



The World of Rock Art

A mobile exhibition

At

Regional Science City, Lucknow, Uttar Pradesh

(26th April-17th May, 2016)



INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
New Delh





The World of Rock Art Exhibition

(Regional Science City, Lucknow, Uttar Pradesh)

(26th April-17th May, 2016)

A Report

After the successful organization of ‘**The World of Rock Art**’ exhibitions at Banaras Hindu University, Varanasi (5th to 8th March, 2013), then in Srimanta Sankardeva Kalashetra (SSK), Guwahati (12th April to 3rd May, 2013), at Odisha State Museum, Bhubaneswar (18th May to 23rd June, 2013), at Pondicherry University, Puducherry (25th July to 25th august, 2013), at National Gallery of Modern Art (NGMA), Bengaluru (3rd December 2013 to 3rd January 2014), at Centre for Heritage Studies (CHS), Tripunithura, Kerala (28th November to 28th December, 2014), at Sangeetha Mahal Palace Complex, Thanjavur, Tamil Nadu (6th May to 21st June, 2015) and at ASI, Puratattva Bhavan, Nagpur. The exhibition is now hosted at Regional Science City, Lucknow in collaboration with the Birbal Sahni Institute of Palaeosciences and Regional Science City, Lucknow. An exhibition on ‘**Indian Rock Art**’ was also organized by IGNCA in the last week of August, 2014 at the World Rock Art Museum, Yinchuan, China. It remained open for the public till September, 2015. In February, 2016 IGNCA organised an exhibition on ‘**India-China Rock Art**’ from 24th February to 27th March, 2016.



As a precursor to the event, a press conference was held by the organizers of the event on 25th April, 2016 at Regional Science City, Lucknow. The press agencies were briefed about the significance of the ignored field of the Indian rock art as well as of the studies and its importance for posterity and the role the media has to play in this regard. Almost all the important newspapers highlighted the significance of the event which resulted in a huge attendance at the exhibition, Children's Workshop and Special Lectures. The electronic media also highlighted the importance of the event (**for details may visit www.ignca.nic.in**)

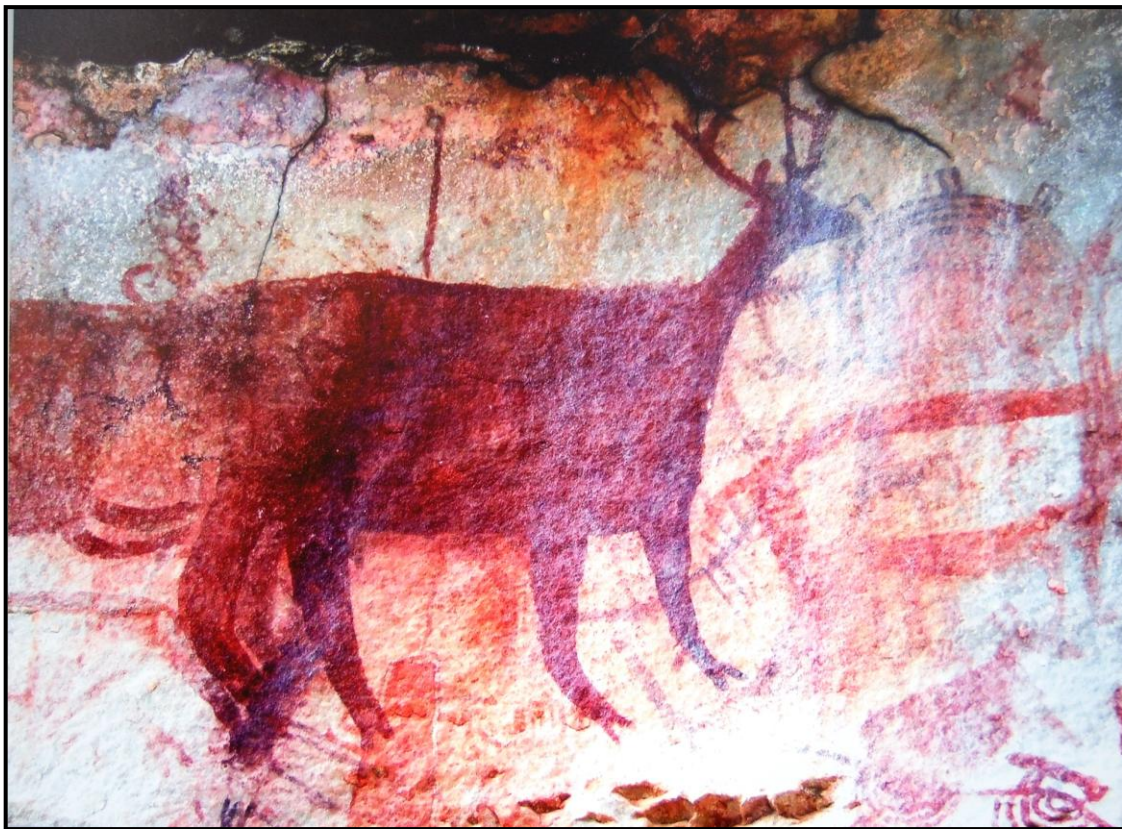
The exhibition at Regional Science City was inaugurated by the Chief Guest on the occasion Prof. Sunil Bajpai, Director, Birbal Sahni Institute of Palaeosciences, Lucknow on 26th April, 2016. Mrs. Veena Joshi, Joint Secretary, IGNCA, was the chairperson on the occasion and Dr. B.V. Kharbade, Director General, National Research Laboratory for Conservation of Cultural Properties, Lucknow was the Guest of Honour. The welcome address on the inaugural function was given by Sh. Umesh Kumar Rustagi, Project Coordinator, RSC-L. Introduction to the exhibition was given by Dr. B.L. Malla, Project Director, IGNCA, New Delhi and the Presidential Address was given by Ms. Veena Joshi, Jt. Secretary, IGNCA. Dr. C.M. Nautiyal, Scientist, BSIP proposed the vote of thanks.

