

## **Indira Gandhi National Centre For The Arts Regional Centre Vadodara**

**Date:** 23<sup>rd</sup> May 2020 (11:30 am – 1pm); **Event Type:** Webinar

**Title:** *'Evolution Atrophied: The Aborted Modernism in Indian Art'*

**Speaker:** Prof. (Dr.) Deepak H. Kannal - An Eminent Art Historian and Sculptor; Ex. Dean, Faculty of Fine Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara.

**Chair:** Prof. (Dr.) Sachchidanand Joshi, Hon'ble Member Secretary, IGNC

**Observer:** Prof (Dr.) Ramesh Gaur, Dean, Kalanidhi Division, IGNC, New Delhi.

Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), Regional Centre Vadodara, conducted its first webinar, on 'Evolution Atrophied: The Aborted Modernism in Indian Art' on 23<sup>rd</sup> May 2020. The resource person, Prof. Deepak Kannal, a renowned art historian and sculptor from Baroda, is the former Dean, Faculty of Fine Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara. The event was chaired by Prof. (Dr.) Sachchidanand Joshi, Hon'ble Member Secretary IGNC, observed by Dr. Ramesh Gaur, Dean, IGNC and Head Kalanidhi Division. It was moderated by Dr. Ayswaria Wariar, Regional Director, IGNC, Regional Centre, Vadodara.

This webinar reflected the 17<sup>th</sup> - 18<sup>th</sup> century developments in Indian Art in light of the prevalent socio economic conditions and practices. Dr. Kannal emphasises that, this period in Indian Art was a neglected era with no progression, especially in the field of sculptures. According to him, 13<sup>th</sup> -17<sup>th</sup> century period in Indian sculptures went into hibernation due to Islamic rule. After this, during Maratha Rule he observes a shift in purpose, technique and aesthetics of Indian Sculptures; attracting him to study this phase. Through his findings, supported by an excellent pictorial representation, Dr. Kannal successfully traced the progression from the 10<sup>th</sup> c. works and their subsequent termination of the organic modern developments in Indian Art's aesthetics during the period of 17<sup>th</sup> – 18<sup>th</sup> c. He dwelled on the peculiar changes in Indian Art, in physical forms and characteristics and later influence of western artistic traditions, particularly British. Dr. Kannal also elaborately discussed the birth of realism, and evolution and meaning of modernism in Indian Art. By the end of 18<sup>th</sup> c., the Indian modernism which had just started growing with its distinguished identity and characteristics was put to an abrupt end by the Art schools. This, he observed, was because they still followed and promoted the study of Western art to their students. Dr. Kannal terms this as an unfortunate and untimely abortion of 'Modernism in Indian Art'.

The webinar ended with a Q & A session. Observer, Prof (Dr.) Ramesh Gaur, Dean, Kalanidhi Division also put forth a relevant question to the speaker. Introspective comments and deliberations were discussed interestingly by the Chair, Prof. (Dr.) Sachchidanand Joshi, Hon. M.S. IGNC. The Webinar concluded with the vote of thanks by Dr. Ayswaria Wariar, Regional Director, R.C.Vadodara, the details of the webinar were uploaded on IGNC web portals and social media platforms. It was reported in two local newspapers. There were 800 registrations and 343 active attendees in this webinar conducted on the Zoom platform of the Ministry of Culture, Govt. of India (NeGD).

