



The World of Rock Art Exhibition

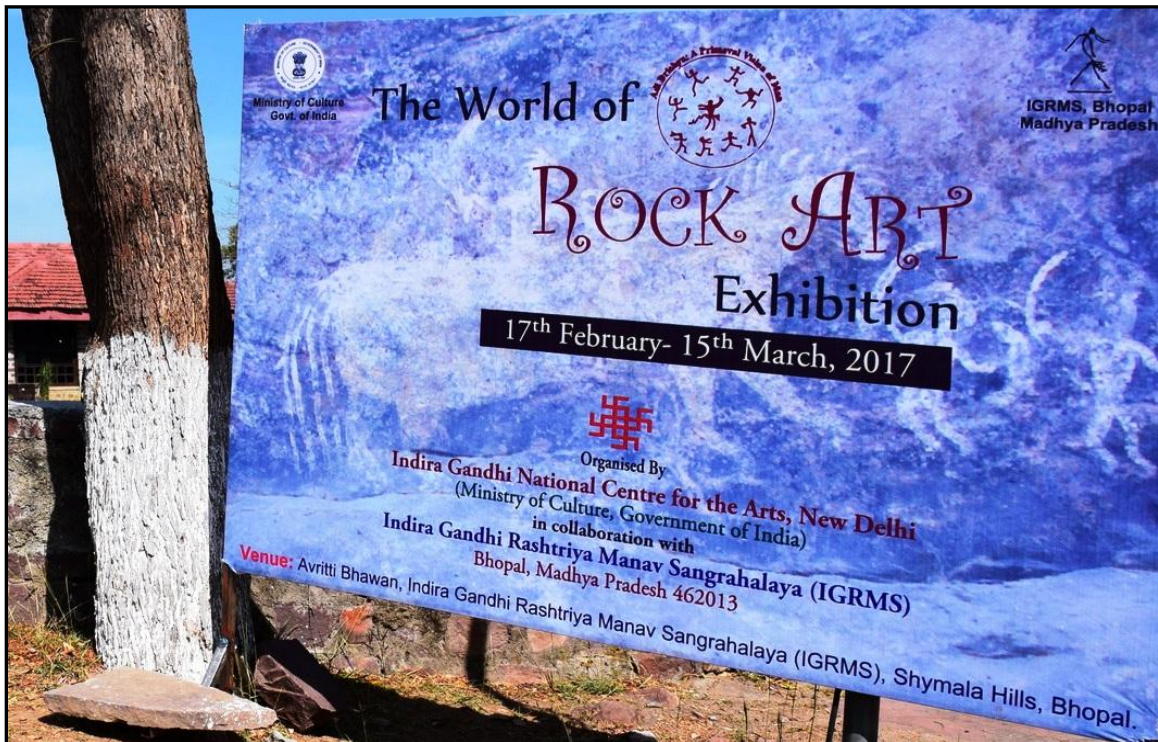
At

Avritti Bhavan,

Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya

Shyamla Hills, Bhopal (Madhya Pradesh)

(17th February- 15th March, 2017)



INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS
New Delhi





The World of Rock Art Exhibition

(17th February- 15th March, 2017)

Avritti Bhavan,
Indira Gandhi Rashtriya Manav Sanghralhalaya, Bhopal (Madhya Pradesh)

A Report

After the successful organization of ‘**The World of Rock Art**’ exhibitions at Banaras Hindu University, Varanasi (5th to 8th March, 2013), then in Srimanta Sankardeva Kalashetra (SSK), Guwahati (12th April to 3rd May, 2013), at Odisha State Museum, Bhubaneshwar (18th May to 23rd June, 2013), at Pondicherry University, Puducherry (25th July to 25th August, 2013), at National Gallery of Modern Art (NGMA), Bengaluru (3rd December 2013 to 3rd January 2014), at Centre for Heritage Studies (CHS), Tripunithura, Kerala (28th November to 28th December, 2014), at Sangeetha Mahal Palace Complex, Thanjavur, Tamil Nadu (6th May to 21st June, 2015), at ASI, Puratattva Bhavan, Nagpur (19th Nov-31st Dec, 2015), at Regional Science City, Lucknow (26th April to 24th May, 2016), at Himachal State Museum, Shimla, Himachal Pradesh (15th June to 24th July, 2016) and at the Departmental Museum of Ancient Indian History Culture & Archaeology, Panjab University, Chandigarh (10th August to 10th September, 2016). The exhibition is now hosted at Avritti Bhavan, Indira Gandhi Rashtriya Manav Sanghralhalaya, Bhopal. An exhibition on ‘**Indian Rock Art**’ was also organized by IGNCA in the last week of August, 2014 at the World Rock Art Museum, Yinchuan, China. It remained open for the public till September, 2015. In February, 2016 IGNCA organised an exhibition-cum-workshop on ‘**India-China Rock Art**’ from 24th February to 27th March, 2016.



A view of the Exhibition

As a precursor to the exhibition, a press conference was held by the organizers of the event on 16th February, 2017 at the Exhibition Hall, Avritti Bhavan, IGRMS, Bhopal. The press conference was attended by a large number of journalists from both print and electronic media. The press persons were briefed about the objectives of IGNCA in organizing the exhibition and also about the significance of this ignored field i.e; Rock Art, as well as of its studies and its importance for posterity, especially the role that media has to play in this regard. All the major newspapers highlighted the significance of the event which resulted in huge attendance at the exhibition, Children Workshops and at the Special Lecture. The electronic media also highlighted the importance of the event **(for details, visit www.ignca.nic.in)**



Dr. Kapil Tiwari inaugurating the Exhibition.

