

**News & Coverage**  
**Media Centre(IGNCA)**  
**14 February 2025**



## Press Information Bureau Government of India

"Indian culture enriches without erasing, fostering harmony and enduring respect." - Shri Suresh Soni

### International seminar on Monsoon: The Sphere of Cultural and Trade Influence

Posted On: 13 FEB 2025 11:13PM by PIB Delhi

During the concluding session of the two-day international seminar '*Monsoon: The Sphere of Cultural and Trade Influence*', organised by the Indra Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) under '*Project Mausam*' in collaboration with the Advanced Study Institute of Asia (ASIA), SGT University, Shri Suresh Soni, former Sah-Sarkaryawah of the Rashtriya Swayamsevak Sangh, highlighted that unlike European influence, Indian culture enriched local traditions without causing destruction. He noted that this is why respect for India endures in these regions. Dr. Sachchidanand Joshi, Member Secretary, IGNCA, Dr. Ajith Kumar, Director, Project Mausam, and Prof. Amogh Rai, Research Director, ASIA, SGT University, were also present at the session.



During his address, Shri Suresh Soni further recounted Nobel Prize winner V. S. Naipaul's first visit to India while journeying through South Asia, an experience that left an indelible mark on him. Deeply moved by what he witnessed, Naipaul shared his reflections during a meeting in Delhi. He observed that the world's perception of India is largely shaped by narratives crafted over the last 250 years. However, he noted that much of this portrayal fails to capture the true essence of India. He argued that if the writings from the past 2500 years were brought to the forefront, they would reveal a more authentic and nuanced image of India, reflecting its rich cultural and philosophical heritage.

He emphasised that Bharat's interrelations and influences are deeply rooted in a philosophy that has been practised since Vedic times. Despite the diversity in lifestyles since the Vedic age, a holistic perspective reveals an underlying unity. He elaborated that Vedic prayers embody the philosophy of world welfare, accentuating a vision that extends beyond temporal boundaries. When considering Bharat's influence, especially in South East Asia, one must acknowledge the cultural impact it has had on the region and beyond. Shri Soni advocated for an integrated approach to understanding Bharat's history and philosophy, highlighting the interconnectedness of various aspects of life. For instance, he illustrated how commerce is intertwined with divinity, reflecting a worldview where all elements are interlinked. He elaborated on temple architecture as an embodiment to this integration, explaining how it symbolically represents the evolution of humanity—from primal instincts to art, aesthetics, spirituality, and ultimately to Nirguna (the formless absolute).

He concluded by urging that the missing links in Bharat's historical narrative should be unearthed, as they hold the potential to reveal the depth of its philosophy. This, he argued, would offer a new dimension to the historiography of Bharat. Shri Soni also emphasised the importance of preserving the poetic language of native regions, as it embodies a cultural resonance that must be maintained. He remarked that this conference is a step in the right direction, as it facilitates the exploration and understanding of Bharat's profound cultural and philosophical heritage.

During the concluding session, awards were presented to the paper presenters. The Honorary Mention Award was given to Dr. Saheli Chataraj for her paper titled 'Zheng He's Voyages across the Seas: Connecting Trade Routes in Asia and Africa.' The Best Paper Presentation Award was awarded to Keerthana Girish for her paper titled 'Harmonies of Hybrid Cultures: The Role of South Indian Music in Shaping South East Asian Cultural Landscapes.' The Best Paper Award was presented to Juhi Mathur for her paper titled 'Multifaceted Ramayana in South East Asian History of Masks in Ramayana Plays.' At the end, Dr. Ajith Kumar, Director of Project Mausam, delivered the vote of thanks. He remarked on the insightful exchange of ideas on the diverse theme of maritime trade in South East Asia, emphasising the cultural and economic connections that have shaped the region for centuries.

