BHUBANESWAR
SATURDAY, MAY 18, 2013

First of its kind rock art exhibition in City

A rock art in Leh
OP PHOTO

Bhubaneswar, May 17: The Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi, is organising a Rock Art Fest in collaboration with the Orissa State Museum (OSM), Bhubaneswar. The fest exhibiting the 'World of Rock Art' on the eve of International Museum Day will be open to the public from June 18 to 23 at the State museum.

The exhibition, which is a part of the IGNCA's National Project on Rock Art, focuses on creating general awareness about the first creative endeavour of human beings.

Rock art contain fascinating stories of human civilisation, lifestyles, cultures, beliefs and practices. The aesthetic sensitivity that was stamped in rock art portrayed how the early man and people of different tribes and communities lived.

BL Malla, Project Director of IGNCA, says, "Men took to the art form as there was no other way of recreating their feelings and emotions. Rock art is as old as human civilisation. We even call it pictorial language, as the people of the prehistoric era took up the art form as a mode of communication."

This is incidentally India's first ever rock art exhibition and will be taken to many other states. "We received an overwhelming response from across the country. We are glad that the State provided us with two galleries for the exhibition," says Dr Malla.

The exhibition at the State Museum will showcase the various rock art excavations and collections focusing on eastern India. The rock art documentation of Naldeh, Golpur, Bhimlat and Gambhirpura in Rajasthan, Sabarkanth in Gujarat, and Chilling Valley, Trishal and Domkhar in Leh are part of the exhibition along with pictures from other States.

Dr Malla says, "From time immemorial men started to record the world around them and their activities for the benefit of their successors. They lived in natural caves and shelters which they decorated with paintings and engravings. The topic of these was everything they saw, heard and felt around them. This prehistoric art comes to signify underlying philosophies and the worldview of the ancient people and tells us about the soul of communities, thoughts, belief systems and emotions. These art forms, as some scholars have suggested, go back some 30,000 years."

Orissa is fortunate enough as it has a great concentration of prehistoric rock art. The rock art sites in the State are distributed in the districts of Bargarh, Cuttak, Jharsuguda, Kalahandi, Khurda, Mayurbhanj, Nuapada, Sambalpur, Sundargarh and Sambalpur. These districts account for the highest concentration of rock art sites because of their favourable geographical locations. The western part of the State is an extension of the Chhotnagpur Plateau and the Chhattisgarh basin. The geo-morphological set up of the art rock sites of central India accounts for more than a third of the country's rock art heritage. Although there are a large number of rock shelters in these geological formations, rock art is found in a few of them only.

The present exhibition on the world of rock art is in tune with the theme of the International Museum Day, as it displays thematic universality of this art form, to which both tangible and intangible aspects of the heritage are associated.

PK Rath, Superintendent of the State Museum, is of the view that the IGNCA and the Museum and also ICOM share a common vision of safeguarding heritage for the benefit of society.

The formal inauguration ceremony of the event will be held May 18 at 11.30 am. PNN

orissadiary.com
Fuelling Orissa's Future

Exhibition on the World of Rock Art at Odisha state Musem, Bhubaneswar

Saturday, May 18, 2013

Report by Odisha Diary bureau, Bhubaneswar: Rock art is a form of prehistoric art. All the evidences of the prehistoric art are utilised in the studies of Rock art.

In fact, Rock art of the world is a fascinating saga of human endeavour to translate his aesthetic sensitivity into reality. From time immemorial the early man started to record his world around him and his activities for the life sustenance and to bring forth his progenies to flourish.

He lived in is natural caves and shelters which he decorated with paintings and engravings; the subject matters he could see in nature and life around him. This prehistoric art comes to signify underlying philosophies and the worldview of the ancient people, and tells us about the soul of the community, its thoughts, belief and emotions. These records with high maturity as estimated by scholars perhaps go back to 30,000 years which could well be presumed their much earlier existence□-stated Dr. B. L. Malla, Project Director, IGNCA, New Delhi, introducing the exhibition on the World of Rock Art jointly organised by IGNCA, New Delhi and OSM, Bhubaneswar, on the eve of the International Museum Day from 18th May to 23rd June, 2013 at OSM. The exhibition is in fact a part of the IGNCA□s National Project on Rock Art which gives a top priority for creating general awareness for school children, college and university students and general masses about this first creative act of the man.

The exhibition was inaugurated by the Chief Guest Debi Prasad Mishra, Minister for Agriculture, fisheries & Animal Resources Development, Housing and Urban Development, Govt. of Odisha. The Guest of Honour was Dr. Nivedita Mohanty. The function was presided over by Sri Sushil Kumar Das, OAS (SAG), Director and Additional Secretary, Department of Culture. All these dignitaries highlighted on the need to revive interest in Rock Art among Scholars, Students and General masses and the leading role to be played by the museums in this regards. According to Shri P. K. Rath, Superintendent, OSM the present exhibition organised by IGNCA in Bhubaneswar is a welcome step towards the popularization on Rock Art in our State. Because Odisha is fortunate enough to have a great concentration of prehistoric rock art but we lack in awareness about the importance of this precious heritage.

On this occasion the IGNCA also organised a workshop and two special lectures on the subject to achieved desired objectives. A workshop for the school children was organised in OSM on 18th may, 2013 from 10.00 AM, which was well received. One special lecture on the Rock Art of Odisha and its conservation status was delivered by renowned scholar Dr. Devananda Beura.

Dr. Beura observed that there is deeper interest seeing all over the Europe in Rock Art conservation and studies in comparison to India. He lamented that efforts should be made to revive interest towards rock art among the scholars and students of younger generation.

Another special lecture on the Rock Art of Odisha and its living traditions would be delivered by another renowned scholar Prof. Jagannath Dash on 19th may, 2013 at 11.30 AM at OSM.

ଧରିତ୍ରୀ

Bhubaneswar, Saturday, May 18 / 2013

'ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ' ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଆଜି

ଭୁବନେଶ୍ୱର,୧୭।୫(ବ୍ୟୁରୋ)- ଶନିବାର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଅବସରରେ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ 'ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ' ଶୀର୍ଷକ ଏକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ଆଦିମ ମଣିଷ ତାର କଳାଚେତନା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧକୁ କିଭଳି ପଥରରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କଲା ତାହା ଏଥିରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେବ । ଏହି ଅବସରରେ ବିଦ୍ୟାଳୟସ୍ତରର ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ଚିତ୍ର କର୍ମଶାଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ଦୁଇଦିନ ଧରି ହେବାକୁ ଥିବା ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ନୃତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ଡ. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ପୁରାତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ଦେବାନନ୍ଦ ବେଉରା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେବେ ବୋଲି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଅଧୀକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥ କହିଛନ୍ତି । ଶୁକ୍ରବାର ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପରିସରରେ ଆୟୋଜିତ ଖବରଦାତା ସମ୍ମିଳନୀରେ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବି.ଏଲ. ମଲ୍ଲ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ପ୍ରଗତିବାଦୀ
ରବିବାର, ମେ ୧୯, ୨୦୧୩

ରବିବାର ମେ ୧୯,୨୦୧୩

ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଲାଗି ସଚେତନତାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି

ଭୁବନେଶ୍ୱର,ତା୧୮।୫(ପିଏନ୍‌ଏସ୍): କଳା, ସଂସ୍କୃତିର ବିକାଶ ତଥା ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସବୁ ବର୍ଗର ବ୍ୟକ୍ତିବିଶେଷ ଏହାଦ୍ୱାରା ଉପକୃତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ପ୍ରାଚୀନ ଯୁଗର ଐତିହ୍ୟ ତଥା ଅନେକ ପ୍ରାଚିନ ସାମଗ୍ରୀକୁ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ରଖାଯାଉଥିବାରୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ଯୁବଗୋଷ୍ଠି ଇତିହାସର ସ୍ମୃତି ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିଥାନ୍ତି ବୋଲି କୃଷି,ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପଶୁପାଳନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଉପଲକ୍ଷେ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଓଡିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କର୍ମଶାଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ଯୋଗଦେଇ କହିଥିଲେ ଯେ,ପ୍ରସ୍ତରକଳା ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ ଯୁଗର କଳା। ସେ ସମୟର ସମସ୍ତ କଳା ଉପାଦାନ ସଂପର୍କରେ ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି । ତେବେ ପ୍ରସ୍ତରକଳାର ପୁର୍ନରୁଦ୍ଧାର ଲାଗି ଜନସାଧାରଣ ଏବଂ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସଚେତନତା ବୃଦ୍ଧିର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ତରରୁ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ କରାଇବା ଉଚିତ । ଏହି ଅବସରରେ ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ସଂପର୍କରେ ଅଧିକ ତଥ୍ୟ ଜନସାଧାରଣ ଜାଣିବା ଲାଗି ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ୱେବ ସାଇଟ ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଛି । ଏହାବ୍ୟତିତ ଡଃ. ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍ଲଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂପାଦିତ ତାଳପତ୍ର ଚିତ୍ର ଉପରେ ଆଧାରିତ ପୁସ୍ତକ 'ରାଗ ଚିତ୍ର' ଉନ୍ମୋଚନ ହୋଇଥିଲା। ଇଂରାଜୀ, ଓଡିଆ, ହିନ୍ଦୀ ଏବଂ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାରେ ଉପଲବ୍ଧ ଏହି ପୁସ୍ତକ ସବୁ ବର୍ଗର ପାଠକ ତଥା ଗବେଷକଙ୍କ ଲାଗି ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ । ପରେ ପିଲାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଚିତ୍ର କର୍ମଶାଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ଆଜିର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶୀଲ କୁମାର ଦାସ, ଡ.ବି.ଏଲ. ମଲ୍ଲ, ନିବେଦିତା ମହାନ୍ତି ଏବଂ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଅଧୀକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଡ. ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍ଲ ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ।

EASTERN MEDIA LIMITED
SAMBAD
ସମ୍ବାଦ
BANESWAR CUTTACK BERHAMPUR ANGUL
Bhubaneswar Saturday 18 May 2013 ₹ 3.00

ଅନ୍‌ଲାଇନ୍‌ରେ ତାଳପୋଥି

ଭୁବନେଶ୍ୱର,୧୭/୫(ଇମିସ): ହଜାର ହଜାର ବର୍ଷ ତଳର ବିରଳ ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ଓ ପାଣ୍ଡୁଲିପିଗୁଡ଼ିକର ସଂରକ୍ଷଣ ସହିତ ଏହା ଯେପରି ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇପାରିବ ସେଥିପାଇଁ ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିଛି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ। ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଆଲ୍‌ମିରା ଭିତରେ ବନ୍ଦ ହୋଇ ରହିଥିବା ପ୍ରାୟ ୧୮ ହଜାର ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ଏବେ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍‌ରେ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇପାରିବ। ପୌରାଣିକ କଥା, ହିତୋପଦେଶ, ନୀତିଶ୍ଳୋକ ଆଦିକୁ ନେଇ ରଚିତ ଅମୂଲ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଉତ୍ତରପିଢ଼ି ପାଇଁ ସାଇତି ରଖିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି ଏପରି ଯୋଜନା। ଏପରିକି ଏହି ପୋଥିକୁ ସଂରକ୍ଷିତ ରଖିବା ସହ ତା'ର ଇ-ଡାଟାବେସ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି।