The exhibition at Avritti Bhavan, IGRMS was inaugurated by the Chief Guest Dr. Kapil Tiwari, Former Director, Adivasi Lok Kala Parishad, Bhopal, Govt. of Madhya Pradesh on 17th February, 2017 and the inaugural ceremony was chaired by Prof. Sarit K. Chaudhari, Director, IGRMS, Bhopal. The welcome address in the inaugural function was given by Sh. Ashok K. Sharma, PRO, IGRMS. Introduction to the exhibition was given by Dr. B.L. Malla, Project Director, IGNCA, New Delhi. The Chief Guest, Dr. Kapil Tiwari in his speech, highly appreciated IGNCA's initiative in documenting rock art sites across India and disseminating it's knowledge through rock art exhibitions all over the country. Dr Kapil Tiwari shared his experience of working with Dr. V. S. Wakankar, the father of Rock Art Studies in India. Dr. Tiwari said, "The paintings in rock shelters give information about the mankind before they started as society. When there were no houses and man used to live in these rock shelters. In the rock paintings around the world, colors were never of importance but the design was the important element. The key elements of design were dot, line and then colours. The mankind in the

prehistoric times recorded the first impression he was getting about life around in these shelters. In addition, he emphasized on preserving rock art sites as it will help the younger generation in understanding their past better. Dr. Tiwari said that more such exhibitions be organized so that students as well as general public at large get to know about the global rock art heritage. Dr. B.L. Malla, Project Director, IGNCA, New Delhi while introducing the exhibition elaborated on the aims and objectives of IGNCA in organizing such exhibitions, children workshops and special lectures across the country. Concluding the inaugural ceremony, Dr. Sankara Rao, IGRMS gave the vote of thanks.



Dr. Kapil Tiwari addressing the audience



A glimpse of the audience at the inaugural ceremony.

The present exposition ‘**The World of Rock Art**’ is culled out from the Exhibition on Rock Art organised during the *International Rock Art Conference*, at the Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi from 6th December, 2012 to 25th January, 2013. After getting a very positive feedback from a cross section of society comprising scholars, media persons, public servants and general public, it was decided to take the exhibition to other parts of the country as circulating/mobile exhibition to spread awareness among school children, college and university students and general public at large.

For the present exhibition, exhibits are chosen from five continents of the world: Africa, Asia, Australia, Europe, North and South America. A representative collection of the significant and important traditions are displayed continent wise. This exhibition is curated in two sections, one is displaying the rock art of the five continents and the other section has exhibits displaying rock art of India. This exhibition creates, for the viewer, a degree of experiential contact with prehistoric art. It provides the basis for entering into the changing aspects of the living arts of man. It is believed that man’s awareness of the world around came through his primeval sense of sight and sound. These two senses have stimulated artists’ expressions; visual and aural in the prehistoric past as well as in the contemporary cultures. The present exhibition also showcases the ‘living art traditions’ of three communities - the Lanjia-Sauras of Odisha, the Rathwa-Bhils of Gujarat and the Warlis of Maharashtra, just to give a glimpse of continuity of artistic traditions in Indian context.



Tribal Art Section

The state of Madhya Pradesh is very rich as it has some of the finest rock art treasures not only in India but also in the whole world. Dr. V. S. Wakankar, the father of Rock Art studies in India has discovered several hundred rock shelters in Central India. The most important of his discoveries is Bhimbetka in Madhya Pradesh (A UNESCO World Heritage Site), which has one of the largest concentrations of rock paintings in India. The rock shelters at Bhimbetka contains a large repository of pre-historic paintings. The oldest paintings are considered to be almost 30,000 years old, but some of the geometric figures date to as recently as the medieval period. The different colours used for the paintings are vegetable colours which have endured through time because the drawings were generally made deep inside a niche or on inner walls. Some of the famous shelters at the site are Auditorium cave, Boar Rock and Zoo rock shelters etc. Besides, the various paintings inside the shelters, Cupules (cup marks) have also been found at the site, which are considered the earliest form of rock art in the sub-continent.

The Pachmarhi Hills and the surrounding Mahadeo hills are also rich regarding rock art treasure in the state, these hills are located in the Satpura ranges and are thickly vegetated with rich and diverse floral and faunal life. In Indian rock paintings, it is only the rock art of Pachmarhi which contain the unique depiction of head hunting.

At Avritti Bhavan, IGRMS, the Rock art of India Gallery has been displayed with rock art from all parts of the country. Whereas the petroglyphs of Ladakh and the rock paintings of Sonbhadra & Mirzapur finds a prominent place in the rock art of North India section, the paintings from world renowned rock art site Bhimbetka in Madhya Pradesh and geometrical patterns from Chattisgarh are the highlights of the Central India section. Human and animal figures from Assam in the Northeast section and the rock art from Odisha, Bihar and Jharkhand in the Rock Art of Eastern India section has been displayed elaborately. The rock paintings of Bundi in Rajasthan and rock art of Gujarat are the major attractions in the Rock art of Western India section while the petroglyphs of Wayanad in Kerala and paintings of animals and aquatic fauna from Pandavalugutta, Andhra Pradesh are exhibited in the Rock art of South India section.



Rock Art of India Gallery

The World Rock art gallery has been elaborately exhibited with rock arts from all the five continents of the world. Whereas the cave paintings of Altamira in Spain and Chauvet and Lascaux caves in France are displayed aesthetically in the Rock art of Europe section, the aboriginal art of Pilbara and rock art of Kakadu National Park finds a place in the Rock art of Australia section. Rock arts of India, China, Pakistan, Indonesia etc. are exhibited prominently in the Rock art of Asia section whereas the San and Bushman rock art are the main attraction in the Rock art of Africa section. The Rock art of America section has been displayed with rock arts from Utah, Nevada and Grand canyon etc.



World Rock Art Gallery

As a part of the event, two painting workshops for school children titled '*Impressions*' were organized on 17th and 18th February, 2017 at Avritti Bhavan, IGRMS, Bhopal where almost 200 students from various schools and colleges of Bhopal and its surrounding areas actively participated. A special lecture on the '*Prehistoric Rock Paintings and its Significance in art and culture*' by Dr. Rahman Ali was organized on 17th February, 2017 at Conference Hall, Rock Art Building, IGRMS.

