पलाश रागिनी जलद ताल  
 „ ६६—६७ चैत गौरी रागिनी जलद ताल  
 „ ६८—६९ ब्याल हमीर रागिनी जलद ताल  
 „ ७०—७१ माय की रागिनी भ्रमताली ताल  
 „ ७२—७३ भंझाटी ताल खिमटा  
 „ ७४—७५ धुरिया मलार ताल जलद  
 „ ७६—७७ नारदी गौरी रागिनी जलद ताल  
 „ ७८—७९ भंझाटी के ठुमरी जती ताल  
 „ ८०—८१ खमाइच रागिनी ताल हालिया  
 „ ८२—८३ धुनि गौरी ताल खिमटा  
 „ ८४—८५ रागिनी माह जलद ताल  
 „ ८६—८७ ठुमरी भंझाटी ताल जलद  
 „ ८८—८९ ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल  
 „ ९०—९१ भंझाटी सुर ताल जलद  
 „ ९२—९३ ठुमरी भंझाटी सुरताल हालिया  
 „ ९४—९५ राग श्याम कल्यान  
 „ ९६—९७ धुईद घनाश्री राग चारि ताल  
 „ ९८—९९ जगला सुरताल खेमटा  
 „ १००—१०१ सारठ जलद ताल  
 „ १०२—१०३ राग गौरी, भंझाटी विहाग रागिनी  
 „ १०४—१०५ ठुमरी खिमटा  
 „ १०६—१०७ भंझाटी रागिनी एकताल  
 „ १०८—१०९ ठुमरी भंझाटी के ताल  
 „ ११०—१११ धुनि विहाग ताल जती  
 „ ११२—११३ भैरवी  
 „ ११४—११५ भंझाटी ताल हालिया  
 „ ११६—११७ टप्पा भंझाटी जलद ताल  
 „ ११८—११९ रागिनी लूम ताल खिमटा  
 „ १२०—१२१ लावनी भंझाटी ताल जलद, सिंधु रागिनी बड़ा ताल धौम  
 „ १२२—१२३ देश चलता, पोलू के ठुमरी ताल हालिया, प्रभाती ताल  
 ल्यौरा, सिंधु के टप्पा  
 „ १२४—१२५ कबाली, सारठ जती ताल, सारठ जलद ताल  
 „ १२६—१२७ सुर गौरी ताल खिमटा, पचड़ा ताल खिमटा

पृष्ठ १२८-१२९ भूमर ताल खिमटा

- ॥ १३०-१३१ देश रागिनी टप्पा गारा के, टप्पा पंजाबी जलद धुनि  
इमनी, टप्पा भंडौटी जलद ताल रागिनी गौरी
- ॥ १३२-१३३ रागिनी सिंधु के ताल धीम
- ॥ १३४-१३५ विभास रागिनी तेवरा ताल
- ॥ १३७-१३८ लगनी दीपक की रागिनी
- ॥ १३९-१४० दिहो वाली भैरवी धीम ताल
- ॥ १४१-१४२ देश रागिनी ल्यारा ताल
- ॥ १४३-१४४ ठकनाद रागिनी
- ॥ १४५-१४६ मारू रागिनी, रागिनी बंगला
- ॥ १४७-१४८ जोगिया, टाढ़ी, काफ़ी
- ॥ १४९-१५० वरबै, मूल रागिनी
- ॥ १५१-१५२ धनाथी, त्रिवन रागिनी
- ॥ १५३-१५४ रागिनी बिलावल
- ॥ १५५-१५६ भैरवी रागिनी
- ॥ १५७-१५८ दीपक की रागिनी
- ॥ १५९-१६० देश रागिनी
- ॥ १६१-१६२ असावरी बिलावल
- ॥ १६३-१६४ जती ताल विहाग
- ॥ १६५-१६६ दंडक अहोरी
- ॥ १६७-१६८ जोगिया रागिनी
- ॥ १६९-१७० ताल तेवरा सुर शंकर
- ॥ १७१-१७२ ग्याल परज के
- ॥ १७३-१७४ रागमारू, खिमटा
- ॥ १७५-१७६ हमौर रागिनी
- ॥ १७७-१७८ सोरठ रागिनी के ठुमरी ताल हालिया
- ॥ १७९ ठुमरी रागिनी के धुनिताल, पोलू के सुरताल खिमटा

Note.—ग्रन्थ में चागे लिखे अनुसार एक शिष्यावली है

(एक चित्र से शिखावली को प्रति लिपि)

घनन्त श्रीमधारायण जी	घनन्त श्री लक्ष्मी जी	घनन्त श्री विश्वकसेन जी	घनन्त श्री पटकोण जी	घनन्त श्री वासुदेव जी	×
घनन्त श्री नाथ मुनि जी	घनन्त श्री पुढरीकास जी	घनन्त श्री राम मिश्र जी	घनन्त श्री यमुनाचार्य जी	घनन्त श्री महापूण जी	×
घनन्त श्री रामादुजाचार्य जी	घनन्त श्री पराशर भट्ट जी	घनन्त श्री लोकाचार्य जी	घनन्त श्रीमाधवाचार्य जी	घनन्त श्री देवाधिप जी	×
घनन्त श्री शैलेश जी	घनन्त श्री बरवर मुनि जी	घनन्त श्री गंगाधर जी	घनन्त श्री सदाचार्य जी	घनन्त श्री रामेश्वर जी	×
घनन्त श्री द्वारानन्द जी	घनन्त श्री देवानन्द जी	घनन्त श्री सुरतानन्द जी	घनन्त श्री चिदानन्द जी	घनन्त श्री पूर्णानन्द जी	घनन्त श्री शिवानन्द जी
घनन्त श्री हरियानन्द जी	घनन्त श्री राघवानन्द जी	घनन्त श्री अनन्तानन्द जी	घनन्त श्री पद्मदास जी	घनन्त श्री अग्रदास जी	×
घनन्त श्री वैष्णवदास जी	घनन्त श्री नारायण दास जी	घनन्त श्री बालकदास जी	घनन्त श्री प्रेमदास जी	घनन्त श्री क्षेमदास जी	×
घनन्त श्री विष्णुदास जी	घनन्त श्री बालकृष्णदास जी	घनन्त श्री शीलमणि जी	घनन्त श्री सीता शरण जी	परमहंस रामदास जी	

No. 193. *Thākura Śataka* by *Thākura* of *Asani*, District *Fatahpur*. Substance—Old thick paper. Leaves—24. Size—10×5 inches. Lines per page—28. Extent—420 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—*Thākura Jagadēva Simha* of *Rāma Ghāṭa*, District *Bulandāshahr*; also *Kāmada Kuāja*, *Ayōdhya*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दौलत जो दीजो तो न दीजो कुछ सोच फिर पतौ वर दीजो मेरो जनम सुचारियौ । संग परवीनन को दोनन पै दाया नित प्रेम में मगन ऐसे जु निवारियौ ॥ ठाकुर कहत जो अघोन भयो राखरौ तो जासो जैसो नातो तासो तैसो बोर पारियौ । पेहो बृजराज तेरे पाइ कर जोर कहीं प्रान हू नजर पै न नियत बिगारियौ ॥ १० ॥ अन्य विधि तेरो रचना को हे न पारावार देखि देखि विविध बखान कोजियतु है । कोई रचे कूर कोई सुघर कुरूप कोई कोई रूपवंत औ बड़ाई दीजियतु है ॥ ठाकुर कहत रस रूप रंग न्यारे न्यारे न्यारी न्यारी प्रकति बिचारि लीजियतु है । वाजे वाजे मानुष न देखै सुने भावत सु वाजे वाजे मानुष न देखै जोजियतु है ११

End.—रोज ही आनि हरावत वातन या छिठै तुम्हें कोने सिखाई । देख लई तुमरो करतूत सु बैठ रहो न करो चतुराई ॥ ठाकुर घोखो हतो अबलों अब राखरे देख लीं या बड़ाई । चोरी छिपाये कहां सों छिपे बड़ पाई भई कलई कर आई ॥ याहो के निमित्त नित भोजन अनेक मांति याहो के निमित्त हय गय लीजियतु है । याहो के निमित्त चौज चातुरी बनाइ सबै याहो के निमित्त धन धाम कोजियतु है ॥ ठाकुर कहत देखो याके राखियो के देत नोम कर भेषज सुघोर पोजियतु है । याहो नरदेही को प्राण छोड़ देते कैसे जारि वार करि के पवार दीजियतु है ॥ १०० ॥

Subject.—

पृष्ठ १—श्री कृष्ण जो से प्रार्थना व विधि की रचना

पृष्ठ २—नायिका का नायक पर प्रेम

पृष्ठ ३—वियोग की व्यथा

पृष्ठ ४—राधा का रूप बखान, नायक का नायिका से परिचय मांगना तथा मानकी बात जानने को चेष्टा करना

पृष्ठ ५—नेत्र बखान, श्री कृष्ण से एक गोपी का मिलाप

पृष्ठ ६—श्री कृष्ण से बदनामो का उराइना देना, नायक और नायिका की प्रीति टूटने में भो अन्य लोगों का अविश्वास होना

पृष्ठ ७—विदेश जाने पर नायिका का बावलो होना, श्री कृष्ण का रूप

वर्णन, वर्षा ऋतु का वर्णन; राधा कृष्ण  
को शोभा वर्णन

पृष्ठ ८—श्री कृष्ण बिना विरह  
वर्णन

पृष्ठ ९—हातव्यता बलवान है, कोई  
किसी का नहीं, अहंकार वर्णन

पृष्ठ १०—मनको चंचलता, प्रत्यक्ष  
और अनुमान को तुलना, माया मोह,  
ईश्वर को छटपटी बातें, सब काम  
देवावोन हैं, स्वार्थ वर्णन

पृष्ठ ११—भक्ति उपदेश, नायिका  
का नायक प्रति प्रेम और क्रोध

पृष्ठ १२—नायिका को समझाना;  
प्रीति में दुःख का वर्णन; पर पुरुष को  
निंदा

पृष्ठ १३—प्रीति रोति वर्णन, अन्न-  
तोज पर राधा कृष्ण मिलाप, पति  
आगमन को आशा, पावस वर्णन

पृष्ठ १४—प्रारम्भ व वसंत ऋतु वर्णन

पृष्ठ १५—नायिका को उपदेश,  
नायक का संकोच, भयभीत नायिका  
और उसका प्रीति रोति वर्णन

पृष्ठ १६—विरह वर्णन, प्रीति निंदा,  
होली वर्णन, कवित्त लक्षण, दान और  
महिमा, अदानिया को निंदा, मोरजादे  
पौरजादे आदि जादी की निंदा

पृष्ठ १७—कुल कपट वर्णन, प्रीति  
निवाहना कठिन है, पावस में विरह  
वर्णन; परदा विरोध

पृष्ठ १८—कपोल वर्णन; वंशो वर्णन,  
कृष्ण कुल वर्णन

लोकोक्ति प्रीति 'डूँ है नहीं मुरगा  
जिह गांव भट्ट तिहि गांव का भोर ना  
डूँ है' ।

No. 194(a). Samara Vijaya by Tirtha Rāja. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—10. Extent—30 Ślokas. Appearance—Old.  
Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Chhōṭe  
Pahalavāna, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—अथ स्वर नामानि ॥ बाल है कुमार पुनि वृद्ध मृत्यु पंच  
ज्ञानि नाम ए अकार आर आदि पंच ईश के वषानि ॥ बाल मै कल्लक लाभ  
पई नाम दा कुमार । पुन सर्व सिद्धि दाज राज रा करै विचार ॥ दोहा ॥ नाम  
आदि को बरन जंह जा स्वर के तर होइ ॥ सोई ताको बाल स्वर पुनि क्रम तें  
सब जोइ ॥ सोरठा ॥ ता दिन कोजै युद्ध जा दिन रिपु को मृत्यु स्वर । कहै सु  
कवि मति शुद्ध वर्ण स्वर को बल यहै । अथ मातृ का स्वर ॥ चौ० ॥ नाम आदि  
को बरन बिचारो । बायें मिश्रित सुर निरधारो ॥ सोई मत्ता सुर उर धरियो ॥  
यंत्र मंत्र सब साधन करियो ॥ प्रथम बरन के बल स्वर होइ । तो या बिधि जानै

सब कोइ ॥ आदि बरन तजि दृजो लोजे । पुनी मत्तो सुर प्रगट कहोजे ॥ अथ  
जोय स्वर ॥ गीतिका कंद ॥

End.—अथ भू बल साधन ॥ नं नाम तृतीय प्रकाश ॥ पुरव तें दिसि चारि  
बिचारि धरौ स्वरनि आदि प्रकार तें ॥ मध्य धरौ स्वर पंचम सुंदर दक्षिण  
मार्ग के अनुसार तें ॥ होय युवा स्वर में जय जाहिर धावल है स्वर बाल कुमार  
तें । मृत्यु जरा फल नाम समान कहगो स्वर भूचल या परकार तें ॥ १ ॥  
अथच ॥ जय पराजय ज्ञानमाह ॥ दोहा ॥ साधि जवाजय चक्र सब पुनि या को  
मत लेहु । जानि परै यामें जु कछु सो निहचै कहि देहु ॥ १ ॥

Note.—वर्गाङ्ग चक्र ।

१६	५	५	५	५	५	४	४	शंका
अ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्गा
अ आ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्णानि
इ ई	ख	ख	ठ	थ	फ	र	ष	....
उ ऊ	ग	ज	ड	द	ब	ल	स	....
ए ऐ	घ	झ	ढ	ध	भ	व	ह	....
ओ औ	ङ	ञ	ण	न	म	....	....	....
अं अः								

प्रारंभ के बाद—आठ वगैरे समान धरि करि अंक संख्या लोजिये । अंक पोइस  
के निसंक अवर्ग के धरि दोजिये ॥ ककारादिक पांच के कवि पांच पांच  
गनाइये । चारि चारि बिचार के जसु वर्ग के ठहराइये ॥ ३० ॥ स्वर वर्न जाके  
नाम के सब ज्ञानि वर्गनि में परै । तैन वर्गनि के सुकोबिद जोरि अंकन कौ धरै ॥  
पांच कौ लै भाग बाको जोय स्वर इमि जानिये । कौजिये सुम काज सिंगरे  
सिद्धि दावक मानिये ॥

मध्य के पश्चात्—नाम जोग साधन पाराधन सु देवता को करौ सिद्धि होइ  
धिर केक एक चित्त तव ॥ रंच मति मेरो पंच स्वर को अपार भेद कहगो है कछुक  
सुनो भू बल सु कवि अब ॥ दोहा ॥ यह प्रकार स्वर आठ रो समुझौ सकल  
सुज्ञान । है विशेष युद्धादिकनि वगैरे स्वर बलवान ॥ इति श्री मन महाराज कुमार

श्री अचल सिंहाज्या श्री तीर्थराज कृते समर विजये पंचस्ववर्णेन नाम तृतीय प्रकाश ॥

No. 194(b). Samara Vijaya by Śrī Tirtha Rāja. Substance—Aravali paper. Leaves—42. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—292 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Library of the Rāja of Balarāmpura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गुरुसिंहा जयति ॥ अथ समर विजय लिप्यते ॥ श्री भूपति पद कमल विन तु छिन छिन कवि होन रंग्या स्याम रंग में फिरत मो मन मधुकर दीन ॥ छप्यै ॥ जय जय जय गुन रूप भूप यदुकुल बल मंडन भक्त हेत सुख देत दीह दीनव बल पंडन ॥ करि करि विनय अनंत संत चितत उर धरि धरि ताकौ सब ब्रजवाम रूप पीवत दंग मरि भरि ॥ कहि राज कोन ब्रजराज विन भव बाधा संकट हरन जय दीनबंध गिरधर धरन राधा वर बंधा चरन ॥ दोहा ॥ पैरत निसि दिन विषय नद मो मन मोन न हाथ प्रेम होरि बंसी बीना क्यों पावे ब्रजनाथ ॥ मो कानो कानो न मन तुम हरि नोद रूप बरसत सब पर एक रस निरिवर सरवर कुप ॥ कहु कविता फल ये लहौ प्रभु सपक्ष करि हेरि विना पक्ष हरि तह लये चढ़ि फल पाई गहोरि ॥

End.—अथ आशीर्वाद कवित ॥ जौ लौं काम तह को उदारता बयानौ कवि जौलौं भवसागर में कोरति सुहाति है । जौलौं नाम कहैं तौलौं काम को कला × × × कलि में अघातो है ॥ जौ लौं बसुधा मे धाम धाम राम नाम कहैं जौ लौं बाम बान संग भव के विमातो है । तौ लौं श्री अचल सिंह घरनो में राज करौ वमं भुरंवर पुरंदर को नातो है ॥ धारिये भूपति वंस समुद्र कलानिधि श्री मुष संक नकारिये कारिये आठ गुनो पूर्न ताहि सु एक तें लक्षनि हू लौं बिचारिये आरिये जौरि कै तीस गुनो करि राज कहैं सु कलानि सा तारिये तारिये रोष तियोनि सौं श्री अचलेश की आयुसमा निरधारिये ॥ इति श्री तीर्थराज कृते समर विजये काया पुरुष दर्शन नाम सप्तम प्रकाशः संपूर्ण ॥ समाप्तम् शुभं भवेत् कल्या(ण)मस्तु शुभं भूयात् ॥

Subject.—स्वरोदय ।

राज्य वंश वर्णेन, जयाजय वर्णेन, अष्ट दल चक्र, स्वर भेद वर्णेन, कोट चक्र वर्णेन, सर्वतोभद्र चक्र, भविष्यदर्थ सूचक काया पुरुष दर्शन, आशीर्वाद ।

Note.—राज वंशावली नीचे लिखे अनुसार निकलती है—

राजा अनंद  
—  
पृथ्वीचंद  
—  
देवराय  
—  
भैरवदास  
—  
ताराचंद  
—  
संघाम साहि  
—  
कनक सिंह  
—  
पृथ्वीराज  
—  
पुंदर  
—  
मादन सिंह  
—  
चंचल सिंह

संवत् का दोहा इस प्रकार है, 'संवत् मौन नभ उरु शशि जेठ सुख रवि  
बीज बयो मुजस फल लहन को समर विजय को बीज ॥'

No. 195. Śabdāvalī of Śāhala Tōvara Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—67. Size—11×6 inches. Lines per page—22. Extent—317 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1830. Date of Manuscript—1283 Fasali or A. D. 1875. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇōsa Datta, village Machhali Gāva, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुभ्यो नमः लिख्यते सदायली कृत  
साहेब तैबिरदास जीव के यह सद्य कंद ॥ करतार कहनाकंद कोसलचंद  
टसलचंद रे का कहौ प्रभु सब जानते अंतर कपट छल कंद रे अपराध योगुन  
गेह में प्रति सोच मति का मंद रे जै राम आनपनादि प्रज आर्चित पुरुष परंद रे  
यद्य बोध बिबुन विद्याधि हर संसे सकल दुष द्वंद रे भक्ति भक्तसल वानि प्रभु  
को करौ सत सौगंद रे अद्य नाम पुकार ते मन कटे जम के फंद रे निरभै

सरन नहि आस उर निस रोज दसा दुचंद रे गुर दुलन चरन प्रताप ते जन  
तोवर मन आनंद रे ॥

End.—भाद्रमास जन्म अष्टमो बुधवार सुभ जानि मुनि वसु वसु चंदा  
रवन संवत कहा बपानि ॥ जानहु सत गुर दुलन के तोवर दासन दास कौन्ह  
बिनै सदावलो निजुमति जथा प्रकास ॥ अति हित बपत बली लिधौ मन करि  
कै यह आस मिलै भक्ति बदान भवहि होऊँ चरन को दास ॥ इति श्री सदावलो  
कृत साहेब तोवरदास जीव कै संपूर्ण सुमस्तु भिति आसइ यदि १३ सन  
१२८३ साल फसिली ॥

