



The World of Rock Art Exhibition
at
MLV Shramjeevi College, Udaipur, Rajasthan
19th January – 18th February, 2019
in collaboration with
Sahitya Sansthan (Institute of Rajasthan Studies),
JRN Rajasthan Vidyapeeth (Deemed to be University),
Udaipur, Rajasthan



INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
NEW DELHI





The World of Rock Art Exhibition

at

MLV Shramjeevi College, Udaipur, Rajasthan

19th January – 18th February, 2019

A Report

After the successful organization of ‘**The World of Rock Art**’ exhibitions at Banaras Hindu University, Varanasi (5th to 8th March, 2013), then in Srimanta Sankardeva Kalashetra (SSK), Guwahati (12th April to 3rd May, 2013), at Odisha State Museum, Bhubaneswar (18th May to 23rd June, 2013), at Pondicherry University, Puducherry (25th July to 25th August, 2013), at National Gallery of Modern Art (NGMA), Bengaluru (3rd December 2013 to 3rd January 2014), at Centre for Heritage Studies (CHS), Tripunithura, Kerala (28th November to 28th December, 2014), at Sangeetha Mahal Palace Complex, Thanjavur, Tamil Nadu (6th May to 21st June, 2015), at ASI, Puratattva Bhavan, Nagpur (19th Nov-31st December, 2015), at Regional Science City, Lucknow (26th April to 24th May, 2016), at Himachal State Museum, Shimla, Himachal Pradesh (15th June to 24th July, 2016), at the Departmental Museum of Ancient Indian History Culture & Archaeology, Panjab University, Chandigarh (10th August to 10th September, 2016) at Avritti Bhavan, Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal (17th February to 15th March, 2017), at Mahadevi Kanya Pathshala (MKP College), Dehradun (22nd November to 12th December, 2017), at Vinoba Bave University, Hazaribag (13th March – 30th April, 2018), at Bihar Museum, Patna (18th August – 14th April, 2018) and at Parmanand Hall, Faculty of Arts, The Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara, (29th October – 24th November, 2018). The exhibition is now hosted at MLV Shramjeevi College, Saletiya Ground, Udaipur, from 19th January – 18th February, 2019. An exhibition on ‘Indian Rock Art’ was also organized by IGNCA in the last week of

August, 2014 at the World Rock Art Museum, Yinchuan, China. It remained open for the public till September, 2015. In February, 2016 IGNCA organised an exhibition-cum-workshop on 'India-China Rock Art' from 24th February to 27th March, 2016 at New Delhi.

The World of Rock Art Exhibition at Department of Law, MLV Shramjeevi College was inaugurated by Prof. Kavita A. Sharma, President, South Asian University, New Delhi on 19th January, 2019 and the inaugural ceremony was chaired by Col. Prof. S.S. Sarangdevot, Vice Chancellor, JRN Rajasthan Vidyapeeth (Deemed to be University). The welcome address of the function was given by Prof. Suman Pamecha, Dean, School of Social Sciences. Prof. Pamecha expressed her happiness to be part of this exhibition because such an exhibition happened first time in Rajasthan. An introduction to the exhibition was given by Dr. B. L. Malla, Project Director, Adi Drishya Department. Prof. Kavita A. Sharma in her inaugural speech highlighted about the role to be played by the researchers and different organizations for safeguarding the heritage and art in the country. She said, that we destroy nature in the name of developmental activities but the need is to make the society aware about the environment and its importance. Comrade Dr. Iqbal appreciated IGNCA's effort to organise the exhibition at Udaipur. Dr. Yognand Sastri, (Former Speaker, Delhi Legislative Assembly) said the ability of artistic creativity is gift of god it should be encouraged. At this occasion a special lecture on 'Rock Art in the Aravallis' was delivered by Prof. Jeewan S. Kharakwal, Director (Sahitya Sansthan) at Somani Hall. The programme was concluded with vote of thanks by Dr. Kulshekhar Vyas of the Sahitya Sansthan. **(for details, visit www.ignca.gov.in).**

Inauguration of the exhibition



Inaugural speech by Prof. Kavita A. Sharma, President, South Asian University, New Delhi.



Inauguration of the exhibition by Prof. Kavita A. Sharma

The present exhibition '**The World of Rock Art**' is culled out from the Exhibition on Rock Art organised during the *International Rock Art Conference*, at the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi from 6th December, 2012 to 25th January, 2013. After getting a very positive feedback from a cross section of society comprising scholars, media persons, public servants and general public, it was decided to take the exhibition to other parts of the country as circulating/mobile exhibition to spread awareness among school children, college and university students and general public at large.

The present exhibition is chosen from five continents of the world: Africa, Asia, Australia, Europe, North and South America. A representative collection of the significant and important traditions are displayed in continent wise. This exhibition is curated in two sections; one is displaying the rock art of the five continents and the other section has exhibits displaying rock art of India. The exhibition creates, for the viewer, a degree of experiential contact with rock art. It provides the basis for entering into the changing aspects of the living arts of man. It is believed that man's awareness of the world around came through his primeval sense of sight and sound. These two senses have stimulated artists' expressions; visual and aural in the ancient past as well as in the contemporary cultures. The present exhibition also showcases the 'living art traditions' of three communities - the Lanjia-Sauras of Odisha, the Rathwa-Bhils of Gujarat and the Warlis of Maharashtra, just to give a glimpse of continuity of artistic traditions in Indian context.