All the events were well received by the people, students and scholar community. The exhibition, Special Lectures and Children Workshops were highly appreciated and got a very positive response from both print and the electronic media. For instance, the Chief Guest on the occasion Dr. Kapil Tiwari in his address said that "*as India which was not annihilated by history can be traced back through rock art*" (The Pioneer, 18.02.2017).

As per the recent update received from IGRMS, Bhopal people in large numbers are visiting the exhibition every day. Through this event, we have been able, to a large extent, to propagate and highlight the activities of the IGNCA, especially about the importance and the objectives of the present Rock Art Project. *How did humankind portray its earliest expressions?* A visit to the exhibition, **The World of Rock Art** at Avritti Bhavan, IGRMS, Bhopal offers some answers.

Formal Inaugural Ceremony



Dr. Malla introducing the exhibition.



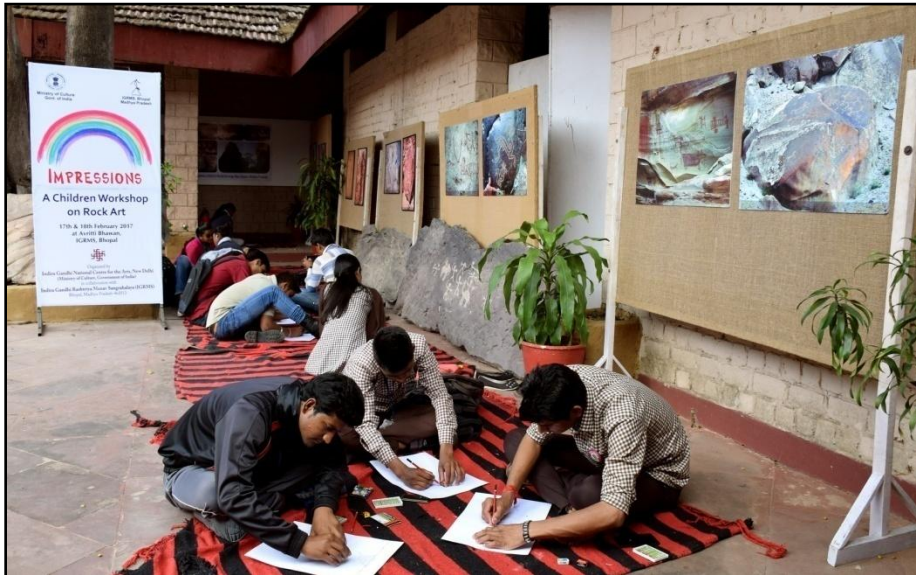
Dr. Sankara Rao proposing the vote of thanks

Special Lecture



Dr. Rahman Ali delivering the special lecture at Conference Hall, Rock art building, IGRMS.

Children's Workshop



Students at their creative best during the children's workshop.

Press Coverage

THE TIMES OF INDIA, BHOPAL
FRIDAY, FEBRUARY 17, 2017

Making mankind's journey simple for students

Rock Art Exhibition Begins Today

TIMES NEWS NETWORK

Bhopal: From mountains of Jammu and Kashmir to caves of Europe — rock art is set to tell a story through pictures at the 'world of rock art', an exhibition, which will be inaugurated on Friday at Indira Gandhi Rashtriya Manav Sanghralaya (IGRMS), Bhopal.

The exhibition is being organised by IGRMS Bhopal in collaboration with Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi at

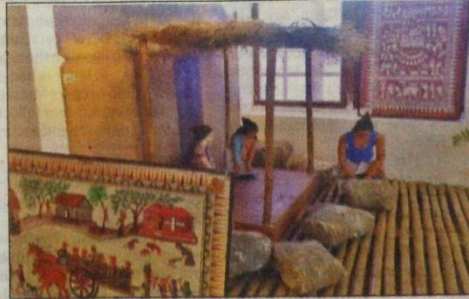
Avritti Bhawan. The month-long exhibition will have over 120 photographs exhibited at the gallery.

Project director of Adirishya department, IGNC, B L Malla said rock art, being first creativity of human beings, has a huge significance in today's world. The department, he said, would soon approach MHRD with a proposal to introduce rock art as a separate subject in school curriculum.

IGRMS director prof Sarit K Chaudhuri said, "The exhibition is part of a national project on rock art, which gives top priority on creating awareness among school children, college and university students and general public about this first creative art of humankind."

In India, the state is one of the richest zones in rock art heritage. Rock art sites have been reported from as many as 28 districts of the state.

The important sites in the state are Bhimbetka group, Adamgarh-Pachmarhi group, Kathotia, Jaora, Firangi, Shyamla hills, Mahadeo, Chhibar Nala, Chaturbhuj Nala, Gandhi Sagar Dam and Nagauri.



The month-long exhibition, being organised by IGRMS Bhopal at Avritti Bhawan, will have over 120 photographs exhibited at the gallery

6

CityLine

TheHitavada

BHOPAL • Saturday • February 18 • 2017

The World of Rock Art expo begins

■ Staff Reporter

An exhibition on 'The World of Rock Art' mounted by Indira Gandhi Rashtriya Manav Sanghralaya (IGRMS), Bhopal in collaboration with Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi at Avritti Bhawan was formally inaugurated by Former Director of Adirishya Lok Jala Parishad Dr Kapil Tiwari, Bhopal, Government of Madhya Pradesh. In the presence of Dr B L Malla Project Director of Adirishya Department IGNC, New Delhi and Director of Manav Sanghralaya Professor Sarit K Chaudhuri.

After inaugurating the exhibition, Dr Kapil Tiwari shared his experiences of working with Vishnu Shetkar Wakankar, the 'Bhambal' of Indian Rock Art School and discovering the Bhimbetka rock caves. Dr Tiwari said, "The paintings in rock shelters give information about the mankind before they started residing in society. When there were no houses in life of mankind, while staying in rock shelters saw the dream of beauty. In the rock art paintings around the world, colours were never of importance but the design was the important element.



The World of Rock Art exhibition inaugurated at IGRMS.