## From Ancient Trade Winds to Modern Maritime Security: 'Monsoon' Conference Explores India's Expanding Indian Ocean Role



### **From Ancient Trade Winds to Modern Maritime Security: 'Monsoon' Conference Explores India's Expanding Indian Ocean Role**

12<sup>th</sup> February, New Delhi: In the backdrop of India's growing maritime partnerships and security initiatives, the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) is organizing a two-day international conference in collaboration with the Advanced Study Institute of Asia (ASIA) at SGT University titled 'Monsoon: The Sphere of Cultural and Trade Influence'. 'Project Mausam', is an Indian transnational initiative under the Ministry of Culture. This conference, exploring historical and cultural connections among Indian Ocean nations through maritime interactions, will highlight India's central role in shaping trade, traditions, and connectivity across the Indian Ocean Region (IOR). The inaugural session of the conference began today at IGNCA, New Delhi, and will continue until 13<sup>th</sup> February 2025. Shri Gajendra Singh Shekhawat, Hon'ble Minister of Culture and Tourism, graced the occasion as the Chief Guest, with a keynote address by Dr. Vinay Sahasrabuddhe and a welcome address by Dr. Sachchidanand Joshi, Member Secretary, IGNCA. Prof. Amogh Rai, Research Director, ASIA, SGT University, and Dr. Ajith Kumar, Director of Project Mausam, were also present during the inaugural session.

This initiative is particularly timely, as India and France recently concluded their Maritime Cooperation Dialogue in New Delhi, agreeing on joint measures to assess and counter threats to maritime security in the IOR. These threats include piracy, maritime terrorism, smuggling, illegal fishing, hybrid and cyber threats, and marine pollution. Oman will also be hosting the 8th edition of the Indian Ocean Conference from February 16-17, focusing on 'Voyages to New Horizons of Maritime Partnership'. Simultaneously, the Indian Navy's 2025 capstone Theatre Level Operational Exercise (TROPEX) is underway, showcasing India's preparedness in the Indian Ocean.

'Project Mausam' not only emphasizes India's historical maritime influence but also resonates with the nation's evolving geopolitical strategy in the region. The conference will focus on key themes such as ancient navigational routes, port city networks, and coastal settlements. By integrating tangible and intangible cultural heritage, the project highlights India's continued leadership in fostering connectivity and maritime partnerships, contributing to UNESCO's maritime heritage studies.

Union Minister of Culture and Tourism, Shri Gajendra Singh Shekhawat, while speaking at the inaugural session, highlighted the deep interlinkages between India and the region, emphasising that India's cultural influence across the Indian Ocean Region stems from its rich cultural, intellectual, and knowledge traditions. He noted that this influence stemmed not only from commerce and trade but also from India's intellectual prowess and golden prosperity. He remarked that the footprints of India's cultural impact are visible among those who came as students, monks, or even as aggressors, carrying with them the essence of India's cultural progress, fostering diversity and unity over thousands of years. He also spoke about the unique vision of 'Project Mausam' to showcase a Transnational Mixed Route of Natural and Cultural Heritage, stating, "The world realises that culture is the factor that unites us all."

Dr. Vinay Sahasrabudde in his address emphasised the cultural foundations of India-Southeast Asia relations, calling for intellectual and emotional investment to integrate Southeast Asia into India's popular consciousness. Noting that cultural bonds need revitalisation, he highlighted the monsoon as a symbol of enduring connections and urged moving beyond Eurocentric perspectives. He advocated deepening cultural engagement through the Act East policy to 'Attract East' by strengthening cultural, strategic, and economic ties. He also called for reinforcing Dharma-Dhamma relations, reviving shared epics, promoting collaborative art and craft, advancing educational and technological exchanges, addressing climate change, and building linguistic bridges.

Dr. Sachchidanand Joshi said that IGNCA's area studies in South and Central Asia led to the development of Vrihattar Bharat to explore cultural routes and linkages, expanding beyond the initially identified 39 countries. He noted that over 70 countries share cultural heritage with India. Emphasising international cooperation, as reflected in the G20 summit's motto, '**Vasudhaiva Kutumbakam**', he highlighted that IGNCA's efforts were ongoing, with the conference serving as a catalyst to expand these studies.

Prof. Amogh Rai expressed his views on the monsoon as both a physical and cultural force, highlighting its role as a cultural multiplier and the conference's potential for further research. Dr. Ajith Kumar concluded the inaugural session by extending a formal vote of thanks and emphasising the cultural unity between India and Southeast Asian countries.

IGNCA's international conference aims to foster deeper cultural diplomacy, with academic collaborations and heritage conservation paving the way for future policy dialogues. This dialogue aligns seamlessly with India's evolving maritime strategies and international partnerships.



## IGNCA Hosts International Conference on India's Maritime Influence

FROM ANCIENT TRADE WINDS TO MODERN MARITIME SECURITY: 'MONSOON' CONFERENCE EXPLORES INDIA'S EXPANDING INDIAN OCEAN ROLE



In the backdrop of India's growing maritime partnerships and security initiatives, the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) is organizing a two-day international conference in collaboration with the Advanced Study Institute of Asia (ASIA) at SGT University titled 'Monsoon: The Sphere of Cultural and Trade Influence'.