The Rock art of India Section has displayed the rock art from all parts of the country. The petroglyphs of Ladakh and the rock paintings of Sonbhadra and Mirzapur finds a prominent place in the rock art of North India section, the paintings from world renowned rock art site Bhimbetka in Madhya Pradesh and geometrical patterns from Chattisgarh are the highlights of the Central India section. Human and animal figures from Assam in the Northeast section and the rock art from Odisha, Bihar and Jharkhand in the Rock Art of Eastern India section have been displayed elaborately. The rock paintings of Bundi in Rajasthan and rock art of Gujarat are the major attractions in the Rock art of Western India section while the petroglyphs of Wayanad in Kerala and paintings of animals and aquatic fauna from Pandavalugutta, Andhra Pradesh are exhibited in the Rock art of South India section.

Rock art tradition in the state of Gujarat was brought to light in the seventies of the last century. Most of the rock art sites are situated in the eastern periphery of the state and forming a kind of continuity from Rajasthan in the north and Madhya Pradesh in the south. Rock art sites are reported from the sites of Tarsang (Panchmahal), Idar (Sabarkantha), Chamardi (Bhavnagar) etc. The site Tarsang contains line drawings of deer, hunting scenes, an animal probably a rhino as well as numerous geometric signs and floral designs. Idar is another rich cluster of rock arts containing about thirty painted rock shelters depicting a variety of rock painting both of Prehistoric and historic periods. Noteworthy paintings of the site are stupas and a panel showing a horse rider carrying spear in one hand and raised other hand. A rock face has characters of *Sankha* script drawn with thick red bands is discovered from the site Laloda near Idar. Sapawada rock shelter near Idar contains the depiction of peacocks, goats and cattle with red colour; Brahmi script is also reported from the site. Chamardi site is in Bhavnagar district which has interesting painting of a sail boat. Along the boats, human figures as sailors, rudder, masts, flags and anchors are also well depicted.

The depictions of stick shaped figures of the painted humans and hunting scenes is the most familiar style of the rock arts in Gujarat. Absence of palm prints and cupules are specific feature of Gujarat rock art. The depiction of rhino at Tarsang and finding of a shoulder blade from Langhnaj excavation can be taken to further establish the contemporaneous of the painting. These rock shelters kept attracting traders and pilgrim from the second half of the first millennium of the Christian Era.

The World Rock art Section has been elaborately exhibited with rock arts from all the five continents of the world. Whereas the cave paintings of Altamira in Spain and Chauvet and Lascaux caves in France are displayed aesthetically in the Rock art of Europe section, the aboriginal art of Pilbara and rock art of Kakadu National Park finds a place in the Rock art of Australia section. Rock arts of India, China, Pakistan, Indonesia etc. are exhibited prominently in the Rock art of Asia section, whereas the San and Bushman rock art are the main attraction in the Rock art of Africa section. The Rock art of America section has been displayed with rock arts from Utah, Nevada and Grand Canyon etc.

As a part of the event, painting workshops for school children titled '*Impressions*' were organized on 21st January, 2019 at Department of Law, MLV Shramjeevi College, were almost 100 students from Govt. Senior Secondary School, Bilochisthan, Rogar Colony; Govt. Senior

Secondary School, Dhanmandi, Shree Vikas Vidhya Mandir, Udaipur, Vivekananda Glorious Secondary School, Udaipur and Central Academy, Udaipur actively participated.

All the events were well received by the people, students and scholar community. The exhibition, Special Lectures and Children Workshops were highly appreciated and got a very positive response from both print and the electronic media.

As per the recent update received from Udaipur, people in large numbers are visiting the exhibition every day. Through this event, we have been able, to a large extent, to propagate and highlight the activities of the IGNCA, especially about the importance and the objectives of the present Rock Art Project.

