

Target Audience

- Lok sanskriti writers and community representatives, scholars and researchers, cultural practitioners, government and institutional stakeholders, universities and research scholars, NGOs working in janjatiya development, youth and emerging scholars, and members of the public interested in indigenous literature, languages, and cultural heritage.
- Participation in the festival is subject to prior registration. All participants are required to complete and submit this registration form in advance to attend the festival.

How to Register

- Registration Link: <https://forms.gle/574wrzLUYNsttUBh8>
- Participation will be limited to 100 participants, and registrations will be accepted on a first-come, first-served basis.
- Last Date of Registration: **18th March 2026**
- Registrations will be confirmed on **20th March 2026**

PATRONS

Shri Ram Bahadur Rai
President, IGNCATrust

Dr. Sachchidanand Joshi
Member Secretary, IGNCATrust

PROGRAM DIRECTORS

Prof. (Dr.) Ramesh C. Gaur
Head – Kala Nidhi Division &
Dean, IGNCATrust

Contact Details:
E-mail: rcgaur66@gmail.com
Mob: 9810066244

Prof. Amitabh Pande
Director
IGRMS, Bhopal

Contact Details:
E-mail: dirigrms-mp@nic.in
Mob: 9425017945

PROGRAM COORDINATORS

Prof. K. Anil Kumar
HoD, Janapada Sampada Division
IGNCATrust

Contact Details:
E-mail: hodjsignca@gmail.com
Mob: 9599387416

Mohammad Rehan
Asstt. Librarian
IGRMS, Bhopal

Contact Details:
E-mail: samimanzil1@gmail.com
Mob: 9479438303

ASSISTANT COORDINATORS

Shri Rahul Pachori
Research Fellow (Linguistics)
Kala Nidhi Division, IGNCATrust

Contact Details:
E-mail: rahul.ignca@gmail.com

Shri Rajendra Kumar Jharia
Assistant Keeper
IGRMS, Bhopal

Contact Details:
E-mail: rajendraj37@gmail.com



10th NATIONAL JANJATIYA AND LOK SANSKRITI LITERATURE FESTIVAL

Theme:

**Celebrating Janjatiya Literature,
Languages, Knowledge Systems &
Cultural Heritage**

**10वाँ राष्ट्रीय जनजातीय एवं
लोक संस्कृति साहित्य महोत्सव**

विषय

**लोक एवं जनजातीय साहित्य, भाषाएँ,
ज्ञान परंपराएँ एवं सांस्कृतिक विरासत**

तिथि / Date:

25-26 March 2026

Venue:

**Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA)
Janpath Building, Janpath, New Delhi - 110001**

Jointly Organized by:

Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal

&

**Indira Gandhi National Centre for Arts, New Delhi
Ministry of Culture, Government of India**



1. Introduction

India is home to one of the most diverse and dynamic ranges of traditional (Lok Sanskriti) indigenous communities whose literature, oral narratives, ecological wisdom, languages, rituals, and knowledge systems have shaped civilizational thought for thousands of years. Janjatiya and lok expressions—whether spoken, sung, performed, or written—represent a living archive of philosophical insights, environmental ethics, social organization, creative imagination, and intergenerational memory.

The Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), Bhopal, & Indira Gandhi National Centre for the Arts, New Delhi premier cultural & anthropological institutions/museum dedicated to cultural diversity, has been at the forefront of preserving, promoting, and disseminating these knowledge traditions. With its unique indoor exhibition spaces, research initiatives, and community-centered programming, IGRMS & IGNCA serves as a national platform that brings indigenous voices into mainstream academic and cultural dialogue.

In March 25-26, 2026, proudly presents the **10th National Janjatiya and Lok Sanskriti Literature Festival**, in which a national seminar will also be organized. We are also inviting writers, poets, storytellers, researchers, linguists, translators, artists, performers, publishers, and community knowledge keepers from across India. This landmark edition emphasizes the urgent need to preserve, revitalize, digitize, and globalize janjatiya literature and languages—many of which are endangered or remain undocumented.