'Project Mausam', is an Indian transnational initiative under the Ministry of Culture. This conference, exploring historical and cultural connections among Indian Ocean nations through maritime interactions, will highlight India's central role in shaping trade, traditions, and connectivity across the Indian Ocean Region (IOR).

The inaugural session of the conference began today at IGNCA, New Delhi, and will continue until 13th February 2025. Shri Gajendra Singh Shekhawat, Union Minister of Culture and Tourism, Shri Gajendra Singh Shekhawat, while speaking at the inaugural session, highlighted the deep interlinkages between India and the region, emphasizing that India's cultural influence across the Indian Ocean Region stems from its rich cultural, intellectual, and knowledge traditions.

Prof. Amogh Rai, Research Director, ASIA, SGT University, and Dr. Ajith Kumar, Director of Project Mausam, were also present during the inaugural session. Union Minister of Culture and Tourism, Shri Gajendra Singh Shekhawat, while speaking at the inaugural session, highlighted the deep interlinkages between India and the region, emphasizing that India's cultural influence across the Indian Ocean Region stems from its rich cultural, intellectual, and knowledge traditions.

He noted that this influence stemmed not only from commerce and trade but also from India's intellectual prowess and golden prosperity. He remarked that the footprints of India's cultural impact are visible among those who came as students, monks, or even as aggressors, carrying with them the essence of India's cultural progress, fostering diversity and unity over thousands of years.

He also spoke about the unique vision of 'Project Mausam' to showcase a Transnational Mixed Route of Natural and Cultural Heritage, stating, "The world realises that culture is the factor that unites us all."

The initiative is particularly timely, as India and France recently concluded their Maritime Cooperation Dialogue in New Delhi, agreeing on joint measures to assess and counter threats to maritime security in the IOR.

These threats include piracy, maritime terrorism, smuggling, illegal fishing, hybrid and cyber threats, and marine pollution. Oman will also be hosting the 8th edition of the Indian Ocean Conference from February 16-17, focusing on 'Voyages to New Horizons of Maritime Partnership'.

Simultaneously, the Indian Navy's 2025 capstone Theatre Level Operational Exercise (TROPEX) is underway, showcasing India's preparedness in the Indian Ocean. 'Project Mausam' not only emphasizes India's historical maritime influence but also resonates with the nation's evolving geopolitical strategy in the region.

The conference will focus on key themes such as ancient navigational routes, port city networks, and coastal settlements. By integrating tangible and intangible cultural heritage, the project highlights India's continued leadership in fostering connectivity and maritime partnerships, contributing to UNESCO's maritime heritage studies.

Dr. Vinay Sahasrabudhe in his address emphasised the cultural foundations of India-Southeast Asia relations, calling for intellectual and emotional investment to integrate Southeast Asia into India's popular consciousness.

Noting that cultural bonds need revitalisation, he highlighted the monsoon as a symbol of enduring connections and urged moving beyond Eurocentric perspectives. He advocated deepening cultural engagement through the Act East policy to 'Attract East' by strengthening cultural, strategic, and economic ties.

He also called for reinforcing Dharma-Dhamma relations, reviving shared epics, promoting collaborative art and craft, advancing educational and technological exchanges, addressing climate change, and building linguistic bridges.

Dr. Sachchidanand Joshi said that IGNCA's area studies in South and Central Asia led to the development of Vrihatar Bharat to explore cultural routes and linkages, expanding beyond the initially identified 39 countries.

He noted that over 70 countries share cultural heritage with India. Emphasising international cooperation, as reflected in the G20 summit's motto, 'Vasudhaiva Kutumbakam', he highlighted that IGNCA's efforts were ongoing, with the conference serving as a catalyst to expand these studies.

Prof. Amogh Rai expressed his views on the monsoon as both a physical and cultural force, highlighting its role as a cultural multiplier and the conference's potential for further research. Dr. Ajith Kumar concluded the inaugural session by extending a formal vote of thanks and emphasising the cultural unity between India and Southeast Asian countries.

IGNCA's international conference aims to foster deeper cultural diplomacy, with academic collaborations and heritage conservation paving the way for future policy dialogues. This dialogue aligns seamlessly with India's evolving maritime strategies and international partnerships.