Snapshots from Inaugural Ceremony



Welcome speech by Prof. Suman Pamecha



Introduction of the Exhibition by Dr. B. L. Malla



Presidential address by Prof. S. S. Sarangdevot



Vote of thanks by Dr. Kulshekhar Vyas

Speeches by Special Guests



Comrade Dr. Iqbal



Dr. Yoganand Sastri

Guests watching the exhibits



Children's Workshop



Students participating the Workshop

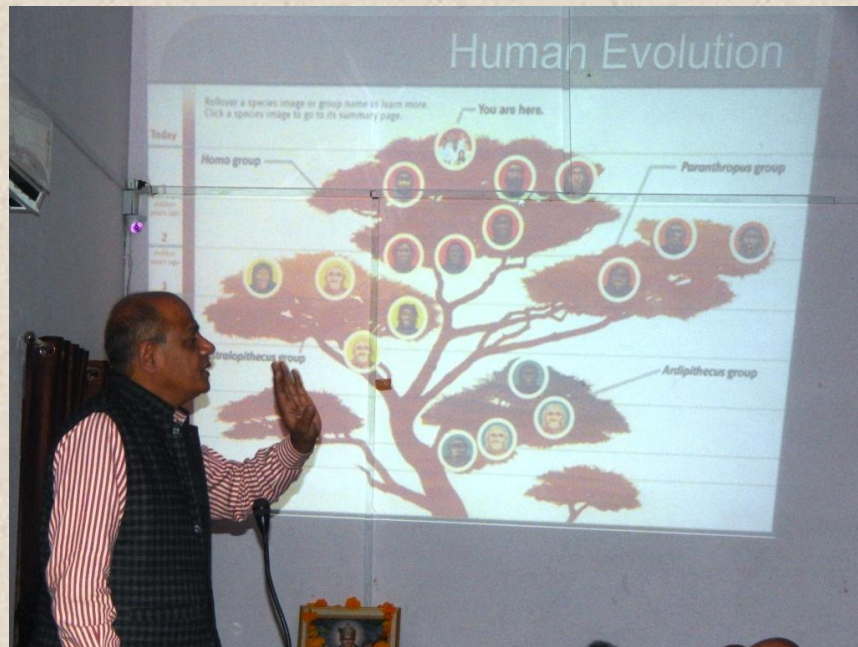




Children's with workshop certificates



Special Lectures



Special lecture delivered by Prof. Jeewan S. Khatakwal



Press Clippings

Jaipur, Thursday
17/01/2019

का

PLUS



जावद अख्तर

वर्ष 1981 में निर्माता-निर्देशक यश चोपड़ा ने जवेद अख्तर से फिल्म 'सिलसिला' के गीत लिखने की प्रेरणा दी। जवेद के गीत 'देखा एक खम्ब तो सिलसिले हूँ...' श्रोताओं के बीच काफी लोकप्रिय हुए। इसके बाद जवेद अख्तर ने गीतकार के रूप में भी काम करना शुरू कर दिया। इसके बाद उन्होंने पीछे मुड़कर नहीं देखा।

patrika.com/entertainment

04

लेकसिटी में देख सकेंगे 6 महाद्वीपों के 70 हजार साल पुराने भित्ति चित्र

रोमांच जगाएगा आदिमानव का अनूठा कला संसार

राजस्थान में पहली बार होगी 'रॉक आर्ट एग्जीबिशन'

देख सकेंगे 30 से 70 हजार साल पुराने चित्र 1 माह तक

पत्रिका PLUS रिपोर्ट

उदयपुर • यदि आपसे पूछा जाए कि जितराफ और शत्रुसर्ग कहां पाए जाते हैं तो आपका जवाब अफ्रीका होगा। ये विश्वकल सही थी है। लेकिन, करीब 30 से 70 हजार साल पहले ये दोनों ही भारत में भी पाए जाते थे। इसका प्रमाण आदिमानव द्वारा बनाए गए चित्रों में मिलता है जो कि मध्यप्रदेश के भीम बैठका की गुफाओं में हैं। वैसे, इस तरह के अनूठे चित्र दुनिया भर में पाई गई आदिमानव की गुफाओं में हैं। इन्हें देखने जाना हर किसी के



आदिमानव की ओर से बनाए गए शैल चित्र।

लिए संभव नहीं हो पाता है। लेकिन, दुनिया के 6 महाद्वीपों से जुटाए गए ऐसे चित्र अब उदयपुर में देखने को मिलेंगे।

दरअसल, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र एवं जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ के संघटक साहित्य संस्थान की ओर से राजस्थान में पहली बार विश्व भित्ति चित्र (रॉक आर्ट) प्रदर्शनी लगाई जा रही है। ये प्रदर्शनी 19 जनवरी से 20

फरवरी तक आयोजित की जाएगी। मुड़ी गांव में भी मिले हैं शैल चित्र

साहित्य संस्थान निदेशक प्रो. जीवनसिंह खरकवाल ने बताया कि शैलचित्रा (पिंजि चित्रांकन) सबसे पहले एशिया में भारत के मिर्जापुर में खोजी गई। पूरी दुनिया में सबसे अधिक चित्र भी भारत में मिले हैं।



पत्रिका

इसलिए चुना उदयपुर को

इस अनूठी चित्र प्रदर्शनी का उदयपुर में आयोजन होने की वजह राजस्थान विद्यापीठ के साहित्य संस्थान की ओर किए जा रहे शोध हैं। इनके शोध पूर्व में साहित्य संस्थान की ओर से किए जा चुके हैं। वहीं, इस तरह की प्रदर्शनी उदयपुर और राजस्थान में अब तक नहीं हुई है। इसलिए उदयपुर में ये आयोजन इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के साझे में होना तय हुआ।