ଉକ୍ତ ପୋଥିରେ ପ୍ରାୟ ୩୩ ହଜାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିବ। ଦେଢ଼ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ଆସିଥିବା ଏକ ସ୍କାନର୍ ମେସିନ୍‌ରେ ତାଳପତ୍ରର ଲିପିଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍କାନିଂ କରାଯାଇ ଏକ ଡିଭିଡ଼ିରେ ସଂରକ୍ଷଣ କରାଯାଇଛି। ଉଭୟ ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ରଚିତ ଏହି ପୋଥିଗୁଡ଼ିକ ପୁରାଣ, ବେଦ, ତନ୍ତ୍ର ଏହିପରି ୨୬ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି। ତେଣୁ ଜନସାଧାରଣ ନିଜ ରୁଚି ମୁତାବକ ବିଷୟକୁ ନେଟ୍‌ରେ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇପାରିବେ। ଏହାକୁ ନେଇ ଡ.ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍ଲଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 'ରାଗ-ଚିତ୍ର' ନାମକ ଏକ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟ ରଚିତ ହୋଇଛି। ଯେଉଁଥିରେ ପୋଥିର ଫଟୋଚିତ୍ର ସହ ଦେବନଗରୀ, ଓଡ଼ିଆ, ସଂସ୍କୃତ ଓ ଇଂରାଜୀ ଏହିପରି ୪ଟି ଭାଷାରେ ତାଳପତ୍ରର ଲେଖାମାନ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ।

ଆଜି ବିଶ୍ୱ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ

ସୂଚନାଥାଉକି ସଂପ୍ରତି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ୧୧ଟି ଗ୍ୟାଲେରି ମଧ୍ୟରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ତୃତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀର ବ୍ରୋଞ୍ଜ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି, ଟେରାକୋଟା, ପଥର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ, ମୁଦ୍ରା, ତମ୍ବା ପାତ୍ର, ପାରମ୍ପରିକ ବାଦ୍ୟଯନ୍ତ୍ର ଓ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। ସେହିପରି ୫୬,୩୭୫ କଳାକୃତୀ ମଧ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। ପ୍ରତିଦିନ ପ୍ରାୟ ୩୦୦ରୁ ୪୦୦ ଜଣ ଦର୍ଶକ ଏଠାରେ ସମାଗମ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଲୋକଙ୍କ ଚାହିଦାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଆଉ ତିନିଟି ନୂଆ ଗ୍ୟାଲେରି ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ବୋଲି ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଅଧୀକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥ କହିଛନ୍ତି।

ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେବ ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରସ୍ତର କଳା

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ 'ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ' ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଆଦିମ ମଣିଷ ତା'ର କଳାଚେତନା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧକୁ କିଭଳି ଶିଳାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରୁଥିଲା ତାହା ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଜାଣିବାକୁ ମିଳିବ। ଆଜି ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପରିସରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ.ବି ଏଲ୍ ମଲ୍ଲ ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏଥିନିମନ୍ତେ ୨ଟି ଗ୍ୟାଲେରିରେ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଛି। ଏଥିସହିତ ୧୦୦ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ଉପରେ ଏକ କର୍ମଶାଳା ଆୟୋଜିତ ହେବ। ତେଣୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ଗବେଷକମାନେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଏହି ଅବସରରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ ପାଇଁ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଅଧୀକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି।

ସ୍ମୃତିର ଘର, ଜ୍ଞାନର ଗବାକ୍ଷ

ଡ. ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍ଲ | *ବିଶ୍ୱ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଅବସରରେ ଏକ ବିଶେଷ ଆଲେଖ୍ୟ*

ପୃଥିବୀର ସବୁଠାରୁ ପୁରୁଣା ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଠିକଣା ପଚାରିଲେ ମୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ କହିବି ତାହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମଣିଷର ଘର, ଯେଉଁଠି ତା'ର ବ୍ୟବହୃତ ପଦାର୍ଥ ଥାଏ । ଏ ପଦାର୍ଥଗୁଡ଼ିକ ତା' ପୂର୍ବପୁରୁଷ କିମ୍ବା ଆପଣା ହାତଗଢ଼ା, ଯାହାକୁ ସେ ନିଜ ପରି ଭଲ ପାଏ, ଯାହା ଭିତରେ ସେ ନିଜକୁ ଦେଖେ, ପରମ୍ପରାକୁ ଦେଖେ । ତେଣୁ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ସ୍ମୃତିର ସଂପଦ ଭାବେ ସାଇତି ରଖେ ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଯାହା ସେ ତିଆରି କରେ ସେଗୁଡ଼ିକ ଭିତରେ ସେ ପଛଦିନ ହିଁ ବଂଚିରହେ । ସେଇ ପଦାର୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଭିତରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ସ୍ମୃତି ଅଛି, ଯେଉଁଗୁଡ଼ିକ ମାଧ୍ୟମ ଦେଇ ଜଣେ ନିଜର ପରିଚୟ ଅନୁଭବ କରେ, ବ୍ୟବହୃତ ସଂପଦଗୁଡ଼ିକୁ ସାଇତି ରଖେ । ତେଣୁ ନିଜ ଘର ପୃଥିବୀର ସର୍ବପ୍ରାଚୀନ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଏକକ । ଏହି ଘରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସଂଗ୍ରହାଳୟର ପରିସୀମା କୌଣସି ଜନସମୁଦାୟ, ଜାତି ନାମରେ ପରିଚିତ ଏକ ରାଜନୀତିକ ଆୟତନ/ ଦେଶ, ଏବଂ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିବ୍ୟାପ୍ତ । ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରଥମ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଆମେ ଜଣେ ମଣିଷକୁ ଦେଖୁ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ପୃଥିବୀର ମଣିଷ ଜାତିର ସୃଜନଶୀଳତାର କାଳକ୍ରମିକ ବିବର୍ତ୍ତନକୁ ଅନୁଭବ କରୁ । ଆଧୁନିକ ମଣିଷ ତିଆରି ସଂଗ୍ରହାଳୟଗୁଡ଼ିକ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତି ଘରର କ୍ରମବିକଶିତ ରୂପ, ରାଷ୍ଟ୍ରଘର ଅଥବା ବିଶ୍ୱଘର । ତେବେ ମଣିଷ କାହିଁକି ଅନ୍ୟର ସଂପଦକୁ ସଂପାଦିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରେ, ତାହାର କାରଣ ବହୁବିଧ । ବହୁ କାରଣ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରମୁଖ ହେଉଛି ଆପଣା ଜାତିର ଅସ୍ମିତା ଅନ୍ୱେଷଣ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ।

ଲଣ୍ଡନ୍‌ର ଭିକ୍ଟୋରିଆ ଆଣ୍ଡ୍ ଆଲବର୍ଟ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌ରେ ଅଳ୍ପ କିଛିଦିନ ତଳେ ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ 'ରଥଯାତ୍ରା'ର ଏକ ତୈଳଚିତ୍ର ଏବଂ ବ୍ରିଟିଶ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌ରେ କୋଣାର୍କର ନବଗ୍ରହ ମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ୟାନେଲ୍ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ଦେଖିଲି– ସେ ସମୟର ଖୁସି ଭାଷାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା କଷ୍ଟକର । ଧୀରେଧୀରେ ଭିକ୍ଟୋରିଆ ଆଣ୍ଡ୍ ଆଲବର୍ଟ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ଏବଂ ବ୍ରିଟିଶ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌ର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଭାଗ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ଭାରତରୁ ୧୫ ଜଣ ମ୍ୟୁଜିୟମ ପ୍ରତିନିଧି ଲଣ୍ଡନର ଭିକ୍ଟୋରିଆ ଆଣ୍ଡ ଆଲବର୍ଟ ମ୍ୟୁଜିୟମ ଏବଂ ବ୍ରିଟିଶ ମ୍ୟୁଜିୟମରେ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଭିକ୍ଟୋରିଆ ଆଣ୍ଡ ଆଲବର୍ଟ ମ୍ୟୁଜିୟମ, ବ୍ରିଟିଶ ମ୍ୟୁଜିୟମ, ଲଣ୍ଡନ ସିଟି ପ୍ୟାଲେସ, ବକିଂଗହାମ ମ୍ୟୁଜିୟମ, ମାଡାମ ଟୁଷାଡ ମ୍ୟୁଜିୟମ, ହ୍ୟାକନି ମ୍ୟୁଜିୟମ, ଚାଇଲଡ ହୁଡ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ, ନାଚୁରାଲ ହିଷ୍ଟ୍ରି ମ୍ୟୁଜିୟମ ଏବଂ ସାଇନ୍ସ ମ୍ୟୁଜିୟମ ପ୍ରଭୃତି । ସେ ଦେଶର କେବଳ ଅତି ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ବା ଉନ୍ନତମାନର ସଂଗ୍ରହାଳୟ ନୁହେଁ, ବରଂ ଅତି ରୁଚିପୂର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ମାର୍ଜିତ । ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟ ହେଉଛି ସଂଗ୍ରହାଳୟର କର୍ମକର୍ତ୍ତା ବା ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ଅପେକ୍ଷା ସେ ଦେଶର ଦର୍ଶକ ବା ନାଗରିକ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପ୍ରତି ଯେତିକି ସଚେତନ – ସେତିକି ଶ୍ରଦ୍ଧାଶୀଳ ।

ସେ ଦେଶର ଲୋକମାନଙ୍କର ଧାରଣା ଯେ– ସଂଗ୍ରହାଳୟ କେବଳ ଏକ ଜ୍ଞାନର ଗନ୍ତାଘର ନୁହେଁ, ସଂସ୍କୃତିର ବାହକ ନୁହେଁ ବା ପରମ୍ପରାର ମୂକସାକ୍ଷୀ ନୁହେଁ, ସଂଗ୍ରହାଳୟ ହେଉଛି ଏକ ଦେଶର ସଂସ୍କୃତିର ପରିଚୟ – ଏକ ଦେଶର ସମ୍ମୋହନ ଓ ସ୍ୱାଭିମାନର ପ୍ରତୀକ ଏବଂ ଜୀବନଧାରାର ପ୍ରତିଛବି । ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ସଂଗୃହୀତ ବା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ମୃତିଚିହ୍ନରେ ରହିଛି ନିଜ ଦେଶର ଐତିହ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରାର ସ୍ୱାକ୍ଷର । ତେଣୁ ନିଜ ଦେଶର ଐତିହ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରାର ସ୍ମୃତିଚିହ୍ନକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିବା ହେଉଛି ସେମାନଙ୍କର ନୈତିକ ଦାୟିତ୍ୱ । ଏହା ଯେମିତି ପ୍ରତ୍ୟେକ ନାଗରିକର ହୃଦୟର ଭାଷା ।