# Indira Gandhi National Centre For The Arts Regional Centre Vadodara

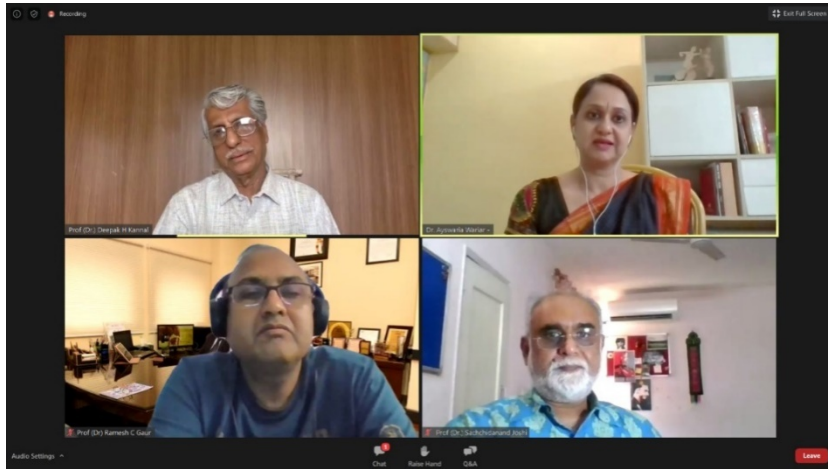


Image 1: Dr. Ayswaria Wariar, Regional Director, RC Vadodara, moderating the webinar with dignitaries from IGNC – Dr. Sachchidanand Joshi, Hon'ble Member Secretary, and Dr. Ramesh Gaur, Dean IGNC – and the speaker - Prof. Deepak Kannal



Image 2: Prof. Deepak Kannal lecturing during the webinar

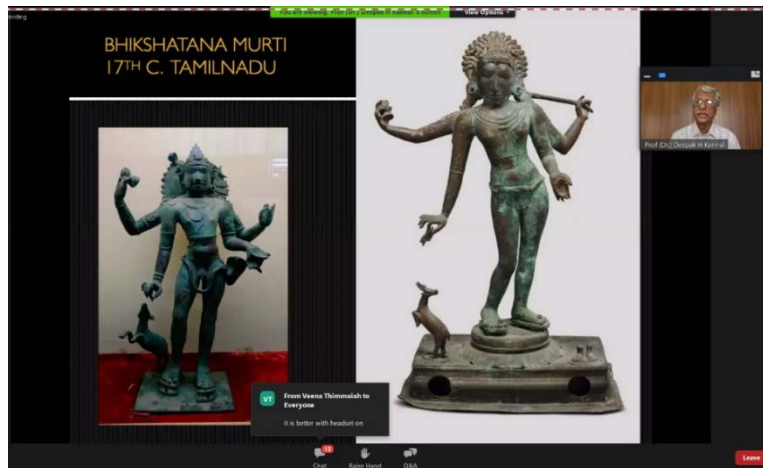


Image 3 a

## Indira Gandhi National Centre For The Arts Regional Centre Vadodara

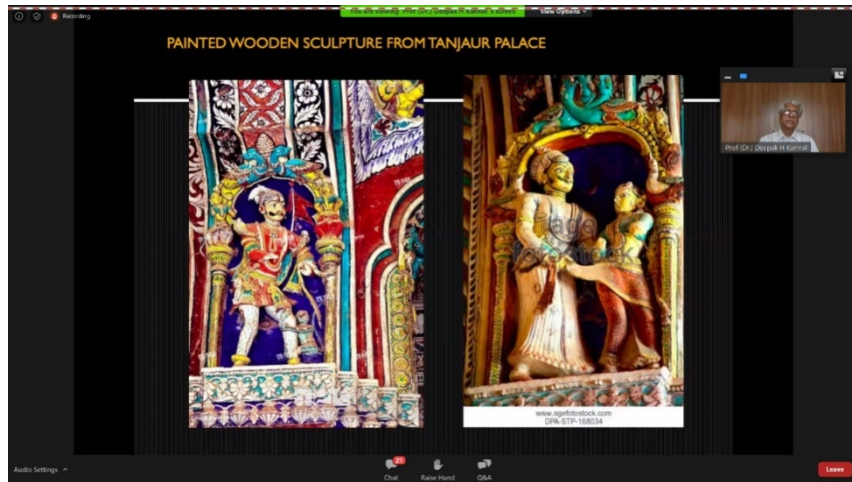


Image 3 b

Image 3 a-b: Illustrative examples of art works shown during the webinar



Image 4: Hon'ble Member Secretary, IGNC A – Dr. Sachchidanand Joshi summing up the session with his concluding remarks