As a part of the event, a special lecture on the rock art of Uttar Pradesh titled '*Rock Paintings in Uttar Pradesh with special reference to Sonbhadra district*' by Prof. D. P. Tiwari of Lucknow University was organized on 26th April at the auditorium, Birbal Sahni Institute of Palaeosciences. A special workshop for school children titled '*Impressions*' was organized on 27th April, 2016 at the exhibition hall at Regional Science City, where students from various schools of Lucknow actively participated. It was followed by a special lecture '*Determining the Antiquity of Rock Art*' by Dr. C.M. Nautiyal, Scientist, BSIP, Lucknow. Both the Special Lectures were well attended as students, scholars and rock art lovers from BSIP and other institutions at Lucknow made their presence in large numbers.

All the events were well received by the people, students and scholar community. The exhibition, Special Lectures and Children's Workshop were highly appreciated and got a very positive response from both print and the electronic media. For instance, the Chief Guest on the occasion Prof. Sunil Bajpai in his address stressed on the conservation of Rock art heritage for posterity and also emphasized on spreading awareness about the importance of rock art in India by involving experts from different fields for the purpose. Mrs. Veena Joshi, Jt. Secretary, IGNCA in her presidential address expressed the need to

spread the awareness on the rock art heritage of India among the general public and school children at large.

As per the recent update received from Regional Science City, Lucknow, people in large numbers are visiting the exhibition every day. Through this event, we have been able, to a large extent, to propagate and highlight the activities of the IGNCA, especially about the importance and the objectives of the present Rock Art Project. *How did humankind portray its earliest expressions?* A visit to the exhibition, The World of Rock Art offers some answers.