Subject.—ज्ञान, उपदेश व भक्ति

No. 196. Rati Mañjarī by Tōsha Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—238 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Paṇḍita Bachchū Lāl Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—सिद्धि श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिखते रत मंजरी ॥  
दोहा ॥ चरन कमल रतिनाथ के बंदत हों इहि हेत । रचत ग्रंथ रस मंजरी शोभ  
सिद्ध कर देत ॥ १ ॥ सुरनर नाग सबै खै या रति के आधोन । ता सुख हित रत  
मंजरी कहौ तोष परबोन ॥ २ ॥ सुभट सर सुंदर जसो सुधर सुलच्छन लोन । अति  
लजाति रति को समै रति मंजरी विहीन ॥ ३ ॥ अथ पद्यन्यादि वखैन ॥ चंपक  
बने पिक सुरस रद भग कंजै हरि लंक । पतिवत पुन्य पुनोत मृदु परिमल वदन  
मयंक ॥ ४ ॥

End.—सत्रह सै चारानवे संवद औ गुरवार । पौष कृष्ण तिथि पंचमी  
रति मंजरी विचार ॥ इति रति मंजरी तोष कवि कृत संपूर्णम् समाप्तम् ॥ ब्रह्म  
ब्रह्म को जानिये जाको नाम परास । पुनि कलु छिड़ल कहा बड़ो जानि मानि  
बिस्वास ॥ जया प्रति तथा लिखते मम दोषो न दीयते । चेन्न यदि ११ से १८४६  
मुकाम महीवा ॥ जाम भेद दोहा ॥ प्रथम जाम पदमिनी चित्रनी दूसरी नलनी  
जातउ चउथ संखिनी तीसरी । इहि विधि रत को भेद चहुँ को जानिये । पहिले  
समये जान कैल तब ठानिये ॥ २ ॥

Subject.—पद्मिनी, हस्तनी, चित्रनी, संखिनी, पुरुष लक्षण, ससा, मृग,  
वृषभ, आदि लक्षण । स्थंभन विधि, मदन मोदिका, मुक्त वीर्य, स्त्री को सोम

रोम कहप विद्या, लोमनाशन, आकुंचन संस्कार, पुष्प निवारन, बंध्याकरण, मुष कंटक, उषटन, मसा हरन, मुषवास हरन, देह कुवास हरन, तिलक बिधि, पुरुष वसोकरण, अंजन, चूषे, कामो बीर मंत्र । पविनी आदि वसोकरण, सालिगन, इंद्रासन आदि, कुलच्छन, निर्माण आदि काल ॥

No. 197. *Sālihōtra* by *Trivikrama Sēna Nṛipa*. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—517 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1694 or A. D. 1637. Date of Manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Pāṇḍita Chandra Śekhara Vidyāratahī, Mandira Rāma Gōpāla, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालिहोत्र अस्व वर्णेन लिप्यते ॥  
 देहा ॥ जद्यपि पंडित मंडली मंडित समा अनूप बालबोध नित भाषही कहैं  
 त्रिविक्रम भूप ॥ मानु तनै छाप हदै नंदन तुमरे वंत करि प्रणाम बिनती करौं  
 होहु प्रसन्न तुरंत ॥ तुरंग देव पसु सब कहैं तामे जो गुण दोष ताहि प्रगट करि  
 कहत हौं सुनहु संत तजि रोष ॥ चौ० ॥ पिंड पच्छ वंत सब बाजी चलहि ध्यौम  
 गंधर्व समाजो देवा सक बेग जुत बाहा सालिहोत्र मुनि तैं तब काहा तोनि  
 लोक मैह जो कुछ अहई सो तुव आप सु भिन्न न रहई बिनती मोरि चित्त मह  
 घरहु बाहन होहि तुरय सो करहु जुद्धि मांह पति दैत जुझारा वारन ते नहि  
 होय संभारा मुनि बिनती वासव कै रापो दया छाड़ि काटो हय पांखो खोन  
 पच्छ जय भय तुरंगा दोन वदन लेहित भरि बंगा स्वामि कहिय का हाल हमारा  
 काटि पक्ष दुष दोन अपारा सज्जन जन यस करै न कोई बिन अपराध जाहि  
 दुष होई सब फिरि दया चित्त महं घरहु ज्यहि हम सुपो होहि सो करहु  
 दया भय मुनि कहवे लयऊ इंद्र अदेसे दुष्य तुव भयऊ ॥

End.—सन्वत्सरे निर्गम नन्दु रस न्दु मुके वैसाप शुक्ल दसमी सु तिथा व  
 पूरि हम्मोर सेन तनयेन गुणोज्वलेन श्रीमत्रिविक्रम नृपेन हरेः परीक्षाः देहा ॥  
 जुग नव रस सांसि वर्ष भृगु दशमो माघव मास शुक्ल पक्ष विक्रम क्रियो तुरय  
 चिन्ह परकास ॥ अथ विक्रम हम्मोर सुत हर प्रिय सेवक भूप । तुरय वंश सुष हेतु  
 लगि माध्यो ग्रंथ अनूप ॥ इति श्री सालिहोत्रे अस्व परिक्षेन भाषा त्रिविक्रमसेन  
 विरचिते हेसोतिस्तमोध्याय ८२ देहा ॥ महाराज अर्जुन नृपति सालिहोत्र रुचि  
 मान पंडित रामदयाल सों सायबायो दित जानि ॥ तेहि गंगा परसाद पुनि साध्यो  
 भति हरपाइ । देहा छापै चौपदी दीन्हों सुलभ बनाइ सोम दसमि वदि कार

रह नम वसु वसु ससि वर्षे नकल ताहि प्रति तें कियो बंसीवर जुत हर्ष ॥ सो० ॥  
रचौ त्रिविक्रम राय सालिहोत्र वरनन तुल्य असो दोय अथ्याय दोहा सत्रह  
पंच सत ॥

Subject.—घोड़ों के प्रकार तथा उनके रोगों की चिकित्सा ।

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| पृ. १ अश्व देश, प्रकृति, जाति परीक्षा | पृ. २० पित्तकास, श्लेष्म कास चि०    |
| पृ. २-३ अश्व लक्षण, अंग परीक्षा       | पृ. २१ त्रिदोष व ब्रण रोग चि०       |
| पृ. ४ भंवरि परीक्षा                   | पृ. २२-२३ पित्त सिंघानक, घृण        |
| पृ. ५ वर्षे परीक्षा                   | रोग, पद रोग, वातज्वर                |
| पृ. ६ तिल बुंदा परीक्षा, नाद, स्व-    | पृ. २४ पित्त ज्वर, कफ, अभिघात       |
| भाव वर्णन                             | चि०, पांचलंग                        |
| पृ. ७ अश्व वर्षे सगुण, उत्पात, स्वेद- | पृ. २५-२६ अतिसार, श्लेष्म अतिसार,   |
| गंध वर्णन                             | ग्रामवात, शुल                       |
| पृ. ८ अंग, आयु प्रमाण, दंत परीक्षा    | पृ. २७ कृमि कौष्ठ, वात मूत्र, पित्त |
| पृ. ९ दिशा परीक्षा, हेमंत पोषण,       | मूत्र, श्लेष्म मूत्र                |
| शिशिर                                 | पृ. २८ पथरो रोग, कुष्ठ रोग, वात     |
| पृ. १० वसंत, प्रोष्म, वर्षा, सर्व ऋतु | शोथ, पित्त, श्लेष्म                 |
| पृ. ११ शिर दर्द परीक्षा तथा मोषधि     | पृ. २९ आगंतु सन्य शोथ रोग चि०       |
| पृ. १२-१३ नस्य मोषधि, गर्भवती घोड़ों  | पृ. ३० वात, पित्त, श्लेष्म घंड चि०  |
| परीक्षा                               | पृ. ३१ वात, पित्त, कफ, उदर रोग      |
| पृ. १४ वातादि उत्पत्ति प्रकार वर्णन   | पृ. ३२ वातातक रोग चि०               |
| पृ. १५-१७ मुख पकने की, नेत्र,         | पृ. ३३ वात प्रोव रोग चि०            |
| तिमिर जल प्रवाह, रक्तादि              | पृ. ३४ उन्माद वात चि०               |
| नेत्र पटल, संज्ञानेत्र चिकित्सा       | पृ. ३५ ग्रहित लङ्कादि चि०           |
| पृ. १८ वात, कास, श्लेष्म, सन्निपात    | पृ. ३६ सोप, त्रिदोष चि०             |
| चिकित्सा                              | पृ. ३७ विष साध्याध्य लक्षण          |
| पृ. १९ अभिघात, कृमि रोग, कर्षे        | पृ. ३८-४० वात, पित्त, कफ, विविध     |
| रोग चि०                               | रोग चिकित्सा                        |

No. 198(a). Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa by Tulasī Dāsa Gōs-  
wāmī. Substance—Bamboo paper. Leaves—177. Size—9½  
× 4 inches. Lines per page—8. Extent—262 Ślōkas. Ap-  
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1631 or A. D. 1574. Date of Manuscript—Samvat 1661 or A. D. 1574. Place of deposit—Śrī Rāma Priyā Śaraṇa jī Mahārāja, Sthāna Śrāvana Kuñja, Vāsudēva Ghāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणाधिपति रूपाय श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ वरुणामर्त्ये संधानां रसानां छंदसामपि मंगलानां च कर्तारो वंदे वाणी विनाय को १ मवानो शंकरो वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ याभ्यां विना न पश्यंति सिद्धाः स्वांतल्यमोश्वरं ॥ २ ॥

End.—॥ हंतह रामु ब्याहु सबु गावा । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा प्राप ब्याहि रामु घर जबतें वसै अनंद अवध सब तय तें ॥ प्रभु विवाह जस भयउ उछाह । सकहि न बरनि गिरा अहिनाह ॥ कवि कुल जीबनु पावन जानो ॥ राम सोय जसु मंगल पानो ॥ तेहि ते मै कछु कहा बषानी ॥ करन पुनीत हेतु निज वानो ॥ छंदु ॥ निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कह्यो ॥ रघुबीर चरित अपार बारिधि पाइ कवि कौने लख्यो ॥ उपबीत ब्याह उछाह मंगल सुनि जे सादर गावहीं ॥ वैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुख पावहीं ॥ सौख्य ॥ सिय रघुबीर विवाह जे सप्रेम गावहीं सुनिह ॥ तिन्ह कहु सदा उछाह मंगल-यतन राम जसु ॥ २६२ ॥ इति श्रीमद्राम चरित मानसे कल कलि कलुष विध्वंसने प्रथमो सोपान समाप्त ॥ सुममस्तु ॥ संवत् १६६१ वैशाख शुद्ध ६ बुधे ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो के कुल का वरुण करते हुए जन्म, वास्या-वस्या को लीलाएं और विवाह पर्यन्त तक का वरुण ।

No. 198(b). Dohāvalī Satasāi by Tulasī Dāsa. Sub-stance—Brahmā paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—700 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Sundara Dāsa Āchārya, Gōṇḍā.

Beginning.—श्री नमोऽय नमः अथ गोसाई तुलसी जो कृत दोहावली सतसई लिख्यते ॥ गुरु मनपति गिरिजा रिये गिरा कपोस अदीस बंदि चरन दोहा कह्यो कृपा करहु अज ईस ॥ १ ॥ याइ सकल सज्जन सुमति बैठहु उर अशान । करौ कृपा मति विमल है कह्यो राम गुन मान ॥ २ ॥ तामु सुजस को कहि सकहि जेहि उर राम निवास तेहि हनुमंतहि नाइ सिर भाषा ललित प्रकास ॥ ३ ॥ संस्कृत के अर्थ को तुलसी पाक संजोग पन वारा भाषा बिना हरिहि न लागै भोग ॥ ४ ॥ का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहिये सांच काम जो आवै कामरो का छै करै कुमाच ॥ ५ ॥ मंगल मनि मज्जाद मनि सकल

धर्म मनि धीर । लाल रूप मनि भूप मनि आनंद मनि रघुवीर ॥ ६ ॥ रघुवर जहुवर  
निगम बर अजाजोत बर धीर । रिधिवर सिधिवर मुक्तिवर सोतावर रघुवीर ॥ ७ ॥

End.—प्रेम भक्ति उत्पति भइ पुरण शशि लौ सोई तुलसी तहां त्रैताप  
को ज्वाला रही न कोई ॥ ६९५ ॥ अथ विरह बि × × बापुरा अपने भौन  
मभार पंध निहारै राम को पल पल बार × × × ×  
मिलि हौ कब भेटिहौ कब दैषो वै पाय ॥ जोन्ह पाइन्ह ते बि × × ×  
निहाय ॥ ६९७ ॥ जीव में जो करि लगि रही निस वासन नित × × ×  
मिलन के कारखे रही पयोहा होई ॥ ६९८ ॥ ज्यौ मरुनो जल को × × ×  
बातिक धन को व्यास ॥ त्यों विरहो हरि दरस को तलफत × × ×  
× × × × × नेह का कह होये हुतो लघाय न टाक  
× × × × × × × × ×

Subject.—गिरिजा की स्तुति, रामचन्द्र, लक्ष्मण, सोता, भरत, शत्रुहन  
गुण स्तुति, रघुकुल यश वखेन, वन गमन, खर दूषण का मारना, त्रिशिरा बध,  
पंचवटी का बनाना, बालि का मारना, सुग्रीव को राज देना, गोध, व्याध, गज,  
मणिका का उदार, लंका की चढ़ाई । कुटुम्ब सहित रावण का मारना, पुनः  
वानरों और राक्षसों को मुक्ति का देना, फिर अथर्व पुर लौट कर आना और  
न्याय पूर्वक राज्य करना । राम चरित्र के अंतर्गत स्तुति, प्रार्थना, यश, प्रीति,  
शिक्षा, सतीत्व, परीक्षा, धर्म, युद्ध कौशल, शक्ति आदि का वखेन व भक्ति  
उपदेश ।

No. 198(c). Dohāvali by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Sub-  
stance—Old country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 4½  
inches. Lines per page—7. Extent—602 Ślōkas. Incomp-  
lete. Appearance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—  
Paṇḍita Rāma Bharōsa Tripāṭhī, village Tivārīpura, Husēna-  
gañja, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ राम नाम मनि दीप घर  
जोमो देहरो द्वार । तुलसी भीतर बाहरे जो चार्हसि उजियार ॥ १ ॥ राम राम  
को अंक निधि साथ तासु बसुअ । अंक रहित सब सुअ है अंक सहित दस गुअ ॥ २ ॥  
हुगुने तिगुने चौगुने पंच षट अघ सात । आठौ ते पुनि नौगुने नौके नौ रहि  
जात ॥ ३ ॥ नौके नौ रहि जात है तुलसी किये विचार । रम्यो राम में जगत में  
नहों हैत बिस्तार ॥ ४ ॥

End.—रवि हरि दिसि गुन रस नयन मुनि पथ मादिक बार । तिथि सब  
काज नसावही होय कुजोग विचार ॥ ५५७ ॥ यथा अमल पावन पवन पाव

कुसंग सुसंग । कहि कुवास सुवास तिमि काल महोस प्रसंग ॥ ५५८ ॥ लिपि लिपि  
लिपि सब जग लिख्यो पढ़ि पढ़ि पढ़ कह कोन । बड़ि बड़ि बड़ि घटि घटि गये  
तुलसी राम न चीन्ह ॥ १५९ ॥ भक्त हेत भगवान प्रभु राम धरेउ तन भूप । किये  
चरित पावन परम प्राकृत जन अनुरूप ॥ ५६० ॥ जाति होन सब जनम महि मूक्त  
कोन अस नारि । महा मेद मन सुख चहसि जैसे प्रभुहि.....

Subject.—भक्ति पौर उपदेश ।

No. 198(d). Hanumāna Bāhuka by Gōswāmi Tulasī  
Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11.  
Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—180 Ślokaas.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date  
of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit  
—Paṇḍita Mahāvīra Dikshita, Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कृपे ॥ सिंधु तरन सिय सोच हरन  
रविलाल बरन तनु ॥ भुज विशाल मूरति कराल कालहु को काल जनु ॥ गहण  
दहन निर्दहन लंक निसेक भुव ॥ जातुधान बलवान मान मद दवन पवन सुव ॥  
कह तुलसिदास सेवत सुभग सेवक हित संतत निकट ॥ गुण गयत गुनत सुमिरत  
जपत समत सकल संकट बिकट ॥ १ ॥

End.—सोतापति सादिव सहाय हनुमान नित हित उपदेश को महोस माने  
गुरु कै ॥ मानस वचन काय शरह तिहारी पाव तुम्हरे भरोसे सुर में न जाने सुर  
कै ॥ व्याधि भूत जनित उपाधि काहू पन को समाधि कोजे तुलसी को जानि  
जन कुरकै ॥ कपिनाथ रघुनाथ भोरानाथ भूतनाथ रोगसिंधु क्या न डारि पत  
गाय सुर कै ॥ ४३ ॥ कहाँ हनुमान सो सुजान राम राय सो कृपा निव न शंकर  
सो सावधान सुनिये ॥ हरष विषाद राग रोष गुन दोस मई विरंचि विरंचि सब  
देषियत हुनिये ॥ माया जीव काल के करम के सुभाय के करैया राम वेद कहै  
साचो मन गुनिये ॥ तुमते कहा न होइ हा हा सो उहइ मोहि हौं हू रहौं मौन हो  
बयो सो जानि लुनिये ॥ ४४ ॥ इति श्री गो स्वामी तुलसीदास कृत बाहुक  
विनय समाप्त शुभमस्तु ॥ शुभंभूषात् ॥ श्रावण कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादश्या चन्द्र-  
वासरे सं० १९०७ शाकः शालिवाहनोयै १७७२ ॥ अपूर्णे

Subject.—श्री हनुमान जी को स्तुति ।

Note.—गोस्वामी जी की कांख में दर्द था उसी के लिये हनुमान जी से  
प्रार्थना की गयी । इस बांह के दर्द का कई स्थानों पर वर्णन किया है पीड़ा  
बहुत दिन रही थी क्योंकि २८ वें कविस में हनुमान जी से प्रार्थना करते हैं कि

“भालस अनप परिहास कि सिखावन है प्रते दिन रहो पोर तुलसी के बांह की” । घोषधि, टोटका, जंत्र, मंत्र सब व्यर्थ हुए, देवता मनाने से और भी बढ़ो दे० ३० बां कवित्त ॥ कवित्त ४२ से जान पड़ता है कि तुलसीदास जीवन से निराश हो गए और मृत्यु के लिए प्रस्तुत हो गए, अन्त में राम हनुमान और महादेव की प्रार्थना की ॥ क० ४४ हैं हैं रहें मौन हो बयौ सो जानि लुनिये ॥ अतः कर्म फल समझ कर चुप हो गए ॥ ये ४४ छंद बड़े अच्छे और मार्मिक वेदना की दशा में कहे गए हैं ।

No. 198(e). Jānaki Maṅgala by Gōswāmī Tulsī Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—24. Size— $4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—11. Extent—240 Ślokas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1632 or A. D. 1575. Place of deposit—Śrī Bābā Lakshamaṇa Śaraṇājī, Kāmadaḥṇja, Ayodhyā.