विद्यापीठ की ओर से कहा गया है कि खोज में उदयपुर के बाठेड़ा के पास मुड़ी गांव और चित्तौड़गढ़ के निम्बाहेड़ा से

भी कई चित्र मिले हैं। ये चित्र भी इस प्रदर्शनी में प्रदर्शित किए जाएंगे। इसके अलावा भारत में मुख्यतः भीम

बैठका, बूंदी, सुंदरगढ़, ईडर, साबरकांठा, बनासकांठा, पुरुलिया, हजारीबाग, पंचमहल एवं मिर्जापुर से प्राप्त चित्र शामिल रहेंगे। वहीं, कजाकिस्तान, लीबिया, अजरबैजान, फ्रांस, इराक, पाकिस्तान, आस्ट्रेलिया, चीन, जापान, कैलिफोर्निया आदि देशों के चित्र भी प्रदर्शित किए जाएंगे।

सबसे ज्यादा चित्र शिकार के

खरकवाल ने बताया कि दुनियाभर में जो शैलचित्रा के चित्र मिले हैं, उनमें सबसे अधिक शिकार के चित्र हैं। इनमें आदिमानव को शिकार करते हुए देखा जा सकता है। इसके अलावा यूरोप और एशिया में पाए गए चित्रों में जो बड़ा अंतर है, वह उनके आकार का होता है। यूरोपीय चित्रों का आकार किंगाल होता है। जबकि भारत के चित्र आकार में छोटे, लेकिन उनके विषय बड़े होते हैं। वहीं, अधिकतर चित्रों में जानवरों

का आकार बड़ा होता था। इससे अंदाजा लगाया जाता है कि उस समय के जानवर आकार में प्रायः बड़े होते थे। वहीं, भारत के चित्रों में जिराफ व शत्रुसर्ग के चित्र मिले हैं जिनसे उस समय उनके यहां पाए जाने का प्रमाण मिलता है।

नई पीढ़ी तक पहुंचे जानकारी

प्रदर्शनी के संयोजक कुलशेखर व्यास ने बताया कि इस प्रदर्शनी का मुख्य उद्देश्य लोगों तक, विशेषकर स्कूली विद्यार्थियों को इस अमूल्य निधि की जानकारी देना है। प्रदर्शनी के दौरान स्कूली विद्यार्थियों के लिए 21 व 22 जनवरी को कार्यशाला व चित्रकला प्रतियोगिता का आयोजन भी किया जाएगा। वहीं, आदिमानव जिस तरह प्राकृतिक रंगों से चित्र बनाते थे, उसी तरह प्राकृतिक रंगों से चित्र बनाया जाएगा। जिनसे वे खुद भी वैसे ही चित्र बना सकेंगे।

पाठकों ने कैमरान के जगिया अभिवादन किया था

पत्रिका

Thu, 17 January 2019
epaper.patrika.com/c/35861192

हेल्थ टॉक शो स्वस्थ राजस्थान- स्मार्ट राजस्थानी 18 को



6 महाद्वीपों से प्राप्त शैलचित्रों का होगा प्रदर्शन

विश्व शैल कला प्रदर्शनी का आगाज आज

उदयपुर . इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र एवं जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ के संघटक साहित्य संस्थान की ओर से राजस्थान में पहली बार विश्व शैल कला प्रदर्शनी लगाई जा रही है जिसका उद्घाटन शनिवार को श्रमजीवी कॉलेज में दोपहर 3.30 बजे होगा। प्रदर्शनी 20 फरवरी तक चलेगी। उद्घाटन समारोह की मुख्य अतिथि दक्षिण एशियाई विवि, नई दिल्ली की प्रो. कविता ए. शर्मा करेंगी। अध्यक्षता राजस्थान विद्यापीठ के कुलपति प्रो. एसएस सारंगदेवोत करेंगे। साहित्य संस्थान निदेशक प्रो. जीवनसिंह खरकवाल ने बताया कि पृथ्वी के सात में से छह महाद्वीपों से

प्राप्त शैलचित्र इस प्रदर्शनी में प्रदर्शित किए जाएंगे। इसमें मुख्यतः कजाकिस्तान, लीबिया, अजरबैजान, फ्रांस, इराक, पाकिस्तान, आस्ट्रेलिया, चीन, जापान, कैलिफोर्निया आदि देश शामिल हैं। भारत में मुख्यतः भीम बैठका, बूंदी, सुंदरगढ़, ईडर, साबरकांठा, बनासकांठा, पुरुलिया, हजारीबाग, पंचमहल एवं मिर्जापुर के अलावा उदयपुर के बाठेड़ा के पास मुड़ी गांव और निम्बाहेड़ा से मिले चित्र शामिल हैं। प्रदर्शनी का मुख्य उद्देश्य लोगों तक विशेषकर स्कूली विद्यार्थियों के साथ इस अमूल्य निधि की जानकारी देना है।