## हिंद महासागर क्षेत्र में भारत का सांस्कृतिक प्रभाव इसकी समृद्ध सांस्कृतिक, बौद्धिक और ज्ञान परंपराओं से उपजा है: केन्द्रीय मंत्री गजेन्द्र सिंह शेखावत

भारत की बढ़ती समुद्री साझेदारी और सुरक्षा संबंधी विभिन्न पहलों की पृष्ठभूमि में, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र (आईजीएनसीए) एसजीटी विश्वविद्यालय में एडवांस्ड स्टडी इंस्टीट्यूट ऑफ एशिया (एएसआईए) के सहयोग से 'मानसून: सांस्कृतिक और व्यापारिक प्रभाव का क्षेत्र' शीर्षक से एक दो-दिवसीय अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन का आयोजन कर रहा है। 'प्रोजेक्ट मौसम', संस्कृति मंत्रालय के तहत एक भारतीय अंतरराष्ट्रीय पहल है। समुद्री संवाद के माध्यम से हिंद महासागर के देशों के बीच ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक संबंधों की पड़ताल करने वाला यह सम्मेलन हिंद महासागर क्षेत्र (आईओआर) में व्यापार, परंपराओं और कनेक्टिविटी को आकार देने में भारत की केन्द्रीय भूमिका को रेखांकित करेगा। इस सम्मेलन का उद्घाटन सत्र आज नई दिल्ली स्थित आईजीएनसीए में शुरू हुआ और यह सम्मेलन 13 फरवरी 2025 तक जारी रहेगा। केन्द्रीय संस्कृति तथा पर्यटन मंत्री श्री गजेन्द्र सिंह शेखावत इस अवसर पर मुख्य अतिथि के रूप में उपस्थित थे। डॉ. विनय सहस्रबुद्धे ने मुख्य भाषण दिया और आईजीएनसीए के सदस्य सचिव डॉ. सच्चिदानंद जोशी ने स्वागत भाषण दिया। उद्घाटन सत्र के दौरान प्रोफेसर अमोघ राय, अनुसंधान निदेशक, एएसआईए, एसजीटी विश्वविद्यालय और प्रोजेक्ट मौसम के निदेशक डॉ. अजित कुमार भी उपस्थित थे।

केन्द्रीय संस्कृति तथा पर्यटन मंत्री श्री गजेन्द्र सिंह शेखावत ने उद्घाटन सत्र में बोलते हुए, भारत और हिंद महासागर क्षेत्र के बीच गहरे अंतर्संबंधों पर प्रकाश डाला और इस बात पर जोर दिया कि हिंद महासागर क्षेत्र में भारत का सांस्कृतिक प्रभाव इसकी समृद्ध सांस्कृतिक, बौद्धिक और ज्ञान परंपराओं से उपजा है। उन्होंने कहा कि यह प्रभाव न केवल वाणिज्य एवं व्यापार बल्कि भारत की बौद्धिक शक्ति एवं स्वर्णिम समृद्धि से भी उपजा है। उन्होंने कहा कि भारत के सांस्कृतिक प्रभाव के चिन्ह उन लोगों में दिखाई देते हैं जो छात्रों, भिक्षुओं या यहां तक कि आक्रमणकारियों के रूप में आए थे और जो अपने साथ भारत की सांस्कृतिक प्रगति का सार लेकर आए थे तथा हजारों वर्षों से विविधता एवं एकता को बढ़ावा दे रहे थे। उन्होंने प्राकृतिक और सांस्कृतिक विरासत के अंतरराष्ट्रीय मिश्रित मार्ग को प्रदर्शित करने से संबंधित 'प्रोजेक्ट मौसम' के अनूठे दृष्टिकोण के बारे में भी बात की और कहा, "दुनिया को इस बात का एहसास है कि संस्कृति ही वह कारक है जो हम सभी को एकजुट करती है।"