Beginning.—संवत् २६३२ कथा किये सवा ॥ गुर गणपति गिरिजा पति गौरि गिरा पति ॥ सारद सेप सुकाँव स्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जोरि करि विनइ सबहि सिर नावौ ॥ सिध रघुबीर बिआह जथा मति गावौ ॥ शुभ दिन रचै स्वयंवर मंगल दायक । सुनत श्रवण हिये बसहि सोध रघुनायक ॥ देश सुहावन पावन वेद बषानिअ । भूमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुषन जानिअ । तह बस नगर जनकपुर परम उजागर । सोध लखि जह प्रगटौ सब सुषमा सागर ॥

End.—॥ छंद ॥ वेगसहि कुमुदनो देषि विधु मई अवध सुष सोभा नई । येहि विधि विवाह जो राम गावहि सकल सुष कोरति नई ॥ शुभ चरित व्याह उच्चाह जो सिध राम मंगल गाइहै । तुलसी सकल कल्याण ते नर नारि अनुदिनु पाइ है ॥ इति

Subject.—सीता राम का विवाह वर्णन ।

No. 198(f). Kavitta Rāmāyaṇa by Gōswāmī Tulasī Dāsājī of Rājāpura. Substance—Old country-made paper. Leaves 67. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—9. Extent—1336 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Dōbi Dayāla Miśra, Thākuraḍwārā, Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अवधेश के द्वार सकार गई  
सुत गोद के भूपति लै निकसे । अवलोकि हौ सोच विमोचन को ठगि सी रही  
जो न ठगे धिक से ॥ तुलसी मन रंजन स्रजित स्रजन नैन सुपंजन जातकसे ।  
सजनी ससि मै सम सोल उभै नव नाल सरोयह से बिकसे ॥ १ ॥

End.—कुंकुम रंग सौ संग जितौ मुपचंद सों चांद सों होइ परी है । बालत  
बाल समृद्धि चुबै अवलोकत सोच विषाद हरी है ॥ गौरि की गंग विहंग निवेश  
कि मंजुल मूरति मोद भरी है ॥ पेपि सप्रेम पयान समै सब सोच विमोचन छेम  
करी है ॥ इति श्री गुसाई तुलसीदास कृत कवित्त रामायण संपूर्ण शुभमस्तु ॥  
मिती मादी सु० २ सं० १९१६ के मु० श्री चित्रकूट श्री सोताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र का चरित्र कवित्तों में ।

No. 198(g). *Krishṇa Charitra* by Gōswāmī Tulasī Dāsa.  
Substance—New country-made paper. Leaves—10. Size—  
10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—357 Ślokas.  
Incomplete. Appearance—New. Character—Nagari. Place  
of deposit—Baijanātha Halvāi, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—अथ कृष्ण चरित ॥ राग बेलावल ॥ माता लै उखंग  
गोविन्द मुख बार बार निरखै । पुलकित तन आनंद घन छन मन हरषै । पृथुत  
तोतरात बात मातुहि जदुराई ॥ अतिसय मुख जाते तोहि मोहि का समुभाई ॥  
देखत तब बदन कमल मन आनंद होई । कहै कौन सरन भौनु जानै कोइ कोई ॥  
सुंदर मुख मोहि दिखत इच्छा अति मोरे । मम समान पुण्य पुंज बालक नहि  
तारे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम बस्य मनुज रूप धारी । बाल कलि लीला रस ब्रज जन  
हितकारी ॥

End.—गह गहो गगन दुंदभी बाजो ॥ वरषि सुमन सुरगन गावत जसु  
हरष मगन मुनि सुजन समाजो ॥ सातुज सगन स सचिव सु जोयन मे मुख मलिन  
खाइ खल खाजो ॥ लाज गंज उन बनि कुचालि कलि परी बजाइ कहै कहै  
गाजो ॥ प्रीति प्रतीत द्रुपद तनया को भलो भूरि भय भमरि न भात्री ॥ कहि  
पारय सारथीहं सराहत गई बहारि गरीब नेवाजो । सिधित सनेह मुद्रित मनहो  
मन बसन बीच बिच बधू बिराजो ॥ समा सिंधु जदुपति जय मय मनु रमा प्रगट  
त्रिभुवन भरि पाजो ॥ जुग जुग जग साके केसव के समन कलेस कुसाज सुसा-  
जो ॥ तुलसी कोन होइ सुनि कोरति कृष्ण कृपाल भगति पथ राजो ॥ ३५१ ॥  
इति राम गोतावल्यां कृष्ण चरितं ॥

Subject.—अनेक रागों में कृष्ण को बाल लीला और अन्य चरितों का वर्णन—

- पृ. १—२ ..... गंगा स्तुति आदि ।  
 " ३—४ कंस का राम कृष्ण को बुलाने के लिये अक्रूर को भेजना ( बीच में ३ कवित्त नहीं हैं )  
 " ८—९ कृष्ण शोभा  
 " १०—११ कृष्ण अक्रूर भेंट  
 " १२—१४ कृष्ण की सुंदरता और स्वभाव  
 " १४—१५ भृगुलता व शरीर शोभा  
 " १६—१७ अक्रूर का नंद यशोदा से मिलाप  
 " १८ कृष्ण का जाना सुन गोकुल वासियों का दुःखित होना ।  
 " १९—२० अक्रूर का कृष्ण को दिन-चर्या देखना ।  
 " २१—२६ अक्रूर कृष्ण संवाद, कंस का अत्याचार  
 " २७ अक्रूर और नंद का वार्ता-लाप, कंस संदेश  
 " २८—२९ ग्राम वासियों का दुःखित होना  
 " ३०—३१ कृष्ण गमन व ग्राम वासियों का मिलन  
 पृ. ३२—३३ अक्रूर का कृष्ण रूप देखना  
 " ३४ नंदादि का साथ जाना  
 " ३५—४३ मार्ग में जाते हुए देवांग-नाथों का हर्ष  
 " ४४—४५ मथुरा में हर्ष  
 " ४६—४८ कंस का प्रबंध और कुव-लिया को द्वार पर रखना  
 " ४९—५४ मुष्टिक चाणूर आदि और कृष्ण का जाना  
 " ५५—५६ कुवलिया वध ( बीच में ७ छंद नहीं हैं )  
 " ६४—७० रंग भूमि में हलचल, मुष्टिक चाणूर वध  
 " ७१—७७ कृष्ण का दरवार में जाना, कंस वध  
 " ७८—७९ वसुदेव देवकी बंदी छोड़ना  
 " ८०—८४ कृष्ण का नंद को विदा करना और दुःखित हो जाना  
 " ८५—८६ यशोदा तथा अन्य लोगों का दुःखित होना

अन्य ९ पृष्ठ में फुटकर कवित्त हैं ॥

No. 198(h). Raghubara Śalākā by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$  inches. Lines per page—10. Extent—590 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivedī, Gōpālapura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बानि विनायक चम्ब हर रवि गुरु रमा रमेश । सुमिरि करहु सम काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ गुरु रक्षसि सिधुर वदन ससि सुर सरिता गाइ । सुमिरि चलहु मंगल मुदित मन होइ सुकृत सहाइ । गिरा गौरि गुरु गणप हर मंगलहु मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्ध सब होइ ईश अनुकूल ॥ भरत भारती रिपु दमन गुरु गणेश बुधवार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फन विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥

End.—गुण विश्वास विचित्र जगि सगुण मनोहर सार । तुलसी रघुवर भाग बड़ बिलस्त विमल विचार ॥ ७ इति श्री तुलसीदास कृतौ रघुवर सलाका समाप्ताः ॥ संवत् १८६३ बैशाख शुक्ल पौर्णमास्यां मृगुवासरे अनितायां कृपाराम शुक्ल लिपितमिदं पुस्तकम् ॥ रामो जयति श्री

Subject.—राम जन्म, सीता विवाह, अथर्व सुख वर्णन, राम वन गमन, मुनियों से मिलन, अरद्वेषण वध, सीता हरण, रावणादि वध, अयोध्या आगमन, सब बन्दरादि का बिटा करना, ब्राह्मण के बालक का संवाद ।

No. 198(i). Rāma Gītāvalī by Gōswāmi Tulasi Dāsa. Substance—New country-made paper. Leaves—63. Size— $9\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—25. Extent—2,362 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Baijanātha Halavāī, Purānā Bāzāra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—राम विलासन ॥ गाइय मनपति जग बंदन । संकर सुवन भवानी नंदन ॥ सिद्धि सदन गज वदन विनायक ॥ कृपा सिधु सुंदर सब लायक ॥ मोदक प्रिय मुद मंगल दाता ॥ विद्या वारिधि बुद्धि विधाता ॥ मानव तुलसि दास कर जोरे । बसहु राम सिय मानस मोरे ॥ १ ॥ दोन दयाल दिवाकर देवा ॥ करै मुनि मनुज सुरासुर सेवा ॥ हिय तम करि केहरि करमालो ॥ दहन दोष दुष दुरितरुजालो ॥ कोक कोकनद लोक प्रकासो । तेज प्रताप रूप रस रासो ॥ सागधि पंगु दिव्य रथ नामो ॥ हरि शंकर विधि मूरति स्वामो ॥ वेद पुराण प्रगट जस जागै ॥ तुलसी राम भगति बर मांगै ॥ २ ॥

End.—मारुतो मन रुचि भरत को लपि नपन कहो है ॥ कलिकाल नाथ नाम सो प्रतीति एक किंकर को निबहो है ॥ सकल समा सुनि लै उठो जानो रोति रही है ॥ कृपा गरीब नेवाज का देखत गरीब को साहसु बाह गहो

है ॥ बिहंसि राम कहाँ सत्य है सुधि मैं हूँ लही है ॥ मुदित माध नायक बनो  
तुलसी अनाथ को परो रघुनाथ सहो है ॥ २७८ ॥ इति श्री राम गोताबल्यां  
तुलसीदास कृत विब्रहि विष्णु पदं समाप्त संपूर्णम् ॥ संवत् १८८१ ॥

Subject.—गणेश व सूर्य स्तुति, शंभु स्तुति व प्रार्थना, दुर्गा, गंगा,  
जमुना स्तुति, काशी की प्रशंसा, चित्रकूट और हनुमान स्तुति, सोता और श्री  
रामचन्द्र जी को । कृष्ण चरित्र के ६१ पद भी इसी में प्रारंभ में दे दिये हैं ।

No. 198(j). Vairāgya Sandīpani by Gōswāmī Tulasī Dāsa.  
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—13 × 6½  
inches. Lines per page—9. Extent—90 Ślōkas. Appearance  
—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakuradwārā,  
Khajūhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रोमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ राम वाम दिशि जानको  
लपन दाहिनी और । ध्यान सकल कल्याण मैं सुर तर तुलसी तैर ॥ १ तुलसी  
मिटै न मोह तम किये कोटि गुण ग्राम । हृदय कमल फूलै बिन रवि कुल रवि  
राम ॥ २ ॥ सुनत लखन श्रुति नयन बिन रसना बिनु रस लेत । वास नासिका  
बिनु लहै परसै बिना निकैत ॥ ३ ॥ सोऽ अज अद्वैत अनाम अलप रूप गुण रहित  
जो । माया पति सोह राम दास हेतु नर तनु धर्यो ॥ ४ ॥ दोऽ—तुलसी यह तन  
खेत है मनसा भयो किसान । पाप पुण्य दोउ बीज हैं बबै सो खुनै किसान ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ फिरो दोहाई राम गये कामादिक भाजि । तुलसी ज्यों  
रवि के उदय तुरित जात तम लाजि ॥ यह विराम संदीपनी सुजन सुचित सुन  
लेहु । अनुचित वचन विचारि कै जशो सुचारित देहु ॥ इति श्री वैराग्य संदीपनी  
महामोह बिभ्वंसिनी सांति वर्णनो नाम तृतीया प्रकास संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मितो  
फागुन वदी ५ संवत् १९०७ पुस्तक श्री वैष्णव राम चरन दासः ॥

Subject.—संत स्वभाव वर्णन, १—२९ दोहा

महामोह बिभ्वंसन, ३०—३६ „

शांति वर्णन, ३७—४८ „

No. 198(k). Vinaya Patrikā by Gōswāmī Tulasī Dāsa.  
Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—  
7 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—2,271 Ślōkas.  
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place  
of deposit—Paṇḍita Śivānanda Trivēdī, B.A., LL.B., Post  
Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—× × × निरधि निहाल निमिषि मह कोन्हे ॥  
 तुलसिदास जांचक जसु गावै ॥ बिमल भक्ति रघुपति कै पावै ॥ ६ ॥ राग रामकली ॥  
 कस न दोन पर देवहु उमाँ बर ॥ दाहन बिपति हरन कइनाकर ॥ वेद पुरान कहत  
 उदार हर ॥ हमरि बर का भयहु कपनि तर । कौन भक्ति कोन्हो गुननिधि द्विज ॥  
 हूँ प्रसन्न दोन्हेउ सिख पद निज ॥ जो गति प्रगम महा मुनि गावहि ॥ तुष पर कोट  
 पतंगी पावहि ॥ देहु काम रिपु चलन राम रति ॥ तुलसिदास प्रभु हरहु भेद मति ॥  
 देव बड़े दाता बड़े संकर बड़े भेरे ॥ किये दूरि दुष सबन के जिन निज कर जौरे ॥  
 सेवा सुमिरन पूजिबो पातापत धोरे ॥ दर्द जग जहँ लगि संपदा सुष गज रथ धोरे ॥  
 गाँठ बसौ बामदेव मै कवहु न निहारे ॥ अघिभोतिक बाधा भई ते किंकर तारे ॥  
 बेगि बोलि किन बरजिये करवत कठारे ॥ तुलसी दलि कथ्यो चहै सठ साक  
 सहारे ॥ ८ ॥

End.—कहा न गयो कहा न कियो सोस काहि न नायो ॥ राम रावरे बिन  
 भये जन जनमि जनमि जग दुष दसह दिसि पायो ॥ आस बियस सायास दास हूँ  
 न्नेच प्रभु न जनायो ॥ हा हा करि दीनता कबो द्वार द्वार बार बार परो न छार  
 मुँह बायो ॥ बसन बसन बिन बावरो जहँ तहँ उठि धायो ॥ महिमा प्रिय प्रान ते  
 तजि पोरि चलन प्रागे चिन चिन पेट पलायो ॥ नाथ हाथ कहूँ नाहि लखौ  
 लालच ललचायो ॥ सोचु कहौ नाचि को सो जो नहि मुहि लोम लघु निलज  
 नचायो ॥ श्रवन नैन मन घमल ठोस बधल पतितायो ॥ मूढमारि हिय हारि कै  
 हित हेरि करि अब व सरन तकि धायो ॥ दसरथ के समरथ तुहो त्रिभुवन जस  
 नायो ॥ तुलसी नमित प्रबलोकियो बलि बाँह बोल दे बिरदावली लाये ॥ २७८ ॥

Subject.—भक्ति के पद

No. 199(a). *Sūrya Purāṇa* by Tulasī Dāsa. Substance—  
 Foolscap paper. Leaves—36. Size—6×4 inches. Lines  
 per page—14. Extent—284 Ślokas. Appearance—New.  
 Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat  
 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Śukadēva  
 Prasāda Miśra, Mohallā Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः सद्यः सुरज पुराण लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक  
 समै गिरिजा सहित संभु रहे कैलासा । उपजा अति अनुराग इह सूर्य कथा पर-  
 गासा ॥ १ ॥ आदि भवानी संकरहि पुछहि प्रेम द्वाय । सूर्य प्रताप जो कथा है  
 मोहि कहौ समुझाय ॥ २ ॥ श्री सूर्य को महिमा संकर बरनै लोन्ह कोटिन बिप्र  
 बुलाइ के कांचन दक्षिना दोन्ह ॥ ३ ॥ प्रथम रविहि सिर नाइ कै संभु कोन्ह परनाम ।

अरुध दून कर जोरि के लागे बरनन नाम ॥ ४ ॥ बंदौ चरन जोरी करो भक्ति प्रेम  
लवलीन्ह महिमा अगम अपार है साहिब ज्ञान प्रबोन ॥ ५ ॥ बंदौ परम जोरि  
करि श्री पति गौरी गणेश । तुलसीदास करत सुजस बरनन कथा दिनेस ॥ ६ ॥

End.—भाग विमै दिन दिन अधिकारि ॥ तापर आदित होहो सहाई ॥ सुर  
दुर्लभ जन बिबिध भोग करो ॥ अंत अवस्था सुरन देह धरो ॥ रिपि पुर बास  
ताहिज होई ॥ रवि की भक्ति जानु सब कोई ॥ १६ ॥ दोहा ॥ यह इतिहास पुनोत  
अति उमहि कहा समुझाई । व्रत किए नामहि लिपि से रिपि लोकहि जाई ॥ १७ ॥  
इति श्री सूर्य महात्मने महापुराणे ईश्वर पार्वती संवादे नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥  
इति श्री सूरज पुराण समाप्तः संवत् १८९९ माहे अतोत्र वदो ३० वास्तव्य शहर  
पुणे लिपितं पदमाकर नेने महाराष्ट्र ब्राह्मणं ॥

Subject.—सूर्य व्रत की कथा । व्रत रखने के नियम तथा उससे क्या  
किसी फल प्राप्ति वगैरे ।

पृ० १—१९ शिव सूर्य व्रत फल  
” २०—२५ सूर्य कथा माहात्म्य  
” २६—३९ अंगलोचन पावन  
” ४०—८५ कन्या श्राप

पृ० ८६—१४१ नारद श्राप  
” १४२—१५६ नारद यज्ञ  
” १५७—१८४ कल्कि अवतार  
” १८५—१९५ व्रत माहात्म्य

No. 199(b). Sūrya Purāṇa by Tulasi Dāsa. Substance—  
Old country-made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches.  
Lines per page—20. Extent—212 Ślōkas. Incomplete.  
Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—  
Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī, Post Office Asani,  
District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री राम कस्तुभ्यः श्री स्वस्तरित जू  
पायनमः श्री सूर्य देवता चयनमः लोपते सूर्य पुरान ॥ दोहा ॥ बंदौ चरन हृदय  
धरि श्रीपति गौरि गणेश तुलसी दास कहते सुजस बरनौ कथा दिनेस ॥ बंदौ  
चरन जोरि कर भक्ति प्रेम लो लोन । महिमा अगम अपार है साहेब ज्ञान प्रबोन ॥  
चोपाई ॥ श्री सूर्य देवता सुमिरौं तोहो । सुमिरत ज्ञान बुधि दे मोहो । जोतिस  
रूप आदित बलवाना । तेज प्रताप तुम अग्नि समाना ॥ तुम आदित परमेश्वर  
स्वामी । अल निरंजन अंतरजामी ॥ बरनौ न जाइ जोति की लोला । धर्म धुरंधर  
परम सुलोला ॥

End.—इति श्री सूर्य महात्मने महापुराणे कलंकौ अवतार वर्ननौ नाम  
सप्तमोऽध्यायः ७ व्रत माहात्म्यं लिपितं ॥ कार्तिक मास जो प्राणी रहई । तीन पत्र

तुलसी दल पाई अगहन मास ध्यान जो धरई । सकर चाटि कै भोजन करई  
 पूस मास जो यह विधि रहई । तीन दूब के भोजन करई माघ मास के सुनौ  
 विचारा । तिल पांड के करै अहारा फागुन मास जो प्राणो रहई । दही पांड  
 के ढिग होइ रहई चैत्र मास के सुनौ विचारा । घृत गंडुक भरि करै अहारा  
 वैसाख मास जो प्राणी रहई । अमोलतास चाटि सोइ रहई जेठ मास के सुनौ  
 विचारा.....