ଆମ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ସମୟର ଏକ ସୁନ୍ଦର ଅନୁଭୂତି ହେଉଛି, ଯେ ସେ ଦେଶର ଲୋକମାନେ କେତେ ଚତୁରତାର ସହିତ ଆମର କଳାକୌଶଳକୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି – ତାହା ବିଚାର କରିବାର କଥା । ପ୍ରଥମ ଦିନର ପ୍ରଥମ କ୍ଲାସ୍‌ରେ ସେମାନେ ଜଣ ଜଣଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗ୍ୟାଲେରୀ ବାଣ୍ଟିଦେଲେ ଏବଂ ସେ ଗ୍ୟାଲେରୀରେ ଆଉ ଅଧିକ କ'ଣ ରହିଲେ ତାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଅତ୍ୟଧିକ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବ, ସେ ସଂପର୍କରେ ଆମକୁ ଲେଖିବାକୁ କହିଲେ । ମୋ ଭାଗରେ ପଡ଼ିଥିଲା, ଯେ ଏକ ସାପୁଆ କେଳା ସାପ ଖେଳାଉଥିବାବେଳେ ଝିଙ୍କିଝୋଳି ଏହାକୁ ଉପଭୋଗ କରୁଥିବାର ଦୃଶ୍ୟର ଏକ ଡାୟୋରାମା । ଡାୟୋରାମାଟି ଅତି ଚମତ୍କାର ଥିଲା । ତାହାର ଆଲୋକସଜ୍ଜାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ବିଭାବ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ରୁଚିଶୀଳ ଥିଲା । ଅନେକ ଦର୍ଶକ ସେଇଠି ରୁଣ୍ଡହୋଇ ସେ ଡାୟୋରାମା ଦେଖି ଖୁସି ହେଉଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟକଲି । ପିଲାମାନେ ତ ସାପମାନଙ୍କୁ (ନକଲି କିନ୍ତୁ ଜୀବନ୍ତ ମନେ ହେଉଥିବା) ଦେଖି ଖୁବ୍ ଖୁସି ହେଉଥିଲେ । ଭାବିପାରୁନଥିଲେ ଯେ, କ'ଣ ଅଧିକ ଏଥିରେ ରଖିଲେ ଏହା ଆହୁରି ଆକର୍ଷଣୀୟ ହେବ । କିଛିତ ଲେଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତାହା ପୁଣି ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ହେବା ଦରକାର । ବହୁ ଭାବିଚିନ୍ତି ଏଥିରେ ସାପୁଆ କେଳାର ସଂଗୀତ (ବିନ୍)ର ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଧୀର ଭାବରେ ସଂଚାଳନ କରାଗଲେ ଆହୁରି ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ସେଦିନ ଲେଖିଥିଲି ଏବଂ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ଏହି ପରାମର୍ଶରେ ସେ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌ର ଅଧିକାରୀ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ପରଦିନ କ୍ଲାସ୍ ଆରମ୍ଭ ହେବାପୂର୍ବରୁ ତାହା ସଂଯୋଗ କରି ପ୍ରଥମେ ଆମ ଭାରତୀୟମାନଙ୍କୁ ହିଁ ଶୁଣାଇଥିଲେ । ଏ'କଥା ଏଠାରେ ଅବତାରଣା କରିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ହେଲା, ଯେ ସେମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କଥାରେ ଶୃଙ୍ଖଳିତ ଏବଂ ଅତି ଶୀଘ୍ର ଉଚିତ୍ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଥା'ନ୍ତି । ସହଜରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଅତି ଚତୁରତାର ସହିତ ସେମାନେ ଆମ ୧୫ ଜଣ ଭାରତୀୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କ କୌଶଳକୁ ନିଜ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ବିନିଯୋଗ କରାଇପାରିଲେ ଏବଂ ସେମାନେ ଜାଣନ୍ତି ଯେ କ'ଣ କଲେ ସାଧାରଣ ଲୋକ, ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀ ତଥା ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପ୍ରତି ଅଧିକ ଆକୃଷ୍ଟ ହେବେ । ସେଥିପାଇଁ ସେମାନେ ଅନେକ ଖସଡ଼ା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥାନ୍ତି ।

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଭିତ୍ତିରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରଖି ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସିଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ଅଧିକ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇଥାନ୍ତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ, ଏପରିକି ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ । କାରଣ ସେମାନେ ଜାଣନ୍ତି – ପିଲାମାନେ ଆସିଲେ ସେମାନଙ୍କର ପିତାମାତା ବି ଆସିବାର ସମ୍ଭାବନା ଥାଏ । ତେଣୁ ଛୋଟଛୋଟ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣ କରିବାପାଇଁ ପ୍ରଥମ ପ୍ରକୋଷ୍ଠରେ ସେମାନେ କିଛି ଘୂର୍ଣ୍ଣାୟମାନ ଚେୟାର ପକାଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁଥିରେ ଆସୁଆସୁ ପିଲାମାନେ ସେଥିରେ ବସି ମଜା ନେଇଥାନ୍ତି । ପରେପରେ ପିତାମାତାଙ୍କ ସହିତ ସେମାନଙ୍କ ଲାଗି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ କୋଠରିରେ ବିଭିନ୍ନ ଚିତ୍ର ଓ କାରୁକଳା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଥାନ୍ତି । ଏହି କକ୍ଷର ନାମ **'ଫ୍ୟାମିଲ୍ ଫନ୍ ସେଣ୍ଟର'** । ସଂଗ୍ରହାଳୟ ମଧ୍ୟଭାଗରେ ମନୋରମ ଅଗଭୀର ଜଳଉଦ୍ୟାନ ରହିଛି ଯେଉଁଠି ପିଲାମାନେ କିଛିସମୟ ପାଣିରେ ଖେଳିପାରିବାର ସୁଯୋଗ ରହିଛି । ଏସବୁ ପରେ **'ଷ୍ଟୋରି ଟେଲିଂ'** ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ । **'ସ୍ପାଇଡର୍ ବୟ୍'** ଭଳି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଶିଶୁ ତାରକାମାନଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତକାର ଏବଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କଳାକାରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା **'ଷ୍ଟୋରି ଟେଲିଂ'** କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଖୁବ୍‌ବେଶୀ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ । ଯୁବଗୋଷ୍ଠୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ **'ଫ୍ୟାଶନ୍ ଶୋ'** ସହିତ ନୃତ୍ୟ ସଂଗୀତର ତାଳେତାଳେ **'ରାମ୍ ଶୋ'** ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଥାଏ । ଏ'ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସେହି କ୍ଷେତ୍ରର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ମଡେଲ୍‌ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥାଏ । ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନଙ୍କ ସମୟର ବିନିଯୋଗ ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ଲାଗି ସମର୍ପିତ ହୋଇଥାଏ ପ୍ରତିଶୁକ୍ରବାର ଦିନ । ଏହି ଦିନ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରତିଥରର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନୂଆ ନୂଆ ଶୈଳୀରେ କରାଯାଉଥିବାରୁ ଜଣେ ଦର୍ଶକ ସଂଗ୍ରହାଳୟକୁ ବାରମ୍ବାର ଆସିବାପାଇଁ ଇଚ୍ଛାପୋଷଣ କରିଥାଏ । ଭିନ୍ନକ୍ଷମମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରତି ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଥାଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ।

ଗୋଟିଏ ସଂଗ୍ରହାଳୟର କ'ଣ କ'ଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଲେ ଦର୍ଶକମାନେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ସହିତ ନିଜକୁ ସାମିଲ୍ କରି ଭୁଲିଯିବେ ନିଜର ସ୍ଥିତି; ସେଥିପାଇଁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ସେ ଦେଶର ଲୋକମାନେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିଛନ୍ତି ଯେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ହେଉଛି ଏକ ଭିଜୁଆଲ୍ ଏଜୁକେସନ୍ ସେଣ୍ଟର । ସଂଗ୍ରହାଳୟକୁ ଆସୁଥିବା ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ଆମେ କିଭଳି ସ୍ୱାଗତ କରିବା, ତାହା ସେ ଦେଶର ସଂଗ୍ରହାଳୟଗୁଡ଼ିକରୁ ବା ସେମାନଙ୍କର ନାଗରିକମାନଙ୍କର ମାନସିକତାରୁ ବାସ୍ତବିକ୍ ଆମେ ଶିଖିବାର କଥା । ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଭିତରେ ଏକ ପ୍ରକାର ଘରୁଆ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଥାଏ । ଏ' ସବୁ କରିବା ଦ୍ୱାରା ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌କୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ମାର୍କେଟିଂ କରିବାର ଏକ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଥାଏ ।

ତେବେ ଲଣ୍ଡନ୍‌ର ସିଟି ପ୍ୟାଲେସ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ଏବଂ ବକିଂହାମ୍ ରାଜପ୍ରାସାଦ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ଦ୍ୱୟ ଯେତିକି ଆଭିଜାତ୍ୟ ସଂପନ୍ନ ସେତିକି ସମ୍ମୋହନଶୀଳ । ଲଣ୍ଡନ ସିଟି ପ୍ୟାଲେସ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌ରେ ସେମାନେ ଓଡ଼ିଶାରୁ ନେଇଥିବା କୋହିନୂର ହୀରା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ତା'ର ତଳେ ତାହାର ବିବରଣୀ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ଯାହାକୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ନିମିଷକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାହିଁକି କେଜାଣି ହୃଦୟ ଭିତରେ ଗୋଟେ ଗଭୀର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ଲଣ୍ଡନ୍‌ର ମହାରାଣୀଙ୍କ ହୀରାଲାଲଖଚିତ ସମସ୍ତ ମୁକୁଟ କ୍ରାଉନ୍ ଏହି ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌ରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ଏବଂ ଏ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍‌ର ମାର୍କେଟିଂ ୟୁନିଟ୍ ଅତି ଉଚ୍ଚକୋଟୀର । ବକିଂହାମ୍ ରାଜପ୍ରାସାଦର ଅଡିଓ ଟୁର୍ ସିଷ୍ଟମ୍ ଦ୍ୱାରା ସେ ଦେଶର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଇତିହାସ ଓ ବିବରଣୀ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥାଏ– ଯାହା ଆମ ଦେଶର ସଂଗ୍ରହାଳୟମାନଙ୍କରେ ଖୁବ୍ ସହଜରେ ପ୍ରଚଳିତ କରାଯାଇ ପାରନ୍ତା ।

ମାଡାମ୍ ଟୁଷାଡ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ଭାବରେ ଆକର୍ଷଣୀୟ । ସେଠାକୁ ଦର୍ଶକମାନେ ମହମରେ ତିଆରି ମୂର୍ତ୍ତିରାଜିଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଭିଡ଼ ଲଗାଇଥାନ୍ତି । ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଲଣ୍ଡନ୍‌ର ଏକ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ରହିଛି ଯାହାର ନାଁ ହେଉଛି ଚାଇଲ୍ଡଉଡ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ଏବଂ ଏଠାରେ ପିଲାମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଶୈଶବର ଭରପୂର ମଜା ଉଠାଇଥାନ୍ତି । ଏହା ପାଖରେ ରହିଛି **ହାକ୍‌ନେ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍** ଯେଉଁଠି ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଶିଶୁପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତଙ୍କର ଚିତ୍ତ ବିନୋଦନର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି ।