पत्रिका

Sat, 19 January 2019
epaper.patrika.com/c/36



में धकेल उछल्ली कार पर टूक आ गई थी।

पिता का उत्तर एक निराशाजनक था। जहां चिकित्सकों ने उसे मृत घोषित कर दिया।

मा का आगमन, गुरु मा का पूजा, 14 फरवरी भेंट, पाद प्रक्षालन, शास्त्र भेंट, वस्त्र

विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी शुरू

लेम,

पेश

रूपए

वरी

तक

लेए

सी

सड़क

में

सलाह

वाद

8

।

ताज

र

रेज

आरिज

न

पहचान

पता

उदयपुर। शैल चित्रों की धरोहर के विश्व इतिहास को समझने के लिए इन्हें बचाना जरूरी है। यह विचार साउथ एशिया विवि की कुलपति प्रो. कविता शर्मा ने श्रमजीवी महाविद्यालय में शैलचित्रों की प्रदर्शनी के उद्घाटन अवसर पर कही। उन्होंने कहा कि प्रागऐतिहासिक शैलचित्रों के अलावा पारम्परिक चित्रकला की तकनीक को भी समझना और बचाना आवश्यक है। यह प्रदर्शनी जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ के संघटक साहित्य संस्थान एवं इन्दिरा गांधी नेशनल सेन्टर फॉर आर्ट्स, नई दिल्ली के साझे में 19 जनवरी से 18 फरवरी तक जारी रहेगी। अध्यक्षता करते हुए राजस्थान विद्यापीठ के कुलपति कर्नल प्रो. एस.एस. सारंगदेवोत ने कहा कि कला की इस धरोहर की



जानकारी जन सामान्य में बहुत कम है इस प्रदर्शनी से विद्यार्थियों के साथ-साथ शहर के नागरिकों को भी बहुत लाभ होगा। विशिष्ट अतिथि दिल्ली विधान सभा के पूर्व अध्यक्ष योगानन्द शास्त्री ने कहा कि जिस तरह शैलचित्र कला का अध्ययन किया गया है उसी तरह ऐतिहासिक एवं मध्यकालीन विभिन्न कलाओं का भी अध्ययन आवश्यक है। साहित्य संस्थान के

निदेशक प्रो. जीवनसिंह खरकवाल ने कहा कि थार मरुस्थल के अलावा अब अरावली में सभी भागों से शैलचित्र खोजे जा चुके हैं। उन्होंने मोड़ी-बाठेड़ा, आबू रोड़, सीकर, अलवर, निम्बाहेड़ा, कोटा, बूंदी एवं भीलवाड़ा के अनेक शैलचित्र स्लाइड शो में दिखाये तथा स्पष्ट किया कि इन शैलचित्रों में पाषाणकालीन मनुष्य की जीवन शैली स्पष्ट झलकती है।

कला की धरोहर प्रदर्शनी से विद्यार्थियों के साथ आमजन को लाभ होगा : सारंगदेवोत

उदयपुर, (कांस)। "शैलचित्रों की धरोहर को विश्व इतिहास को समझने के लिए बचाना जरूरी है।" यह विचार शनिवार को प्रो. कविता शर्मा, कुलपति साउथ एशिया विश्वविद्यालय, दिल्ली ने श्रमजीवी महाविद्यालय में विश्व के शैलचित्रों की प्रदर्शनी का उद्घाटन अवसर पर मुख्य अतिथि के रूप में व्यक्त किया।

उन्होंने कहा कि प्रागऐतिहासिक

विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी का आगाज

शैलचित्रों के अलावा पारम्परिक चित्रकला की तकनीक को भी समझना और बचाना आवश्यक है। यह प्रदर्शनी जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ के संघटक साहित्य संस्थान एवं इन्दिरा गांधी नेशनल सेन्टर फॉर आर्ट्स, नई दिल्ली (आई.जी.एन.सी.ए.) के संयुक्त तत्वाधान में एक महीने तक 19 जनवरी से 18 फरवरी तक आयोजित की जा रही है। राजस्थान विद्यापीठ के कुलपति कर्नल प्रो.



उदयपुर में श्रमजीवी महाविद्यालय में विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी का उद्घाटन प्रो. कविता शर्मा, कुलपति साउथ एशिया विवि, दिल्ली व कुलपति कर्नल प्रो. एस.एस. सारंगदेवोत ने फीता काटकर किया।

एस.एस. सारंगदेवोत ने कहा कि कला की इस धरोहर की जानकारी जन सामान्य में बहुत कम है।

इस प्रदर्शनी से विद्यार्थियों के साथ-साथ शहर के नागरिकों को भी बहुत लाभ होगा। संस्थान इस आयोजन के लिए आई.जी.एन.सी.ए. का भी आभार व्यक्त करता है। दिल्ली

विधान सभा के पूर्व अध्यक्ष प्रख्यात इतिहासकार योगानन्द शास्त्री ने कहा कि जिस तरह शैलचित्र कला का अध्ययन किया गया है उसी तरह ऐतिहासिक एवं मध्यकालीन विभिन्न कलाओं का भी अध्ययन आवश्यक है। इस शैलचित्र कला को फोटोग्राफी तथा अन्य साधनों का इस्तेमाल करके