यह पहल विशेष रूप से सामयिक है, क्योंकि भारत और फ्रांस ने हाल ही में नई दिल्ली में अपनी समुद्री सहयोग वार्ता संपन्न की है, जिसमें आईओआर में समुद्री सुरक्षा के खतरों का आकलन और उनका मुकाबला करने के लिए संयुक्त उपायों पर सहमति व्यक्त की गई है। इन खतरों में समुद्री डकैती, समुद्री आतंकवाद, तस्करी, अवैध मछली पकड़ना, हाइब्रिड एवं साइबर खतरे और समुद्री प्रदूषण शामिल हैं। ओमान भी 16-17 फरवरी के दौरान हिंद महासागर सम्मेलन के आठवें संस्करण की मेजबानी करेगा, जो "समुद्री साझेदारी के नए क्षितिजों की यात्रा" पर केन्द्रित होगा। इसके साथ ही, भारतीय नौसेना का 2025 कैपस्टोन थिएटर लेवल ऑपरेशनल एक्सरसाइज (ट्रोपेक्स) भी चल रहा है, जो हिंद महासागर में भारत की तैयारियों को प्रदर्शित करता है।

'प्रोजेक्ट मौसम' न केवल भारत के ऐतिहासिक समुद्री प्रभाव पर जोर देता है, बल्कि यह इस क्षेत्र में देश की विकसित भू-राजनैतिक रणनीति के साथ भी मेल खाता है। यह सम्मेलन प्राचीन नौवहन मार्गों, बंदरगाह वाले शहरों के नेटवर्क और तटीय बस्तियों जैसे प्रमुख विषयों पर केन्द्रित होगा। मूर्त व अमूर्त सांस्कृतिक विरासत को एकीकृत करके, यह परियोजना कनेक्टिविटी एवं समुद्री साझेदारी को बढ़ावा देने और यूनेस्को के समुद्री विरासत अध्ययन में योगदान देने में भारत के निरंतर नेतृत्व को रेखांकित करती है।

अपने संबोधन में, डॉ. विनय सहस्रबुद्धे ने भारत एवं दक्षिण पूर्व एशिया के बीच के संबंधों की सांस्कृतिक बुनियाद पर जोर दिया और दक्षिण पूर्व एशिया को भारत की लोकप्रिय चेतना में एकीकृत करने हेतु बौद्धिक एवं भावनात्मक निवेश का आह्वान किया। सांस्कृतिक बंधनों को पुनर्जीवित करने की आवश्यकता के बारे में बात करते हुए, उन्होंने मानसून को स्थायी संबंधों के प्रतीक के रूप में रेखांकित किया और यूरोकेन्द्रित दृष्टिकोण से आगे बढ़ने का आग्रह किया। उन्होंने सांस्कृतिक, रणनीतिक और आर्थिक संबंधों को मजबूत करके 'पूर्व को आकर्षित' करने के लिए एक ईस्ट नीति के माध्यम से सांस्कृतिक जुड़ाव को गहरा करने की हिमायत की। उन्होंने धर्म-धम्म संबंधों को मजबूत करने, साझा महाकाव्यों को पुनर्जीवित करने, सहयोगात्मक कला एवं शिल्प को बढ़ावा देने, शैक्षिक एवं तकनीकी आदान-प्रदान को आगे बढ़ाने, जलवायु परिवर्तन से निपटने और भाषाई पुलों के निर्माण का भी आह्वान किया।

डॉ. सच्चिदानंद जोशी ने कहा कि दक्षिण एवं मध्य एशिया में आईजीएनसीए के क्षेत्र अध्ययन ने सांस्कृतिक मार्गों और संपर्कों की पड़ताल के लिए वृहत्तर भारत के विकास को जन्म दिया, जो शुरू में चिन्हित किए गए 39 देशों से आगे बढ़ गया है। उन्होंने कहा कि 70 से अधिक देश भारत के साथ सांस्कृतिक विरासत साझा करते हैं। अंतरराष्ट्रीय सहयोग, जैसा कि जी20 शिखर सम्मेलन के आदर्श वाक्य '**वसुधैव कुटुंबकम्**' में परिलक्षित होता है, पर जोर देते हुए उन्होंने इस तथ्य को रेखांकित किया कि आईजीएनसीए के प्रयास जारी हैं और यह सम्मेलन इन अध्ययनों के विस्तार के लिए उत्प्रेरक के रूप में काम कर रहा है।

प्रोफेसर अमोघ राय ने भौतिक और सांस्कृतिक शक्ति दोनों के रूप में मानसून पर अपने विचार व्यक्त किए और एक सांस्कृतिक गुणक के रूप में इसकी भूमिका तथा आगे के शोध के लिए इस सम्मेलन की क्षमता पर प्रकाश डाला। डॉ. अजित कुमार ने औपचारिक रूप से धन्यवाद ज्ञापन कर और भारत एवं दक्षिण पूर्व एशियाई देशों के बीच सांस्कृतिक एकता पर जोर देकर उद्घाटन सत्र का समापन किया।