୧୭୮୪ ମସିହାରେ ସାର୍ ଉଇଲିୟମ୍ ଜୋନ୍ସ ଏବଂ ନାଥାନିଆଲ ୱାଲିକ୍ – ଏହି ଦୁଇ ଇଂରେଜଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଭାରତରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଯାହାର ପରିଣତି ସ୍ୱରୂପ କଲିକତାରେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ୧୮୧୪ ମସିହାରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ 'ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍' ଆଜି ଆମ ସାମ୍ନାରେ ଦଣ୍ଡାୟମାନ । ଏହାପରେ ଇଷ୍ଟଇଣ୍ଡିଆ କମ୍ପାନୀ, ପ୍ରତ୍ନତାତ୍ତ୍ୱିକ କୀର୍ତ୍ତିସମୂହର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସଂରକ୍ଷଣର ଗୁରୁତ୍ୱ ଉପଲବ୍ଧି କରି ମାଡ୍ରାଜ, ବାଙ୍ଗାଲୋର୍, ତ୍ରିଚିନାପଲ୍ଲୀ, କୋଏମ୍ବାଟୁର, ସିକନ୍ଦରାବାଦ୍, ମଥୁରା, ରାୟପୁର, ଶ୍ରୀନଗର ଓ ଉଟ୍‌କାମଣ୍ଡଠାରେ ଛୋଟବଡ଼ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । କେବଳ ଏତିକି ନୁହେଁ, ରାଣୀ ଭିକ୍ଟୋରିଆଙ୍କ ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ପାଳନ ଅବସରରେ ଭାରତରେ ଆଉ କେତେକ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଥିଲା । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା, ରାଜକୋଟ, ଜୟପୁର, ଉଦୟପୁର, ବିଜୟୱାଡ଼ା ଓ କଲିକତାରେ ଅବସ୍ଥିତ ଭିକ୍ଟୋରିଆ ମେମୋରିଆଲ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ । ୧୯୪୯ରେ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀଠାରେ ସ୍ଥାପିତହେଲା ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ 'ନାସନାଲ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍' ।

ଭାରତରେଥିବା ସଂଗ୍ରହାଳୟଗୁଡ଼ିକର ସ୍ଥାନ ଯେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର, ଏ କଥା ଗର୍ବର ସହିତ କହିବାକୁ ହୁଏ । ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ ମୟୂରଭଞ୍ଜର ମହାରାଜା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଦେବ, ୧୯୦୩ ମସିହାରେ । ଏହା ବାରିପଦାଠାରେ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇଥିଲା । କିଛି ବର୍ଷ ପରେ, ୧୯୨୨ ମସିହାରେ ଖିଚିଂଠାରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମହାରାଜାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସ୍ଥାପିତ ହେଲା ଓଡ଼ିଶାର ଦ୍ୱିତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଏବଂ ୧୯୩୨ ମସିହାରେ ଏହାପରେ ଆତ୍ମପ୍ରକାଶ କଲା ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟସଂଗ୍ରହାଳୟ ।

ସଂଗ୍ରହାଳୟ ହେଉଛି ଜ୍ଞାନର ଗବାକ୍ଷ । ଏଗୁଡ଼ିକୁ ଅଧିକ ଲୋକାଭିମୁଖୀ, ଆକର୍ଷଣୀୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳୀ ତଥା ଜନପ୍ରିୟ କରାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ମେ' ମାସ ୧୮ ତାରିଖକୁ ବିଶ୍ୱ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଭାବରେ ପାଳନ କରାଯାଉଛି । ଚଳିତ ବର୍ଷର ବିଷୟବସ୍ତୁ ରହିଛି 'ସଂଗ୍ରହାଳୟର ସ୍ମୃତି ଓ ସୃଜନଶୀଳତାରେ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ।' ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ପ୍ରତି ସଚେତନ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶୀଳ ହେବା ହେଉଛି ବିଶ୍ୱ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ପାଳନର ପ୍ରକୃତ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ।

ସଂଗ୍ରହାଳୟର ସୀମା ଓ ପରିସର ଆଜି ବହୁ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ମଣ୍ଡିତ । ଓଡ଼ିଆମାନେ ଅବଶ୍ୟ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ସ୍ତରରେ ସଂପାଦିତ ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂପଦ ସଂରକ୍ଷଣରେ ସମମାନସିକତାଠାରୁ ଅନେକ ଦୂରରେ । ମାତ୍ର ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଉପରେ ଆଖି ବୁଲି ଆସିଲେ ଆମେ ଯେ ଓଡ଼ିଆ ଅସ୍ମିତା ପ୍ରତିଷ୍ଠାରେ ସଚେତନ ତାହା ଅବଶ୍ୟ ସ୍ୱୀକାର୍ଯ୍ୟ ।

କ୍ୟୁରେଟର: ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
dr.bhagya.lipi.malla@gmail.com

ପ୍ରମେୟ THE PRAMEYA
ରବିବାର, ୧୯ ମେ' ୨୦୧୩
www.prameyanews.com

'ସାମୁହିକ ଉଦ୍ୟମ ହେଲେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମାନ୍ୟତା ବେଶି ଦୂର ନୁହେଁ'

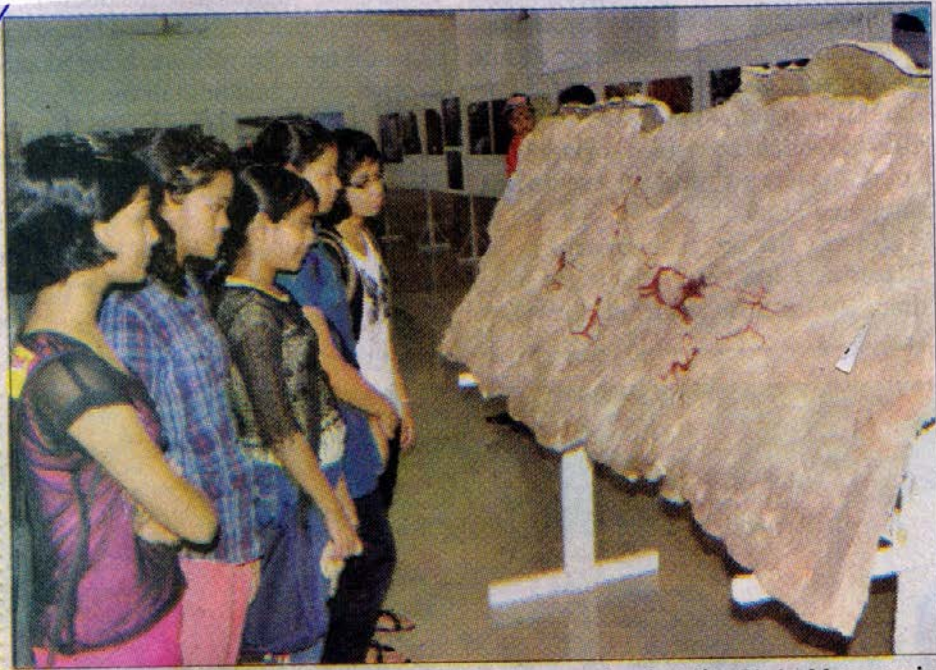
ତାଳପତ୍ର ଐତିହ୍ୟ ସମ୍ପର୍କିତ ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ୱେବସାଇଟ୍‌ର ଶୁଭାରମ୍ଭ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮।୫ (ବ୍ୟୁରୋ): କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାର ଗନ୍ତାଘର ହେଉଛି ସଂଗ୍ରହାଳୟ। ପୁରୁଣା ଲୋକକଳା ଓ ଐତିହ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ସମ୍ୟକ ସୂଚନା ଏହିଠାରେ ହିଁ ମିଳିଥାଏ। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଜିନିଷକୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ତାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଓ ସଂରକ୍ଷିତ କରି ରଖିବାର ଦାୟିତ୍ୱ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଏବଂ ନିଯୁକ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କର। ସମାଜରେ ବାସ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ସମ୍ପର୍କ ରହିଛି। କେବଳ ସମ୍ପର୍କ ରଖିଲେ ହେବନାହିଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିଜ ନିଜ ସ୍ତରରେ କିଛି ନା କିଛି ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ହେବ। ଯାହାଦ୍ୱାରା ଆମ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ତା'ର ଐତିହ୍ୟ, ପରମ୍ପରା ବଜାୟ ରଖିପାରିବ। ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ବହୁ ପୁରାତନ କଳାକୃତି, ପୋଥି, ତାମ୍ରମୁଦ୍ରା ଆଦି ରହିଛି। ଏହା ଅନ୍ୟ ଦେଶରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟଠାରୁ କୌଣସି ଗୁଣରେ କମ୍ ନୁହେଁ। କିନ୍ତୁ ଆମେ ପଛରେ ରହିଯାଇଛି। ଏଥିପାଇଁ ସଚେତନତା ଓ ମାନସିକତା ଆସିଲେ ଏ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ବି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମାନ୍ୟତା ପାଇପାରିବ ବୋଲି ବିଶିଷ୍ଟ ଲେଖିକା ଡ. ନିବେଦିତା ମହାନ୍ତି କହିଥିଲେ। ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟଠାରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଅବସରରେ ଆୟୋଜିତ ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଶ୍ରୀ ମହାନ୍ତି ଏହା କହିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ରାଜ୍ୟ କୃଷି, ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପଶୁପାଳନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର କହିଥିଲେ, ଆମ ସଂଗ୍ରହାଳୟ କୌଣସି ଗୁଣରେ କମ୍ ନୁହେଁ। ସମସ୍ତ ଜିନିଷକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିବାକୁ ହେଲେ ସଚେତନତା ଜରୁରୀ। ଏହା ବ୍ୟତିତ ଗୃହ ଓ ନଗର ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ମଧ୍ୟ ଏକ ହେରିଟେଜ୍ ସେଲ୍ ଖୋଲିବା ପାଇଁ ଚିଠି ଲେଖାଯିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ।

ଏହି ଅବସରରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଓ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ସହଯୋଗରେ ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଆଦିମ ମଣିଷ ତା'ର କଳାଚେତନା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧକୁ କିଭଳି ଶୀଳାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କଲା ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ତା'ର ମାର୍ମିକ ଆଲେଖ୍ୟ ବହନ କରୁଛି। ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଜୁନ୍ ୨୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବ। ରାଜ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଓ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ତରଫରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ତାଳପତ୍ର ଐତିହ୍ୟ ସମ୍ପର୍କିତ ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ୱେବସାଇଟ୍‌ର ଆଜି ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି। ଯେଉଁଥିରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ମହଜୁଦ ଥିବା ୧୮ ହଜାର ବଣ୍ଡଲର ୩୩ହଜାର ବିଷୟ ସମ୍ବଳିତ ତଥ୍ୟ ରହିଛି। ଏହାକୁ ୨୬ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରି ୧୮୦୦ ଭିଭିଡି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି। ଯାହାକୁ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ଡ. ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍ଲଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ 'ରାଗଚିତ୍ର' ପୁସ୍ତକ ଲୋକର୍ପିତ ହୋଇଥିଲା। ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସବିଶେଷ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହିତ ବହିର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିଥିଲେ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ରାମହରି ଦାସ। ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି ଓ ଐତିହ୍ୟ 'କଲଚରାଲ ହେରିଟେଜ୍ ଅଫ୍ ଓଡ଼ିଶା' ଶୀର୍ଷକ ବକ୍ତୃତା ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା। ଶେଷରେ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ଉପରେ ଏକ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ନୃତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ଡ. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଓ ଭୂତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ପ୍ରଫେସର ଦେବାନନ୍ଦ ବେଉରା ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶୀଲ କୁମାର ଦାସ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିଲେ। ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଅଧୀକ୍ଷକ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ। ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳା କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ବି ଏଲ୍ ମଲ୍ଲ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଥିଲେ।

2 | *Orissa* POST
Timeout

BHUBANESWAR
SUNDAY, MAY 19, 2013



Youngsters at the Rock Art Exhibition being organised at the State Museum in Bhubaneswar, Saturday

OP PHOTOS

THE NEW SUNDAY EXPRESS
BHUBANESWAR 19 MAY 2013

BHUBANESWAR

WITNESSING THE PAST Housing and Urban Development Minister Debi Prasad Mishra going round the State Museum on the occasion of International Museum Day in Bhubaneswar on Saturday | Express Photo

Web Page on Palm Leaf Heritage Launched

Express News Service

Bhubaneswar: A dedicated web page on palm leaf heritage of Odisha was launched on the occasion of International Museum Day at the State Museum here on Saturday. The web page is embedded in official website of Odisha State Museum.