संरक्षित करना अतिआवश्यक है। आई.जी.एन. सी.ए. के आदिदृश्य विभाग के डॉ. बंशीलाल मल्ला जो प्रोजेक्ट डायरेक्टर हैं ने अपने बीच वक्तव्य में बताया कि इस प्रदर्शनी में एशिया, यूरोप, अफ्रीका, व अमेरिका के शैलचित्र प्रदर्शित किये गये हैं। प्रदर्शनी में ऐसे चित्र भी हैं जो 30 हजार वर्ष प्राचीन भी हैं इनमें यूरोप की वीनस देवी का चित्र भी है इस तरह की प्रदर्शनी आई.जी.एन.सी.ए. देश के अनेक विश्वविद्यालयों में कर चुकी है इसके उद्देश्य विद्यार्थियों व समाज को धरोहर के प्रति जागरूक करना है। राजस्थान में शैलचित्र कला के स्थलों पर व्याख्यान देते हुए साहित्य संस्थान के निदेशक प्रो. जीवनसिंह खरकवाल ने कहा कि थार मरुस्थल के अलावा अब अरावली में सभी भागों से शैलचित्र खोजे जा चुके हैं उन्होंने मोड़ी-बाठेड़ा, आबू रोड़, सीकर, अलवर, निम्बाहेड़ा, कोटा, बूंदी एवं भीलवाड़ा के अनेक शैलचित्र स्लाइड शो में दिखाये तथा स्पष्ट किया कि इन शैलचित्रों में पाषाणकालीन मनुष्य की जीवन शैली स्पष्ट झलकती है।

उदयपुर, आईजी प्रप अधीक्षक के पुलिस बैठक का शनि कोन्फ्रेंस संगोष्ठि बैट कुमार ने दिशा निर्देश तथा परि की बात। पुलिस अ ने कहा कि जन में वि जिला संघ्यकाल जिम्मेदार गत कर ही सक्रिय बंद करने रखने के व्यवस्था के अला लेने की कि जित रोकथाम पदार्थ आवश्यक बात का

सामान्यतः कलाकारों को अत्यंत ही महत्त्व दिया जाता है। हनुमान जूक दबारा स्मल्टर द्वारा 30 गांवों में 351 स्वयंसेवकता समूहों का गठन कर 5126 महिलाओं को जोड़कर लाभान्वित किया जा रहा है।

दुकाने लगी है। उन्होंने बताया कि सरस मेला 25 वर्षों के पश्चात पुनः उदयपुर में आयोजित हो रहा है, इससे पहले यह सरस

उत्पाद विक्री हेतु उपलब्ध रहग। इस दारान सांस्कृतिक आयोजन भी होंगे। मेले में आमजन का प्रवेश निःशुल्क रहेगा।

बालक इसी में शंका पुलिस पुलिस आई। नाबाति के लि में इस उसे न दर्ज व जन (स्वत आयु उहोंने के ति दृष्टि की व क्षेत्र समर की कार्य कमी एवं शिक्ष हेतु दे। लग

श्रमजीवी महाविद्यालय में विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी का आगाज

उदयपुर। 'शैलचित्रों की धरोहर को विश्व इतिहास को समझने के लिए बचाना जरूरी है। यह विचार प्रो. कविता शर्मा, कुलपति साउथ एशिया विवि दिल्ली ने श्रमजीवी महाविद्यालय में विश्व के शैलचित्रों की प्रदर्शनी का उद्घाटन करते हुए मुख्य अतिथि के रूप में व्यक्त किए। उन्होंने कहा कि प्रागैतिहासिक शैलचित्रों के अलावा पारम्परिक चित्रकला कि तकनीक को भी समझना और बचाना आवश्यक है।

यह प्रदर्शनी जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ के संघटक साहित्य संस्थान एवं इन्दिरा गांधी नेशनल सेंटर फॉर आर्ट्स नई दिल्ली (आई.जी.एन.सी.ए.) के संयुक्त तत्वाधान में एक महीने तक (19 जनवरी से 18 फरवरी तक) आयोजित की जा रही है। अध्यक्षता करते हुए राजस्थान विद्यापीठ के कुलपति कर्नल प्रो. एस.एस.सारांगदेवो ने कहा कि कला की इस धरोहर की जानकारी जन सामान्य में बहुत कम है। इस प्रदर्शनी से



विद्यार्थियों के साथ-साथ शहर के नागरिकों को भी बहुत लाभ होगा। संस्थान इस आयोजन के लिए आई.जी.एन.सी.ए. का भी आभार व्यक्त करता है। उद्घाटन समारोह में विशिष्ट अतिथि दिल्ली विधान सभा के पूर्व अध्यक्ष प्रख्यात इतिहासकार योगानन्द शास्त्री ने कहा कि जिस तरह शैलचित्र कला का अध्ययन किया गया है उसी

तरह ऐतिहासिक एवं मध्यकालीन विभिन्न कलाओं का भी अध्ययन आवश्यक है। इस शैलचित्र कला को फोटोग्राफी तथा अन्य साधनों का इस्तेमाल करके संरक्षित करना अति आवश्यक है।