The major components of the festival as follows:

1. Cultural performances of janjatiya and lok community.
2. Book Exhibition cum sale: janjatiya and lok books and literature
3. National seminar on janjatiya and lok community of India.

2. Objectives of the Festival and Seminar

2.1 Core Objectives

- To celebrate, document, and promote the diversity of India's janjatiya and lok literature.
- To strengthen linguistic identities and support endangered languages and dialects.
- To create academic dialogue on oral traditions, ecological wisdom, mythology, and narrative forms.
- To highlight janjatiya heroes and their contributions to India's freedom struggle.
- To explore digital technologies for preservation and dissemination.
- To promote high-quality translation into Indian and international languages.
- To facilitate intergenerational knowledge exchange involving elders, youth, and children.
- To empower women and children's voices within the janjatiya literary landscape.

1. प्रस्तावना

भारत विविध लोक आदिवासी/वनवासी, जनजातीय समुदायों का गृह है, जिनकी साहित्यिक परंपराएँ, मौखिक कथाएँ, पारंपरिक पर्यावरणीय ज्ञान, भाषाएँ, अनुष्ठान और सांस्कृतिक प्रणालियाँ सहस्राब्दियों से हमारी सभ्यतागत चेतना को आकार देती आई हैं। जनजातीय एवं लोक अभिव्यक्तियाँ—चाहे वे बोली जाएँ, गाई जाएँ, प्रस्तुत की जाएँ या लिखी जाएँ—मानव जीवन-दर्शन, प्रकृति-नैतिकता, सामाजिक संरचना, सृजनात्मकता और सामुदायिक स्मृति का जीवंत अभिलेख हैं।

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय (IGRMS), भोपाल एवं इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केंद्र (IGNCA), नयी दिल्ली जो भारत की सांस्कृतिक विविधता को समर्पित अग्रणी संसथान एवं संग्रहालय है — इन ज्ञान परंपराओं के संरक्षण, संवर्धन और प्रसार के लिए निरंतर कार्यरत है। इन संस्थानों प्रदर्शनी संरचनाएँ, अनुसंधान और समुदाय-केंद्रित कार्यक्रम इनको भारत की स्वदेशी आवाज़ों के लिए एक राष्ट्रीय मंच बनाती हैं।

25-26 मार्च 2026 में IGRMS, भोपाल एवं IGNCA, नई दिल्ली संयुक्त रूप से **10वाँ राष्ट्रीय जनजातीय एवं लोक साहित्य महोत्सव** आयोजित कर रहे हैं, जिसके अंतर्गत एक राष्ट्रीय संगोष्ठी भी आयोजित की जाएगी। इसमें भारत भर के लेखक, कवि, कथाकार, शोधकर्ता, भाषाविद्, अनुवादक, कलाकार, प्रकाशक, लोक-ज्ञान परंपरा के संवाहक एवं समुदाय प्रतिनिधियों को आमंत्रित किया जा रहा है। यह विशेष संस्करण आदिवासी/जनजातीय, एवं ग्रामीण लोक भाषाओं एवं साहित्य के संरक्षण, पुनर्जीवन, डिजिटलीकरण और वैश्वीकरण की आवश्यकता पर बल देता है—विशेषकर उन भाषाओं एवं परंपराओं के लिए जो संकटग्रस्त हैं या अभी तक दस्तावेजीकृत नहीं हुई हैं।

महोत्सव के प्रमुख आयाम:

1. जनजातीय एवं लोक सांस्कृतिक प्रस्तुतियाँ
2. जनजातीय एवं लोक साहित्य की पुस्तक प्रदर्शनी-सह-विक्रय
3. भारत की जनजातीय एवं लोक समुदायों पर राष्ट्रीय संगोष्ठी