While Jaydev's Geeta Govinda is the first digitised manuscript to be uploaded to this web page, more manuscripts on different topics will be put up on the page which will soon be developed into a full-fledged website in a year's time by the National Informatics Centre (NIC).

Museum Superintendent PK Rath said rare manuscripts in possession of the State Museum have been digitised and catalogued as 17,804 items divided into 27 sections. "All the items will be uploaded to the website. This will be of help to scholars who visit the museum to study the manuscripts. For now on, they do not have to come to the museum as they can easily download these manuscripts sitting at home," he said.

While the first 20 to 25 pages can be downloaded free of cost, people would have to pay for downloading pages beyond that. Charges will be higher for commercial use of the digitised format of manuscripts.

Sambeet Panda, a scientist of NIC who is associated with the project, said under the Central Government's National Manuscript Mission, a special scanner was procured by the State Museum through which all the rare manuscripts were scanned and digitised.

"We would upload all the manuscripts to this web page and then go ahead with designing the website. The website design will be in the format of Google Books. The entire procedure will take one year," he said.

Housing and Urban Development Minister Debi Prasad Mishra, who launched the web page, said steps should be taken for dissemination of knowledge of tangible and intangible heritage of Odisha to the youths.

An exhibition on rock art organised by Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi, was inaugurated on the occasion. Speaking to mediapersons, Mishra said he is talking to the authorities in Tourism and Culture departments to set up an urban heritage cell in Bhubaneswar for monitoring protection of temples and other heritage sites.

ନକ୍ଷତ୍ରଜ୍ୟୋତି
The Nakshatra Jyoti
ରବିବାର ୧୯ ମେ, ୨୦୧୩

ଐତିହ୍ୟ ସଂରକ୍ଷଣରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ : ମନ୍ତ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ନ.ବ୍ୟୁ) : ଓଡିଶା ତାହାର ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ଐତିହ୍ୟ ପାଇଁ ବିଶ୍ୱଦରବାରରେ ପରିଚିତ। ଏହାକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ସହ ଭବିଷ୍ୟତ ବିଂଶଧାରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଐତିହ୍ୟଗୁଡିକୁ ସଂରକ୍ଷିତ କରି ରଖିବାରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହକରି ଆସୁଛି। ତେଣୁ ସଂଗ୍ରହାଳୟଗୁଡିକର ଉପଯୁକ୍ତ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କରିବା ନିତାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି କୃଷିମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ମତ ଦେଇଛନ୍ତି।

ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟଠାରେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଅବସରରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ଏହା କହିଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିବା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ। 'ୱାର୍ଲ୍ଡ ଅଫ୍ ରକ୍ ଆର୍ଟ' ଏକ ପ୍ରଶଂସନୀୟ ପଦକ୍ଷେପ ଏବଂ

ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ ଏହାର ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ମାଧ୍ୟମ ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର କହିଛନ୍ତି। ଏଥିସହିତ ଆଗାମୀଦିନରେ ଏକ ଐତିହ୍ୟ ସେଲ୍ ନିର୍ମାଣ କରିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ବୋଲି ସେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧି ନ୍ୟାସନାଲ୍ ସେଣ୍ଟର ଫର୍ ଦି ଆର୍ଟସ୍ (ଆଇଜିଏନ୍‌ସିଏ) ଏବଂ ଓଡିଶା ଷ୍ଟେଟ୍ ମ୍ୟୁଜିୟମ୍ (ଓଏସ୍‌ଏସ୍)ର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶୀଲ କୁମାର ଦାଶ, ଆଇଜିଏନ୍‌ସିଏର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଡାଇରେକ୍ଟର ଡ. ବି. ଏଲ୍. ମଲ୍ଲ, ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ପି. କେ. ରଥ ପ୍ରମୁଖ ଅତିଥିରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ଅତିଥିମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 'ରାଗଚିତ୍ର' ବହି ଉନ୍ମୋଚିତ ହେବା ସହ ଏକ ୱେବ୍‌ସାଇଟ୍‌ର ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। 'ୱାର୍ଲ୍ଡ ଅଫ୍ ରକ୍ ଆର୍ଟ' ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଆସନ୍ତା ୨୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲୁ ରହିବ।

* SUNDAY TIMES OF INDIA, BHUBANESWAR
MAY 19, 2013

Cave art treat at museum

Minati Singha | TNN

Sanjib Das

Visitors enjoy the exhibition at the State Museum on Saturday

Bhubaneswar: The World of Rock Art — an exhibition of more than 100 paintings, photographs and replicas of some of the most well known cave arts from across the world, got underway at the State Museum here on the occasion of International Museum Day on Saturday. The event, organized in collaboration with Indira Gandhi National Centre for the Art, aimed at creating awareness among school and college students and general public about the pre-historic art forms. On the very first day, the event drew a large number of viewers — from art experts to school students.

"Rock paintings are the earliest forms of human art. Some communities have kept the tradition alive. It is a reminder of the practices of our forefathers," said superintendent of the museum P K Rath.

The exhibition gives art connoisseurs a rare opportunity to witness rare collections dating back to 30,000 years. It features living art traditions of Lanjia-Saura in Odisha, Rathwa-Bhils in Gujarat and Warlis in Maharashtra.

Sources said India houses one of the largest, richest and diverse repositories of rock art tradition. Theses rock paintings vary from each other on the basis of themes and style. "At some places these rock arts are very rudimentary while in other places they are no less than masterpieces. These art forms that have survived hundreds of years are common heritage of human race," said Bhagyalipi Malla, a curator.

Also on display are photographs of petroglyphs (rock engravings) from the Coso Range in California, USA, Atlas Mountains, Morocco, Messak, Libya, Kazakhstan, Saudi Arabia, China and others.

A cave art workshop was also organized for school children. "I have come with my children, who have participated in the art workshop. It is nice to see prehistoric paintings dating back thousands of years," said Kirtimayee Parida, a housewife. The exhibition will continue till June 23.

the pioneer

SIX-DAY MOBILE ROCK ART SHOW KICK-STARTS IN CITY

Sunday, 19 May 2013 | SEFALI SUMAN | BHUBANESWAR

Rate : 1/5 Like : 0

The Indira Gandhi National Centre for Arts (IGNCA), New Delhi, in association with the Odisha State Museum (OSM), organised The World of Rock Art Exhibition on the sidelines of the International Museum Day on May 18 here.

In the world-class exhibition, around 250 photographs of rock arts and six to eight replicas were showcased. This is the first time such a type of exhibition is being organised in the State.

IGNCA Project Director Dr BL Malla said the objective behind the exhibition is to create awareness among school-going children, college, university students and common people about the creative art. The laymen can know that they have rock arts in their vicinity and they have to preserve it, he asserted.

Rock art is the heritage of common people with natural pigment and colours. Without the help of common people, it is not possible to preserve them, he added.

Malla also said the exhibition will give inputs to the research scholars and academicians. The rock arts from the prehistoric time to the present have been exhibited here, he informed.

"This is a mobile exhibition. Before Odisha, we have showcased these rock arts in Delhi, Banaras and Guwahati," said project coordinator Rahas Mohanty, adding the mission is to create interest and awareness about the art among multidisciplinary groups.

The six-day exhibition was inaugurated by Chief Guest Agriculture, Fisheries and Animal Resources Development Minister Debi Prasad Mishra. Tourism and Culture Principal Secretary Ashok Kumar Tripathy attended as a Guest of Honour. The function was presided over by Director and Additional Secretary, Department of Culture, Sushil Kumar Das.

OSM Superintendent PK Rath said the exhibition is a welcome step towards the popularisation of rock art in our State. Odisha having a great concentration of prehistoric rock art needs its people to be aware of their importance and preservation.

On the occasion, IGNCA also organised a workshop and lectures on rock art. A special lecture on rock art of Odisha and its living traditions would be delivered by renowned scholar Prof Jagannath Dash on May 19 on the OSM premises, said sources.

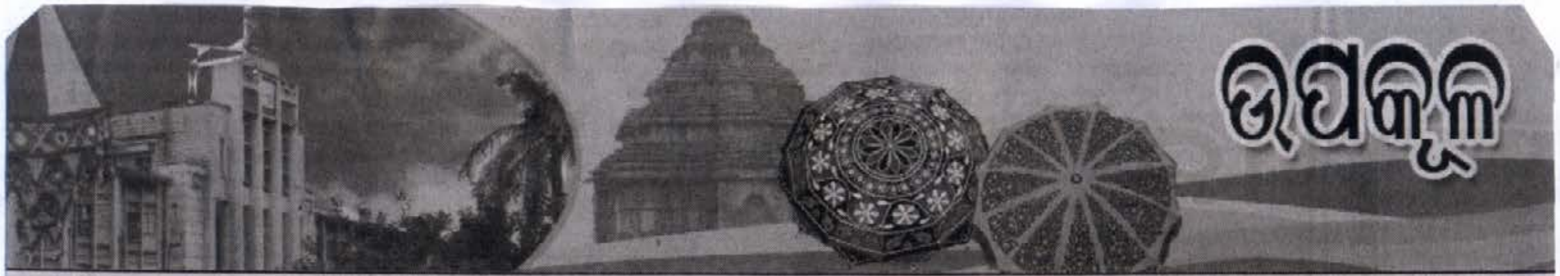
୧୯ ମେ ୨୦୧୩, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ରବିବାର

ଆନ୍ତର୍ଜାତୀକ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ

ପ୍ରସ୍ତରକଳା ପ୍ରଦର୍ଶିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, (ସ.ବ୍ୟୁ.): ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟଠାରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଅବସରରେ ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପକ୍ଷରୁ 'ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ' ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ଜୁନ୍ ୨୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବାକୁ ଥିବା ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ସଂଗ୍ରହିତ ବହୁ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।

ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ କୃଷିମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ ଅଶୋକ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶୀଲ କୁମାର ଦାସ, ବିଶିଷ୍ଟ ନୃତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ଡ. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ଭୂତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ଡକ୍ଟର ଦେବାନନ୍ଦ ବେହେରା ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ତଥା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ମଣିଷର ସର୍ବପ୍ରାଚୀନ କଳାକୃତି ଜ୍ଞାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତି କରିବା ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପ୍ରମୁଖ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଆଦିମ ମଣିଷ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧକୁ କିଭଳି ଶିଳାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କଲା, ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ତାହାର ମାର୍ମିକ ଆଲେଖ୍ୟ ବହନ କରିଛି ବୋଲି ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡିବିଏଲ ମଲ୍ଲ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଏହି କଳାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଅଦୃଶ୍ୟ ବିଭବ ଅନେକ କିଛି ତଥ୍ୟ ଦେଉଛି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଅଧୀକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥ ।



ସୂର୍ଯ୍ୟପ୍ରଭା

(କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ପୁରୀ, ଜଗତସିଂହପୁର, ନୟାଗଡ଼, ଖୋର୍ଦ୍ଧା)

'ପ୍ରସ୍ତରକଳାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ନିମନ୍ତେ ସଚେତନତାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି'

।।ପ୍ରଭାନ୍ୟୁଜ୍ ।।

ଭୁବନେଶ୍ୱର: ପ୍ରସ୍ତରକଳା ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ ଯୁଗର କଳା । ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ ଯୁଗର ସମସ୍ତ କଳା ଉପାଦାନ ସଂପର୍କରେ ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ଇତିହାସରେ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ(ମେ ୧୮ ରୁ ୨୩ ଜୁନ୍ ୨୦୧୩)ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ 'ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ' ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ବିଦ୍ୟାଳୟ, ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କର ମନୁଷ୍ୟର ସର୍ବପ୍ରାଚୀନ କଳାକୃତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବଗତି ନିମନ୍ତେ ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରକଳ୍ପ । ଆଦିମ ମଣିଷ ତାର କଳାଚେତନା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧକୁ କିଭଳି ଶିଳାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କଲା ଏହି କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ତାହାର ମାର୍ମିକ ଆଲେଖ୍ୟ ବହନ କରେ । ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ମନୁଷ୍ୟ ତାର ସ୍ଥିତି, ତା'ର ସଂଘର୍ଷ, ତା'ର ପରିବେଷ୍ଟନୀ ଓ ଅଭ୍ୟୁଦୟର ଗାଥାକୁ ତା'ର ଉତ୍ତରଦାୟଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରି ରଖିଛି ।

ପ୍ରାକୃତିକ ଗୁମ୍ଫା ମଧ୍ୟରେ ସେ ଜୀବନ ବଞ୍ଚୁଥିଲା । ସେହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡିକୁ ସୁଦୃଶ୍ୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ତା'ର ଉପରେ ସେ ଚିତ୍ର ଖୋଦନ କରୁଥିଲା । ଚିତ୍ରର ବିଷୟ ଥିଲା ତା' ଚାରିପଟରେ ପ୍ରକୃତି ଓ ଜୀବନ । ଏହି ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ କଳା ପ୍ରାଚୀନ ମନୁଷ୍ୟର ଜୀବନ ଦର୍ଶନ । ବିଶ୍ୱାସ, ଆବେଗର ସଚିତ୍ର ଆଲେଖ୍ୟ । ଏହା ଆନୁମାନିକ ୩୦ ହଜାର ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ ମାନବ ସଭ୍ୟତାର ନିଦର୍ଶନ- ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡାକ୍ତର ବି.ଏଲ୍ ମଲ୍ଲଙ୍କ ଅଭିମତ । ସୌଭାଗ୍ୟକ୍ରମେ ଓଡ଼ିଶା ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ବିଭବରେ ସମୃଦ୍ଧ । ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଏହି କଳାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଅଦୃଶ୍ୟ ବିଭାବକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିବାରେ ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରୟାସକୁ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଅଧୀକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥ ସହଯୋଗ ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରମ୍ପରାର ସୁରକ୍ଷା ଦିଗରେ ତାଙ୍କର ଅନୁଚିନ୍ତାକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ମେ ୧୮ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ବିଦ୍ୟାଳୟସ୍ତରର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଚିତ୍ର କର୍ମଶାଳା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରସ୍ତର କଳା ଉପରେ ଏକ ଦ୍ୱିଦିବସୀୟ ଆଲୋଚନା ଚକ୍ର ସଂଗ୍ରହାଳୟର ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ବିଶିଷ୍ଟ ନୃତତ୍ୱବିତ୍ ଡ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ଭୂତତ୍ୱବିତ୍ ଡ ଦେବାନନ୍ଦ ବେଉରା ଏହି ଆଲୋଚନା ଚକ୍ରରେ ତାଙ୍କର ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଔପଚାରିକ ସଭାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଶାର କୃଷି, ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପଶୁପାଳନ ଏବଂ ଗୃହ ଓ ନଗର ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗର ମାନ୍ୟବର ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ମିଶ୍ର ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ଡ ନିବେଦିତା ମହାନ୍ତି । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ପୌରହିତ୍ୟ କରିଥିଲେ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଅତିରିକ୍ତ ଶାସନ ସଚିବ ସୁଶୀଳ କୁମାର ଦାସ ।

ଓଡ଼ିଶା ଭାସ୍କର
ODISHA BHASKAR
Berhampur.
19 MAY SUNDAY 2013
BHUBANESWAR

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ପାଳିତ

'ଓଡ଼ିଶାର କଳା, ସଂସ୍କୃତି ବିଶ୍ୱବିଦିତ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର,(ଆପ୍ର): ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଶୁକ୍ରବାର ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପରିସରରେ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଭୁବନେଶ୍ୱରରମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ କୃଷି , ଗୃହ ଏବଂ ନଗର ଉନ୍ନୟନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର କହିଥିଲେ ଯେ, ଓଡ଼ିଶାର କଳା ସଂସ୍କୃତି ସାରା ବିଶ୍ୱ ଦରବାରରେ ବେଶ୍ ଆଦୃତ ଲାଭ କରିବା ସହ ରାଜ୍ୟକୁ ଗୌରବାନ୍ୱିତ କରିଛି । ଏପରି କଠିନ ବସ୍ତୁରେ ସୂକ୍ଷ୍ମ କାରୁକାର୍ଯ୍ୟକୁ ଦେଖି ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ପ୍ରସ୍ତର ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ଆଗାମୀ ଦିନରେ ପ୍ରସ୍ତର ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସମସ୍ତ ସହଯୋଗ ଦିଆଯିବ ବୋଲି ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ପ୍ରସ୍ତର କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀକୁ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ଦୀର୍ଘ ସମୟ ବୁଲି ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକୁ ନୀରେଖି ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଅତିରିକ୍ତ ଶାସନ ସଚିବ ସୁଶୀଲ କୁମାର ଦାସ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡ. ଦେବାନନ୍ଦ ବେହେରା, ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ବିଏଲ୍ ମାଲ୍ଲା, ଓଏସଏମ୍‌ର ସୁପରିନ୍‌ଟେଣ୍ଡେଣ୍ଟ ଆରକେ ରଥ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ପ୍ରସ୍ତର କଳା କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଆସନ୍ତା ଜୁନ୍ ୨୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲୁ ରହିବ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଉତ୍ସବରେ ବହୁ ବରିଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତି ଯୋଗଦେବା ସହ ରାଜଧାନୀବାସୀ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀକୁ ବୁଲି ଦେଖିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିଥିଲେ ।

ସମ୍ବାଦ
ମହାନଗର
୧୪ ରବିବାର, ୧୯ ମେ ୨୦୧୩, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଦର୍ପଣ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮।୫(ଇମିସ): ସଂଗ୍ରହାଳୟ ହେଉଛି ଜ୍ଞାନର ଭଣ୍ଡାର। ଯେ କୌଣସି ଜାତିର ଐତିହ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ସହ ଏହା ଜଡ଼ିତ ଥାଏ। ସମାଜରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବାରେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ। ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ମଧ୍ୟ ଦେଶ ତଥା ବିଶ୍ୱର କୌଣସି ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଠାରୁ କମ୍ ନୁହେଁ। ଏଥିରେ ୫.୬ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି, ୨୦ହଜାରରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ରହିଛି। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୧୨ଟି ଗ୍ୟାଲେରି ହୋଇ ସାରିଥିବା ବେଳେ ଆଗକୁ ଆହୁରି ୫ଟି ଗ୍ୟାଲେରି ନିର୍ମାଣ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି କୃଷି, ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପଶୁ ସଂପଦ ବିକାଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର।

ଆଜି ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟଠାରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର କହିଲେ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟକୁ ଅଧିକ ଲୋକାଭିମୁଖୀ କରିବା ଲାଗି ଏକ ହାବିଟାଟ୍ ସେଣ୍ଟର ନିର୍ମାଣ କରାଯିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଫଳରେ ବାହାର ଲୋକ ବିଶେଷକରି ସାଧାରଣ ଜନତା ଓ ଭ୍ରମଣକାରୀ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଜିନିଷ ଉପରେ ଅଧିକ ଜ୍ଞାନ ହାସଲ କରିପାରିବେ । ମୁଖ୍ୟ ବକ୍ତା ଡ.ନିବେଦିତା ମହାନ୍ତି କହିଲେ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ହେଉଛି ଗୋଟିଏ ଦେଶର ଦର୍ପଣ ସଦୃଶ। ଏଥିରେ ଗୋଟିଏ ଜାତିର ଇତିହାସ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ। ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଏକ ବିଶ୍ୱସ୍ତରର ସଂଗ୍ରହାଳୟ ହୋଇପାରିବ। କିନ୍ତୁ ଯୋଗାଯୋଗରେ ଅବହେଳା ହେତୁ ତାହା ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ଖ୍ୟାତି ହାସଲ କରିପାରୁନାହିଁ ବୋଲି ଶ୍ରୀମତୀ ମହାନ୍ତି କହିଥିଲେ।

ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଅଧୀକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥ କହିଲେ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଥିବା ୧୮ହଜାର ତାଳପତ୍ର ପୋଥିର ୩.୬ହଜାର ବିଭାଗ ସହ ସଂପୃକ୍ତି କରୁଛି। ସଂଗ୍ରହାଳୟକୁ ଗବେଷଣା ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସୁବିଧା ଲାଗି ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ୱେବ୍‌ସାଇଟ୍ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ତାଳପତ୍ର ପୋଥିକୁ ପଢ଼ିବା ଲାଗି ଇ-ପେମେଣ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ କରାଯାଇଛି। ଫଳରେ ଗବେଷଣାରତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ବାହାରେ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତ ତାଳପତ୍ର ପୋଥିକୁ ପଢ଼ିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇପାରିବେ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ରଥ କହିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଉକ୍ତ ୱେବ୍‌ସାଇଟକୁ ଉନ୍ମୋଚିତ କରିଥିଲେ। ପରେ ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍ଲଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ରାଗଚିତ୍ରକୁ ମଧ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚିତ କରାଯାଇଥିଲା। ଯାହାକି ଓଡ଼ିଆ ସମେତ ଇଂରାଜୀ ଓ ହିନ୍ଦୀରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି। ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ.ବିଏଲ୍ ମଲ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶୀଲ କୁମାର ଦାସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିଲେ। ଶେଷରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ କୃତୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା।