# Indira Gandhi National Centre For The Arts Regional Centre Vadodra

## Newspaper Coverage



Image 5: Report in Sandesh newspaper

## ભારતીય કલા શૈલી વિશે વેબિનાર યોજાયો બ્રિટીશરો આવતા ભારતીય કલા ખત્મ થઈ અને પાશ્ચાત્ય શૈલીનો પ્રભાવ વધ્યો

વડોદરા, સોમવાર  
ભારતમાં અંગ્રેજોનું શાસન આવતા ભારતીયોની રહેણી-  
કરણીથી લઈ શિલ્પ અને ચિત્રકલા સુધી દરેકમાં તેનો પ્રભાવ  
જોવા મળ્યો છે. તેમના પ્રવેશથી આપણી ભારતીય કલા ખત્મ

થઈ ગઈ અને પાશ્ચાત્ય શૈલીનો પ્રભાવ વધ્યો, જેથી ભારતીય  
કલાના ઉત્તમ કલાકારોને આપણે ખોવાનો વારો આવ્યો હતો, તેમ  
એમ.એસ.યુ.નિ.ની ઈઈન આર્ટસ કેકેટીના ભૂતપૂર્વ ડીન ડૉ.ટીપક  
કન્નલનું કહેવું છે.

### અમે જે શીખવાડીએ તે જ કળા છે તેવું અંગ્રેજો માનતા હતા

ઈન્દિરા ગાંધી નેશનલ સેન્ટર ફોર ધ  
આર્ટસ વડોદરા સેન્ટર દ્વારા 'ભારતીય કલા  
શૈલી' વિશે વેબિનાર યોજાયો હતો. જેમાં  
દેશભરના ૩૫૦થી વધુ કલાપ્રેમીઓ  
જોડાયા હતા. ડૉ.ટીપકે કહ્યું કે  
આધુનિકીકરણ અને પશ્ચિમીકરણ બંને  
અલગ છે. અંગ્રેજો ન આવ્યા હોત તો  
આપણે મોડર્ન ન થાત એવું નથી. જે

અંગ્રેજો ન આવ્યા હોત તો આપણે પશ્ચિમી  
રીતથી નહીં પણ ભારતીય શૈલીથી મોડર્ન  
હોત.ભારતમાં ૧૭મી ૧૮મી સદીમાં જ  
ઉત્કૃષ્ટિની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી. આ  
ઉત્કૃષ્ટિ ઉઘોગોથી લઈ લોકોના વિચાર,  
સમાજ, ભૌગોલિક રીતે, કલા વગેરેમાં  
જોવા મળી હતી. આપણે કલામાં નવી  
દિશા તરફ જઈ રહ્યા હતા. જેની સાથી  
૧૮મી સદીમાં ખેડ જિલ્લામાં કંડારાવેલા  
રામાયણના વિવિધ દ્રશ્યોના શિલ્પો છે. આ  
શિલ્પોમાં કપડા, પરેણા, કોતરણી વગેરેમાં  
આધુનિકીકરણ જોવા મળી રહ્યું હતું. પણ

બ્રિટીશરોના આવવાથી આપણા દેશમાં થઈ  
રહેલી ઉત્કૃષ્ટિ મુરઝાઈ ગઈ. અંગ્રેજોએ  
બળજબરીપૂર્વક તેની કલા આપણા ઉપર  
થોપી દીધી હતી. જેનું ઉદાહરણ  
મધ્યપ્રદેશના મહેશ્વર થાટ પર જોવા મળતા  
ભારતીય કલાકારોએ બનાવેલા અંગ્રેજોના  
શિલ્પો છે. અંગ્રેજો એવું માનતા કે અમારી  
આર્ટ સ્કૂલ એ મુખ્ય કલા છે જ્યારે તમે જે  
કરી રહ્યા છો તેને કાફલ કહેવાય કલા નથી.  
મોડર્ન ભારતીય શૈલીને જીવીત કરવા માટે  
તેના ઉપર વિદ્યાર્થીઓએ રિસ્ક કરીને  
અભ્યાસ કરવો જરૂરી છે.