आईजीएनसीए के अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन का उद्देश्य शैक्षणिक सहयोग एवं विरासत संरक्षण के साथ भविष्य के नीतिगत संवादों का मार्ग प्रशस्त करने के साथ-साथ घनिष्ठ सांस्कृतिक कूटनीति को बढ़ावा देना है। यह संवाद भारत की विकसित होती समुद्री रणनीतियों और अंतरराष्ट्रीय साझेदारियों के साथ सहजता से मेल खाता है।

## दुनिया में भारतीय संस्कृति का महत्व बढ़ रहा है: गजेन्द्र शेखावत



नयी दिल्ली, 13 फरवरी (वार्ता) केंद्रीय संस्कृति मंत्री गजेन्द्र सिंह शेखावत ने देश की सांस्कृतिक, आर्थिक और वैश्विक भूमिका पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि भारत का प्रभाव केवल अपने सीमित भूभाग तक नहीं, बल्कि मध्य एशिया तक स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है।

श्री शेखावत ने इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र (आईजीएनसीए) में केन्द्रीय संस्कृति मंत्रालय की ओर से आयोजित अंतरराष्ट्रीय पहल 'प्रोजेक्ट मौसम' के तहत 'मानसून: द स्फीयर ऑफ कल्चरल एंड ट्रेड

इन्फ्लुएंस' शीर्षक से दो दिवसीय अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन के उद्घाटन के अवसर पर कल शाम यह बात कही। सेमिनार का आयोजन एसजीटी विश्वविद्यालय के एडवांस स्टडी इंस्टीट्यूट ऑफ एशिया के सहयोग से किया गया है।

इस मौके पर मुख्य अतिथि केन्द्रीय संस्कृति एवं पर्यटन, डॉ. विनय सहस्रबुद्धे, आईजीएनसीए के सदस्य सचिव डॉ. सच्चिदानंद जोशी 'एशिया' के शोध निदेशक प्रो. अमोघ राय और आईजीएनसीए के 'प्रोजेक्ट मौसम' के निदेशक डॉ अजित कुमार सहित अन्य गणमान्य मौजूद थे।

श्री शेखावत ने कहा, "हमारे यहां से लेकर के मध्य एशिया तक, सब देशों के बीच हमारी संस्कृति का प्रभाव निर्विवाद रूप से दिखाई देता है और उसके चलते जो वृहत्तर भारत की कल्पना है, उसका मूल आधार भारत की सांस्कृतिक और आर्थिक संपन्नता है। उन्होंने कहा, " अब भारत का सामर्थ्य बढ़ रहा है, भारत की पहचान बदल रही है, भारत की जनशक्ति बढ़ रही है और पूरे विश्व में भारत की क्षमताओं का प्रभुत्व नए सिरे से स्थापित हो रहा है। प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी के नेतृत्व में भारत ने आर्थिक दृष्टिकोण से, सामरिक दृष्टिकोण से, तकनीकी दृष्टिकोण से प्रगति की है और आज पूरा विश्व एक बार फिर नए सिरे से भारत की तरफ आशा की दृष्टि से देख रहा है और जब भारत की ये महत्ता स्थापित होती है, तो निश्चित रूप से हमारी सांस्कृतिक महत्ता भी स्थापित होती है।"

कार्यक्रम के दौरान कुल 38 शोधपत्र प्रस्तुत किए जाएंगे। इन शोधपत्रों के माध्यम से विद्वान तथा विशेषज्ञ हिंद महासागर क्षेत्र में ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक संबंधों की पड़ताल करेंगे।

'प्रोजेक्ट मौसम' मूर्त और अमूर्त सांस्कृतिक विरासत को एकीकृत करके कनेक्टिविटी और समुद्री साझेदारी को बढ़ावा देने में भारत के निरंतर नेतृत्व को भी रेखांकित करता है, जो यूनेस्को के समुद्री विरासत अध्ययनों (मेरीटाइम हेरिटेज स्टडीज) में योगदान देता है। इस दो दिवसीय अंतरराष्ट्रीय सेमिनार का उद्देश्य भविष्य की नीतिगत बातचीत के लिए मार्ग प्रशस्त करने वाले अकादमिक सहयोग और विरासत संरक्षण के साथ गहन सांस्कृतिक कूटनीति को बढ़ावा देना है।