ରକ୍ ଆର୍ଟ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ

ଆଜି ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ରକ୍ ଆର୍ଟ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପଶୁ ସଂପଦ ବିକାଶ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ଏହାର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ହୋଇଥିବା ପଥର କଳାକୁ ସ୍ଥାନିତ କରାଯାଇଛି। ୨ଟି ବିଭାଗରେ ଏହାକୁ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି। ପ୍ରଥମ ବିଭାଗରେ ଓଡ଼ିଶା ଓ ଦେଶର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ସଂଗୃହୀତ ପଥର କଳାକୁ ସ୍ଥାନ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିଭାଗରେ ୫ଟି ମହାଦେଶର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦେଶରୁ ସଂଗୃହୀତ କଳାର ଚିତ୍ର ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ମିଳିତ ସହାୟତାରେ ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି। ଏହା ଆସନ୍ତା ୨୩ଜୁନ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବାକୁ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର ଅବଧି ଆହୁରି ୧ମାସ ବଢ଼ିବ ବୋଲି ସଂଗ୍ରହାଳୟ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରକାଶ।

मेट्रो

ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସ୍ଥିତି ଖୋଜୁଛି ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହାଳୟ

ଆଜି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ

ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଥିବା ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର,(ବ୍ୟୁରୋ)-ଓଡ଼ିଶାର କଳା, ସଂସ୍କୃତି, ଐତିହ୍ୟ, ପରମ୍ପରାକୁ ଦେଶ ବିଦେଶରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଅନେକ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ବେଳେ ୭୦ ଦଶକରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିବା ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ନିଜର ସ୍ଥିତି ଖୋଜିବୁଲୁଛି । ଏହାର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ କିମ୍ବା ପୁନରୁଦ୍ଧାର ଦିଗରେ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଉ ନ ଥିବାରୁ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ କାରିଗରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଦେଖାଦେଇଛି ।

ଓଡ଼ିଶାର ହସ୍ତଶିଳ୍ପକୁ ଦେଶ ବିଦେଶରେ ପରିଚିତ କରାଇବା ପାଇଁ ୧୯୭୮ରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିଲା 'ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ସଂଗ୍ରହାଳୟ' । ପ୍ରଥମେ ୟୁନିଟ୍-୪ ଅଞ୍ଚଳରେ ଅଳ୍ପ କେତୋଟି ସାମଗ୍ରୀକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ସଂଗ୍ରହାଳୟ ୧୯୯୨ ଠାରୁ ଗଣ୍ଡମୁଣ୍ଡାଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି । ଏଥିରେ ଥିବା ୫ଟି ଗ୍ୟାଲେରିରେ ରାଜ୍ୟର ୪୦ ପ୍ରକାର ହସ୍ତଶିଳ୍ପକୁ ସ୍ଥାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଆରମ୍ଭ ହେବାର କିଛି ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ପାଇଁ ଦେଶ ବିଦେଶର ଲୋକମାନେ ଆସୁଥିଲେ । ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବଦଳିଯାଇଛି । ବର୍ଷକୁ ପ୍ରାୟ ଏକ ହଜାର ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଏହାକୁ ଦେଖିବାକୁ ଆସୁଥିବା ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଜଣେ କର୍ମଚାରୀ କହିଛନ୍ତି । ତିନି ଜଣ କର୍ମଚାରୀ(ମ୍ୟାନେଜର, ପିଅନ ଏବଂ ଷ୍ଟୋରକିପର)ଙ୍କୁ ନେଇ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଚାଲିଛି । ମ୍ୟାନେଜରଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଜୁନରେ ଶେଷ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଆସନ୍ତାବର୍ଷକୁ ପିଅନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ସରିବ । କର୍ମଚାରୀ ଅଭାବରୁ ଗ୍ୟାଲେରିକୁ ସବୁବେଳେ ଖୋଲାଯାଉ ନାହିଁ । ଲୋକମାନେ ଆସିଲେ ଗ୍ୟାଲେରି ଖୋଲାଯାଉଛି । ଫଳରେ ଗ୍ୟାଲେରି ଅବସ୍ଥା ଖରାପ ହେବାରେ ଲାଗିଛି । ସାମଗ୍ରୀଗୁଡ଼ିକ ଏଣେତେଣେ ବିଛେଇ ହୋଇ ପଡ଼ିଛି । ଗ୍ୟାଲେରିର ଉପରି ଭାଗରେ ଲାଗିଥିବା ସିଲିଂ ଝଡ଼ି ପଡ଼ିଛି । ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଆରମ୍ଭ ଦିନରୁ ଲାଗିଥିବା କାଠ ଆଲମିରା ଏବେ ତାହାର ସ୍ଥିତି ଖୋଜୁଛି । ବର୍ଷା ହେଲେ ଗ୍ୟାଲେରିରେ ପାଣି ପଶି କାଠ, ମାଟି ଓ କନା ସାମଗ୍ରୀ ନଷ୍ଟ ହେଉଛି । ସନ୍ଧ୍ୟା ଭାଗ ଓ ପରିସର ଭଲ ରହିଥିବାବେଳେ ଗ୍ୟାଲେରିର ଏଭଳି ଅବସ୍ଥାକୁ ଦେଖି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକମାନେ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ରାଜଧାନୀର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଥିବା ଅନ୍ୟ ୩ଟି ସଂଗ୍ରହାଳୟକୁ ଦେଶୀ ଓ ବିଦେଶୀ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଆସୁଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଅଭାବରୁ ଏଠାକୁ କେହି ଆସୁ ନାହାନ୍ତି । ସଂଗ୍ରହାଳୟ ମ୍ୟାନେଜର ସ୍ନେହପ୍ରଭା ଦାସଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ, ଗ୍ୟାଲେରିରେ ଥିବା ଆଲମିରା ପୁରୁଣା ହୋଇଯାଇଛି । ଏହାର ମରାମତି ପାଇଁ ଅର୍ଥ ବରାଦ କରାଯାଇଥିଲା । ନୂତନ ଗ୍ୟାଲେରି ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ଅଧାପାନ୍ତରିଆ ହୋଇ ରହିଛି । କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଅଭାବ ପାଇଁ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଠିକ୍‌ଭାବେ ଯତ୍ନ ନିଆଯାଇ ପାରୁ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ମୁତାବକ, ରାଜ୍ୟ କଳା ଓ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପରିସରରେ ଏକ ନୂତନ ଗ୍ୟାଲେରି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯିବାକୁ ଯୋଜନା ହୋଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ୧୨ ଏକର ଜମି ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛି । ତାହା ମଧ୍ୟରେ ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ସମେତ ହସ୍ତତନ୍ତ, ବୟନଶିଳ୍ପ ଓ କତାରେ ତିଆରି ସାମଗ୍ରୀକୁ ନେଇ ଏକ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେବ ।

ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଭିତରେ ଅସଜଡ଼ା ହୋଇ ପଡ଼ି ରହିଥିବା କଳାକୃତି ।

ଧରିତ୍ରୀ
ଶନିବାର, ୧୮ ମେ

ଧରିତ୍ରୀ
ରବିବାର, ୧୯ ମେ

ଚିତ୍ର କହୁଛି ଆଦିମ ମାନବର କଥା

ଭୁବନେଶ୍ୱର: କୃତିମ ପ୍ରସ୍ତର ଖଣ୍ଡ କହୁଥିଲା ଆଦିମ ଇତିହାସର କଥା । ଆଦିମ ମାନବର ଚଳଣି, ଜୀବନ ଶୈଳୀ, ପୁରାତନ କଳାକୌଶଳ, ଶିକାର କରିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଆଦିକୁ ପଥର ଉପରେ ବେଶ୍ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଯେଉଁଥିରେ କେବଳ ଓଡ଼ିଶା ନୁହେଁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ଛତିଶଗଡ, ଗୁଜୁରାଟ, କର୍ଣ୍ଣାଟକ ଆଦି ରାଜ୍ୟ ସମେତ ଆଫ୍ରିକା, ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଆମେରିକାର ଆଦିମମାନବ ସଭ୍ୟତାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଦେଶ, ବିଦେଶର ଆଦିମ ସଭ୍ୟତା ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ଆଣିଦେଇଥିଲା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପରିସରରେ ଆୟୋଜିତ 'ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ' । ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଶନିବାର ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଆସନ୍ତା ୨୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବ । ଶନିବାର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଅବସରରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଆଉ ଏକ ଆକର୍ଷଣ ପାଲଟିଥିଲା ଚିତ୍ରାଙ୍କନ । ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରମାନେ ପ୍ରସ୍ତରକୁ ନେଇ ନିଜ ମନ ଭିତରେ ଥିବା ଭାବନାକୁ ଚିତ୍ରରେ ଆଙ୍କିଥିଲେ । କିଏ ତୂଳିରେ ନୀଳ, ସବୁଜ ରଙ୍ଗ ଲଗାଇ କାଗଜରେ ପର୍ବତକୁ ସ୍ଥାନିତ କରିଥିଲେ ତ ଆଉ କିଏ ଆଦିମ ମଣିଷର ଚିତ୍ର କରିଥିଲେ । ଯେଉଁମାନେ ଠିକ୍‌ଭାବେ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିପାରୁ ନ ଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ଶିଖାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ରହିଥିଲେ । ଏଥିରେ ରାଜଧାନୀର ବିଭିନ୍ନ ସ୍କୁଲର ପ୍ରାୟ ୧୫୦ ଜଣ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ର ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ଓ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ଉପରେ ପିଲାଙ୍କ ଭାବନାକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଉପସ୍ଥାପନା ।

ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଆୟୋଜିତ ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ ପ୍ରଦର୍ଶନୀକୁ ପିଲାମାନେ ବୁଲି ଦେଖୁଛନ୍ତି ।

ସେମାନଙ୍କ ମତରେ

ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ ଆଦିମ ଲୋକମାନେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ସାମଗ୍ରୀ, ପୁରାତନ କୀର୍ତ୍ତିରାଜିର ଝଲକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଉନ୍ନତି କରୁଛି । ଏବେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିବା ପ୍ରସ୍ତର କଳାକୁ ଯଦି ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଏଠାରେ ସ୍ଥାନିତ କରାଯାଆନ୍ତା ତେବେ ଭଲ ହୁଅନ୍ତା ।

-ଅଭୀପ୍ସା ସିଂ, ଛାତ୍ରୀ, ଦିଲ୍ଲୀ ପବ୍ଲିକ ସ୍କୁଲ

ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଅଭାବରୁ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଥିବା ସଂଗ୍ରହାଳୟଗୁଡିକ ଦୃଷ୍ଟି ଅଗୋଚରରେ ରହିଯାଉଛି । ସବୁ ସଂଗ୍ରହାଳୟରେ କିଛି ନା କିଛି ଶିକ୍ଷଣୀୟ ସାମଗ୍ରୀ ରହିଛି । ପ୍ରସ୍ତର ଚିତ୍ର କର୍ମଶାଳାରେ ଭାଗନେଇ ଅନେକ କିଛି ଶିଖିବାକୁ ମିଳିଲା ।