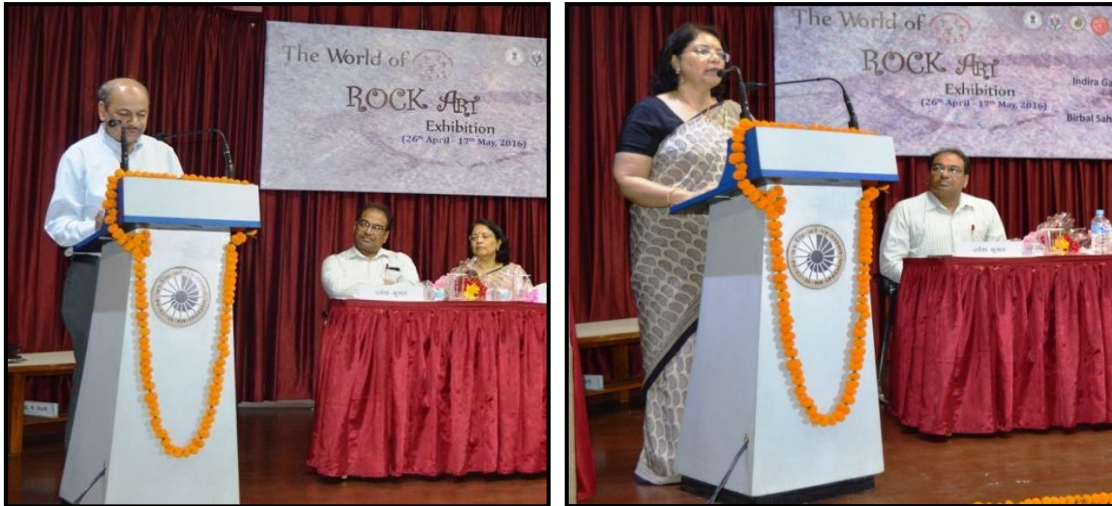


A panel with rock art of *Sonbhadra* displayed at the exhibition.

Inauguration Ceremony

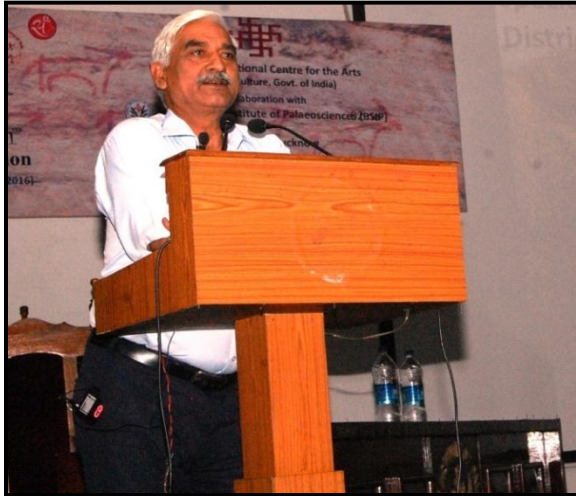


Prof. Sunil Bajpai inaugurating the exhibition.



Prof. Bajpai and Ms. Veena Joshi addressing the audience on the occasion.

Special Lectures



Prof. Tiwari delivering the Special lecture at BSIP, Lucknow.



Dr. Nautiyal delivering his special lecture on Rock Art.

Children's Workshop



School students participating in the children's workshop on Rock Art.

A view of the Exhibition



Visitors at the exhibition Gallery.

Press Coverage

The Exhibition was widely covered both by the print as well as the electronic media

THE TIMES OF INDIA

Rare rock art forms to be on display

TNN | Mar 29, 2016, 12:47 AM IST

Lucknow: Photographs of a rare form of the pre-historic rock art (drawings and markings made by early man on natural stones) will be on display for the first time along with rock arts pictures from others parts of UP, France and China at the Regional Science City in April. These were discovered recently at Deogarh in Sonbhadra district.

The exhibition will showcase more than 100 photographs of the pre-historic rock art sites visited and documented by a team of scientists from the Birbal Sahni Institute of Palaeobotany and Indira Gandhi National Centre for Arts.

Though the rock art has been found in Sonbhadra earlier as well, a rare form was discovered at Deogarh six months back. "The artwork found in the pre-historic caves discovered in Deogarh wall has been used as a canvas filled with figures drawn in about 10 metre wide rock, which is rare," said BSIP scientist CM Nautiyal who is also the coordinator of rock art documentation exhibition.

Another interesting rock art form for visitors would be the one found at Baghmanawa (tigers' den) near Vijaygarh fort (of Chandrakanta fame) in Sonbhadra has red hand prints all over the cave.

लखनऊ

जागरण सिटी

दैनिक जागरण मार्च 30, 2016 www.jagran.com

लें देश-विदेश के शैल चित्रों का नजारा

खगोल संवाददाता, लखनऊ : एक जमाने में विश्व की विभिन्न भागों से आने वाले शैल चित्रों का नजारा प्रदर्शनी में रखा जा रहा है। इन चित्रों में प्राचीन काल के मानवों के जीवन और संस्कृति का अंदाजा लगाया जा सकता है।

इस प्रदर्शनी में 100 से अधिक शैल चित्रों का नजारा प्रदर्शनी में रखा जा रहा है। इन चित्रों में प्राचीन काल के मानवों के जीवन और संस्कृति का अंदाजा लगाया जा सकता है।