आई.जी.एन.सी.ए. के आदिदृश्य विभाग के प्रोजेक्ट डायरेक्टर डॉ. बंशीलाल मल्ला ने बीज क्लव में बताया

कि इस प्रदर्शनी में एशिया, यूरोप, अफ्रीका व अमेरिका के शैलचित्र प्रदर्शित किए गए हैं। ऐसे चित्र भी हैं जो 30 हजार वर्ष प्राचीन भी हैं, इनमें यूरोप की वीनस देवी का चित्र भी है। प्रदर्शनी का आयोजन आई.जी.एन.सी.ए. देश के अनेक विवि में कर चुकी है। इसका मकसद विद्यार्थियों में धरोहर के प्रति जागरूकता पैदा करना है।

संगोष्ठी में राजस्थान में शैलचित्र कला के स्थलों पर व्याख्यान देते हुए साहित्य संस्थान के निदेशक प्रो. जीवनसिंह खरकवाल ने कहा कि थार मरुस्थल के अलावा अब अरावली में सभी भागों से शैलचित्र खोजे जा चुके हैं उन्होंने मोड़ी-बाठेड़ा, आबू रोड, सीकर, अलवर, निम्बाहेड़ा, कोटा, बूंदी एवं भीलवाड़ा के अनेक शैलचित्र स्लाइड शो में दिखाये व स्पष्ट किया कि इन शैलचित्रों में पाषाणकालीन मनुष्य की जीवन शैली स्पष्ट झलकती है। संगोष्ठी का संचालन डॉ. कुलशेखर व्यास ने किया।

श्रमजीवी महाविद्यालय में 18 फरवरी तक जारी रहेगी

विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी का आगाज

पत्रिका न्यूज नेटवर्क

rajasthanpatrika.com

उदयपुर। 'विश्व इतिहास को समझने के लिए शैलचित्रों की धरोहर को बचाना जरूरी है। इसके अलावा पारम्परिक चित्रकला की तकनीक को भी समझना और संरक्षित किया जाना आवश्यक है।' ये विचार कुलपति साउथ एशिया विश्वविद्यालय, दिल्ली की प्रो. कविता शर्मा व्यक्त किए।

वे श्रमजीवी महाविद्यालय में शनिवार को विश्व शैल चित्रकला प्रदर्शनी के उद्घाटन अवसर पर आयोजित संगोष्ठी में बतौर मुख्य अतिथि बोल रही थी। गौरतलब है कि यह प्रदर्शनी जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ के संघटक साहित्य संस्थान एवं इन्दिरा गांधी नेशनल सेंटर फॉर आर्ट्स, नई दिल्ली के संयुक्त तत्वाधान में 18 फरवरी तक जारी रहेगी।

संगोष्ठी की अध्यक्षता करते हुए राजस्थान विद्यापीठ के कुलपति कर्नल प्रो. एस.एस.सारांगदेवो ने



श्रमजीवी में विश्व शैलकला प्रदर्शनी।

-पत्रिका

कहा कि कला की इस धरोहर की जानकारी जन सामान्य में बहुत कम है। इस प्रदर्शनी से विद्यार्थियों के साथ-साथ शहर के नागरिकों को भी बहुत लाभ होगा।

इस अवसर पर दिल्ली विधान सभा के पूर्व अध्यक्ष व ख्यात इतिहासकार योगानन्द शास्त्री सहित बीज कला आईजीएनसीए आदिदृश्य विभाग के डॉ. बंशीलाल मल्ला ने बताया कि इस प्रदर्शनी में देश सहित एशिया, यूरोप, अफ्रीका व अमेरिका के शैलचित्र प्रदर्शित किये गए हैं, जो 30 से 70 हजार वर्ष प्राचीन हैं।

संगोष्ठी में राजस्थान में शैलचित्र कला के स्थलों पर व्याख्यान देते हुए साहित्य संस्थान के निदेशक प्रो. जीवनसिंह खरकवाल ने कहा कि थार मरुस्थल के अलावा अब अरावली में सभी भागों से शैलचित्र खोजे जा चुके हैं। उन्होंने मोड़ी-बाठेड़ा, आबू रोड, सीकर, अलवर, निम्बाहेड़ा, कोटा, बूंदी एवं भीलवाड़ा के अनेक शैलचित्र स्लाइड शो में दिखाए। इस मौके पर कई साहित्यकारों व इतिहासकारों सहित शिक्षाविदों व विद्यार्थियों ने भागीदारी निभाई।

विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी में छात्र-

छात्राओं की चित्रकला प्रतियोगिता

जनव

उदयपुर। जनार्दन राय नागर विद्यार्थियों को आवश्यक सामग्री राजस्थान विद्यापीठ (डीम्ड-टू-बी यूनिवर्सिटी), उदयपुर के आयोजकों की ओर से प्रदान की गई।