-ତନିସା ମହାପାତ୍ର, ଛାତ୍ରୀ, ସେଣ୍ଟ ଜୋସେଫ୍ ସ୍କୁଲ

ସ୍କୁଲସ୍ତରରୁ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ସମ୍ପର୍କରେ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯିବା ଦରକାର । ଫଳରେ ବଡ ହୋଇ ଛାତ୍ରୀଛାତ୍ରମାନେ ପ୍ରସ୍ତର କଳା ଉପରେ ଅଧିକ ଗବେଷଣା କରିବେ । ଆମ ଦେଶ ସହ ପଡୋଶୀ ଦେଶରେ ଆଦିମ ଲୋକମାନେ ପ୍ରସ୍ତରରେ କିଭଳି ଚିତ୍ର ଆଙ୍କୁଥିଲେ ତାହା ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲା ।

-ନିୟତି ପଣ୍ଡା, ଛାତ୍ରୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ପ୍ରସ୍ତର କଳା ସମ୍ପର୍କରେ ଶୁଣିଥିଲି । କେବେ ଦେଖି ନ ଥିଲି । ଏଠାକୁ ଆସି ଅନେକ କିଛି ଦେଖିବା ସହ ଚିତ୍ର କର୍ମଶାଳାରେ ଭାଗନେଇ ଖୁସି ଲାଗୁଛି । ସ୍କୁଲ ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ଏଠାରେ ଅନେକ କିଛି ଶିଖିବାର ରହିଛି । ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତି ସ୍କୁଲ ପିଲାଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ବୁଲାଇ ଆଣିବା ଦରକାର ।

-ପ୍ରେରଣା ମିଶ୍ର, ଛାତ୍ରୀ, ରୁଚିକା ଇଂଲିଶ ମିଡିୟମ ସ୍କୁଲ

'ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପାଇଁ ସଚେତନତା ଲୋଡ଼ା'

ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ପ୍ରସ୍ତରକଳା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର,୧୮।୫(ନି.ପ୍ର)- ପ୍ରସ୍ତର କଳା ପ୍ରାଗୈତିହାସିକ ଯୁଗର କଳା। ଏହା ପ୍ରାଚୀନ ମନୁଷ୍ୟର ଜୀବନ ଦର୍ଶନ। ବିଶ୍ୱାସ, ଆବେଗର ସଚିତ୍ର ଆଲେଖ୍ୟ। ଏହାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ପାଇଁ ଜନସାଧାରଣ ଓ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସଚେତନତାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ବୋଲି ବକ୍ତାମାନେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଆଜିଠାରୁ ଜୁନ୍ ୨୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ପରିସରରେ 'ପ୍ରସ୍ତର କଳାର ପୃଥିବୀ' ଶୀର୍ଷକ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଆଦିମ ମଣିଷ ତା'ର କଳାଚେତନା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବୋଧକୁ କିଭଳି ଶିଳାରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କଲା- ଏହି ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ତା'ର ମାର୍ମିକ ଆଲେଖ୍ୟ ବହନ କରିଛି। ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଏହି କଳାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଅଦୃଶ୍ୟ ବିଭବକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିବାରେ ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରୟାସକୁ ଅତିଥିମାନେ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ଆଜି ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ଅବସରରେ ଆୟୋଜିତ ସଭାରେ କୃଷି, ମତ୍ସ୍ୟ, ପଶୁପାଳନ ଓ ଗୃହ, ନଗରଉନ୍ନୟନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି, ପରମ୍ପରା ଉତ୍ତର ପିଢ଼ିଙ୍କୁ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ସଂଗ୍ରହାଳୟ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ମାଧ୍ୟମ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଡ. ନିବେଦିତା ମହାନ୍ତି, ଡ. ବି.ଏଲ. ମାଲ୍ୟା, ସଂସ୍କୃତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଶୀଲ ଦାସ, ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଅଧୀକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇ ସଂଗ୍ରହାଳୟର ଆବଶ୍ୟକତା ସମ୍ପର୍କରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ତାଳପତ୍ର ପୋଥି ସମ୍ପର୍କିତ ୱେବ୍‌ସାଇଟ୍‌କୁ ଆନୁଷ୍ଠାନିକଭାବେ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବା ସହ 'ରାଗଚିତ୍ର' ଉନ୍ମୋଚନ କରିଥିଲେ। ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଦାସ, ଅଧୀକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ରଥ ଓ ଓଡ଼ିଶା ଲଳିତକଳା ଏକାଡେମୀର ସଚିବ ରବିନାରାୟଣ ରଥଙ୍କୁ ଇନ୍ଦିରାଗାନ୍ଧି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କଳାକେନ୍ଦ୍ରର ଡା. ମାଲ୍ୟା ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର କୃତୀ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରିଥିଲେ। ବିଶିଷ୍ଟ ନୃତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ଡ. ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ ଓ ଭୂତତ୍ତ୍ୱବିତ୍ ଡ. ଦେବାନନ୍ଦ ବେଉରା ସେମାନଙ୍କର ମୂଲ୍ୟବାନ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ।ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଡ. ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍ଲ ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ।

The Telegraph
calcutta, india

Follow Us: Today's Edition | Wednesday , May 22 , 2013 |

Art of aborigines on display

- Ancient carvings, paintings on rock from India & beyond

PRATYUSH PATRA

Rock art images on display at Odisha State Museum in Bhubaneswar. Picture by Ashwinee Pati

Bhubaneswar, May 21: The 3-D animation flick *The Croods* gave us an interesting insight into the artistic skills of aborigines with Papa caveman Grug imparting rock art lessons enthusiastically to his children.

But if you haven't had the opportunity to watch the adventure comedy, there's nothing to worry about. You can observe the evolution of carvings and scrapings over different eras at a rock art exhibition under way at the Odisha State Museum's golden jubilee floor.

The exhibition, which has been organised by Indira Gandhi National Centre for the Arts in collaboration with Odisha State Museum, has been divided in two galleries. While one displays rock art of India, the other turns the spotlight on continents dabbling in this ancient art form.

Indian rock art, as depicted here, varies from region to region in tone and texture. The artwork in northern parts of the country such as Jammu and Kashmir was exclusively petroglyphic (a carving or line drawing on rock), especially one made by prehistoric people while those found in Leh and Ladakh exudes Buddhist affiliations. The eastern zone had characteristic monochromatic paintings. Pictures of geometric motifs and animal designs found in Sundergarh district of Odisha also adorn the cave walls.

While western India had abundance of anthropomorphic petroglyphs and paintings, south India was replete with animal figures from Neolithic age in states such as Andhra Pradesh and Karnataka and megalithic burials in Tamil Nadu.

The art and culture of Rathwa (Gujarat), Warli (Maharashtra) and Lanjia Saora (Odisha) tribes also grabbed eyeballs. "The exhibition is indeed a repository of knowledge. It helped a great deal in understanding rock art of different regions. It clarified my perception about a lot of things," said Sushmita Naik, who is pursuing MPhil in history at Utkal University here.

Similarly, pictures and replicas put on display in the other gallery narrates how rock art was found in the dense forest of Indonesia, arid deserts of Sahara, deep caves of France, steep canyons of California, open grounds of Australia and other nook and corners of the world. It showcased artworks as simple as geometrical lines, from the panaramitee tradition of Australia to proper designs of Chumash people of California.

Superintendent of the museum P.K. Rath believes that the exhibition will create awareness about rock art among the citizens. "Odisha's rich collection of pre-historic rock art is our heritage and needs to be preserved," said Rath.

School and college students are visiting the exhibition in hordes, even on weekdays. The exhibition that commenced on the occasion of International Museum Day on May 18 is on till June 23.

Business Standard beta
Thursday, May 23, 2013 | 10:45 AM IST

Bhubaneshwar hosts rock concert to preserve heritage art

The Indira Gandhi National Centre for Arts (IGNCA), in association with the Odisha State Museum (OSM), organised the rock art exhibition in Bhubaneshwar on the occasion of the International Museum Day.
The renowned museum showcased around 250 photographs of rock arts and six to eight replicas of the preserved art.

Project director of the Indira Gandhi National Centre for Arts, BL Malla said that the aim of the exhibition was to create awareness among the students and locals about the prehistoric art.

"From this exhibition we are trying to gulp the gap between those things, it is not the history we are trying to create the history. Based on the prehistory we are trying to connect, make the history based on the depictions which the prehistoric man made because at that point there was no script or there was no language that is why we call these pictures the pictorial language," said Malla.

The six-day exhibition was inaugurated by provincial agriculture fisheries and animal resources development minister Debi Prasad Mishra.

Workshop and lectures on rock art were also organised as a part of the six day event, where students from various schools participated.

Special lectures and seminars also enthralled the visitors.

"Earlier I did not have knowledge about rock art, but after visiting the rock art museum I got to learn a lot of new things an felt very nice. I got to know about the techniques they used to make the paintings what all items did they use in the old age," said a participant, Abhipsa Singh.

Rock art is form of prehistoric art. From time immemorial the early man started to record his world around him.

As in the prehistoric world, sign language was used to depict or convey any emotions or expression. Human endeavour to translate aesthetic activity into reality is the most the fascinating saga of the early times.

The early man used to decorate the rocks in which they used to live.

Therefore, the exhibition was an effort to spread the knowledge about the early times.

Europe Sun
Everything you expect, and a little more

Edition 2013/2105

- Europe Sun
- http://www.europesun.com

11:14 AM Thursday 23 May 2013

Bhubaneshwar hosts rock concert to preserve heritage art

Europe Sun (ANI) *Sunday 19th May, 2013*

The Indira Gandhi National Centre for Arts (IGNCA), in association with the Odisha State Museum (OSM), organised the rock art exhibition in Bhubaneshwar on the occasion of the International Museum Day.

The renowned museum showcased around 250 photographs of rock arts and six to eight replicas of the preserved art.

Project director of the Indira Gandhi National Centre for Arts, BL Malla said that the aim of the exhibition was to create awareness among the students and locals about the prehistoric art.

"From this exhibition we are trying to gulp the gap between those things, it is not the history we are trying to create the history. Based on the prehistory we are trying to connect, make the history based on the depictions which the prehistoric man made because at that point there was no script or there was no language that is why we call these pictures the pictorial language," said Malla.

The six-day exhibition was inaugurated by provincial agriculture fisheries and animal resources development minister Debi Prasad Mishra.

Workshop and lectures on rock art were also organised as a part of the six day event, where students from various schools participated.

Special lectures and seminars also enthralled the visitors.

Europe Sun (ANI) *Sunday 19th May, 2013*

Special lectures and seminars also enthralled the visitors.

"Earlier I did not have knowledge about rock art, but after visiting the rock art museum I got to learn a lot of new things an felt very nice. I got to know about the techniques they used to make the paintings what all items did they use in the old age," said a participant, Abhipsa Singh.

Rock art is form of prehistoric art. From time immemorial the early man started to record his world around him.

As in the prehistoric world, sign language was used to depict or convey any emotions or expression. Human endeavour to translate aesthetic activity into reality is the most the fascinating saga of the early times.

The early man used to decorate the rocks in which they used to live.

Therefore, the exhibition was an effort to spread the knowledge about the early times. (ANI).