Subject.—सूर्य स्तुति व व्रत—

सूर्य को उपासना से पुत्र प्राप्ति	नारद कन्या श्राप
सूर्य दान माहात्म्य	नारद यज्ञ
सूर्य द्वारा ग्रंथों के नेत्रों को प्राप्ति	कलको अवतार
राजा परीक्षित की कथा	व्रत माहात्म्य

No. 199(c). Āratī by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—8. Extent—68 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ आरती लिख्यते ॥ खेलत चारो भाई  
 श्री संगना में । रघुवर लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न सोभा बनो न जाई ॥ चारि रत्न को  
 खेल रच्यो है फूलन गेद बनाई ॥ तीन लोक को सकल संपदा अवधपुरी चल  
 पाई ॥ ठौर ठौर मुनि जन के आश्रम बैठे हैं ध्यान लगाई । राजा दशरथ घर नौबत  
 बाजे घर घर बजत बघाई । शिव सनकादि अनादिक सेस सहस्र मुख गाई ॥

End.—सिंह कुंवर को वेद विमल जस गावो मेरे प्रभु जी की । दूसर  
 आरती रावण से कलवान के दुबार पधारेव देवा ॥ तीसर आरती ब्रह्म पधारे  
 सहस्रबाहु के काज सरे । चौथी आरती असुर सिंह रे भक्त विभीषण करे । पंचौ  
 आरती कस पछारे गोपी ग्वाल सपा प्रतिपाले । तुलसी को पत्र कंठ मन होरा  
 निरप हरि उधारे दास कबीरा मंगल अ० जाके बलं करव कोर कपा ॥

Subject.—राम व अन्य अवतारों को आरती

१ दशरथ के घर राम जन्म बघाई	४ राम और सोता का विवाह
२ अवध भाग कौशल्या हनुमान शिव	५ श्री कृष्ण महिमा आरती
प्रशंसा	६ राम जी को आरती
३ बाल कीड़ा आनंद बघावा	७—८ अवतारों की आरती

No. 200. *Sāmudrika* by Uttama Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—29. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—235 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Library of Rāja Jagadambā Pratāpa Simhaji, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गनेसायनम ॥ श्री रामजी सहाइ ॥ श्री पायो सामुद्रिक लिप्यतं ॥ दोहा ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरहु कुमति मति देहु सामुद्रिक भाषा करौ चरन कमल धरि नेहु ॥ लखन जेते सुभ अतुभ सामुद्रिक मत गुढ़ राम दया भाषा करौ पहिचानै जइ मूढ़ ॥ २ ॥ गुण प्रसाद के ग्यान ते सामुद्रिक यह जानि भले बुरे नर नारि को संग लिप पहिचानि ॥ ३ ॥ बाजत बजन बरात जुत प्राय करौ थक ठौर । पहिछ दूल्ह चाहिप जो बांधे सिर मौर ॥ ४ ॥ अथ पुरुष लक्षणे ॥ गुन औगुन सबहो भले प्रथम बिचरौ आउ जो सरिता जल हीन है कवन काम को नाउ ॥ ५ ॥

End.—गोरी तरोवर सरोता बिहंग जहां तकनी को नाम । विधवा होइ सो कामिनी मनसा बाचा काम ॥ २३४ ॥ नैन छिपको नौंद के चलसाने सब संग रोस मटी तकनी रहै सकल कुलछन संग ॥ २३५ ॥ इति श्री सामुद्रिक भाषा उत्तिमदास कृत समाप्त संभवत १८९६ दसपत गंगालाल के जो देया सो लिखा मम दोषो न दोषते ॥ मिती भादौ सुदी १३ रोज सनो

Subject.—संग के चिन्हों से गुण अवगुण, हानि लाभ आदि को पहिचान ।

पुरुष के चरण, पांव, पिछुरी, रोम, जंघा, जिन, मूत्रघार, अंड, गुदा, कटि, नाभो, उर, वानि, पांजर, पोठ, हृदय, स्तन, रुधिर, हस्तेरेखा और भंडार के लक्षण ।

पुत्रवंत व धनवान को पहिचान

श्रीव, चक्र, पद्म, संगुरी रेखा, भुजा, वदन, जिह्वा, दशन, तालू, कपोल गाढ़, कान, नासिका, नयन, मोंह और भाल के लक्षण

भाल को रेखा और कंठ रेखा पर विचार

वाल व तिल के लक्षण

पुरुष की नाई स्त्री के सब संगों के लक्षण व विचार

स्त्रियों के भेद आदि

No. 201. *Mānasa Śaṅkāvali* by Bandana Pāṭhaka of Girijāpura. Substance—Brahmā paper. Leaves—86. Size—

13 x 6 inches. Lines per page—13. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Vināyaka Datta, Village Kaṭhotī, Tahsil Meja, District Allāhābād.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभो विजयते ॥ अथ मानस संकावली मंगलाचरण हेतु स्वरूप वर्णन ॥ दोहा ॥ श्री सीता श्री राम पद पदुम बंदि त्रय आत धाम नाम लीला ललित श्री हनुमत अवदात ॥ १ ॥ श्री गिरिजापति पुत्र के बन्दौ पद अमिराम ॥ तुलसी तुलसीदास पद करिकै विविधि प्रनाम ॥ २ ॥ श्री रामानुज मत प्रबल धारक तारक जोय ॥ तुला राम श्री गुरचरन बन्दौ वकता सीव ॥ ३ ॥ श्री सीता बल्लभ रत्निक हरोदास त्रय भाव ॥ जुक्त सदा माला भगत बसत महल नत पाव ॥ ४ ॥ श्रीमद्राम गुलाम के शिष्य सु चौधई दास ॥ तामु शिष्य बंदन नमत श्री गिरिजापुर वास ॥ ५ ॥ शिवप्रसाद पाठक विमल ता सुत बेनीराम ॥ तामु पुत्र लक्ष्मणलसत ता सुत वन्दन राम ॥ ६ ॥ श्री काशी पति ईश्वरी नारायण नृप राज ॥ तेहि के सुमग सनेह तें प्रगट ग्रन्थ द्विजराज ॥ ७ ॥ श्री मानस संका सकल रहो विश्व में छाई ॥ ताके उत्तर बोध हित ग्रंथोद्भव सुपदाई ॥ ८ ॥ कहुं कहुं उक्ति प्रमान कहुं कहुं प्रकलें दिडाय ॥ येहि बिधि उत्तर देत हैं समुझ न संका जाय ॥ ९ ॥ मानस तुलसीदास कृत तेहि को अर्थ प्रगाथु ॥ ताहि जया-मति कहतु हैं (क)मव चूकि द्विज साधु ॥ मानस जिज्ञास करौ मानस संका हरि ॥ ताको उत्तर देत है बन्दन पाठक डेरि ॥ १ ॥

End.—संका ॥ तीन 'इति' सूक्ष्म तीन कांड में धरे एक वाल कांड में एक प्रारम्भ में एक लंका कांड में यामे क्या हेतु है सो कहो ॥ १२ ॥ उत्तर सुनो ॥ यह तीन 'इति' तौ अनेक रामायण में कांड कम अनेक रोति ते हैं ॥ ताके सिध्यर्थ सूक्ष्म ई तीनो इति दे कै वह का भी मत दिड रावे ॥ यो अपने कांड कम तौ विलक्षनै किहे ॥ सो तौ अस्पष्ट ग्रन्थ म है ताते ग्रंथकार को सर्व मत रक्षक इष्टि है यो ग्रंथकार श्री गोस्वामी तुलसीदास जू को अगाथासय है ॥ श्री ग्रंथ श्री मद्राम चरित्र मानस को अगाथासय है मै स्वमति अनुकूल कहा समुझि लेना संदेह नहीं है ॥ १२ ॥ इशोक ॥ संकावली सुमग मानस मान दात्री श्री रामचंद्र पद पंकज भक्ति गम्या ॥ वाराणसी नृप पति राज भवाति देश व्यक्तो कृता विमल बंदन पाठकें ॥ १ ॥ श्री मानस संकावली समाधान जुक्त सत कांड समातें ॥ दोहा ॥ संवत रसनभ अंक शशि रितु बसंत मधु मास ॥ शुक्ल पक्ष नौमो सु तिथि संका-वली प्रकास ॥ १ ॥ श्री सीताराम चरण शरण श्री गोस्वामी तुलसीदास को जय ॥

Subject.—तुलसीदास कृत राम चरित मानस के बाल कांड को ३१ अयोध्या कांड को १८ अरण्य कांड को ९ किष्किंधा कांड को ५ सुन्दर और लंका कांड को १७ और उत्तर कांड को १२ शंकाओं के प्रमाण सहित उत्तर व समाधान ।

No. 202. Bhūgōla Purāṇa by Vēda Vyāsa. Substance—Brahmā paper. Leaves—32. Size—10 × 3 inches. Lines per page—5. Incomplete. Appearance—Old. Prose. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1808 or 1751. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, Post Office Karachhanā, District Allāhabād.

Beginning.—× × × (तीसरे पेज से) ते सुमेरु पर्वत ऊपर सुवर्ण माया है । कविलास मंदिर है । वैदूर्य माया भरकत है । महागन्ध गंधर्व जक्ष मुनि पार जातक । मालिनीय राजा वैराजत तहां है । वैकुण्ठ महा पुण्य प्रधान प्रदायक है । एते सुमेरु विशेष शृंगणि । सुमेरु के दक्षिण भागे जंबू वृक्ष है । एक लक्ष योजन जंबू वृक्ष को विष विस्तार है । तिस वृक्ष को फल हाती प्रमाण है । सो फल परत मात्र पानी प्रवाह चलत है । सो प्रवाह मान सरोवर जात है सर्व पाप हरत है । पसंय जन्म के जो इह जल बंचवन कोजै तो सोवर्ण काया हात है धात हात है जंबू वृक्ष ते जंबू द्वीप कहावत है । पंड नव ॥ कवन कवन खंड । भरत खंड । किन्नर पंड । इल वृक्ष पंड । रम्य पंड । हिरण्य पंड । कुरंच पंड । वृक्ष पंड । केतमाल पंड । जंबू पंड । एते नव पंड । मेदिनी प्रमाण है ॥

End.—राजा भय तेरह ॥ कवन कवन राजा ॥ राजा सालिवाहन ॥ राजा शक्ति कुमार ॥ राजा अहप ॥ राजा प्रहस ॥ राजा हरिद्व ॥ राजा बद्ध । राजा हरिष ॥ राजा विक्रमाजीत ॥ राजा भवक ॥ राजा चित्रक ॥ राजा महेंद्र पाणि ॥ राजा सुंज ॥ राजा भोज ॥ तद उपरांत राजा न भवति ॥ इति श्री वेद व्यास विरचितं भूगोल पुराण संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् ॥ १८०८ ॥ मिति सावन सुदी चतुर्दशी वार बाँके पोथी समाप्त ॥ गंगा देव्यै नमः ॥

Subject.—पौराणिक भूगोल का वर्णन—

मानसरोवर का महत्व

नव खंड के नाम

सातों द्वीपों के नाम

वैकुण्ठ वर्णन

जंबूद्वीप नाम पड़ने का कारण तथा

उसका विस्तार

सात समुद्रों के नाम

कूर्म का जिसके ऊपर पृथ्वी है वर्णन  
तथा विस्तार

अष्ट दिग्गज तथा उनका विस्तार

शेषनाग वर्णन और विस्तार

षष्ट मुख्य पर्वत हिमाचल, रतनच पर्वत,  
विध्याचल, उदयाचल, अस्ताचल,  
मलयागिरि, द्रोणागिरि आदि का  
बर्णन और विस्तार

सूर्य के विस्तार और उसके चलने की  
संख्या

राजधानी का विस्तार

आकाश का प्रमाण और संख्या

तीर्थों के नाम

राजाओं के २२ नाम

राजा सोम से लेकर बहुराज राजा तक  
का बर्णन

धनुर्धारी यज्ञंन, कर्ण और धर्मात्मा  
युधिष्ठिर का बर्णन

कलियुग प्रमाण

पश्चात् राजा भोज तक नव राजाओं के  
नाम

No. 203. Kirti Latā by Vidyāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—416 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvēdi, Aśwani Kumāra kā Mandira, Post Office Asani, District Fatahpur.

Beginning.—श्री बणेशायनमः ॥ सो पुला जिमु मानो सो पुला जस्य  
यजाने सति इधरो पुरि सा धारो पुसबिहुजाप सो होइ ॥ सु पुरिस कहनो हो  
कहउ जिमु प्रत्याये पुत्र ॥ सुख सुखेयन सुइ बयन दिषदा जाइ सपुत्र ॥ पुरिस  
हुषउ बनि राउ जासु कर कह पसारिष । पुरिस हुषउ रघु तनय जेन बल रावन  
मारि(ष) । पुरिस भगीरथ हुषउ जिन निष्कुल उद्धरिषी । परसुराम हुष पुरिस  
जेन खंडिष खष करिषउ । भरु पुरिस प्रसेधिय राय गुरु किति सिंह गयषेस  
सुष । जे इह सत्रु समर समदि के वष बयर उद्धरिष धुष ॥ बाल चरित्र  
रशाल एहु नाहन रापेहु गोइ कवन वंश को रो सगुन किति सिंह को होइ ॥....

तत्कालकः स वे पठु तिनि टान हरै दारिद परम ब्रह्म परमस्थ बुझौ बिब  
विद्यारै किति संचइल लागि संगाम जुझै ॥ उइनो वंश गुणशिख गुन को तिसु  
करै न सेष जु पकथ न पायै एक भुषवै भुषदेव जेन खंडिष पुत्र परिपन जेग  
सरण परिहरिष तेन ययि मन विमला कजिष ॥ जे इ अत्थन भनिषा जे इन  
पाउ जन्म गदिजिष ता कुल कैरा बड़पन कहचा कवन उपाय ॥ जजमियेउ उपष  
मति कामेसर सतराय ॥ तासु तनय भोगो राय घर भोग पुरंदर हुषउ हुसन तेज  
कति कुसुमा वह सुंदर जाचक सिद्ध केदार दान पंचम बलि जानल पिष सस  
भलि पिषरोज साहि सुरतान समाजल ॥ पन्ता पदाण समाण गुण जेई सम  
करिषउ अप्पु वस । बित्यरिष किति महि मंडलहु कुंद कुसुम संकासजस । तासु

तनय नय विनय गुन गुह्य राय गयनेस जेइ पट्टापड दशउ दिस कित्ति कुसुम  
संदेस ॥ दाण गहय गयनेस जेन जाचक मन रंजिअ । भाण गहय गयनेस जेन  
रिपु बडिम भंजिअ ॥ सत्य गहय गयनेस जेन तुलिअउ घाखंडल कित्ति गहय  
गयनेस जेन धवलिअ महि मखंडल ॥ लावन्य गहय गयनेस जिहि देखे स भासिअ  
पंचसर । भोगोस तनय सुपसिद्ध गुन गहय राय गयनेस बर । गद्य ताहिकरो पुत्र  
सुवराजन्ह मह पवित्र अनेक गुण ग्रामाभिराम ॥ प्रतिष्ठा पद पूरनैक परसुराम ॥  
मर्यादा मंगलावास कविता कालिदास प्रबल रिपु बल सेवट्ट सु मट्ट समर  
साहस दुर्निवार । धनुर्विद्या धनंजयावतार ॥ समो चरित चंड चूड चरण सेव  
समस्त प्रकिष्ठा विराजमान । श्री मद्भोगसिंहदेव तासु कनिष्ठ गरिष्ठ गुण कित्ति  
सिंह भूपाल मैहनि साहो चिरजिअउ करौ धर्मपति पाल ॥

End.—रक बंध तर फरै वे वि पमि इनि मेलहि ॥ सहिर तरंगिनि ता  
x x x x रहरि खेलहि उक्षरहि उव सरकार बर दह दिश  
डाकिनो हुकारहि गयक बंध हमहि लरै कीर्त्ति सिंध संग्राम करहि ॥ देवि सयाण  
संवट्ट लै गज्जत खमण माणहि ॥ अगिम परै स बोर बोर चलि चन्दाहिब बाणहि ॥  
अंतरिक्ष अपसरा वाण्य कैसा महि अचल लक्ष समर अनु लचै पैम पेरिअ नयख  
चल ॥ गंधर्व गीत x x x कित्ति सिंध बर साहस छुर  
अचुकु x x शुभ x x x x ॥

Subject.—तिरहुत के महाराज गणेशसिंह के पुत्र कीर्त्तिसिंह का यश वर्णन

एक भूङ्ग ने अपनी पत्नी भूङ्गी से वात्सलाय करते समय पुरुषत्व को प्रशंसा की, भूङ्गी ने उसको महिमा पूछी तब भूङ्ग ने बहादुर पुरुष के गुण बखाने । भूङ्गी ने पूछा क्या इस समय कोई ऐसा पुरुष है ? भूङ्ग ने कहा, हाँ ऐसा कीर्त्तिसिंह है । भूङ्गी ने उसका परिचय चाहा तब भूङ्ग ने कीर्त्ति सिंह के वंश का वर्णन किया । कामेश्वर उसके पुत्र भोगेश्वर जिस को सुलतान फोरोजशाह मित्र मानता था, तथा उसके पुत्र गणेश्वर और उसके पुत्र बोर-सिंहदेव का यश वर्णन कर कहा कि बोरसिंहदेव का छोटा भाई कीर्त्तिसिंह वह विक्रमादित्य सम और लोदी बादशाह का दर्प चूर करनेवाला हुषा और अपने पिता का बैर भंजा लिया । उसने बूझते राजवंश का उद्धार किया और मैथिल की प्रकीर्त्ति रूपी रात्रि का जोत लिया ।

इति प्रथम पट्टव ॥

भुंगों ने प्रश्न किया कि कीर्तिसिंह ने किस प्रकार कुल का उद्धार किया ? इस के उत्तर में भुंग का कहना कि लक्ष्मण सेन संवत् २५२ में राज लोभी तुर्क असलान ने गणेश्वर पर चढ़ाई की और उसे हरा कर मार डाला तब नगरवासियों में हाहाकार मचा, सर्वत्र अशांति फैल गई, कोई विचारक न रहा, गुणग्राहकता राय गणेश के साथ ही जाती रही। पश्चात् तुर्कों को भी राय गणेश के वध का पश्चात्ताप हुआ तब उसका राज्य कीर्ति सिंह को लौटा देने का विचार किया परंतु कीर्तिसिंह ने बेरी से राज्य दान लेना स्वीकार नहीं किया। राजमाता, मेज्रिवर्ग और प्रजागण ने समझाया कि शत्रु को मित्र बना लेना और तिरहुत के राज्य का उपभोग करना अच्छा है, परंतु कीर्तिसिंह ने कहा मान बिना भोजन करना, शत्रु से राज पाना और शरण पड़ के रहना, तीनों कायर के काम हैं, मैं तो युद्ध करके पिता से उन्नत होऊंगा, हमें राज्य मिले या न मिले। इस पर बड़ा माई वीरसिंह भी सहमत हो गया और परिवार का मोह छोड़, राज भोग छोड़, श्रेष्ठ धोड़ा और परिमाण छोड़ चल खड़े हुए। लोग चकित हो गए और कहने लगे क्या ये कृष्ण बलराम हैं या राम लक्ष्मण ? सबों की आंखों में आंसू भर आये। चलते २ ये दोनों और जौनपुर पहुंचे। वह बड़ा मनोहर नगर था, उसके बन उपवन, शिला गुफा फल फूल मन को मोह लेते थे। बाजार, सोपान, तैरान, ऊंचे महल, नाटकादि देख कर उन्हें दूसरी अमरावती का आभास जान पड़ा। हाट में प्रवेश किया तो कसेरों का बड़ा पसार देखा। सराफा, टक-साल, हलवाई की दुकानें, ठहरने के स्थान, मछली बेचने के स्थान, कपड़े का बाजार, बुनने का बाजार आदि स्थानों में कय विक्रय हो रहा था। ब्राह्मण, चंडाल, वैश्य, जती आदि का ठेलंठेल, घोड़े हाथी का घन घन संचरण, लोगों के आवागमन और कय विक्रय का नाद कोलाहल मचाये हुआ था। बहुत से राजपूत, ब्राह्मण, कायस्थ आदि अपने अपने व्यापार में लगे थे, सब सुन्दर व धनवान थे, घर घर आनंद हो रहा था, सड़कों के किनारे प्रत्येक हाट में धनो वैश्य रहते थे। पश्चात् उभय ओर कुमार एक ऐसे बाजार में जा निकले जहाँ राजा के लाखों घोड़े और हजारों हाथी भूमते थे, एक ओर काटि २ बांदी और बंधुष विक्र रहे थे, एक जगह हिन्दू वदमाश भी विक्र रहे थे, कहीं पर धनुष तौर को विक्री हो रही थी, कहीं पर तुरकों की भीड़ थी, मोर बली मुछा खोजा कोई कलिमा पड़ रहे थे कोई अबेबे कहते फिरते थे, शराब पीते थे, कलामे जा करते थे, तुरक घाते और खुदा को याद करते मांस खाते और बिना कारण दूसरों के आंख दिखाते थे। इस प्रकार के आमोद प्रमोद में इब्राहिम लोदी की प्रजा मग्न थी। इस कैतुहल का दर्शन कर वे राजकुमार तुर्क दरबार में उपस्थित हुए। वहाँ पर बड़ी भीड़ लगी थी, लोग घाते जाते और निज २ भाषा बोलते थे, राव उमराव राना आदि नाना देश और जाति के दरवाजे पर

दरबार में पेश होने को रास्ता देखते थे। उभय राजकुमारों ने वह प्रकरण अच्छी तरह से देखा भाला और संध्या को लौट कर एक ब्राह्मण के घर टिक गये।

इति द्वितीय पट्टव।

भुङ्गो ने पूछा फिर क्या हुआ ? तब भुङ्ग ने कहा दूसरे दिन राजकुमारों ने बादशाह से मुलाकात की और निवेदन किया कि हमारे यहां हर एक प्रकार से संतोष है केवल दो बातें खटकती हैं एक हमारे पिता का स्वर्ग जाना और द्वितीय आपका प्रताप शर्व्व होना। हमें तो तिरहुत राज का फरमान चाहिये नहीं। आप ही उसको ग्रहण करें, परन्तु डरते २ एक निवेदन करना चाहते हैं, वह यह है कि आप यहां पर हैं और वहीं पर असलान है। पहले तो उसने आपके फरमान का निरादर कर गणेश्वर का वध किया, फिर जय घोषणा करके बादशाह बन बैठा, अब अपने ऊपर छत्र चामर दुरवाता है, इस पर भी आपको रोष न हो तो असलान भले ही राज करे, आप भले ही अपने मान को तिलाज्जलि दे दें, पृथ्वी तो एक ही है, वह कैसा, एक नारी के दो २ स्वामी। यह सुन कर सुलतान कुपित हुआ और सेना को तैयार होने को आज्ञा दी और युद्धार्थ चल निकला। सुलतान इब्राहीम के चलने पर प्रलय घन का शब्द हुआ, सब के छक्के छूट गये, तुहक तरवार निकाल कर घर मार शब्द कहने लगे और संसार को तुच्छ समझ कर लड़ने लगे, मार्ग चलते बहुतों को बांध लिया, गिरि और नगर जला दिये, लोग सब भाग खड़े हुए। तब खाने पीने की चीजों का मिलना कठिन हो गया, पानी तक मेल बिकने लगा, ईधन चंदन के भाव हो गया, सब वस्तुएं बहुत महंगी हो गई। राजकुमार भी तुरकों के संग थे, अपना धर्म रखने के लिये उनको कन्दमूल फलादि का आसरा लेना पड़ा जिससे वे बड़े कमजोर हो गये। तब कीर्त्ति सिंह चिंता करने लगे, आपत्ति असह्य है क्या हमारी मां इसे सुन कर जीवी रह सकेंगी ? परन्तु फिर बोध लगाया कि उनके पास तो हमारे चतुर मंत्री हैं, श्री हंसराज हमारे सच्चे मित्र हैं, राय सिंह हमारे भाई हैं, गोविन्ददत्त गुरु हैं, हरदत्त मणि ईश्वर भक्त हैं, हरिहर धर्माधिकारी हैं जो बड़े सत्याचारी हैं, न्याय सिंह राउत अर्जुन समान पराक्रम शाली हैं, ये माता को प्रबोध करेंगे जिससे उनका शोक हट जायगा। इन कुमारों के दुःख की कथा बज़ीर ने सुलतान को सुनाई। काल ने पलटा खाया, फिर ब्रह्मा प्रसन्न हुए और दुःख और दारिद्र्य का खंडन हुआ। कीर्त्ति सिंह का साहस सफल हुआ। बोलो कीर्त्ति सिंह की जय।

इति तृतीय पट्टव।

भुङ्गो ने फिर पूछा किसके ऊपर इस सेना का संचार हुआ, तिरहुत कैसे पवित्र हुआ और असलान ने क्या किया ?