मिलेगी जानकारी

- आधुनिक विज्ञान जमाने में शैल चित्रों की प्रदर्शनी आज से 17 मई तक होगी

शैल चित्रों की प्रदर्शनी में 100 से अधिक शैल चित्रों का नजारा प्रदर्शनी में रखा जा रहा है। इन चित्रों में प्राचीन काल के मानवों के जीवन और संस्कृति का अंदाजा लगाया जा सकता है।

शैल चित्रों की प्रदर्शनी का हुआ आयोजन

लखनऊ। भारत, अमेरिका, अफ्रीका, ऑस्ट्रेलिया, तथा यूरोप के शैल चित्रों के रंगीन चित्रों एवं भारत के अनेक प्रदेशों की शैल चित्रकारी की प्रतिस्पर्षियों को आकर्षक प्रदर्शनी का उद्घाटन बीरबल साहनी पुराविज्ञान संस्थान के निदेशक प्रो. सुनील खान्नाई ने हरिद्वार गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र की संयुक्त संस्थित योजना जोशी की उपस्थिति में किया। ओपेरा के जनजाति शोस पर अद्यतित कुटिया यंत्रों के द्वारा विशेष आकर्षण रहे।

अमले राय में औद्योगिक विज्ञान नगरी के प्रेक्षागार में परियोजना समन्वयक द्वारा स्वागत के उपरान्त, दिल्ली के हरिद्वार गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के डॉ. जी एन मल्ला ने शैल चित्र का विश्व परिप्रेक्ष्य दिखाते हुए कहा कि सम्पूर्ण विश्व में चित्र का विकास एक प्रकार हुआ होता और इसी लिए पांच महाद्वीपों के शैलचित्रों में इसी समानता है। उन्होंने कहा कि यह प्रदर्शनी देश भर में प्रस्तावित प्रदर्शनीयों की शृंखला में नवीन

है, योजना जोशी ने शैल चित्र सम्बन्धी जानकारी जनसामान्य तक पहुँचाने पर बल दिया तथा कहा कि अनेक संघटनों का इस अवसर के लिए मिल कर कार्य करना आवश्यक है। उन्होंने कहा कि ऐसी सम्पदा का संरक्षण आवश्यक है तथा उनका संग्रहण इससे जुड़ेगा। मुख्य अतिथि प्रो. सुनील खान्नाई ने कहा कि अब शैल चित्रों के उपयोग से सम्बन्धी जानी आवश्यक है।

अनुरोधमशाला के महानिदेशक विशिष्ट अतिथि डॉ. बी सी खन्ना ने बताया कि उनकी संस्था ऐसे हर कार्य में मिल कर चलने को तैयार है। उन्होंने कहा कि ऐसी सम्पदा का संरक्षण आवश्यक है तथा उनका संग्रहण इससे जुड़ेगा। मुख्य अतिथि प्रो. सुनील खान्नाई ने कहा कि अब शैल चित्रों के उपयोग से सम्बन्धी जानी आवश्यक है।

इसमें कला एवं विज्ञान की विभिन्न शाखाओं का संभव है। उत्तर प्रदेश की शैल चित्र समिति के समन्वयक एवं बीएसएसएच के विज्ञानी डॉ. चन्द्र मोहन नौटियाल ने बताया कि यह अवसर अनेक चरणों में पूर्ण होगा जिनमें शैल चित्र खोजना, सम्बंधित जानकारी को संशोधित करना, आयु निर्धारण के लिए उन्मुक्त पदार्थों की तलाश जारी रखना तथा मिल जाने पर उसके विश्लेषण का प्रयास करके ही इस मिरास को पूर्ण किया जा सकता है। भारत के गिने-चुने शैल चित्र के लिए ऐसे प्रयास हुए हैं तथा यह भी विश्व में जबकि ए.सी. कलॉवेल ने विश्व में सबसे पहले 1822 में मिर्जापुर में शैल चित्र की खोज की थी। इस मौके पर लखनऊ विश्वविद्यालय के प्रो. डॉ. पी. तिवारी ने उत्तर प्रदेश के शैल चित्र विषय पर रोचक व्याख्यान दिया। उन्होंने अनेक प्रकार के शैलचित्रों को परिचयित करते हुए विशेष रूप से सोनभद्र के शैलचित्रों के चित्र दिखाए तथा उनका व्याख्या भी प्रस्तुत की।