### એપાર્ટમેન્ટના પાર્કિંગમાંથી બિન વારસી રિવોલ્વર મળી

(પ્રતિનિધિદ્વારા) વડોદરા, સોમવાર  
વાપોડિયા રોડ વેકુંડ-૧ની આજુમાં  
આવેલા શ્રીજી એવન્યુ એપાર્ટમેન્ટ ખાતે  
એક લારીમાંથી દેશી બનાવટની જુની  
રિવોલ્વર મળી આવતા પાલીગેટ પોલીસે  
વધુ તપાસ હાથ પરી છે. આ અંગેની વિગત  
એવી છે કે, શ્રીજી એવન્યુ એપાર્ટમેન્ટમાં  
સફાઈ કામ કરતા સફાઈ કામદારે બપો  
કચરો એક જુની લારીમાં ભેગો કર્યો હતો.  
તાજેતરમાં લોકડાઉનમાં છુટછાટ મળતાં  
સફાઈ કામદારે કચરો નાંખવા જતાં પૂર્વે  
તેમાંથી ભંગાર કાઢતો હતો. તે દરમિયાન  
તેને લારીમાંથી કોથળીમાં વીટાળેલી એક  
વજનદાર વસ્તુ મળી હતી. કોથળીમાં જોતાં  
તેમાં જુની દેશી બનાવટની રિવોલ્વર હતી.  
જે અંગે પાલીગેટ પોલીસને જાણ કરવામાં  
આવતાં પીએસઆઈ એમ.જી. કરગણી  
તથા સ્ટાફના જવાનો ઉપરોક્ત સ્થળે  
પહોંચી ગયા હતા. અને રિવોલ્વર કબ્જે  
લીધી હતી. અજાણ્યા શબ્દ વિરૂધ્ધ પોલીસે  
અને પોલીસેની કોથળાને લઈ લીધી છે.

## ૭૦ વર્ષના વૃદ્ધે દવા પીને આપઘાત કર્યો

(પ્રતિનિધિદ્વારા) વડોદરા, સોમવાર  
દંતેશ્વરમાં રહેતા ૭૦ વર્ષના કાશીનાથ મહાદેવભાઈ સપકાલ અગાઉ જીઆઈડીસીમાં  
નોંકરી કરતા હતા. હું હમણા આવુ છું તેવી કહીને તેઓ આજે સવારે ૧૦ વાગ્યે પરેથી  
સાયકલ પર નીકળ્યા હતા.

### ઘરેથી સાયકલ લઈને નીકળ્યા અને દવા પીને પરત ઘરે આવ્યા

જીઆઈડીસી રોડ જ્યુપીટર ચોકડી  
નજીક જઈને કાશીનાથ સપકાલે અગમ્ય  
કારણોસર ઉપઈ મારવાની દવા પી લીધી  
હતી. દવા પીયા પછી તેઓ પરત પરે  
જતા રહ્યા હતા. ઘરેગયા પછી તેમને  
પરિવારમાં આ અંગેની જાણ કરી હતી.  
કાશીનાથને સારવાર માટે સપાજી  
હોસ્પિટલમાં લઈ ગયા હતા. પરંતુ તેમનું  
મોત નીપજ્યું હતું. જે અંગે માંજલપુર  
પોલીસે કાયદેસરની કાર્યવાહી હાથ પરી  
છે. કાશીનાથના પુત્ર રીશા દ્રાપવીંગ કરે  
છે. તેમના આપઘાતનું કારણ હજી જાણી

Image 6: Report in Gujarat Samachar newspaper