डॉ. सहस्रबुद्धे ने कहा, "यह संस्कृति ही थी, जिसने भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के बीच संबंधों की संरचना को बनाया और मजबूत सांस्कृतिक संबंधों के लिए अलग प्रकार के निवेश की आवश्यकता होती है। वित्तीय संसाधनों के अलावा, हमें बौद्धिक और भावनात्मक दोनों तरह से निवेश करने की आवश्यकता है। यह केवल सरकारी नीतियों की नहीं, बल्कि दक्षिण-पूर्व एशिया को हमारी लोक-सुलभ चेतना का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बनाने की गहरी इच्छा और दृढसंकल्प की मांग करता है।"

**“Indian culture enriches without erasing, fostering harmony and enduring respect.”- Shri Suresh Soni**



**“Indian culture enriches without erasing, fostering harmony and enduring respect.”- Shri Suresh Soni**

13<sup>th</sup> February , New Delhi: During the concluding session of the two-day international seminar '*Monsoon: The Sphere of Cultural and Trade Influence*', organised by the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) under '*Project Mausam*' in collaboration with the Advanced Study Institute of Asia (ASIA), SGT University, Shri Suresh Soni, former Sah-Sarkaryavah of the Rashtriya Swayamsevak Sangh, highlighted that unlike European influence, Indian culture enriched local traditions without causing destruction. He noted that this is why respect for India endures in these regions. Dr. Sachchidanand Joshi, Member Secretary, IGNCA; Dr. Ajith Kumar, Director, Project Mausam; and Prof. Amogh Rai, Research Director, ASIA, SGT University, were also present at the session.

During his address, Shri Suresh Soni further recounted Nobel Prize winner V. S. Naipaul's first visit to India while journeying through South Asia, an experience that left an indelible mark on him. Deeply moved by what he witnessed, Naipaul shared his reflections during a meeting in Delhi. He observed that the world's perception of India is largely shaped by narratives crafted over the last 250 years. However, he noted that much of this portrayal fails to capture the true essence of India. He argued that if the writings from the past 2500 years were brought to the forefront, they would reveal a more authentic and nuanced image of India, reflecting its rich cultural and philosophical heritage.





He emphasised that Bharat's interrelations and influences are deeply rooted in a philosophy that has been practised since Vedic times. Despite the diversity in lifestyles since the Vedic age, a holistic perspective reveals an underlying unity. He elaborated that Vedic prayers embody the philosophy of world welfare, accentuating a vision that extends beyond temporal boundaries. When considering Bharat's influence, especially in South East Asia, one must acknowledge the cultural impact it has had on the region and beyond. Shri Soni advocated for an integrated approach to understanding Bharat's history and philosophy, highlighting the interconnectedness of various aspects of life. For instance, he illustrated how commerce is intertwined with divinity, reflecting a worldview where all elements are interlinked. He elaborated on temple architecture as an embodiment to this integration, explaining how it symbolically represents the evolution of humanity—from primal instincts to art, aesthetics, spirituality, and ultimately to Nirguna (the formless absolute).

He concluded by urging that the missing links in Bharat's historical narrative should be unearthed, as they hold the potential to reveal the depth of its philosophy. This, he argued, would offer a new dimension to the historiography of Bharat. Shri Soni also emphasised the importance of preserving the poetic language of native regions, as it embodies a cultural resonance that must be maintained. He remarked that this conference is a step in the right direction, as it facilitates the exploration and understanding of Bharat's profound cultural and philosophical heritage.

During the concluding session, awards were presented to the paper presenters. The Honorary Mention Award was given to Dr. Saheli Chataraj for her paper titled 'Zheng He's Voyages across the Seas: Connecting Trade Routes in Asia and Africa.' The Best Paper Presentation Award was awarded to Keerthana Girish for her paper titled 'Harmonies of Hybrid Cultures: The Role of South Indian Music in Shaping South East Asian Cultural Landscapes.' The Best Paper Award was presented to Juhi Mathur for her paper titled 'Multifaceted Ramayana in South East Asian History of Masks in Ramayana Plays.' At the end, Dr. Ajith Kumar, Director of Project Mausam, delivered the vote of thanks. He remarked on the insightful exchange of ideas on the diverse theme of maritime trade in South East Asia, emphasising the cultural and economic connections that have shaped the region for centuries.