Later, in the afternoon a special lecture on 'Prehistoric Rock Paintings and its significance in Art and Culture' was delivered by Dr Rahman Ali (Member of Indian Council of Historical Research). The lecture was chaired by Dr B L Malla (Project Director of Adirishya Department, IGNC, New Delhi) and Professor Sarit K Chaudhuri (Director of Manav Sanghralaya) delivered welcome speech.

Dr Ali said that, "The entire process of development of human culture can be mastered through rock paintings. Chemical colours have great importance in paintings made in rock shelters, these colours belong to Palaeolithic period." He gave detailed information about paintings made up on Palaeolithic stone tools and said these shelters of rock paintings were made in Gupta period." He gave detailed chrono-

logical account of findings, excavations, research methodology of Bhimbetka and also about the process of conserving the profits found there. Dr Ali answered all the queries by Rock art experts present in the lecture. Meenakshi Pathak gave deliberation of the works done with her teacher Dr VS Wakankar and Dr O P Mishra gave brief detail about work undertaken by the State Archaeological Museum.

स्वदेश

◀ भोपाल, शुक्रवार 17 फरवरी 2017

मानवजाति की पहली सृजनशीलता : शैलकला का उत्सव



« स्वदेश संवाददाता। भोपाल

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के संयुक्त तत्वधान में एक प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला' 17 फरवरी, 2017 से मानव संग्रहालय स्थित आवृत्ति भवन में आयोजित की जा रही है। इस सम्बन्ध में गुरुवार को एक पत्रकार वार्ता का आयोजन किया गया, जिसको डॉ.बीएल मल्ला (परियोजना निदेशक, आदिदृश्य विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली एवं प्रो. सरित कुमार चौधुरी निदेशक, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय ने

संबोधित किया। प्रो. चौधुरी ने कहा कि यह प्रदर्शनी मानव संग्रहालय एवं आईजीएनसीए के शैल कला पर राष्ट्रीय प्रोजेक्ट का एक महत्वपूर्ण अंग है जिसका उद्देश्य देश के विभिन्न स्थानों पर स्कूली, कॉलेज एवं विश्वविद्यालय के छात्र-छात्राओं एवं जनसामान्य के मध्य शैलचित्रकला के विषय में जागरूकता फैलाना है। विश्व की शैलचित्रकारी एक अनूठी गाथा है मानव के सौंदर्य के प्रति संवेदनशीलता को चट्टानों पर अंकित कर दर्शाने की। इस अवसर पर डॉ.बीएल मल्ला ने कहा कि प्राचीनकाल से आदिमानव ने अपने आस-पास की दुनिया एवं जीवनयापन की गतिविधियों तथा अपनी

संततियों के लिए प्रलेखित करने का कार्य कर रहा है। आदिमानव प्राकृतिक गुफाओं में रहा और उन गुफाओं को उसने अपनी चित्रकला और नक्काशीयों से सजाया जिसका मुख्य विषय सदैव ही प्रकृति और उसके आसपास के जीवन होता था। यह प्रागैतिहासिक कला आदिमानव में अंतर्निहित दर्शन और उनके वैश्विक नजरिया दर्शाता है तथा हमें इस समुदाय, अपने विचारों, विश्वासों और भावनाओं में बसी आत्मा के बारे में बताता है। शोधकर्ताओं के अनुसार शैलकला चित्रों की उच्चतम मैचुरीटी 40 हजार वर्ष की है।

डॉ. रहमान का विशेष व्याख्यान

प्रस्तुत प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला' विषयगत सार्वभौमिकता को प्रदर्शित करती है जिसमें विरासत की दोनों मूर्त और अमूर्त पहलुओं जुड़े हैं। प्रदर्शनी का औपचारिक उद्घाटन दिनांक 17 फरवरी, 2017 को प्रातः 11 बजे आवृत्ति भवन में कपिल तिवारी पूर्व निदेशक, आदिवासी लोक कला परिषद, म.प्र. शासन के मुख्या आतिथ्य में किया जायेगा। उद्घाटन समारोह के पश्चात विद्यार्थियों के लिए 'इम्प्रेसंस' नामक एक कार्यशाला का आयोजन किया जायेगा। इस अवसर पर विशेष व्याख्यान के अंतर्गत डॉ. रहमान अली 'प्री हिस्टोरिक रॉक पेंटिंग्स एंड इट्स सिगनिफिकेंस इन आर्ट एंड कल्चर' विषय पर दिनांक 17 फरवरी को सां. 4.30 बजे शैलकला धरोहर अन्तरंग सभागार में व्याख्यान देंगे। दिनांक 18 फरवरी को भी विद्यार्थियों के लिए 'इम्प्रेसंस' कार्यशाला का आयोजन किया जायेगा।

जागरण Lake सिटी

मानव संग्रहालय में 'विश्व की शैल कला' प्रदर्शनी आज से

● जागरण सिटी रिपोर्टर ●

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के संयुक्त तत्वधान में एक प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला' शुकवार से मानव संग्रहालय स्थित आवृति भवन में आयोजित की जा रही है।

प्रदर्शनी का औपचारिक उद्घाटन शुकवार को को प्रातः 11 बजे आवृति भवन में कपिल तिवारी (पूर्व निदेशक, आदिवासी लोक कला परिषद, म.प्र. शासन) के मुख्य आतिथ्य में किया जायेगा। उद्घाटन समारोह के पश्चात विद्यार्थियों के लिए 'इम्प्रेसंस' नामक एक कार्यशाला का आयोजन किया जायेगा। इस अवसर पर विशेष व्याख्यान के अंतर्गत डॉ. रहमान अली 'प्री हिस्टोरिक रॉक पेंटिंग्स एंड इट्स सिगनिफिकेंस इन आर्ट एंड कल्चर' विषय