2. महोत्सव एवं संगोष्ठी के उद्देश्य

2.1 मुख्य उद्देश्य

- भारत के जनजातीय एवं लोक साहित्य की विविधता का उत्सव, दस्तावेजीकरण और संवर्धन।
- भाषाई पहचान को सुदृढ़ करना और संकटग्रस्त भाषाओं का संरक्षण।
- मौखिक परंपराओं, पारंपरिक पर्यावरणीय ज्ञान, पौराणिक कथाओं और कथात्मक रूपों पर शैक्षणिक विमर्श।
- भारत के स्वतंत्रता संग्राम में जनजातीय नायकों की भूमिका को रेखांकित करना।
- संरक्षण एवं प्रसार के लिए डिजिटल तकनीकों का उपयोग।
- भारतीय एवं अंतरराष्ट्रीय भाषाओं में उच्च-गुणवत्ता का अनुवाद प्रोत्साहन।
- वरिष्ठ समुदाय सदस्यों, युवाओं और बच्चों के बीच ज्ञान-संवाद को बढ़ावा।
- जनजातीय साहित्यिक परिदृश्य में महिलाओं और बच्चों की आवाज़ों को सशक्त बनाना।

2.2 Long-term Vision

- Establishing a National Lok & Janjatiya Literature and Language Repository at IGRMS.
- Creating digital archives of oral narratives.
- Publishing multilingual anthologies of janjatiya literature.
- Building partnerships with universities, cultural institutions, and community organizations.

3. Theme and sub theme of the National Seminar

The seminar will cover a broad spectrum of interconnected themes. Each theme represents both scholarly depth and community relevance.

Thematic Sessions

Session I: Janjatiya Histories, Heroes, and Collective Memory

This session will explore how historical narratives, oral traditions, and the documentation of janjatiya memory have shaped India's cultural and political history.

Key Topics

- Janjatiya heroes and India's freedom movement
- Reinterpreting Indian nationalism through janjatiya perspectives
- Oral traditions as repositories of resistance narratives
- Case studies: Birsa Munda, Tantya Bhil, Rani Gaidinliu, Sidho-Kanho, Tilka Manjhi, Alluri Sitarama Raju
- Methodologies for documenting oral histories
- Community-led documentation and collaborative authorship
- Ethical considerations in recording sacred knowledge

Session II: Mother Tongue-Based Multilingual Education, Language Policy and NEP 2020

This session will focus on the role of mother tongue education in janjatiya and multilingual societies, particularly in the context of NEP 2020, language preservation, and culturally responsive education.

Key Topics

- Mother Tongue-Based Multilingual Education (MTB-MLE) in janjatiya communities
- Language policy and educational reforms under NEP 2020
- Indigenous languages as mediums of instruction in early education
- Linguistic identity and resistance in janjatiya narratives
- Challenges of implementing multilingual education in remote regions
- Role of community knowledge holders in language transmission
- Development of scripts and orthographies for janjatiya languages
- Documentation and preservation of endangered languages

Session III: Indigenous Knowledge Systems, Ecology, and Cultural Landscapes

- This session examines the relationship between janjatiya knowledge systems, ecological ethics, and environmental narratives embedded in indigenous traditions.

2.2 दीर्घकालिक दृष्टि

- IGRMS में राष्ट्रीय भारतीय साहित्य एवं भाषा भंडार की स्थापना।
- मौखिक कथाओं के डिजिटल अभिलेखागार का निर्माण।
- जनजातीय साहित्य की बहुभाषी संकलन-पुस्तकों का प्रकाशन।
- विश्वविद्यालयों, सांस्कृतिक संस्थानों और सामुदायिक संगठनों के साथ साझेदारी।

3. राष्ट्रीय संगोष्ठी के विषय एवं उप-विषय

सेमिनार में आपस में जुड़े हुए विषयों की एक व्यापक श्रृंखला शामिल होगी। प्रत्येक विषय शैक्षणिक गहराई एवं सामुदायिक महत्व और प्रासंगिकता को भी प्रतिबिंबित करता है।

प्रस्तावित विषयगत सत्र

सत्र-I: जनजातीय इतिहास, नायक और सामूहिक स्मृति

यह सत्र जनजातीय इतिहास, मौखिक परंपराओं तथा सामुदायिक स्मृति के दस्तावेजीकरण के माध्यम से भारतीय इतिहास की पुनर्व्याख्या पर केंद्रित होगा।