भृंग ने कहा—कीर्तिसिंह बिना धन बिना जन सुलतान को चढ़ा लाया । तिरहुत पहुँचते भी घमसान मच गया, मारू बाजा बजने लगे, हाथो घोड़े पैदल की घंसाघंसा होने लगी, बड़ा शोर मच गया, संग्राम बहुत प्रबल हो गया, चारों ओर सवार फैल गए, घोड़ों पर ताजन छूटने लगे, तोर तरकस चलने लगे, सेना अपार थी, मार काट होने के पश्चात् असलान को कीर्तिसिंह ने पकड़ लिया और कहा जिस हाथ ने हमारे बाप को मारा था उसका हम हरण किस प्रकार करें ? घरे प्राण कातर असलान वने शत्रुता कर अपयश बिसाहा, तिस पर भी हम तुम्हें जीवनदान देते हैं, घरे नीच तू अब यहां से चला जा । तत्पश्चात् आनंद बघाई होने लगी, और शुभ मुहूर्त्त में बादशाह इब्राहीम ने कीर्ति सिंह के माथे पर तिलक लगाया, इस प्रकार राज अभिषेक होकर कीर्तिसिंह राजा हुए ।

इति चतुर्थ पल्लव व कीर्तिलता समाप्त ।

No. 204(a). *Pārāsari Jātaka* by Viṣṇu Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—7. Size—11 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—189 Śloka. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Govinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पाराशरी जातक लिख्यते ॥ श्री गजास्य नमस्कृत्य सिद्धि बुद्धि प्रदायकं । पाराशरी जातकस्य भाषा च क्रियते मया ॥ १ ॥ अचान्यये विष्णुदासस्तेना प्रथितः किल ॥ पाराशरी जातकस्य भाषा कृत्वा ममाप्येवः ॥ २ ॥ मुढार्थान प्रकृष्टो कृत्य सशेषं सुख बोध कृत । पाराशरी जातकस्य भाषायां लिप्यते धुना ॥ ३ ॥ सिद्धान्त और उपनिषदन में प्रतिपाद्य ब्रह्मा को शुद्धान्तः करण रत्न घोष्ठ बोणा को धारण करे ॥ ऐसा यो कोई तेज है ये उसको उपासना करि है ॥ १

End.—और दशम का स्वामी लग्न में होइ और लग्न का स्वामी लग्न में होइ तौ राज योग कहिय इस योग में जन्म होइ तौ मनुष्य विख्यात होइ विजयवान होइ ४० और नवमेश राज्य में होइ राज्येश नवम मा होइ तौ राज योग कहिय विख्यात विजयवान मनुष्य होइ ॥ इति पारासरी जातकस्य व्याख्यानं समाप्तम् ॥ शुभ

Subject.—ज्योतिष ।

मेष आदि १२ राशि का वर्णन, कुंडलो में लग्नेश व त्रिकोणादि का वर्णन, तन, धन, सुहृद, पुत्र, सुख, स्त्री आदि का फल वर्णन, अन्त में राजयोग तथा सम्पूर्ण फलादेश का वर्णन ।

No. 204(b). *Sanēha Līlā* by Vishṇu Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—22. Extent—302 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1830. Place of deposit—Paṇḍita Bānsīdhara Chaturvēdī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सनेह लीला लिप्यते ॥ दुहा ॥  
 एक समै ब्रजवास की सुरति भई हरिराय । निज जन अपनौ जानि कै उँदव  
 लियो बुलाय ॥ १ ॥ श्री कृष्ण वचन ऐसे कह्यो उँदव तुम मुनिलेहु । नंद जसादा  
 आदि दै ब्रजहि जाय सुष देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासो वल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान । उनकौ  
 नाहिन बिसरै मोहि नंद महर को आन ॥ ३ ॥ मैं उनसौं प्रेसै कह्यो आवँगे रिपु  
 जोति । यव तारे कैसे यनै पिता मात स्यौं प्रीति ॥ ४ ॥ उँदव वै ब्रज जोषिता  
 उनकौ मेरो ध्यान । तिनहि जाय उपदेश सौं पुरन ब्रम्ह सुज्ञान ॥ ५ ॥

End.—इह लीला ब्रजवास की गोपि कृष्ण सनेह । जन मोहन जो गावहो  
 ते नर पावन देह ॥ ११८ ॥ जो गावै सीष सुन मन क्रम वचन समेत  
 रसिक राय पुरन क्रिया । मन बाँछित फल देत नासत सकल कलंस काल  
 अरु उपजत मन मोद । जुगल चरन मकरंद मनु मानत परम बिनोद  
 गोपी अरु उँदव कथा भू पर परम पुनोत । तीन लोक चौदह भुवन बंद नीक  
 सुभ गीत ॥ १२१ ॥ श्री मुकंद मन मधुप द्वै विष्णु दास अनुराग दसुवा घेस  
 प्रवाह में परगटे हित बड़े भाग ॥ १२२ ॥ इति श्री सनेह लीला विष्णुदास कते  
 संपूर्ण । श्री राम जो ॥

Subject.—श्री कृष्ण का ब्रज के स्त्री पुरुष प्रेर अपने माता पिता आदि  
 के प्रति प्रेम ।

No. 205(a). *Parama Tattva Prakāsa* by Viśwanātha  
 Sīṃha jī. Substance—Bamboo paper. Leaves—15. Size— $7 \times 7\frac{1}{2}$  inches. Lines per page—24. Extent—64 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat 1894 or A. D. 1837. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakshana Lāla, Lakshmaṇa Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिप्यते परमतन्त्रु प्रकाश ॥ जय  
 सोता सोतारमन जय गौरी गौरीश ॥ जय गनेश हरि गुरु प्रिया दास चरण

धरि सोस ॥ नाम परमतलु प्रकाश को ग्रन्थ ग्रन्थ बनाऊं ॥ छै छै मत जै संत  
विवेकी कहि कहि गये भगाऊं ॥ याको कृपा जो समुझि गुरु सों चित लगाइ कै  
करिहै । विस्वनाथ सो बिन प्रयास हो यह भवसागर तरिहै ॥ यह है सिद्धांति  
सब वेदांति कहो अनंति साधन । जो गुरु उचारै सबद बिचारै तजहि विकारै  
बंधन ॥ मिटे पक्षर तोतै तजि भव मोतै सजन रीतै तैन गहै ॥ सिर ते भव भारी  
बोझ उतारी कर्मनि जारो सांति लहै ॥ गुनि तन सम डेरै निरगुन डेरै बानिन  
मेरे ये कहै ॥ नहि भवि को जासै तन को यासै निपट उदासै चेत गहै ॥ सब तर  
गुनि व्यापक नामहि जापक अनुचित प्रापक जानि रहै ॥ विस्वनाथ सभा वै सुगति  
समावै फेरि न आवै वेद कहै ॥

End.—उनि मुनि सो मन बस सो करई मुनि अनहद बुधि धित । प्रजपा  
जपि जपि जोति लेहिरे प्रति चंचल यह चित ॥ सो सब मै ताको जब जानै अन-  
भव ध्यान प्रकार । ताहो मैं प्रापहु को देखै छूटि जाहि पहिंकार ॥ जाको सदा  
दास यह आत्म जाको बंध प्रकास ॥ ताको नाम लेत तेहि जानत आत्म जानहि  
पास ॥ निसि दिन बिना प्रकास प्रकासित सदा अनंद अपंड ॥ विस्वनाथ तहाँ  
होत रहत है अनुपम प्रेम उमंड ॥ ज्ञान जोग प्रभु भक्ति को कोन्हो तनु प्रकास ॥  
जासु कृपा तेहि पण हो जैजै गुरु पिय दास ॥ सनि कहि यहि जन सबद हिय  
करिहै जैन विचार ॥ सो सनि करिहै जा करिय है है भव के पार ॥ इति श्री  
महाराजाधिराजा श्री राजा बहादुर सीता रामचन्द्र कपातत्राधिकारि विस्वनाथ  
सिंह जु देव कृत परम तत्व प्रकास ग्रन्थ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ सम्वत् १८९४ के  
भाद्र पद कृष्ण ॥ ३० ॥ क ॥ गुरु वासरेकः ॥ शुभ ॥

Subject.—ज्ञान, योग तथा भक्ति

No. 205(b). Rāga Sāgara by Mahārāja Viśwanātha Śimha  
of Rīwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—  
6. Size—9×5 inches. Lines per page—60. Extent—270  
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Pandita Rāmēswara Dubē, Post Office Asanī, District  
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः पथ लिप्यते राग सागरान्हिक संपुटित  
महाराज विस्वनाथ सिंह कृत तान चौतारा ॥ रास मंडल मधि कोई भैरौ मे  
रोति जगवन गानो ॥ १ ॥ कोई भैरौ बैरराट गाय कै दंपति बंग बंगिरानो ॥ २ ॥  
मंगल भैरौ मे कोई गावति भूपकनि नयन हुलासन ॥ ३ ॥ कोई भैरौ बहार मे गायो  
उठि बैठब सिंहासन ॥ ४ ॥ गायो कोई रंग भैरौ मे दंपति बलक सुधारनि ॥ ५ ॥  
कोई घाली चानंद भैरौ मे कह प्रारसो निहारनि ॥ ६ ॥ गाय भैरवो मे कोई सपि

वरनै हिय की हरपनि ॥ ७ ॥ कोई बंगाली माहि अलापति घरसि परसि सुष  
वरसनि ॥ ८ ॥

End.—कहति गाइ गौरो मलार कोई सिधिलाई तिन संगन ॥ २४६ ॥ गाव  
सामनो मे कोई सपि विजन डोलावति संगनि ॥ २४७ ॥ रूप भामिनो मे गावति  
कोई सुष सनि पायं दवाउव ॥ २४८ ॥ कोई ककुभो मलार मे गावति दंपति संग  
सोवाउव ॥ २४९ ॥ ठाटो जहे मोहनो मोहन रहत सदा मुष ताकत हेतु भावकनि  
दिन निसि चरितनि सपि गावहि कवि काकत । जे विसुनाथ राग सागर यह निसु  
दिन चितन करिहै । अति अपार संसार सागरहि लहि सुष पार उतरिहै ॥  
या दोनो मे क्यो राग बोलायो है सो जानौगे । इति श्री राग सागर संपूर्ण  
सुममस्तु ॥

Subject.—राग रागिनियों का वर्णन

No. 206(a). Vyāsajī kī Sākhī by Vyāsajī of Brīndābana.  
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7 x 5  
inches. Lines per page—24. Extent—84 Ślokas. In-  
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of  
deposit—Tulasī Satsaṅga Sabhā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति यथ व्यास जो को सापो  
लिप्यते ॥ देहा ॥ व्यास भक्ति को फलु लह्यो वृंदावनि को धूरि हित हरिवंश  
प्रताप तें पाई जोवनि मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश को तिनही के बड़ भाग वृंदावन  
को कुंज में सदा रहैत अनुराग ॥ २ ॥ व्यास ब्रिवेको भक्ति सों डढ़ कर कोजै  
प्रोति अविवेको को संग तजि यहै भक्ति को रोति ॥ ३ ॥ देषा देषो भक्ति को  
व्यास न होइ निवाहु कुल कन्या को होस के गनिका करै विवाहु ॥ ४ ॥  
व्यास मक्त घर २ फिरै हरि पभु को तजि सर्म पति पोवै पर घर गए ज्यो  
पातिसाह को हमै ॥ ५ ॥ भाव भक्ति बिन चौहटो जहा भक्ति तहा देह व्यास  
एकता तव लपै, जबहि एक चित होइ ॥ ६ ॥

End.—व्यास डगर मे परि रहैं सुनि साकत को गाउ मनसा वाचा कर्मना  
पाप तहां जो जाउ ॥ ६२ ॥ व्यास जु मूरति स्याम को नप सिप रहो समाइ ज्यो  
महिदो के पात में लालो लपो न जाइ ॥ ६३ ॥ मो मन अटक्यो स्याम सो मइयो  
रूप मै जाइ चहलै परि निकसो न सो नहो मनो दूवरो गाइ ॥ ६४ ॥ राग  
सारंग ॥ भूलहु मेरे गंडकी नंदन । मानहु मटा कटो में बेरे संग लपेटयो चंदन ।  
हाथ न पाइ नैन नहो नासा ध्यान करत कलु होतु आनंदन । जालंवर परि वृंदा-  
वल्लभ गावै व्यास कहा कहि छंदन ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—वृंदावन और हित हरिवंश की महिमा, विवेकी से प्रीति और प्रविवेकी का त्यागना, सच्ची भक्ति होना चाहिये

पृष्ठ २—ईश्वर विश्वास छोड़ कर घर घर फिाने से कोई लाभ नहीं, भाव भक्ति का परस्पर संबंध, हित हरिवंश के दृष्ट मित्र गुरु और देवता श्री राधावल्लभ ही हैं, राधावल्लभ से ही प्रेमकला और अवतार का होना, राधावल्लभ के कारण व्यास का उपहास होना, बड़ाई को छोड़ रैदास की तरह भक्ति करना, सत्संग की महिमा

पृष्ठ ३—भक्ति बिना पंडिताई बृथा है, रसिक अनन्यता छोड़ने से माया जाल में फंस जाते हैं, भक्त अनन्य को गणेश पूजन निषेध, प्रभु रास विलास से पितर तारन, राधावल्लभ की भक्ति का प्राग्रह, श्रुति स्मृति भागवत के मतानुसार श्री कृष्ण की भक्ति ही सार है, भक्त जनों के कारण श्री कृष्ण अवतार का होना

पृष्ठ ४—श्याम भक्ति की दृढ़ता, मेवा आदि खान पान और भोग विलास की वस्तुओं की निरर्थकता, वृंदावन के भोग की भूटनि की महिमा, मांगने की निंदा, वावन अवतार का उदाहरण, साधु सत्संग महिमा, वृंदावन में रास करने से प्रभु मिलन, भक्ति का मंदार चट्ट है

पृष्ठ ५—सिंगारहाट वृंदावन में रहने की महिमा, वस्त्र विचार छोड़ भक्ति करना चाहिये, भोग विलास छोड़ प्रभु से प्रेमही मुख्य है, अहंकार का त्याग, भक्त की महिमा, राधिका रमण बिना सुख प्राप्ति नहीं है, रसिक जनों की बड़ाई

पृष्ठ ६—भक्त भक्ति में रहना चाहिये तन चाहे जहाँ रहे, वृंदावन के वृक्ष पत्ते घाटि में सर्वत्र राधा जो का अस्तित्व, श्री कृष्ण अपने छोटे दास के भी ग्राहक हैं, वृंदावन का भंगो भी दूसरे देश के राजा से अच्छा है, इंद्रियों का विषय लीन होना, व्यास की हरि भक्ति की दृढ़ता, हरि सेवा ही मूल है, पर श्री नागिन के समान है उसका परित्याग

पृष्ठ ७—हरि भजन में स्त्री और धन बाधक हैं, पर स्त्री गमन निंदा, परेप-कारो से मित्रता करना चाहिये, हरि चरखों की महिमा, नाम भजन की महिमा, सागवत सुनने का अधिकारी श्याम भक्त ही है, हित हरिवंश की कृपा बिना भक्ति होना कठिन है, व्यास जो वंसीवट की छाँह में किसी कुंज में रहते थे, शक्ति से घृणा, व्यास जो की श्याम में अनन्य भक्ति, व्यास जी का श्याम के रूप में लछीन होना, भूलना, चंदन लगाने ध्यान करने आदि से आनंद की प्राप्ति ॥

No. 206(b). Vyāsa jī kī-Sākhī by Vyāsa jī. Substance—Bamboo paper. Leaves—8. Size—7 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—64 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ व्यास जी को साधो लिख्यते ॥ देहा ॥ व्यास भक्ति को फट्ट लहो वृंदावन की धूरि । हित हरिवंश प्रताप ते पाई जीवन मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश य × × तिनहीं केउ भाग । वृंदावन को कुंज में सदा रहैत अनुराग ॥ व्यास विवेको भक्ति सो दृढ़ कर कोजे प्रीति । अविवेको को संग तजि यहै भक्ति को रोति ॥ देवा देयो भक्ति को व्यास न होइ नियाहु । कुल कन्या को होस के गनिका करै विशाहु ॥

End.—व्यास बसेरो कुंज मै बोंसीबट को छांद । हित हरिवंश को आसरो राधावर को बांह ॥ व्यास विगुचे तेगरो साकत रोयो पाइ । जीवत स्वान को बिष्टा सुरा नरक लैं जाइ ॥ व्यास इगर् में परि रहैं सुनि साकत को गाउ । मनसा वाचा कर्मना पाप तहां जो जाउ ॥ व्यास जु मूर्ति स्याम की नय सिध रही समाइ । ज्यौ महिदो के पात में लाली लपो न जाइ ॥ मो मन अटक्यो स्याम सो गड्यो रूप मै जाइ । चहलें परि निकसो नसो नहो मनो दुबरो गाइ । राग सारंग ॥ भूलहु मेरे गंडकी नंदन । मानहु भटा कटो में बोरे संग लपेटयो चंदन । हाथ न पाइ नैन नही नासा ध्यान करत कहु होतु आनंदन । जालंधर परि वृंदावल्लभ गावै व्यास कहा कहि छंदन ।

Subject.—भक्ति ।

No. 207. Ramala Bhāshā by Yamunāchārya. Substance—Aravali paper. Leaves—58. Size—12½ × 4¾ inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1910 or A. D. 1853. Place of deposit—Library of the Rajā of Balarāmpur, District Gonda.