पर शाम 4.30 बजे शैलकला धरोहर अन्तरंग सभागार में व्याख्यान देंगे। 18 फरवरी को भी विद्यार्थियों के लिए 'इम्प्रेसंस' कार्यशाला का आयोजन किया जायेगा। शुकवार को आयोजित पत्रकार वार्ता में प्रो. सरित कुमार चौधरी (निदेशक, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय) ने बताया कि यह प्रदर्शनी मानव संग्रहालय एवं आईजीएनसीए के शैल कला पर राष्ट्रीय प्रोजेक्ट का एक महत्वपूर्ण अंग है जिसका उद्देश्य देश के विभिन्न स्थानों पर स्कूली, कॉलेज एवं विश्वविद्यालय के छात्र-छात्राओं एवं जनसामान्य के मध्य शैलचित्रकला के विषय में जागरूकता फैलाना है।

देशबन्धु

वर्ष - 28 | अंक - 47 | भोपाल, शुकवार, 17 फरवरी 2017 | पृष्ठ-8+4 | मूल्य - 2.00 रुपए

भोपाल, शुकवार 17 फरवरी 2017

मानव
संग्रहालय में
विश्व की
शैल कला
प्रदर्शनी
आज से

भोपाल, देशबन्धु। इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के संयुक्त तत्वधान में एक प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला' नामक प्रदर्शनी 17 फरवरी से मानव संग्रहालय स्थित आवृति भवन में आयोजित की जा रही है। प्रो. चौधरी ने कहा यह प्रदर्शनी मानव संग्रहालय एवं आई.जी.एन.सी.ए के शैल कला पर राष्ट्रीय प्रोजेक्ट का एक महत्वपूर्ण अंग है जिसका उद्देश्य देश के विभिन्न स्थानों पर स्कूली, कॉलेज एवं विश्वविद्यालय के छात्र-छात्राओं एवं जनसामान्य के मध्य शैलचित्रकला के विषय में जागरूकता फैलाना है।

मानव संग्रहालय के निदेशक प्रो. सरित

कुमार चौधरी ने आज पत्रकार वार्ता में बताया कि इस प्रदर्शनी का उद्घाटन 17 फरवरी, 2017 को प्रातः 11 बजे आवृति भवन में कपिल तिवारी (पूर्व निदेशक, आदिवासी लोक कला परिषद) के मुख्य आतिथ्य में किया जायेगा। उद्घाटन समारोह के पश्चात विद्यार्थियों के लिए 'इम्प्रेसंस' नामक एक कार्यशाला का आयोजन किया जायेगा। इस अवसर पर विशेष व्याख्यान के अंतर्गत डॉ रहमान अली 'प्री हिस्टोरिक रॉक पेंटिंग्स एंड इट्स सिगनिफिकेंस इन आर्ट एंड कल्चर' विषय पर दिनांक 17 फरवरी को सांय 4.30 बजे शैलकला धरोहर अन्तरंग सभागार में व्याख्यान देंगे। दिनांक 18 फरवरी को भी विद्यार्थियों के लिए 'इम्प्रेसंस' कार्यशाला का आयोजन किया जायेगा इस अवसर

पर डॉ बी.एल. मल्ला ने कहा प्राचीनकाल से आदिमानव ने अपने आस-पास की दुनिया एवं जीवनयापन की गतिविधियों तथा अपनी संततियों के लिए प्रलेखित करने का कार्य कर रहा है। आदिमानव प्राकृतिक गुफाओं में रहा और उन गुफाओं को उसने अपनी चित्रकला और नक्काशीयों से सजाया जिसका मुख्य विषय सदैव ही प्रकृति और उसके आसपास के जीवन होता था। यह प्रागैतिहासिक कला आदिमानव में अंतर्निहित दर्शन और उनके वैश्विक नजरिया दर्शाता है तथा हमें इस समुदाय, अपने विचारों, विश्वासों और भावनाओं में बसी आत्मा के बारे में बताता है। शोधकर्ताओं के अनुसार शैलकला चित्रों की उच्चतम मैचुरीटी 40 हजार वर्ष की है।

विश्वस्तरीय शैलकला को जानने का मिलेगा मौका



शुभारंभ के साथ लेक्चर

प्रदर्शनी का शुभारंभ आज होगा। इसमें डॉ रहमान अली प्री हिस्टोरिक रॉक पेंटिंग्स एंड इट्स सिग्निफिकेंस इन आर्ट एंड कल्चर' विषय पर शाम 4.30 बजे व्याख्यान देंगे।

पत्रिका PLUS रिपोर्टर

भोपाल ● मानव संग्रहालय मावजाति की पहली सृजनशीलता शैलकला का उत्सव मनाने जा रहा है। शुक्रवार से शुरू हो रहे इस दो दिवसीय उत्सव के तहत विश्व की शैलकला प्रदर्शनी का आयोजन भी किया जाएगा। इसे इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के सहयोग से आयोजित किया जा रहा है। संग्रहालय के निदेशक प्रो. सरित कुमार चौधुरी ने बताया कि इसका उद्देश्य देश के युवाओं को शैल चित्रकला से जोड़ इसके

महत्व को समझाना है। वहीं, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र के परियोजना निदेशक डॉ. बीएल मल्ल ने बताया कि प्राचीनकाल में आदिमानव अपने आसपास की दुनिया को देख उसे गुफाओं पर प्रलेखित करता था। शोधकर्ताओं कहते हैं कि शैलकला चित्रों की उच्चतम मैचुरीटी 40 हजार वर्ष की है। भारत में मगध शैल कला की भरमार है। यहां 28 जिलों में शैलकला साइट चिन्हित की गई है। होशंगाबाद, रायसेन, सागर, मंदसौर, सीहोर और भोपाल जिलों में सर्वाधिक शैलकला साइट हैं।

मानव जाति की पहली सृजनशीलता है शैलकला

सौंदर्य के प्रति संवेदनशीलता को चट्टानों पर उकेरने की कला

भोपाल, 16 फरवरी, नभासं. मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के द्वारा 'विश्व की शैल कला' प्रदर्शनी आज मानव संग्रहालय स्थित आवृत्ति भवन में आयोजित की जा रही है.