मुख्य विषय

- भारत के स्वतंत्रता संग्राम में जनजातीय नायकों की भूमिका
- जनजातीय दृष्टिकोण से भारतीय राष्ट्रवाद की पुनर्व्याख्या
- प्रतिरोध की मौखिक परंपराएँ
- बिरसा मुंडा, टंट्या भील, रानी गैडिनल्यू, सिद्धो-कान्हो, तिलका मांझी, अल्लूरी सीताराम राजू आदि के अध्ययन
- मौखिक इतिहास के दस्तावेजीकरण की कार्यप्रणालियाँ
- समुदाय आधारित दस्तावेजीकरण और सहलेखन
- पवित्र एवं सामुदायिक ज्ञान के अभिलेखन में नैतिक प्रश्न

सत्र-II: मातृभाषा-आधारित बहुभाषी शिक्षा (MTB-MLE), भाषा नीति और नई शिक्षा नीति 2020

यह सत्र जनजातीय एवं स्थानीय भाषाओं में शिक्षा, भाषा नीति और नई शिक्षा नीति 2020 के संदर्भ में मातृभाषा आधारित शिक्षा के महत्व पर केंद्रित होगा।

मुख्य विषय

- जनजातीय समुदायों में मातृभाषा-आधारित बहुभाषी शिक्षा (MTB-MLE)
- नई शिक्षा नीति 2020 के अंतर्गत भाषा और शिक्षा संबंधी प्रावधान
- प्रारम्भिक शिक्षा में मातृभाषा को माध्यम के रूप में अपनाने की आवश्यकता
- जनजातीय कथाओं में भाषाई पहचान और सांस्कृतिक प्रतिरोध
- दूरस्थ क्षेत्रों में बहुभाषी शिक्षा के कार्यान्वयन की चुनौतियाँ
- भाषा संरक्षण में समुदाय और परंपरागत ज्ञानधारकों की भूमिका
- जनजातीय भाषाओं के लिए लिपि और ऑर्थोग्राफी का विकास
- संकटग्रस्त भाषाओं का संरक्षण और दस्तावेजीकरण

सत्र-III: जनजातीय ज्ञान परंपराएँ, पारिस्थितिकी और सांस्कृतिक भू-दृश्य

यह सत्र जनजातीय ज्ञान परंपराओं, पर्यावरणीय नैतिकता और सांस्कृतिक भू-दृश्यों के परस्पर संबंध पर केंद्रित होगा।

मुख्य विषय

- जंगल, भूमि, वनस्पति और जीव-जंतुओं से संबंधित पारंपरिक पर्यावरणीय नैतिकता
- पारंपरिक औषधि और उपचार पद्धतियाँ
- जनजातीय कथाओं में पवित्र उपवन, पर्वत, वन और नदियाँ
- पर्यावरणीय कथाएँ और सांस्कृतिक प्रतिरोध

Key Topics

- Ecological ethics of forests, land, flora, and fauna
- Indigenous medicine and healing traditions
- Sacred landscapes in janjatiya narratives
- Environmental storytelling and resistance
- Lok cosmology and ecological interdependence
- Knowledge systems embedded in cultural practices

Session IV: Translation, Documentation, and Digital Storytelling

This session will focus on transforming oral traditions into documented and globally accessible knowledge through translation and digital media.

Key Topics

- Translating oral traditions into written literature
- Cultural challenges in the translation of indigenous narratives
- Collaborative translation between scholars and communities
- Digital storytelling in indigenous communities
- Community radio and media for cultural transmission
- Digital archiving and online folklore platforms

Session V: Women, Youth, and Intergenerational Knowledge Transmission

- This session highlights the role of women, youth, and children in sustaining and transmitting janjatiya literary traditions and cultural knowledge.

