Press Clippings

મંગળવાર, તા. ૩૦ ઓક્ટોબર , ૨૦૧૮

આદિમાનવો પણ એક ઉત્તમ કલાકારો હતા તેની સાબિતી એમ.એસ.યુનિ.ના પ્રેમાનંદ હોલમાં લગાવેલી ૧૦૦થી વધારે તસવીરો આપી રહી છે. જ્યારે મનુષ્ય પાસે વાંચવા કે લખવાનું કોઈ સાધન નહોતુ ત્યારે પોતાના રોજિંદા જીવનની કહાની પથ્થર પર કંડારતો હતો. આ તમામ ચિત્રોનું પ્રદર્શન એમ.એસ.યુનિ.માં શરુ થયું છે.જે.તા.૧૬ નવેમ્બર સુધી ચાલુ રહેશે. પ્રદર્શન સવારે ૧૧થી સાંજે પાંચ વાગ્યા સુધી જોઈ શકાશે.

(તસવીર:ચંદનગિરિ)

ગુજરાતમાં પ્રથમવાર વડોદરામાં

દુનિયાભરના આદિમાનવોએ ગુફાઓની અંદર પથ્થર પર કરેલી કોતરણીનું પ્રદર્શન

(પ્રતિનિધિદ્વારા) વડોદરા,સોમવાર

જ્યારે મનુષ્ય પાસે લખવા-વાંચવાનું કોઈ સાધન ન હતું ત્યારે તે પોતાના રોજિંદા જીવનની કહાનીઓ પથ્થર પર કંડારતો હતો.આવા ૧૦૦થી વધારે ગુફામાં બનાવેલા ગુફાચિત્રોનું પ્રદર્શન એમ.એસ.યુનિ.માં યોજાયું છે.

વિશ્વમાં પ્રથમવાર ફ્રાન્સના અલ્તમિરાંનુ ગુફાચિત્ર બહાર આવ્યું હતું

ગુજરાતમાં પ્રથમવાર વડોદરામાં ઈન્દિરાગાંધી રાષ્ટ્રીય કલા કેન્દ્ર અને એમ.એસ.યુનિ.ના આર્કીઓલોજી વિભાગ દ્વારા પ્રેમાનંદ હોલ ખાતે ૧૭મું પથ્થર પર ચિત્રોનું પ્રદર્શન તા.૨૯ઓક્ટોબરથી ૧૬ નવેમ્બર સુધી યોજાયું છે. ઈન્દિરા ગાંધી રાષ્ટ્રીય કલા કેન્દ્રના રોક આર્ટ વિભાગના આસિસ્ટન્ટ ડો.દિલીપકુમાર સંતે કહ્યું કે, આ પ્રદર્શનમાં પ્રાગ, આદ્ય અને આધુનિક ઈતિહાસ આ ત્રણ સમયમાં સમગ્ર ભારતમાં તેમજ પાંચ મહદ્વીપ એશિયા, સાઉથ અમેરિકા, નોર્થ અમેરિકા, આફ્રિકા અને ઓસ્ટ્રેલિયામાં આદિમાનવોએ પથ્થર પર કરેલા ચિત્રોને પ્રદર્શનમાં મૂકવામાં આવ્યા છે.મધ્યપ્રદેશ, ઉત્તરપ્રદેશમાં પથ્થર કઠોર હોવાથી આદિમાનવો સીધુ ચિત્ર દોરતા હતા. જ્યારે ઓડિસા, છત્તીશગઢમાં પથ્થર પોચો હોવાથી પહેલા કોતરણી કરતા હતા ત્યારબાદ તેમાં રંગો પૂરતા હતા.વધુમાં ડો.દિલીપકુમારે કહ્યું કે, ગુફામાં સૌથી વધારે પંજાના નિશાન જોવા મળ્યા છે. તે સમયના લોકો માનતા કે હાથની છાપ હોવી એ ગુફાનો અધિકાર પોતાનો છે. મધ્યપ્રદેશમાં આવેલી ભીમબેટકાની ગુફામાં ૫૦ લોકોના હાથની છાપ જોવા મળી છે.જેનો અર્થ એ થાય છે કે એક ગુફામાં ૫૦થી વધુ લોકો રહેતા હતા.

ભારતમાં ગેરુના પથ્થર સૌથી વધુ જોવા મળે છે. એટલે પ્રાગ ઈતિહાસથી લઈ અત્યારસુધી માનવે બનાવેલા ગુફાચિત્રો લાલ રંગના જ જોવા મળે છે. દુનિયામાં ગુફાચિત્રની ઓળખ ફ્રાન્સના અલ્તમિરામાં આવેલી ગુફામાં કંડારેલા ઘોડા, હાથીના ચિત્રએ કરાવી હતી. પરંતુ હકીકત એ છે કે ભારતના મિરઝાપુરમાં આવેલા ગુફાચિત્ર પહેલી શોધ છે.તેમ ડો.દિલીપકુમારનું કહેવું છે. આદિમાનવો જે પથ્થર પર કોતરણી કરતા તે પરંપરા આજેપણ આદિવાસીઓએ સાચવી રાખી છે. જેમકે મહારાષ્ટ્રમાં વરલી, ઓડિસાનું લાંજિયા સૌરા અને ગુજરાત રાઠવાનું ભીતચિત્ર આદિવાસીઓ [illegible] રહ્યા છે. પરંતુ આ ચિત્રોમાં જીવન[illegible] બદલે પારંપરિક નૃત્ય,લોકકથા, ત[illegible] સમાવેશ થયો છે.

પે-વે ક્રોઈન કૌભાંડમાં જામીન અરજી નામંજૂર

(પ્રતિનિધિદ્વારા) વડોદરા,સોમવાર

પે-વે કોઈન નામની કંપની અમદાવાદ ખાતે શરૂ કરી આરોપીઓએ ઓન લાઈન પે.વે.કોઈન વેચાણ કરવા માટે એક કોઈનની કિંમત રૂપિયા સાત રાખી હતી. અને ચાર મહિનામાં તેની કિંમત રૂપિયા ૧૦૦ કરી દેવામાં આવશે તેવી લાલચ આરોપીઓ દ્વારા આપવામાં આવી હતી. રોકાણકારો પાસેથી રૂપિયા ૭.૨૧ લાખ ઉઘરાવીને ઓફિસ બંધ કરી દઈ છેતરપિંડી કરવામાં આવી હતી. જે અંગે ડીસીબી પોલીસ સ્ટેશનમાં ફરિયાદ નોંધાતા પોલીસે આરોપી હિરેન વિનોદભાઈ ઠક્કર (રહે.એપલ લીફ-૨ જનતાનગર પાસે દિવાળી પુરા) ની ધરપકડ કરી હતી. જેલમાં ગયેલા આરોપી હિરેન ઠક્કરે જામીન પર મુક્ત થવા કરેલી અરજી અદાલતે નામંજૂર કરી છે.