प्रदर्शनी में बोलते वरत

शैल चित्रों में दिखी हजारों साल पुरानी सभ्यता

विज्ञान केंद्र

लखनऊ। बी। संवाददाता

अगर आप हजारों वर्ष पहले के लोगों की जीवन शैली व सांस्कृतिक परिवार को जानना चाहते हैं तो आपको अतीत का आधुनिक प्रमाण मिलाना आवश्यक है। अतीत का कि सुर्भूत से पीनमी देशों की तुलना में यह अवसरका की कमी है।

17 वर्ष पहले बने काले साइडलॉन्ग में भारतीय उपमहाद्वीप में 5 महाद्वीपों के 100 शैल चित्र प्रदर्शित किए गए हैं। प्रदर्शनी का उद्घाटन बीरबल साहनी पुराविज्ञान संस्थान के निदेशक प्रो. सुनील खान्नाई ने किया। उन्होंने कहा कि देश के पाठ हमनी कृति में पुरातात्विक परिवार है। इस आधार को अंतरराष्ट्रीय स्तर पर

प्रधान दिल्ली के लिए सुसम्बंधित तरीके से इसे प्रोत्साहित करना व संरक्षण आवश्यक है। उन्होंने कहा कि सुर्भूत से पीनमी देशों की तुलना में यह अवसरका की कमी है।



आधुनिक विज्ञान केंद्र में संरक्षण को शैल चित्र प्रदर्शनी तैयारी में • सुनील

इन जनरलों के हैं शैल चित्र
मिर्जापुर व सोनभद्र, उत्तराखंड के जम्मोटा, उड़ीसा के संकपुर, झारखंड का हजारीबाग, जमु खखरी, सेत, केरल, आन्ध्रप्रदेश, कर्नाटक, महाराष्ट्र के उस्मानाबाद, छत्तिसगढ़, अरुणचल, गुजरात, इटाली

शैल चित्रों में काफी समानता है। इसमें पाया जाता है कि कला का मूल विचार एक जैसा है। बावजूद उन्मत्त जनजातों की हुआ हो। इस मौके पर बीरबल साहनी ने कहा कि शक्ति युद्ध में मिलने वाले युद्धिक संरक्षण के वैज्ञानिक व उत्तर

कैनविज टाइम्स

सिटी टाइम्स

भारत के पीवी न्यूजपैपर्स पर लक्ष्य है

साइंस सिटी में लगी शैल चित्रों की प्रदर्शनी

आधुनिक विज्ञान नगरी में शुरू हुई पांच महाद्वीपों के शैल चित्रों की प्रदर्शनी

प्रदर्शनी के मुख्य आकर्षण

- 17 वर्ष पहले बने काले साइडलॉन्ग में भारतीय उपमहाद्वीप में 5 महाद्वीपों के 100 शैल चित्र प्रदर्शित किए गए हैं।
- प्रधान दिल्ली के लिए सुसम्बंधित तरीके से इसे प्रोत्साहित करना व संरक्षण आवश्यक है।

प्रदर्शनी के मुख्य आकर्षण

- 17 वर्ष पहले बने काले साइडलॉन्ग में भारतीय उपमहाद्वीप में 5 महाद्वीपों के 100 शैल चित्र प्रदर्शित किए गए हैं।
- प्रधान दिल्ली के लिए सुसम्बंधित तरीके से इसे प्रोत्साहित करना व संरक्षण आवश्यक है।

Children to be taught rock art by experts

PNS ■ LUCKNOW

BSIP scientist and coordinator from UP for rock art documentation CM Nautiyal said on Sunday that children would be taught rock art at a workshop that they would be organising at the Regional Science City here on April 27.

He added that they were organising the rock art exhibition from April 25 and the workshop would be a part and parcel of it. The rock art exhibition will be inaugurated by mayor Dinesh Sharma on April 26 at the Regional Science City, he said.

"The rock art of Uttar Pradesh has been craving for attention for the past several years. Under an MoU signed with the city's Birbal Sahni Institute of Palaeobotany, the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA) took up the cudgels and constituted a committee for rock art documentation in Uttar Pradesh about a year-and-a-half ago," said Nautiyal. The exhibition will show-

"The rock art can also inspire fashion designers. In Madhya Pradesh, entrepreneurs are printing T-shirts with figures from the internationally-famous Bhimbetka rock art site near Bhopal"

case the findings of rock art by the team. Nautiyal added. He said that on April 27, a day after the inauguration of the rock art exhibition, there would be a workshop on rock art for children of classes V to IX.