प्रो. सरित कुमार चौधुरी (निदेशक, मानव संग्रहालय) ने

औपचारिक उद्घाटन आज

बताया कि यह प्रदर्शनी मानव संग्रहालय एवं आईजीएनसीए के शैल कला पर राष्ट्रीय प्रोजेक्ट का एक महत्वपूर्ण अंग है जिसका उद्देश्य देश के विभिन्न स्थानों पर स्कूल, कॉलेज एवं विश्वविद्यालय के छात्र-छात्राओं एवं जनसामान्य के मध्य शैल चित्रकला के विषय में जागरूकता फैलाना है. विश्व की शैलचित्रकारी एक अनूठी गाथा है.



मानव के सौंदर्य के प्रति संवेदनशीलता को चट्टानों पर अंकित कर दर्शाने की.

इस अवसर पर डॉ. बी.एल. मल्ला ने कहा प्राचीनकाल से आदिमानव ने अपने आस-पास की दुनिया एवं जीवनयापन की गतिविधियों तथा अपनी संततियों के लिए प्रलेखित करने का कार्य

कर रहा है. आदिमानव प्राकृतिक गुफाओं में रहा और उन गुफाओं को उसने अपनी चित्रकला और नक्काशियों से सजाया. शोधकर्ताओं के अनुसार शैलकला चित्रों की उच्चतम मेच्योरिटी 40 हजार वर्ष की है. भारत में, शैल कला विरासत के सन्दर्भ में मध्य प्रदेश संपन्न क्षेत्रों में से एक है.

शैल कला विरासत में मप्र अब्बल

राज्य के 28 जिलों में शैलकला साइटों को चिन्हित किया गया है. इसमें होशंगाबाद, रायसेन, सागर, मंदसौर, सीहोर और भोपाल जिलों में सर्वाधिक शैलकला साइट है. राज्य में महत्वपूर्ण शैलकला साइटों में भीमवेटका समूह, अदामगढ़-पचमढी समूह, कटोतिया, जावरा, फिरगी, श्यामला हिल्स, महादेव, छिबार नाला, चतुर्भुज नाला, गांधी सागर बांध, नागोरी, आदि शामिल है. प्रदर्शनी का औपचारिक उद्घाटन आज प्रातः 11 बजे आवृत्ति भवन में कपिल तिवारी (पूर्व निदेशक, आदिवासी लोक कला परिषद, म.प्र. शासन) के मुख्य आतिथ्य में किया जायेगा

Bhopal, Saturday, February 18, 2017



'The World of Rock Art'

Staff Reporter, Bhopal

An exhibition on 'The World of Rock Art' mounted by Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), Bhopal in collaboration with Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA), New Delhi at Avritti Bhawan was formally inaugurated by Dr. Kapil Tiwari Former Director, Adivasi Lok Kala Parishad, Bhopal, Govt. of Madhya Pradesh. In the hon'ble presence of Dr. B.L. Malla (Project Director, Adi Drishya Department, IGNCA, New Delhi) and Prof. Sarit K. Chaudhuri (Director, Manav Sangrahalaya).

After inaugurating the exhibition Dr Kapil Tiwari shared his experiences of working with Vishnu Shridhar Wakankar, the 'Pitamah' of Indian Rock Art School and Discovering the Bhimbetka rock caves. Dr Tiwari said "The paintings in rock shelters give information about the mankind before they started reside as society. When there were no houses in life of mankind, while staying in rock shelters saw the dream of beauty. In the rock art paintings around the world, colours were never of importance but the de-

sign was the important element. The key elements of design were dot, line and then colours. The first imaginations of mankind were documented were from a society of animal-birds not of human, here human had a relation of life and fear with the society. The mankind back then wanted to documents the first impression he was getting about life in line not colours. Colours for him were just a medium to convey his impressions whereas in the base of his consciousness there was shape.

India which was not annihilated by history can be traced back through rock art".

After the inaugural ceremony a student's Workshop on rock art titled 'Impressions' was organised where history students from Govt. Gitanjali College, Govt. MLb College, Govt Arts & Commerce College and students of Parvarish - The museum School participated.

Later in the afternoon a special lecture on 'Pre-historic Rock Paintings and its significance in Art and Culture' was delivered by Dr. Rahman Ali (Member, Indian Council of Historical Research).

Bhopal City

BHOPAL

SATURDAY

FEBRUARY 18, 2017



'World of Rock' at IGRMS

An exhibition on 'The World of Rock Art' mounted by Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS) was inaugurated by Dr. Kapil Tiwari Former Director, Adivasi Lok Kala Parishad in the presence of Dr. B.L. Malla (Project Director, Adi Drishya Department, IGNC, New Delhi) and Prof. Sarit K. Chaudhuri (Director, Manav Sangrahalaya). After inaugurating the exhibition Dr Kapil Tiwari shared his experiences of working with Vishnu Shridhar Wakankar, the 'Pitamah' of Indian Rock Art School and Discovering the Bhimbetka rock caves. Dr Tiwari said "The paintings in rock shelters give information about the mankind before they started reside as society." (ALL PIX: COURTESY ORGANISERS)



Feb 18, 2017 Sat

Rock paintings from around the globe

DB Post Correspondent

Bhopal: Rock paintings is something that people of Bhopal are quite familiar with. It is commonly seen when one goes around the city. Different places showcase a variety of attractive rock paintings. And so, the Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS) felt the need to give a better exposure to city residents to the art.

Through their new exhibition, 'The World Of Rock Art', IGRMS is providing an opportunity to the people of the city to find out about rock paintings that exist around the globe. It began on Friday and welcomed students of different colleges as its first gazers.

IGRMS has put up this exhibition in collaboration with Indira Gandhi National Centre for the Arts (IGNCA). It was inaugurated by Dr Kapil Tiwari, Former Director, Adivasi Lok Kala Parishad, Madhya Pradesh in the presence of Dr B L Malla (Project Director, Adi Drishya Department, IGNCA, New Delhi) and Prof Sarit K Chaudhuri (Director, IGRMS).

IGRMS' Avritti Bhawan is hosting this open-for-all exhibition, which consists of different rock paintings from across the world. It is categorised on the basis of

continents that are famous for their rock paintings, including Australia, Asia, Europe and America. Every art piece is displayed with a short description for a better understanding.