Key Topics

- Women as storytellers, healers, and custodians of oral traditions
- Matrilineal knowledge systems in janjatiya societies
- Feminist interpretations of janjatiya myths and folktales
- Youth-led language documentation initiatives
- Children's oral literature: games, rhymes, riddles
- Creative writing and storytelling among janjatiya youth

4. Proposed Activities

- Multi-lingual storytelling sessions.
- Janjatiya poetry symposium.
- Workshops on documentation, translation, audio-video archiving.
- Lok performances representing myths and rituals.
- Screenings of ethnographic and community-made films.
- Publishers' corner featuring janjatiya-language books.

5. Expected Outcomes

- Strengthened national platform for janjatiya and lok writers.
- Comprehensive documentation models for oral traditions.
- Enhanced visibility of endangered languages.
- New collaborations across institutions.
- Recommendations for policy development.
- Publication of seminar proceedings, anthologies, and policy briefs.

- लोक विश्वदृष्टि और प्रकृति का परस्पर संबंध
- पारंपरिक ज्ञान प्रणालियाँ और सांस्कृतिक अभ्यास

सत्र-IV: अनुवाद, दस्तावेजीकरण और डिजिटल स्टोरीटेलिंग

यह सत्र मौखिक परंपराओं को दस्तावेजीकृत करने, अनुवाद के माध्यम से व्यापक पाठक वर्ग तक पहुँचाने तथा डिजिटल माध्यमों के उपयोग पर केंद्रित होगा।

मुख्य विषय

- मौखिक कहानियों और परंपराओं का अनुवाद
- अनुवाद के माध्यम से वैश्विक पाठक वर्ग तक पहुँच
- सांस्कृतिक रूपकों और विश्वदृष्टि के अनुवाद की चुनौतियाँ
- विद्वानों और समुदायों के बीच सहयोगात्मक अनुवाद
- स्वदेशी समुदायों में डिजिटल स्टोरीटेलिंग
- सामुदायिक रेडियो के माध्यम से साहित्यिक परंपराओं का प्रसार
- मोबाइल आधारित कथा अभिलेखन
- डिजिटल लोककथा अभिलेखागार

सत्र-V: महिलाएँ, युवा और पीढ़ियों के बीच ज्ञान का हस्तांतरण

यह सत्र जनजातीय समाज में महिलाओं, युवाओं और बच्चों की भूमिका पर केंद्रित होगा, जो ज्ञान और साहित्यिक परंपराओं के संरक्षण और हस्तांतरण में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

मुख्य विषय

- जनजातीय समाज में मातृवंशीय ज्ञान परंपराएँ
- महिलाएँ—कथाकार, गायिका, चिकित्सक और अनुष्ठान-नेत्री
- मिथकों और लोककथाओं का नारीवादी दृष्टिकोण
- युवाओं द्वारा भाषा और संस्कृति का दस्तावेजीकरण
- बच्चों के खेल, पहेलियाँ और छंद के रूप में मौखिक साहित्य
- जनजातीय युवाओं में रचनात्मक लेखन और कहानी कहने की परंपरा

4. प्रस्तावित गतिविधियाँ

- बहुभाषी कहानी-सत्र
- जनजातीय कविता-संगोष्ठी
- दस्तावेजीकरण, अनुवाद, ऑडियो-वीडियो अभिलेखन कार्यशालाएँ
- मिथक और अनुष्ठान आधारित लोक-प्रदर्शन
- समुदाय द्वारा निर्मित फिल्मों की स्क्रीनिंग
- जनजातीय भाषा पुस्तकों का प्रकाशक कोना

5. अपेक्षित परिणाम

- जनजातीय एवं लोक लेखकों के लिए सशक्त राष्ट्रीय मंच
- मौखिक परंपराओं के दस्तावेजीकरण हेतु मॉडल
- संकटग्रस्त भाषाओं की दृश्यता में वृद्धि
- अंतर-संस्थागत सहयोग
- नीतिगत सुझाव
- संगोष्ठी कार्यवाही, संकलन एवं नीति संक्षेपों का प्रकाशन