प्रतियोगिता के समापन पर विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी के स्थानीय समन्वयक डॉ. कुलशेखर व्यास एवं डॉ. कृष्णपालसिंह ने शैलचित्र कला के इतिहास की जानकारी देते हुए भाग लेने वाले सभी विद्यार्थियों को प्रमाण पत्र प्रदान किये। समापन कार्यक्रम में आई.जी.एन.सी.ए. नई दिल्ली के डॉ. प्रवीण सी.के. एवं डॉ. दिलीप कुमार ने बताया कि विद्यार्थियों की प्रतियोगिता 22 जनवरी को भी आयोजित की जाएगी।

उदयपुर
आनंदी ने सो
के अधिकां
विभागीय यो
प्रगति के सं
जनकल्याण
से पूरा करने
बैठक मे
कार्यकारी अ
अतिरिक्त जिल
कुमार सहित
अधिकारी मौ
विभागवार का
में चर्चा करते
पानी, सड़क

हर काल में निखरा इतिहास

हुसैन
समाज
लिए
जिक
प्रकट
करने
की
धन
पार्षद
लिए
ने की
में
प्रदेश
न के
कारी
भाग
येगा
में
के
के
ों

चका करना था।

विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी में छात्र-छात्राओं की चित्रकला प्रतियोगिता

उदयपुर, 21 जनवरी। जनार्दन राय नागर राजस्थान विद्यापीठ (डीम्ड-टू-बी यूनिवर्सिटी), उदयपुर के संघटक साहित्य संस्थान एवं इन्दिरा गाँधी नेशनल सेन्टर फॉर आर्ट्स, नई दिल्ली (आई.जी.एन.सी.ए.) के संयुक्त तत्वावधान में एक माह तक (19 जनवरी से 18 फरवरी, 2019 तक) आयोजित “विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी” के अन्तर्गत छात्र-छात्राओं की चित्रकला प्रतियोगिता का आयोजन किया गया, जिसमें प्रथम दिवस विभिन्न विद्यालयों के 5% चास छात्र-छात्राओं ने भाग लिया है। इस प्रतियोगिता में भाग लेने वाले विद्यार्थियों को आवश्यक सामग्री आयोजकों की ओर से प्रदान की गई।

प्रतियोगिता के समापन पर “विश्व शैलचित्र कला प्रदर्शनी” के स्थानीय समन्वयक डॉ. कुलशेखर व्यास एवं डॉ. कृष्णपालसिंह ने शैलचित्र कला के इतिहास की जानकारी देते हुए भाग लेने वाले सभी विद्यार्थियों को प्रमाण पत्र प्रदान किये। समापन कार्यक्रम में आई.जी.एन.सी.ए. नई दिल्ली के डॉ. प्रवीण सी.के. एवं डॉ. दिलीप कुमार ने बताया की विद्यार्थियों की प्रतियोगिता दिनांक 22 जनवरी को भी आयोजित की जाएगी।

समापन समारोह में शोयब कुरेशी, नारायण पालीवाल, ममता शर्मा, धरेश पण्डया, अशफाक, विष्णु सावनानी, डॉ. महेश आमेटा, अख्तर हुसैन, शीशराम बड़सरा, मोहन गुर्जर, अनिता पंचोली, के साथ विद्यार्थियों ने भाग लिया।

राउमावि लोयरा में स्कॉलरशिप हेतु कम्प्यूटर प्रतिभा खोज परीक्षा आयोजित

उदयपुर, 21 जनवरी। मेवाड़ परीक्षा आयोजित हुई।

रा%
जित
संयु
राज
परि
नार

ह

इति
बद

है।

छात्रों ने 99 परसेंटाइल से अधिक अभ्यर्थियों ने आवेदन किया था।

विश्व इतिहास को समझने शैल चित्रों की धरोहरों को बचाना जरूरी : प्रो. कविता

उदयपुर | विश्व के शैलचित्रों की प्रदर्शनी का उद्घाटन शनिवार को श्रमजीवी कॉलेज में हुआ। साउथ एशिया विवि, दिल्ली की कुलपति प्रो. कविता शर्मा ने कहा कि विश्व इतिहास को समझने के लिए शैलचित्रों की धरोहर बचाना जरूरी है। राजस्थान विद्यापीठ के कुलपति प्रो. एस.एस. सारंगदेवोत ने कहा कि कला की इस धरोहर की

जानकारी जन सामान्य में बहुत कम है। प्रदर्शनी से विद्यार्थियों के साथ शहरवासियों का भी ज्ञान बढ़ेगा। दिल्ली विधान सभा के पूर्व अध्यक्ष योगानन्द शास्त्री ने कहा कि जिस तरह शैलचित्र कला का अध्ययन किया गया है, उसी तरह ऐतिहासिक एवं मध्यकालीन विभिन्न कलाओं का भी अध्ययन आवश्यक है। प्रदर्शनी एक महीने तक चलेगी।

देबारी में सखी प्रेरणा फेडरेशन का गठन

उदयपुर | मंजरी फाउंडेशन