Beginning.—श्री राम जी सत्य ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रमल भाषा लिख्यते ॥ प्रथम पासा बनावन की रोयो कहो छै जव सूर्य मेष को आवै तब अष्ट धातु का आठ टुक का पासा बनाजे और त्या परि अंक करेजे इहि तर एक घोडि ते व्यास बिदा कोजे वा दाय की घोडि तीके मोचानै दाय बिदा कोजे दाय घोडि को ३ तीन बिदा जे पैसो रोयो सो जो व्यास को घोड देयि बिदा कोजे वा दाय

घोड़ी बिंदा कोजै वा च्यारि ठुक को एक एक पासा बगजे चौपहुलु पौर वामै लोह को सलाक छेद करि घालजे । तब पासा सिद्धि होय । इति पासा बना-  
वन को बिधि ॥ अथ रमल उत्पति यो रमल दान यालैय नमरसु प्रगट जु बौछै  
वा ईह बिधा सँ दान पाल पैगमबर भूत भविष्यत वर्तमान सिष्ट को सर्व जाणि  
वा लोगान कहि वा बिद्या का पुस्तक बहुत है फारसी किताब भाहों सँ यो  
किताब अजुदा नाम छै सौति को आख्यान लिखवायै याव छै पौर वा किताब  
सुकन का दायरा परिवोन छै तिस्र भादि सुकन का दायरा लिप्या है ।

End.—

उत्तर ॥४॥	पूर्व ॥३॥	दक्षिण ॥१॥
उत्तर ॥४॥	रमल र्यत्र ॥३॥	दक्षिण ॥१॥
उत्तर ॥४॥	पश्चिम ॥२॥	दक्षिण ॥१॥

नकी ऊमरा प्रसतार मै नही होय तो मूठो  
पाली ।

नकी हुमरा होय तो भरो जामजे:

दायरो अबदा को:

दायरो वोजद ।

अ २ अ १

वा ७ वा २

पा ४ पा ४

खा ८ खा ८

१	४
२	७
३	२
६	५

॥३॥	दाणादार पोली चोज	॥३॥	चांदो
॥३॥	लाल पत्रा	॥३॥	बुरो चोज
॥३॥	पथर चकी	॥३॥	पोरोजा पारा
॥३॥	पोरोजा संयुक्त दाराचु	॥३॥	मातो
॥३॥	मातो दाणादार संयुक्त	॥३॥	पारा
॥३॥	लोहा सीसा खरमा	॥३॥	मातो तसवी
॥३॥	पुराणो चोज		
॥३॥	पुराणा हथियार		
॥३॥	पथर बिलोरो सपेद		
॥३॥	जुहार दोखा		

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	मादनी जुहार की धान
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	चांदी सेना रूपा
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	हय धानी जनावर का चीज
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	बनाती दरपत की चीज

इति श्री जमुनाचार्य विरचितायां रमल सास्त्र संपूर्ण । संमत् १९१० असाढ़ कृसन पक्षे ८ मंगलवार लेत । श्री बाबा जो मोतीराम उन्नायानुर पुर के डेरे का तिन का शिष्य श्री बाबा जो बसतो राम जो तिन का सिस दयाल दास दादू पं पंथा पोथी लिपि । भजमेर मध्ये लक्ष्मी नारायण के मंदिर में पोथी रमल ग्रन्थ मंगलवार के दिन संपूर्ण भवेत् ।

Subject.—विदेशी ज्योतिष ग्रंथात् पासा द्वारा भविष्यत जानने की विधि ।

पासा बनाने की रीति । रमल उत्पत्ति । सूकन का दायरा । सालह शङ्ख तत्व भेद । सालह शङ्ख दिशा भेद । सालह शङ्ख धातु जीव मूल । सालह शङ्ख चर धिर का संज्ञा भेद । सालह शङ्खों का नाम । रासि स्वरूप । नक्षत्र भेद । स्वामी भेद । तीसरे घर को शङ्ख । कबजुल खारज स्वरूप । चौथे घर को शङ्ख और अन्य घरों को शङ्ख उनकी शाखा स्वरूप । हुमरा का स्वरूप । वयाज का स्वरूप । नसरतुल पारज का स्वरूप । नकी का स्वरूप । उतवत दाखिल स्वरूप । इजतमा का स्वरूप । तरीक का स्वरूप । सालहों घर का, बारह रासि का और चार तत्व सहित घरों का हाल कुरा जांच भेद । मन की बात कहने की रीति । प्रथम घर का हुक्म इसी प्रकार अन्य घरों का हुक्म । शङ्खों के अन्य भेद । भोजन स्वरूप मेवा नाम । अग्नि तत्व की चार शङ्खें वायु तत्व की चार शङ्खें । जल तत्व की चार शङ्खें । पृथ्वी तत्व की चार शङ्खें । सालहों घर की शङ्खें चारों दिशाओं की चार चार शङ्खें । धिर संज्ञा की शङ्खें । चार संज्ञा की चार चार शङ्खें । नौ मला सुखकारी शङ्खें । सात बुरी खेटी शङ्खें । चार जवाहर धातुओं की शङ्खें । चार जीव की शङ्खें । चार मूलकी शङ्खें । चार अन्य धातुओं की शङ्खें ।

ईशान पूर्व कवच

रमल यन्त्र

वोजद दायरा

पवदा दायरा

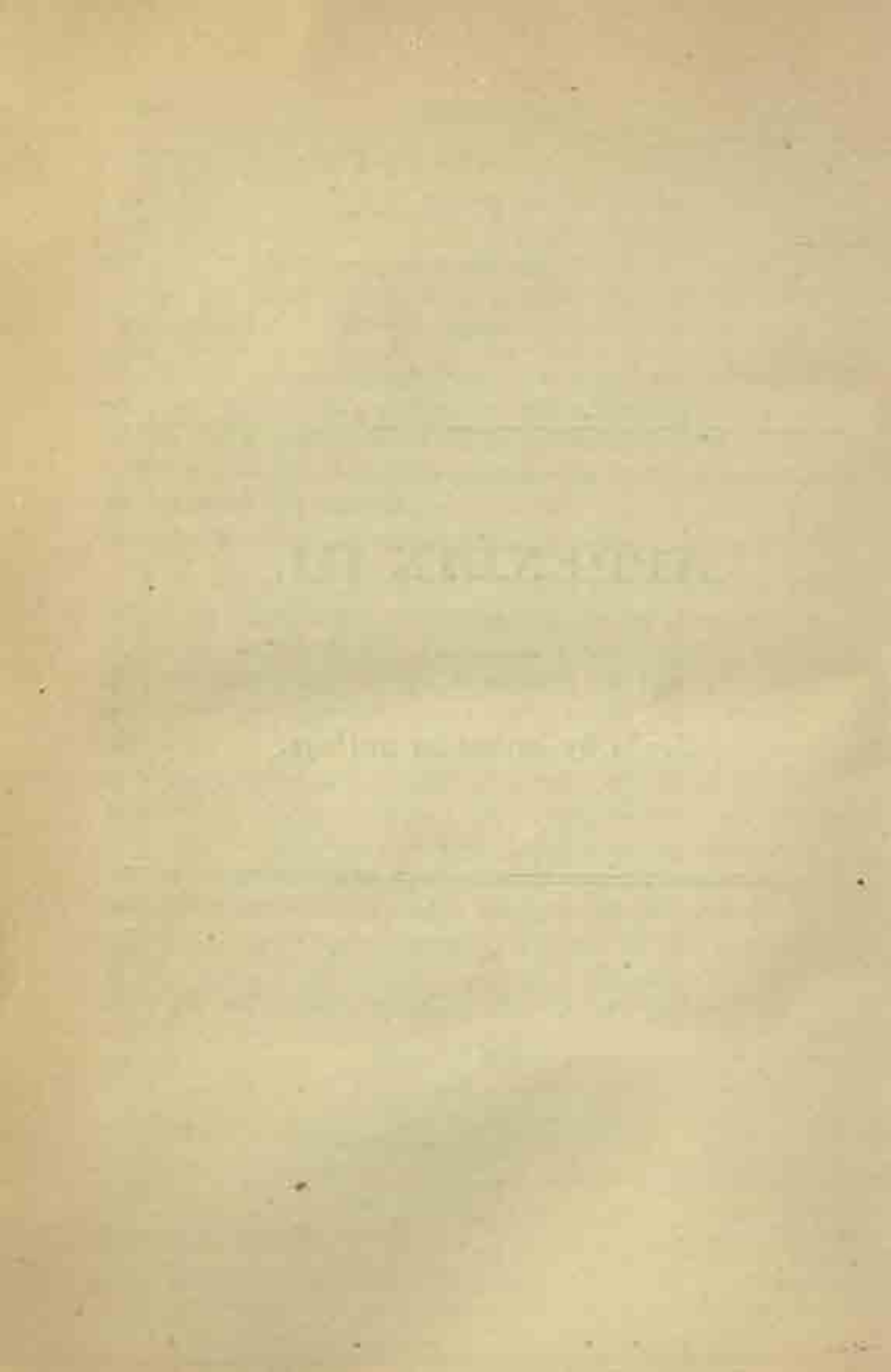
---

## APPENDIX III.

---

*Books by unknown authors.*

---



# APPENDIX III.

## Books by unknown authors.

Serial number.	Name of book.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
1	Āchārya Jī Mahā Prabhāna kī Vanīāvalī.	Genealogy of certain Vaishnava priests.	..	1864	
2	Ādi Vījñān ..	True knowledge ..	..	..	
3	Abodha Bodha ..	Teachings..	..	1834	
4	Amṛita Nāda Vindu ..	Brahma knowledge ..	..	..	
5	Anand Raaga ..	Sexual Science ..	..	..	
6	Ārti Mangala ..	Prayers ..	..	1879	
7	Ashta Karma Dahana Vidhāna.	Obsequial ceremonies..	..	1899	
8	Badri Nātha Stotra	Prayers ..	..	..	
9	Vallabhbhāshayana ..	Account of Goswami Vallabhbhāsharya.	..	..	
10	Vara Parikāha ..	Prosody ..	..	1758	
11	Bhagwat Dardana Stotra kī Vārta.	Religious Teachings..	..	..	
12	Bhāgavata, Pañchama Skandha.	Story of the Bhāgavata	..	..	
13	Bhaktāwara Stotra ..	Prayers ..	..	..	
14	Bhāshā Phutkāra ..	Collection of poems ..	..	..	
15	Bhāṣṭa ..	Prayers ..	..	..	
16	Braja Bhāshaya Stotra	Prayers ..	..	..	
17	Chhauchara Bhāshā Tika	Commentary ..	..	..	
18	Chaturvīnśati Tirthanar Utpatti.	Birth of 24 Jaina Tirthankaras.	..	..	
19	Chhetrapāl kī Ārti Jaimala	Eulogy of the god Chhetrapāla.	..	..	
20	Chaubisa Ekādasi māhātmya.	Ekādasi fast ..	..	1340	
21	Days Vilāsa ..	Medicine ..	..	..	
22	Ekādasi Kathā ..	Ekādasi fast ..	..	..	
23	Gandā Chaturthi Vrata.	Fast for Gandā ..	..	..	
24	Gita Govinda ..	Songs ..	..	..	
25	Gita Māhātmya ..	Greatness of the Gita	..	1809	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
26	Gītā Māhātmya ..	Greatness of the Gītā	..	1805	
27	Gitawali ..	Songs ..	..	..	
28	Gwālīna Jhagaro ..	Erotic poems ..	1722	..	
29	Hari Charitra ..	Story of Krishna ..	..	..	
30	Holi ..	Collection of Holi songs	..	..	
31	Itihāsa ..	History ..	..	..	
32	Jivana Tilaka ..	Philosophy ..	..	..	
33	Kavitta dohā ..	Collection of poems ..	..	..	
34	Do. phutakara ..	Ditto ..	..	..	
35	Do. Saṅgraha ..	Ditto ..	..	..	
36	Kavittāwali ..	Ditto ..	..	..	
37	Kavyāṅga ..	Science of poetry ..	..	..	
38	Kissā ..	Stories ..	..	..	
39	Koka Śāstra ..	Sexual science ..	..	..	
40	Krishnāwali ..	Story of Krishna ..	..	..	
41	Laghu Ādityavāra ..	Jain ritual ..	1621	1765	
42	Lakṣhaṇā Vyañjanā ..	Metonymy ..	..	..	
43	Mathurelā ji kā dhola ..	Prayers and stories ..	..	..	
44	Mūlāsthāna ki Vārtā ..	Birth place of Vallabh- āchārya.	..	..	
45	Nanā prāsna mokṣho- pāya.	Deliverance ..	..	..	
46	Narai ko Māharo ..	Praises of Narsi ..	..	1857	
47	Nittya Chintāmaṇi Pārasanātha Priya.	Praise of Jain Tirthan- kara Pārivanātha.	..	1768	
48	Nittya ke Pada ..	Collection of religious songs.	..	1876	
49	Pada ..	Songs ..	..	..	
50	Do. ..	Do. ..	..	..	
51	Pada Saṅgraha ..	Do. ..	..	..	
52	Pāna Bīrā Maide ki bāta.	Story ..	..	..	
53	Paścha Kalyāṇaka Vrata.	Fest ..	..	1768	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
54	Pañcha Mudrā ..	Yoga .. ..	..	1849	
55	Pañchikatana ..	Jnāna .. ..	..	..	
56	Purana māsi aur Suka ki Vartā.	Dialogue .. ..	..	..	
57	Rāma Charitra Avata- raukā.	Story of Rāma ..	..	..	
58	Rāma Līlā Nāṭaka ..	Drama .. ..	..	..	
59	Rāma Mantrārtha ..	Devotional prayer ..	..	..	
60	Rāma Mantrārtha Sāṭika.	Do. .. ..	..	1872	
61	Rāma Nama Rasa Yoga	Do. .. ..	..	..	
62	Rāma Rasaika Rahasyo- pāya.	Do. .. ..	..	..	
63	Rāmoteava ..	Do. .. ..	..	..	
64	Rasoi Līlā.. ..	A story of Kṛishṇa ..	..	..	
65	Rūpa Mañjarī, volume I.	Collection of poems ..	..	1892-96	
66	Rūpa Mañjarī, volume II.	Ditto .. ..	..	1896-1901	
67	Rukmiṇi Maṅgala ..	Marriage of Rukmiṇi	1893	..	
68	Sabdāṅkārā ..	Rhetoric .. ..	..	..	
69	Saguna Viśhāra ..	Astrology .. ..	..	..	
70	Sāhara Tantra ..	Tantra .. ..	..	1867	
71	Saṅgraha .. ..	Collection of poems ..	..	1873	
72	Do. .. ..	Do. .. ..	..	..	
73	Do. .. ..	Do. .. ..	..	..	
74	Do. .. ..	Do. .. ..	..	..	
75	Saṅgraha Sāra ..	Do. .. ..	..	1877	
76	Sārāṅgadhara Bhāṣā	Medicine .. ..	..	1842	
77	Satawali Stotra ..	Prayer .. ..	..	..	
78	Sarodaya (Swarodaya)	Knowing good and evil by breath (Svara).	..	..	
79	Sastrārtha ..	Discussion .. ..	..	..	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
80	Sat Pañchāṅgikā Tika...	Astrology ..	1785	1889	
81	Do. Tika Sahita	Do. ..	..	..	
82	Shatpitu ki Vartā ..	Seasons ..	..	..	
83	Sātho ..	Astrology ..	..	..	
84	Satta Nischaya Ji ..	Jain religion ..	..	1891	
85	Senta ko Dholā ..	Story of Dholā ..	..	..	
86	Siddhanta Sabasarni ko	Juana ..	..	..	
87	Sikahā Patiriki Bhaṣhā	Religion ..	..	..	
88	Sikahā Pattra Baiṭhaka	Teachings ..	..	1854	
89	Sila Rasa ..	Morals ..	..	..	
90	Siva Vrata Kathā ..	Sivite fast..	..	..	
91	Sri Gokula Nāthā Ji ki Sikahā pattra.	Teachings ..	..	..	
92	Sri mad Bhagwat Gītā	Gītā ..	1784	1811	
93	Sri Mahā Prabhū Ji ke Sevyā svarupa.	List of Vallabhaচারি Goswamis.	..	..	
94	Spīṅgā Rama Maṇḍana	Love sports of Kṛishṇa	..	..	
95	Sri Sitārāmā Ji ke chārāṇa chīnha.	Devotion ..	..	..	
96	Smaraṇa Maṇḍala ..	Devotion to Rādhā Kṛishṇa.	..	..	
97	Sudāmā Ji ki Bārā khaḍi.	Sudāmā's story ..	1797	..	
98	Svarodaya ..	Foretelling by breathing	..	..	
99	Pada prakṣhikā ..	Love sports of Kṛishṇa	..	..	
100	Thakura Ji ki ghoḍi ..	Ghoḍi songs in praise of Kṛishṇa.	..	..	
101	Tika Sakhi Bihārīna Dasa.	Commentary ..	..	1896	
102	Uthāṇam Pachai ..	Poems ..	..	1840	
103	Vaidya Sāra ..	Medicine ..	..	..	
104	Vaishṇava Lakshana..	Vaishṇava sect ..	..	..	
105	Vaithaka Charitra ..	Teachings of Vallabhaচারি.	..	..	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
106	Vidvajjana Bodhaka J	Jain religion ..	..	..	
107	Yala Kavitta ..	Collection of poems ..	..	..	
108	Yotish Vihāra (Jyoti- sha)	Astrology ..	..	1866	
109	Yukti .. ..	Jāna .. ..	..	1854	
110	Nameless ..	Many subjects ..	..	..	
111	Do. .. ..	Fight between Jarāsan- dha and Krishna.	..	..	
112	Do. .. ..	Holi songs ..	..	..	