This exhibition consists of some beautiful art work, made by the ancestors. Some of these rock paintings have faded, but still send out a message to their viewers. A seminar on what these rock paintings convey was also held by Kapil Tiwari. Later in the afternoon, a special lecture on 'prehistoric rock paintings and its significance in art and culture' was delivered by Dr. Rahman Ali (Member, Indian Council of Historical Research). Prof. Sarit K. Chaudhuri (Director, Manav Sangrahalaya) gave the welcome speech and Dr. B.L. Malla (Project Director, Adi Drishya Department, IGNCA, New Delhi) chaired the lecture.



शैल चित्रों से जान सकते हैं...

Saturday February 18, 2017

मानव संस्कृति के विकास की गाथा



भोपाल (कन्नड)।

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के संयुक्त तत्त्वधान में लगाई गई प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला' का औपचारिक उद्घाटन आज आशुति भवन में कपिल तिवारी (पूर्व निदेशक, आदिवासी लोक कला परिषद) द्वारा डॉ.बी.एल मल्ला (परियोजना निदेशक, आदिदृश्य विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली) एवं प्रो. सरित कुमार चौधरी (निदेशक, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय) की उपस्थिति में किया गया।

इस अवसर डॉ तिवारी ने भारतीय शैल कला चित्रकारों अधयन के 'पितामह' एवं

भीमबेटका के खोजकर्ता, डॉ विष्णु श्रीधर वाकणकर के साथ किये कार्यों को साझा किया एवं कहा "शैलश्रयों में बने शैलचित्र मनुष्य के विकास की एक ऐसी स्थिति की सूचना देती है जब मनुष्य ने समाजों में रहना शुरू नहीं किया था। मनुष्यों के जीवन में जब घर नहीं थे तब इन शैलश्रयों में मनुष्य सुन्दरता का सपना देखा।

पूरी दुनिया में जो शैलचित्र हैं उनमें रंग महत्वपूर्ण नहीं है बल्कि इनमें महत्वपूर्ण है आकार, और आकार में वैदीय है रेखा, बिंदु नहीं इस संसार में चित्रकला के जो आधारभूत तत्व हैं वो हैं बिंदु और रेखा, और इसके बाद रंग। यह तीनों इतिहास से चित्रकला से उसकी नियति की तरह जुड़े

हुआ है। मनुष्य की कल्पना को पहली बार जिस रूप में रचा गया उसके अंकन में समाज मनुष्यों का नहीं पशुओं-पक्षियों का समाज था जिसके साथ उसका जीवन और भय दोनों का रिश्ता है। मनुष्य जीवन के जो पहले प्रभाव (इम्प्रेशन) उसकी चेतना पर जो पड़ रहे हैं उसका वो अंकन करना चाहता है रेखाओं में नाकि रंगों में। रंग तो एक माध्यम तो उसको जो भी मिला उससे बनाया पर उसकी चेतना का जो आधार है वो आकार है।

शैलकला के सहारे एक ऐसे भारत की खोज की सकती है जिसे इतिहास ने विलोपित नहीं किया है। उद्घाटन समारोह के पश्चात विद्यार्थियों के लिए 'इम्प्रेसंस' नामक एक

कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यशाला में शा. नवीन महाविद्यालय, शा. गोतांजलि महाविद्यालय एवं एम.एल.बी. कॉलेज के इतिहास के विद्यार्थियों एवं पस्वरिश- दा म्यूजियम स्कूल के बच्चों ने भाग लिया। इस अवसर पर विशेष व्याख्यान के अंतर्गत डॉ रहमान अली 'प्रो हिस्टोरिक रॉक पेंटिंग्स एंड इट्स सिगनिफिकेंस इन आर्ट एंड कल्चर' विषय पर व्याख्यान दिया। व्याख्यान की अध्यक्षता डॉ.बी.एल मल्ला (परियोजना निदेशक, आदिदृश्य विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली) द्वारा की गयी। संग्रहालय के निदेशक, प्रो. चौधरी ने इस अवसर पर स्वागत भाषण दिया।

डॉ अली ने बताया "मानव संस्कृति के विकास की पूरी प्रक्रिया शैलचित्रों के माध्यम से पूरी जानकारी प्राप्त की जा सकती है। शैलश्रयों में की गई पेंटिंग का रासायनिक रंग का महत्वपूर्ण स्थान है यह रंग पेलियोलिथिक पीरियड का है। उन्होंने पेलियोलिथिक पीरियड में टूल्स के ऊपर चित्र बने हुए उसके बारे में विस्तार के बताया साथ ही कहा की "यह शैल चित्रों के शैलश्रयों का उपयोग गुप्ता पीरियड में किया जाता रहा है"।

‘शैलाश्रयों में मनुष्य ने देखा था उज्ज्वल भविष्य का सपना’

मानव संग्रहालय में सेमिनार, डॉ. रहमान अली ने कहा

भोपाल

मनुष्यों के जीवन में जब घर नहीं थे, तब शैलाश्रयों में मनुष्य ने सुंदरता का सपना देखा। वीरान पड़ी गुफाओं की दीवारों को उसने अपनी कल्पना के रंगों से सजाया। इनके माध्यम से हमें मनुष्यों के शुरूआती जीवन की झलक देखने को मिलती है।

यह जानकारी इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र नई दिल्ली के संयुक्त तत्वावधान में लगाई गई प्रदर्शनी ‘विश्व शैल कला’ के उद्घाटन के अवसर पर विशेषज्ञों ने व्यक्त किए। इस मौके पर आदिवासी लोक कला परिषद मप्र शासन के पूर्व निदेशक कपिल तिवारी, इंदिरा गांधी



राष्ट्रीय कला केन्द्र नई दिल्ली के परियोजना निदेशक बीएल मल्ला व मानव संग्रहालय के डायरेक्टर सरित कुमार चौधरी मौजूद रहे।