"Experts will not only explain to children the genesis of rock art but will also tell them how to draw figures usually seen in it. These figures include those of wild boars, elephants, cattle and deer and even some scenes of rituals, human figures and utility items like carts. Handprints are frequent and figures of birds have also been seen, though they are not so common. The children will be encouraged to observe the photographs of the internation-

al selections of rock art exhibited and then provided drawing materials so that they can draw in a similar style," he said.

He said that this was expected to sensitise them to the need for conservation of rock art which was facing a threat from vandals. "It is important to sensitise children about the importance of rock art," he added.

He said that the rock art could be an inspiration for the fashion designers.

"The rock art can also inspire fashion designers. In Madhya Pradesh, entrepreneurs are printing T-shirts with figures from the internationally-famous Bhimbetka rock art site near Bhopal," he said.

लखनऊ जागरण सिटी

दैनिक जागरण

खबर, 27 अप्रैल 2016

www.jagran.com

आंचलिक
विज्ञान
नगरी
में सभी
प्रदर्शनी
देखनी
चाहिए



खास है रॉक आर्ट पर आधारित झोपड़ी

♦ आंचलिक विज्ञान नगरी में शैल चित्र प्रदर्शनी शुरू

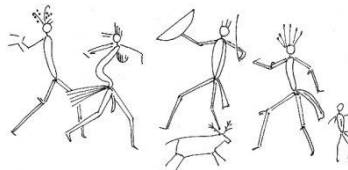
जागरण संवाददाता, लखनऊ : आंचलिक विज्ञान नगरी में दुनिया भर के शैल चित्रों की एक प्रदर्शनी मंगलवार को शुरू हुई। प्रदर्शनी में भारत के अलावा अमेरिका, आस्ट्रेलिया, यूरोप व अफ्रीका के शैल चित्रों का नज़ारा लिया जा सकेगा। प्रदर्शनी का उद्घाटन श्रीखल साहनी पुरवाइसेस संस्थान के निदेशक डॉ. सुनील बाजपेई ने किया। उन्होंने कहा कि शैल चित्रों के रूप में बिखरी धरोहर को संजोने के लिए हमें जनजागरूकता करनी होगी। प्रो. बाजपेई ने कहा कि यह केवल किसी एक फील्ड से जुड़ा विषय नहीं है। इसके लिए अलग-अलग फील्ड के लोगों को एक साथ मिलकर काम करने की जरूरत है। इस मौके पर इंदिरा गांधी नेशनल सेंटर फॉर द आर्ट की वीना जोशी ने शैल चित्रों को पुरानी संस्कृति को समझने के लिए काफी



महत्वपूर्ण बताया। उन्होंने कहा कि इसके लिए आम लोगों खासतौर पर विद्यार्थियों को जोड़ना जरूरी है। इससे यह शैल चित्रों के महत्व को समझकर उसके संरक्षण में योगदान दे सकेंगे। नेशनल रिसर्च रिसर्च लैबोरेटरी फॉर द कल्चरल प्रॉपर्टी (एनआरएलसी) के निदेशक डॉ. वीवी खरबड़े ने कहा कि हजारों वर्ष पुराने रॉक आर्ट हमारी सांस्कृतिक विरासत के साथ-साथ यह बताते हैं कि कैसे हमने तरक्की की। आइजीएनसीए के डॉ. बीएल मल्ला ने

कहा कि सभी प्रांतों में मिले शैल चित्रों में समानता इस बात का धोका है कि सोचने की समझ एक सी थी। उन्होंने भारत में शैल चित्रों के डॉक्यूमेंटेशन के बारे में भी जानकारी दी। बीएसआईपी के डॉ. सीएम नौदियाल ने कहा कि उत्तर प्रदेश में सोनभद्र-मिर्जापुर में शैल चित्रों की काफी संख्या है। उन्होंने बताया कि इसका डॉक्यूमेंटेशन व कार्वन डेटिंग के प्रयास शुरू किए गए हैं। यही नहीं लोगों को भी इसके प्रति जागरूक किया जा रहा है।

The present exhibition will remain open for public till 17th May, 2016 and next it will be exhibited at Himachal State Museum, Shimla in the 4th week of May, 2016.



Jigmet Namgyal
Project Assistant
Rock Art Unit

Indira Gandhi National Centre for the Arts
11 Mansingh Road, New Delhi