---

## APPENDIX IV (a).

---

*List of authors who flourished after 1850 A. D.*

---

ROYAL PATENT

FOR IMPROVING THE METHOD OF

# APPENDIX IV(a).

## List of authors who flourished after 1850 A. D.

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
1	Amritānanda Swami.	Kṛishṇāmpitā Jrautha.	Moral philosophy.	1898	..	
2	Anupachandra Bhāradwāja.	Chittora Akramaga.	History ..	1915	..	
3	Bālagovinda ..	Bajraṅga Pachai.	Prayer ..	1896	..	
4	Bālaka Rāma ..	Bālakarāma ke Kavitta.	Knowledge and devotion.	..	..	
5	Bālakrishna Chaudhe	Kapila Jñāna ..	Philosophy ..	..	..	Flourished in 1870 as known from other sources.
		Tattwa Bodha ..	Ditto ..	1870	..	
		Niti Sāra ..	Polity ..	1897	..	
		Brahmaatuti ..	Prayer ..	1910	..	
		Ātma Bodha ..	Vedānta ..	1911	..	
6	Bihārī Lala ..	Umaṭa kula Bhāskara and Bahāra Biha-ri.	History ..	..	..	
7	Bihārī Lala (Vai-ya Agarwala).	Amrita Uhwani Chhandāwali.	Prayers ..	..	..	
		Prabellikādi Rat-nikara.	Riddles ..	..	..	
		Rasāyanānanda ..	Medicine ..	..	..	
		Bāni Bhūshaga grantha.	Alaṅkāra ..	..	..	
		Vṛitta Kalpataru.	Piṅgala (Pro-sody). Do.	..	..	
		Gajamukha Chhan-dārgawa.	Do.	..	..	
		Chhandā Prakāśa.	Do.	..	..	
		Vaidyānanda ..	Medicine ..	..	..	
		Nāma Prakāśa ..	Synonyms ..	..	..	
		Doṣha Nivārtana ..	Defects of poetry.	1855	..	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
	Bihārī Lāla— (concluded).	Gaṇeśa Khaṇḍa ..	Beauty of Gaṇeśa.	1856	..	
		Gaṅgā Sataka ..	Greatness of the Ganges.	..	1859	
8	Bodhidāsa Bābā ..	Bhakti Vivaka ..	Devotion ..	..	1884	
9	Devaki Nandana Tripathī.	Nandotsava Nāṭaka	Drama ..	1870	..	
		Saikadī mē Dasa Dasa Prahasana.	Farces ..	..	..	
		Sitāharapa Nāṭaka	Drama ..	1876	..	
		Baila Chetike kī Nāṭaka	Do. ..	1876	..	
		Rukmiṇī Harapa Nāṭaka.	Do. ..	1876	..	
		Rakṣabandhana Prahasana.	Farce ..	1878	..	
		Ekā Ekā ke Tina Tina.	Do. ..	1879	..	
		Prachanda Go- rakṣa Nāṭaka.	Drama ..	1881	..	
		Govadhā Nivā- raṇa Nāṭaka.	Do. ..	1881	..	
		Sala Vivāha Nāṭaka	Do. ..	1881	..	
		Lakṣmī Seroṣwati Milana.	Do. ..	1881	..	
10	Ghana Syāma ..	Bihārī Satasaī ..	Nāyika Bheda	1859	..	
11	Gopāla Dāsa ..	Tulasīkṛt Rāmā- yaṇa Māhātmya.	Eulogy of Tulasī Rāmāyaṇa.	1851	..	
12	Gopāla Kavi of Gokula	Samasyā Chammaṇa	Samasyā pūrti	1864	1869	
13	Gopāla Lāla ..	Chhetra Kaumudī	Mensuration..	..	..	Time, from inquiry, 1870 A. D.
14	Gumāni Lāla ..	Bhaktamāla Mahi- ma.	Praise of Bhak- tamāla.	1854	..	
15	Harabāhna Rāi ..	Prapaṇṇāmba ...	Agas of Mauna	1901	1903	
		Vṛttā Pradīpikā..	Proseody ..	1903	..	
		Syāma Saṅgita ..	Prayer ..	1919	..	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
16	Harabansa Nārāyaṇa.	Sudāmā Charitra	Story of Sudāmā.	1901	..	
17	Hari Vilāsa ..	Nānāwālī ..	Plīngalā (prosody).	1855	..	
18	Jagadānṣa Rāi ..	Roga Karsaṅga Saṅgraha ..	Medicines .. Collection of poems.	1892	..	
19	Jagadeśa ..	Basika Samāja ..	Erotic ..	1878	1893	
20	Jauharilālā Barmā	Vyākaraṇa Vīṭapa	Grammar ..	..	..	
	..	Geoj Alankāra ..	Alankāra ..	..	1867	
	..	Sri Rāma Nāṭaka	Nāṭaka ..	..	1867	
21	Karuṇānidhī Vaidya.	Karuṇā Nidhī Bihāra.	Miscellaneous poems.	1898	1899	
22	Kuñja Bihārī ..	Kavita Saṅgraha ..	Collection of poems.	..	..	
23	Lochana Sūbha ..	Lochana Prakāśa	Astronomy ..	1866	..	
	..	Nameless ..	Miscellaneous poems.	..	..	
24	Mahātmā Rāma ..	Gītā Saṭika ..	Commentary ..	..	..	
25	Mannā Lālā ..	Tattwa Bodha Mokṣa Siddhī.	Vedānta ..	1873	1873	
26	Nirāñjanānanda Swāmī.	Nirāñjana Laharī	Miscellaneous poems.	1897	..	
27	Parvata Samādhī.	Samādhī Tantra ..	Tantra ..	..	1899	
28	Pratīpa Nārāyaṇa	Sakuntalā Nāṭaka	Nāṭaka ..	..	..	
29	Rādhā Chandra Vaidya.	Tika-Aṅga-rāga	Sexual science	1900	1900	
30	Rādhā Rāma Goswāmī	Kalpajalā ..	Drama ..	..	..	
	..	Bālā-Vidhava Upanyāsa.	Novel on child-widow.	..	..	
31	Raghuvārā Bālābha Deva.	Manā Sambodha ..	Devotion and teachings.	1855	..	
32	Ramāya Bābā ..	Sevya Swarūpa ..	Religion ..	..	..	
33	Ramā Kanta Sarāṇa	Sāhitya Yugala Vilāsa.	Erotic ..	1887	1897	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscript A. D.	Remarks.
	Ramakanta Satana (concluded).	Prema Sudhā Ratnakara.	Devotion ..	1888	..	
34	Rāma Sakha ..	Raghvendra Rah- asya Ratnakara.	Ditto ..	1901	..	
35	Rāga Nātha ..	Sarjā Laharī .. Bhakta Mañjarī ..	Greatness of Sarajā. Devotion ..	1898 ..	1593 1870	
36	Ratanara Dayāla	Alavandara Stotra Bhāshā.	Prayers ..	1916	..	
37	Siya Raghunandana Saraya alias Jhūmekalāla.	Paśchadāśī .. Nava Rāsa Bihāra Priyā Pritama Rahasya Sāra.	Devotion .. Lila of Sitā and Rāma.	1880 ..	1881 ..	
38	Saradāsa Baladeo Sinhā.	Rasa-Sindhu ..	Medicine ..	1870	..	
39	Syāmalādasa ..	Mevāda kī Sam- kshipta Itihāsa	History ..	..	..	
40	Umāpati Sarmā..	Paśa ..	Devotion ..	..	1814	

---

## APPENDIX IV (b).

---

*List of authors and their patrons.*

---

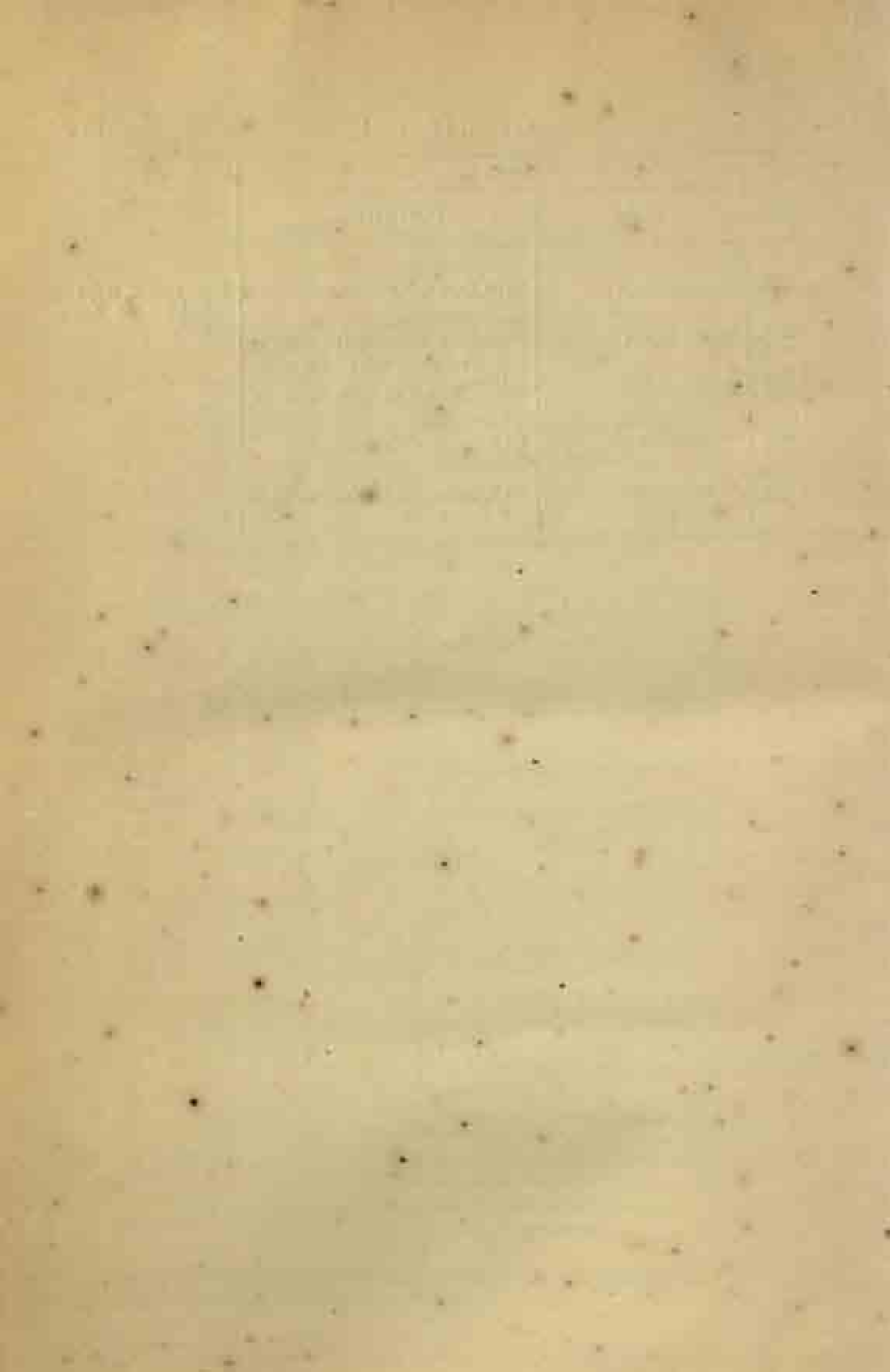


APPENDIX IV(b).  
List of authors and their patrons.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
1	6	Amrita .. ..	Mahendra Himmata Sinha Deo, most probably a Rājā of Amethi.	
2	5	Ananda Ghana ..	Mohammada Sāha.	
3	12	Bakhtawara ..	Thakur Dayā Rāma of Hatharasa, Aligarh.	
4	15	Baladco .. ..	Mahārāja Balwanta Sinha of Bharatapura, who lived till 1853 A. D.	
5	21 20	Banī Dhara Pradhāna	Rāja Mandhata in the reign of Sāha Jahān of Delhi.	
6	22 21	Beni Prasāda ..	Mahārāja Jagat Rāja.	
7	31 30	Bodha .. ..	Mahārāja Khota Sinha of Paona	
8	37 36	Chanda .. ..	Salima (Not the Emperor of this name.)	
9	33 37	Chandana Rāi ..	Rāja Kesari Sinha.	
10	40 39	Chaturabhuja Mītra ..	Mahārāja Balwanta Sinha of Bharatapura.	
11	42 41	Chintāmaṇi ..	Mahārāja Pabāda Sinha. No further address is traceable.	
12	48 47	Devī Dāsa ..	Ratanapāla Sinha, Mahārāja of Karauli.	
13	59 58	Gaṅgā Prasāda ..	Mahārāja Viśwanātha Sinha of Riwarh.	
14	61 60	Gaṅgā Prasāda ..	Rāja Vishnu Dasa.	

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
15	<u>63</u> <u>61</u>	Gaṣṣana .. ..	Nawāb Kamaruddin Vazīr Āzam of Mohamṃad Sāha (Delhi).	
16	<u>80</u> <u>87</u>	Jaya Jaya Rāma ..	Rājā Rājakumāra Jasawanta Sīnha of Harayāna in the Doab.	
17	<u>98</u> <u>93</u>	Kalanidhi .. ..	Mahārājakumāra Pratāpa Sīnha, son of Mahārāja Badan Sīnha, of Bharatapur (1800 A. D.).	
18	<u>97</u> <u>95</u>	Karmāṇa Bhatta ..	Mahārāja Hindōpata of Panā.	
19	<u>96</u> <u>96</u>	Kotava Dāsa .. ..	Mahārāja Madhukar Sāha of Orchhā.	
20	<u>102</u> <u>100</u>	Krishna .. ..	Bhojapāla Sīnha Yaduvansī, probably of Karauli.	
21	<u>113</u> <u>110</u>	Mani or Maṣi Sīnha	Ādinātha Khatrīya Rājā.	
22	<u>117</u> <u>114</u>	Motirāma .. ..	Mahārāja Balawanta Sīnha of Bharatapur.	
23	<u>121</u> <u>118</u>	Nigari Dāsa .. ..	Sāha Chhajjārama Rāva, the Dewān to Śrī Rāo Rājā Pratāpa Sīnha.	
24	<u>129</u> <u>126</u>	Newāja Tiwāri ..	Āzama Sāha, son of Aurangzeb	
25	<u>130</u> <u>127</u>	Nidhāna .. ..	Rājā Dharama Sīnha of Anāpā-sāhara.	
26	<u>132</u> <u>149</u>	Rāma Kavi .. ..	Mahārāja Balwanta Sīnha of Bharatapur.	
27	<u>168</u> <u>163</u>	Rāja Chandra ..	Seṭh Rājā Dāla Chauda of Mur-sidābad.	
28	<u>181</u> <u>170</u>	Siva Rāma .. ..	Mahārājādhirāja Śrī Sawāi Pratāpa Sīnha Jū Deo.	
29	<u>183</u> <u>178</u>	Sobhā Kavi .. ..	Mahārāja Brajendra Nawāb Sīnha of Bharatapur	Many poets found patronage at Bharatpur.
30	<u>184</u> <u>179</u>	Somanātha alias Sastīnātha.	Kūwar Pratāpa Sīnha, son of Mahārāja Badan Sīnha of Bharatapur.	
31	<u>189</u> <u>181</u>	Sadana .. ..	Sujāna Sīnha, son of Badan Sīnha of Bharatapur.	
32	<u>188</u> <u>183</u>	Sukhadewa Mīra ..	Bhagwanta Sīnha of Anāthara, District Patahpur.	He was a great hero.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
33	189 184	Sundara Dasa ..	Sāha Jahan, Emperor ..	Gave title of Mahā Ketrāja to the poet.
34	194 189	Sārata Mītra ..	Nasrullāh Khān of the time of Mohammed Sāha, Emperor, Delhi.	
35	198 193	Tekachanda ..	Ummada Sīmha of Sāhapur or Sāhanagara.	
36	203 201	Uttama Chanda ..	Rājā Dālpa Sīmha.	
37	207 208	Vishnu Datta ..	Rājā Saranīma Sīmha Padhāra of Nasrathapura.	



# INDEX I.

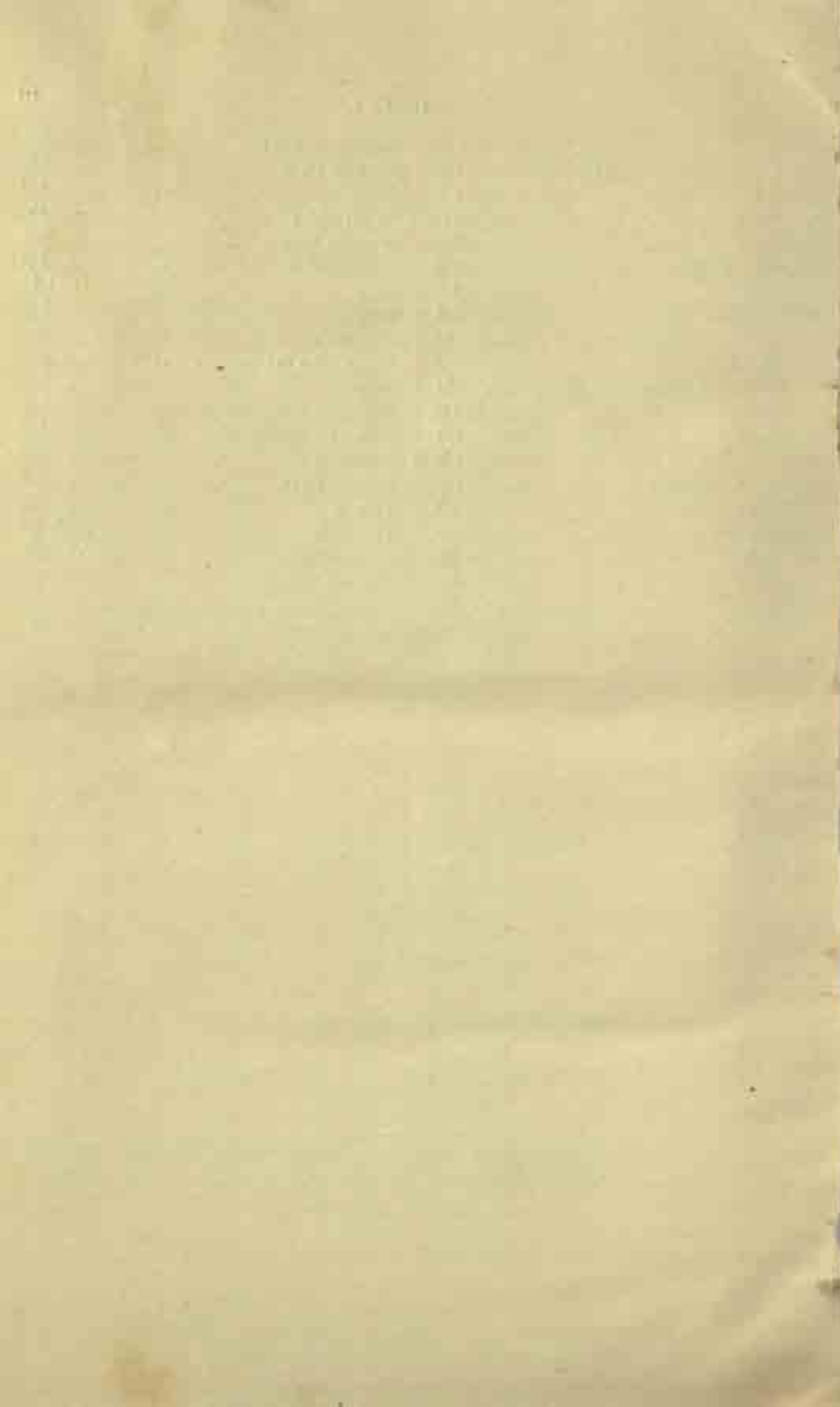
## NAMES OF AUTHORS.

*R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I.  
Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.*

Agra Dāsa .. ..	R 25, 1	Dayāla Dāsa .. ..	36
Ahmed .. ..	R 17, R 24, 2	Dayārāma .. ..	37
Ajabala .. ..	R 24, 3	Dayārāma Tivārī .. ..	38
Akshara Ananya .. ..	4	Deva Datta .. ..	39
Ambara Dāsa .. ..	5	Devi Dāsa .. ..	40
Ananda .. ..	6	Dharma Dāsa .. ..	41
Aranda Dāsa .. ..	7	Dharmidhara .. ..	42
Anāthadāsa .. ..	R 24, 6	Digvijaya Sindhā (Mahārāja) .. ..	43
Bala Ali .. ..	9	Dina Dayāla Giri .. ..	44
Bālaka Dāsa .. ..	10	Dūlaha .. ..	45
Banādāsa .. ..	R 23, 11	Dālana Pasa .. ..	46
Bandana Pāthaka .. ..	201	Duniyāmaṣī .. ..	47
Bauśidhara .. ..	12	Fatah Sindhā .. ..	R 17, 48
Beni Pravina Bājapeyi .. ..	13	Ganeshlāla .. ..	49
Bhadrāsena .. ..	14	Ganga .. ..	R 30
Bhawānī Baksha Rāi .. ..	15	Girivara Dāsa .. ..	50
Bhawānī Dāsa .. ..	16	Gokula Nātha .. ..	51
Bhikhārī Dāsa .. ..	R 25, 17	Gopāla .. ..	52
Bhikhā Sahiba .. ..	18	Govinda Dāsa .. ..	53
Bhims .. ..	19	Gulāba Sindhā .. ..	54
Bihārīlāla .. ..	20	Gulāla Sahiba .. ..	55
Bodha .. ..	21	Guru Dāsa .. ..	56
Brajāsāddāsa .. ..	22	Guru Prasāda .. ..	R 17, 57
Bullā Sahib .. ..	23	Gwāla .. ..	58
Chakrāṅkita .. ..	24	Haricharapa Dāsa .. ..	59
Chanda Baradāi .. ..	25	Haridāsa .. ..	R 25, 60
Chanda Dāsa .. ..	26	Indrajīta .. ..	61
Chandā Gopāla .. ..	27	Jagannātha Dwija .. ..	62
Chandra .. ..	28	Jagannātha Prasāda .. ..	63
Charapa Dāsa .. ..	29	Jagat Sindhā .. ..	64
Chhabirāma .. ..	30	Jamāl .. ..	65
Chintāmaṣī .. ..	R 34, 31	Janakarāja Khorī Sarapa .. ..	66
Dalela Sindhā .. ..	32	Jānaki Rasika Sarapa .. ..	67
Dāsarathi Dāsa .. ..	33	Janārdana Bhaṭṭa .. ..	68
Dattā alias Devadatta .. ..	34	Jaswanta Sindhā .. ..	R 25, 70
Danlataśāma .. ..	35	Jaya Govinda .. ..	71

Jhama Dasa .. .. .	72	Nawala Dasa .. .. .	118
Jogajita .. .. .	73	Nayana Sukha .. .. .	119
Kabira Dasa .. .. .	74	Newaja Tiwari .. .. .	120
Kali Dasa .. .. .	R 25, 75	Nirmala Prakasa .. .. .	121
Kamadā Nātha .. .. .	76	Nohara Dasa .. .. .	122
Kamala Kalasa Sari .. .. .	77	Padmakara Bhatta .. .. .	R 24, 123
Kāminātha .. .. .	78	Palatu Dasa .. .. .	R 26, 124
Kavindracharya Saraswati .. .. .	79	Parvata Dasa .. .. .	R 26, 125
Kedara Nātha .. .. .	80	Paraturama .. .. .	126
Keśava .. .. .	81	Patita Dasa .. .. .	127
Keśava Dasa .. .. .	82	Paubakara Kavi .. .. .	128
Khiradmand Ali .. .. .	83	Pradhana Kavi .. .. .	R 24
Kilora Dasa .. .. .	84	Prāya Nātha .. .. .	R 27, 129
Kṛpā Niwasa .. .. .	85	Prāya Nātha Bhatta .. .. .	130
Kṛishṇa Kavi .. .. .	86	Prasāda Kavi .. .. .	131
Kṛishṇa Dasa .. .. .	87	Pratapa .. .. .	R 16, 132
Kṛishṇanda Vyasa-Deva .. .. .	88	Prema Dasa .. .. .	133
Kulapati Māra .. .. .	89	Prema Sakhi .. .. .	134
Kumara Maṇi .. .. .	90	Priya Dasa .. .. .	135
Kuñja Maṇi .. .. .	91	Purushottama Dasa .. .. .	136
Laohamana Dasa .. .. .	92	Rādhe Kṛishṇa .. .. .	137
Laohi Hama .. .. .	93	Raghunātha .. .. .	138
Lakshmidhara Tripāthi .. .. .	94	Raghunātha Dasa .. .. .	139
Lakshmi Kanta .. .. .	95	Rahim .. .. .	R 29, 140
Lochana Dasa .. .. .	96	Raja Prasada .. .. .	141
Mādhuri Dasa .. .. .	97	Rāmachandra .. .. .	R 17 to 22, 142
Madhura Ali .. .. .	98	Rama charapa .. .. .	143, 144
Makasūdana Giri .. .. .	99	Rāmacharapa Dasa .. .. .	145
Māna .. .. .	100	Rāma Dayala .. .. .	146
Mānaji Muni .. .. .	101	Rāmādhara Tripāthi .. .. .	147
Manamohana .. .. .	102	Rāmādina .. .. .	148
Maṇḍana .. .. .	103	Ramakanta Naipali .. .. .	149
Manāūr .. .. .	104	Rāmalala .. .. .	150
Matirama .. .. .	105	Rāmananda .. .. .	151
Megha Nātha .. .. .	106	Rama Nātha .. .. .	152
Mohana .. .. .	107	Rāmanātha Pradhana .. .. .	R 24, 153
Mohana Devja .. .. .	108	Rama Prasada Tripāthi .. .. .	154
Muhammad .. .. .	109	Rāma-riya Sarapa .. .. .	155
Mālarāma .. .. .	110	Rāma Ratna .. .. .	156
Nabbaji alias Nārāyaṇa Dasa .. .. .	111	Rāma Rai .. .. .	157
Nāga .. .. .	R 3, 112	Rāma Sakha .. .. .	158
Nānaka .. .. .	69	Rāma Sekhara .. .. .	159
Nanda Dasa .. .. .	113	Rāma Sukha Swāmi .. .. .	160
Nanda Kilora .. .. .	114	Ragadhara Simha (Baja) .. .. .	161
Nārāyaṇa .. .. .	115	Rasika Ali .. .. .	162
Nārāyaṇa Dasa .. .. .	116	Rasika Rasi Swāmi .. .. .	163
Narottama Dasa .. .. .	117	Rasika Rāya .. .. .	164

Ratnaka	..	..	165	Sukhadova Miśra	..	..	167
Rishi Nātha (Brahma Bhṛṭṭa)	..	..	166	Sundara Dāsa	..	..	168
Rūpa Sāhi	..	..	167	Sūnūlāla	..	..	169
Rūpa Sakhi	..	..	168	Sūratī Miśra	..	..	190
Śadārāma	..	..	169	Sovamā Kavi	..	..	191
Śadāsukha Miśra	..	..	170	Śyāma Sakhe	..	..	192
Sahajo Bāi	..	..	171	Tāhir	..	..	R. 17, 24
Sambhū Nātha Miśra	..	..	172	Thākura	..	..	193
Sambhū Nātha Tripāthī	..	..	173	Tirtharaja	..	..	194
Saradāra Kavi	..	..	174	Tōvara Dāsa Sāhib	..	..	195
Satguru Prasāda Saraga Swāmī	..	..	175	Toha	..	..	196
Senāpati	..	..	176	Trivikrama Sena (Nṛipa)	..	..	197
Śhamaṇi	..	..	177	Tulasī Dāsa Goswāmī	..	..	198
Śhromaṇi Miśra	..	..	178	Tulasī Dāsa	..	..	199
Śhitala Dāsa Mahanta	..	..	179	Uttama Dāsa	..	..	200
Śhiva Kavi	..	..	183	Vedavyāsa	..	..	202
Śhiva Dāsa (Bāi)	..	..	181	Vidyāpati	..	..	R 30, 203
Śhiva Nātha	..	..	182, 183	Vishṇu Dāsa	..	..	204
Śhri Nivāsa	..	..	184	Viśwanātha Śhāha	..	..	205
Śhripati	..	..	R 30, 185	Vyāsajī	..	..	206
Sudhāmukhi	..	..	186	Yamunāchārya	..	..	207



## INDEX II.

### NAMES OF BOOKS.

*R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I.  
Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.*

Adhyātma prakāśa ..	187 (a), 187 (b)	Bhakti prabhā ki Sulochanī tika ..	135(c)
Alankāra-bodha saṅgraha ..	85(a)	Bhakti rasa Bodhinī tika ..	135(a), 135(b)
Alankāra maṅgi maṅjari ..	166	Bharata kī Itihāsa ..	49
Aṃyita khaṇḍa ..	145(a)	Bhāṣā bhāṣaṇa ..	70
Aṃyita maṅjari ..	78	Bhāṣā bhāṣaṇa kī tika ..	59(a)
Anekārtha Bhāṣā ..	113(e)	Bhāvanā kṛta ..	85
Anekārtha maṅjari ..	113(d)	Bhāvara Gītā ..	113(f)
Anuśa prakāra ..	29(a)	Bhāva vilāsa ..	59(a)
Añjira rāsa ..	R. 27, 129	Bhābhāsa Parva ..	41(a)
Anubhava jñāna ..	122	Bhāgāla Purāṇa ..	202
Arāja patrikā ..	11(a)	Bihārī Satasāl ..	20(a), 20(b)
Arati ..	129(c)	Bihārī Satasāl kī tika ..	R. 24, 3
Aśṭāyama ..	177	Birahi Subhāna Dāmpatī vilāsa ..	21
Aśṭāvaktrokti Bhāṣā ..	170	Bijaka ..	74(a)
Aśṭāyama ..	39(b), 111	Bikāṣa Kāṣaṇi ..	104
Ātma bōdha ..	11(b)	Brahmayāga dvāra ..	11(i)
Ātma karma ..	R. 26, 124(a)	Brahmayāga jñāna muktāvalī ..	11(j)
Ausāhi saṅgraha ..	137	Brahmayāga Parābhakti Paratīta ..	11(j)
Avadhi sāgara ..	67	Brahmayāga Paramātama bōdha ..	11(k)
Bādhu vinōda ..	R. 25, 73	Brahmayāga Sānti sushūpti ..	11(m)
Bāni of Gulālā Sāhibā ..	55	Brahmayāga Tattva nirūpaṇa ..	11(h)
Bhājana ..	180	Brahmayāga Vijñāna Chhattīsa ..	11(l)
Bhājavanta Hāya Yāsa-varaṇa ..	177(b)	Brahmōtsava Ānanda nidhī ..	184
Bhāganat Bāni ..	121	Braja vilāsa ..	22(a), 22(b)
Bhāgavata Bhāṣā ..	87	Brajarāja Pañchak ..	84(a)
Bhāgavata Dāśama Skandha Bhāṣā ..	7	Chandana Malīyagiri Kathā ..	14
Do. (by Nawālā dāsa) ..	118	Chautālā Rasika mana bhāvaṇa ..	82
Bhājana Khimṭā ..	61	Chēta chandrikā ..	51
Bhājana muktāvalī ..	47	Chetāvani ..	143
Bhājana sarva saṅgraha ..	127	Chhamichhāvalī ..	11(e)
Bhaktā bhāvaṇa ..	96	Chhanda Dasakhata ..	43
Bhaktā nāmāvalī or Harī jana jāsāvalī ..	186	Chhandārgava Pīṅgala ..	17(c)
Bhaktā vīhāra ..	20(b)	Chitra Kāvya ..	64(e)
Bhaktā vināya dōhāvalī ..	50	Chitrakūṭa māhātmya ..	107
Bhaktā virudāvalī ..	5	Chitrakūṭa kṛta ..	132

Chitta vinōda .. ..	150(a)	Kavi priyā ki tika .. ..	36(b)
Dāna lila .. ..	141	Kavitta Rājanī .. ..	153(b)
Dastūra mālīki .. ..	B. 17, 48(a)	Kavitta Rāmāyana .. ..	198(f)
Dayā vilāsa .. ..	37	Kavitta vicāra .. ..	31
Dhanuśa Yajña .. ..	153(a)	Kāvya nirṇaya .. ..	17(a), 17(b)
Dharma samvāda .. ..	88	Kāvya prakāśa ki tika .. ..	R. 32
Dhyāna mañjarī .. ..	1(b)	Kāvya Rāsīyana .. ..	39(c)
Dohāvalī .. ..	153(a), 198(e)	Khaṇḍana khadja .. ..	11(d)
Dohāvalī Satasatī .. ..	198(b)	Kirtī Lata .. ..	R. 30, 293
Dr̥ṣṭānta Taranginī .. ..	44	Kōka mañjarī .. ..	6(a)
Dr̥ṣṭa Parva .. ..	41(b)	Kōka sara .. ..	6(b)
Fazila Ali Prakāśa .. ..	187(c)	Kṛishṇa charitra .. ..	187(b), 198(g)
Gōpāla Charitra .. ..	27	Kṛishṇa jē kē Nakha śikha .. ..	68(d)
Gōpi Pachohisi .. ..	58(a)	Kṛishṇa lila .. ..	81
Griha Vastu pradīpa .. ..	95	Kṛishṇa Rāma Charitra .. ..	157(a)
Gulazāre chamana .. ..	179	Kṛishṇa vinōda .. ..	28(a)
Guṇa prakāśa .. ..	B. 17, 48(b)	Kulzam Swarūpa .. ..	R. 27
Guṇa sāgara .. ..	2(a), 2(b)	Kuṇḍaliyā Rāmāyana .. ..	1(a)
Hanumāna Bāhuka .. ..	148(d)	Loka ūkti Rasa yukti .. ..	181
Hanumāna Viradāvalī .. ..	100	Madana Chakravartī .. ..	149
Hanumat Ashṭottara Śata vijaya .. ..	36	Madana śāhaka .. ..	R. 29, 140
Hanumata Vijaya .. ..	11(r)	Madana vinōda .. ..	131
Hari nāma smaraṇikā/or Sumirani .. ..	139	Mahābhārata Dr̥ṣṭa Parva .. ..	19
Hindī matīyālā Dīni .. ..	88	Ditto Karmā Parva .. ..	R. 30, 183
Hitopadeśa .. ..	23	Mahāvira stavana .. ..	77
Hitopadeśa Bhāṣā .. ..	115(a), 115(b)	Mānasa Saṅkavali .. ..	201
Hōhi .. ..	134(a)	Mardana Rāsārnava .. ..	187(d)
Hōri .. ..	168	Mātra muktāvalī .. ..	11(a)
Jaja Chētana .. ..	42(a)	Moksha pantha prakāśa .. ..	64
Jagata mōhana .. ..	188	Muhūrta mañjarī .. ..	173
Jagata vinōda .. ..	123(a), 123(b)	Nāmamāla .. ..	113(a), 113(b)
Jamunā Laharī .. ..	58(b)	Nāma nirūpāna .. ..	11(f)
Jānaki māṅgala .. ..	158(e)	Nāma mañjarī .. ..	113(c)
Japu ji kē Hazārē .. ..	69	Nāma sataka .. ..	145(b)
Jñāna chantid .. ..	74(b)	Nāma urubāsi .. ..	178
Jñāna samudra .. ..	163	Nārāyana śakunāvalī .. ..	52(b)
Jñāna sara .. ..	79(a), 79(b)	Narmadā Sundarī .. ..	108
Jñāna Swarōdaya .. ..	29(b)	Nāsikētōpākhyāna .. ..	29(c)
Jōtisha ratna .. ..	15	Nava Rasa tarāṅga .. ..	9
Kāntā bhūṣana .. ..	165	Neha prakāśa .. ..	24
Kānyakubja Vadhāvalī .. ..	42(b)	Nigopākhyāna .. ..	135(a)
Kavi Hridaya vinōda .. ..	53(c)	Pada ratnāvalī .. ..	153(b)
Kavi-kula-kanthābhārata .. ..	45(a), 45(b)	Padāvalī .. ..	103
Kavi pramōda rasa .. ..	101	Padmāvatī .. ..	76
Kavi priyā .. ..	82(b)	Pāka saṅgraha .. ..	76

Palaṣṭhī Sāhitya ki Bānī ..	R. 25, 124(b)	Rāmāyaṇa Kīśkīndhī Kāṇḍa ..	72
Pañcho mudeṣ ..	73	Rāsi Bhāṣya Bahādura Simha ka ..	188
Parāma Tatva prakāśa ..	200(a)	Rasa Kallola ..	172(a)
Parāśari Jātaka ..	304(a)	Rasa maṇḍala ..	159
Pārijāta Haraya ..	R. 30	Rasa pradīpa ..	180(a)
Phaṣa Siromaṇi Chantāla ..	83	Rasa rahasya ..	89(a), 89(b)
Phāla Chetāni ..	56, 133	Rasa rāja ..	105(b)
Pīṅgala (by Chhabirāma) ..	30	Rasa ratna ..	128, 190
Pīṅgala ..	137(e)	Rasa ratnāvalī ..	103
Pīṅgala (by Nāga) ..	112	Rasa siromaṇi ..	102
Pīṅgala prakāśa ..	114	Rasika pāchīnī ..	163
Prabōdha Chandrodaya Nāṭaka ..	R. 24, 6(a)	Rasika priya ..	52(c)
Prabōdha Charitra Nāṭaka ..	80	Rasika rasāla ..	90
Prasna Pōthi ..	147	Rati māṇjari ..	196
Prasīva ratnakara ..	60	Rāyana ..	182
Prema darśana ..	39(f)	Rukmiṇī Parīṇaya ..	R. 30
Prema dipikā ..	4(a)	Rūpa vilāsa ..	167
Prithī Rāja Rāso ..	25(a)	Sabdāvalī (by Dhikṣā) ..	18
Prithvī Rāja Rāso, Padmāvatī Samayo ..	25(b)	Sabdāvalī (by Dūlana Dāsa) ..	46, 105
Rāga Basanta ..	130	Śabdakāra (by Tavarādāsa) ..	93
Rāga prakāśa ..	124	Sobhā prakāśa ..	59(b)
Rāga ratna prakāśa ..	39(c)	Sahaja prakāśa Bahu anga ..	171
Rāga sāgara ..	203(b)	Sāhitya sudhā ..	174
Rāga sāgarodbhava Rāga ..		Sāhitya sudhānidhi ..	64(a), 64(b)
kalpadruma saṅgraha ..	88	Sāhitya taraṅgini ..	12
Rāghavendra rahasya ratnakara ..	160	Sāzhi Parasurāma ki ..	128
Raghubara tālikā ..	198(A)	Śakuntalī Nāṭaka ..	130
Rahasya prakāśikā ..	116	Sālihotra ..	161, 197
Rāja Yoga ..	4(b)	Samara Vijaya ..	194(a), 194(b)
Rāma Baraha Khaḍi ..	156	Sāmudrika ..	10, 200
Rāma chāṭā ..	11(c)	Sāmudrika Bhāḍa ..	146
Rāma Oṭāvalī ..	198(i)	Sancho līlā (by Kaṣik Rāya) ..	164
Rāma Kalāvā rahasya ..	125(c)	Sancho līlā (by Viṣṇu Dāsa) ..	304(b)
Rāma Kūṇḍaliya ..	R. 25, 124(c)	Sara Sabdāvalī ..	11(g)
Rāmāla Bhāṣa ..	207	Sāṭhika Phala ..	94
Rāmāla Sāstra Bhāṣa ..	52(a)	Satyā Nārāyaṇa Kathā Bhāṣa ..	148
Rāma līlā prakāśikā ..	84	Satyā sāra ..	71
Rāma līlā sahāyaka ..	33	Sovā vidhi ..	145(g)
Rāma rahasya ..	36(c)	Sbatā Ritu Padāvalī ..	162
Rāma Rakṣā ..	151(b)	Sikṣā ..	4(a)
Rāma Rakṣā Stotra ..	151(a)	Sitā Rāma ki Gita Holi adi ..	53
Rāma ratna Gītā ..	R. 17, 57	Sitā Rāma Siddhānta muktāvalī ..	66
Rāma Siromaṇi ..	150(b)	Sitāyana ..	165
Rāmāswamēdha ..	97	Siya Rāma Charaṇa chandrikā ..	93
Rāma vinōda ..	R. 17, 142(a), 142(b)	Siva sāgara ..	32(a), 32(b)
Rāmāyaṇa Bālakāṇḍa ..	109(a)	Sleṣha ..	173

Sphuṭa Dōḥa	..	65	Vairāgya sandipani	..	198(f)
Sri Sītā Rāma Nakhaṭikha	..	184(b)	Vairāgya śataka	..	145(d)
Sudāma charitra	..	117	Vichāra māla	..	8(b)
Sukha sigara taraṅga	..	39(d)	Vijñāna Gītā	..	82(a)
Sūma sāgara	..	40	Vijñāna nirāpini	..	110
Sundara śiṅgāra	183(a), 188(b), 188(c)		Vikrama sāgara	..	R. 32
Surati samvāda	..	74(c)	Vinaya Nava pañchaka	..	125(b)
Sūrya mahātma	..	16	Vinaya patrikā	..	128(h)
Sūrya Purāṇa	..	199(a), 199(b)	Viraha śataka	..	145(e)
Thikura śataka	..	103	Vira vilāsa	..	34(b)
Ubhaya Prabodhaka Rāmāyaṇa	..	11(c)	Viveka muktāvali	..	11(p)
Umarāva Kōsha	..	121	Vivēka śataka	..	145(f)
Upadēśa	..	175	Vṛitta kaumudī	..	105(a)
Upāsana śataka	..	145(c)	Vyaṅgārtha kaumudī	..	R. 16, 132
Ushā Aniruddha kā Vyāsa	..	144	Vyāsa ji ki Sākhi	..	206(a) 206(b)
Ushā charitra	..	91	Yāsa varṇana	..	106
Vaidya darpaṇa	..	130(b)	Yōga Chandrikā ki tika	..	88
Vaidya jivana	..	189	Yugala Basanta bihāra līlā	..	98(a)
Vaidyakaśāra	..	99	Yugala Hindōlā līlā	..	98(b)
Vaidya mahōtsava	119(a), 119(b), 119(c)		Yugala vinōda	..	98(c)
Vaidya ratna	..	68	Yugala vinōda Kavittāvali	..	98(d)
Vaidya vinōda	..	154			

— 0 —



(132) a



156-  
22/3/76

7/7

Central Archaeological Library,  
NEW DELHI.

9565  
Call No. 091.49143/N.P.S

Author—Hiralal, R. B

The Eleventh Report  
Title—on the Search of  
Hindi Manuscripts

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI

Please help us to keep the book  
clean and moving.