इस मौके पर डॉ. तिवारी ने बताया कि शैलाश्रयों में बने शैलचित्र मनुष्य के विकास की एक ऐसी स्थिति की सूचना देती है, जब मनुष्य ने समाज में रहना शुरू नहीं किया था। उन्होंने पशु-पक्षियों को चित्रों में दिखाया। जिससे उनका गहरा रिश्ता था।

शैलचित्र मनुष्य के विकास के सूचक

आवृत्ति भवन में 'विश्व की शैल कला' विषय पर प्रदर्शनी का आयोजन



पीपुल्स संवाददाता • भोपाल

editor@peoplesamachar.co.in

मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के संयुक्त तत्वावधान में लगाई गई प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला' का उद्घाटन शुक्रवार को आवृत्ति भवन में कपिल तिवारी (पूर्व निदेशक, आदिवासी लोक कला परिषद्, मप्र शासन) द्वारा डॉ. बीएल मल्ला

(परियोजना निदेशक, आदिदृश्य विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली) एवं प्रो. सरित कुमार चौधरी (निदेशक, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय) की उपस्थिति में किया गया।

इस अवसर डॉ. तिवारी ने भारतीय शैल कला चित्रकारी अध्ययन के पितामह एवं भीमबैठका के खोजकर्ता डॉ. विष्णु श्रीधर वाकणकर के साथ किए कार्यों को

साझा किया। उन्होंने कहा 'शैलाश्रयों में बने शैलचित्र मनुष्य के विकास की एक ऐसी स्थिति की सूचना देती है, जब मनुष्य ने समार्जों में रहना शुरू नहीं किया था। इस दौरान 'इम्प्रेसंस' कार्यशाला का आयोजन किया गया। इसमें शा. नवीन महाविद्यालय, शा. गीतांजलि महाविद्यालय एवं एमएलबी कॉलेज के विद्यार्थियों एवं परवरिश-द म्यूजियम स्कूल के बच्चों ने भाग लिया।

स्वदेश



प्रदर्शनी

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय में लगाई गई प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला'

शैलचित्र मनुष्य के विकास की स्थिति की देते हैं सूचना



« स्वदेश संवाददाता। भोपाल

इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के संयुक्त तत्वधान में लगाई गई प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला' का औपचारिक उदघाटन आज आवृत्ति भवन में कपिल तिवारी (पूर्व निदेशक, आदिवासी लोक कला परिषद, म.प्र. शासन) द्वारा डॉ.बी.एल मल्ला (परियोजना निदेशक, आदिदृश्य विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली) एवं प्रो. सरित कुमार चौधुरी (निदेशक, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय) की उपस्थिति में किया गया।

जीवन और भय का रिश्ता

इस अवसर डॉ तिवारी ने भारतीय शैल कला चित्रकारी अध्ययन के 'पितामहः' एवं भीमबेटका के खोजकर्ता, डॉ विष्णु श्रीधर वाकणकर के साथ किये कार्यों को साझा किया एवं कहा कि शैलाश्रयों में बने

शैलचित्र मनुष्य के विकास की एक ऐसी स्थिति की सूचना देती है जब मनुष्य ने समाजों में रहना शुरू नहीं किया था। मनुष्यों के जीवन में जब घर नहीं थे तब इन शैलाश्रयों में मनुष्य सुन्दरता का सपना देखा। पूरी दुनिया में जो शैलचित्र हैं उनमें रंग महत्वपूर्ण नहीं है बल्कि इनमें महत्वपूर्ण है आकार, और आकार में केंद्रीय है रेखा, बिंदु नहीं इस संसार में चित्रकला के जो आधारभूत तत्व हैं वो हैं बिंदु और रेखा, और इसके बाद रंग। यह तीनों इतिहास से चित्रकला से उसकी नियति की तरह जुड़े हुआ है। मनुष्य की कल्पना को पहली बार जिस रूप में रचा गया उसके अंकन में समाज मनुष्यों का नहीं पशुओं-पक्षियों का समाज था जिसके साथ उसका जीवन और भय दोनों का रिश्ता है। मनुष्य जीवन के जो पहले प्रभाव (इम्प्रेशन) उसकी चेतना पर जो पढ़ रहे हैं उसका वो अंकन करना चाहता है रेखाओं में नाकि रंगों में। रंग तो एक माध्यम तो उसको जो भी मिला उससे

बनाया पर उसकी चेतना का जो आधार है वो आकार है। शैलकला के सहारे एक ऐसे भारत की खोज की सकती है जिसे इतिहास ने विलोपित नहीं किया है। उदघाटन समारोह के पश्चात विद्यार्थियों के लिए 'इम्प्रेसंस' नामक एक कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यशाला में शा. नवीन महाविद्यालय, शा. गीतांजलि महाविद्यालय एवं एम.एल.बी. कॉलेज के इतिहास के विद्यार्थियों एवं परवरिश- दाम्प्यजियम स्कूल के बच्चों ने भाग लिया। इस अवसर पर विशेष व्याख्यान के अंतर्गत डॉ रहमान अली 'प्री हिस्टोरिक रॉक पेंटिंग्स एंड इट्स सिगनिफिकेंस इन आर्ट एंड कल्चर' विषय पर व्याख्यान दिया। व्याख्यान की अध्यक्षता डॉ.बी.एल मल्ला (परियोजना निदेशक, आदिदृश्य विभाग, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली) द्वारा की गयी। संग्रहालय के निदेशक, प्रो. चौधुरी ने इस अवसर पर स्वागत भाषण दिया।

शैलचित्रों से मिली विकास की पूरी जानकारी

डॉ अली ने बताया कि मानव संस्कृति के विकास की पूरी प्रक्रिया शैलचित्रों के माध्यम से पूरी जानकारी प्राप्त की जा सकती है। शैलाश्रयों में की गई पेंटिंग का रासायनिक रंग का महत्वपूर्ण स्थान है यह रंग पेलियोलिथिक पीरियेड का है। उन्होंने पेलियोलिथिक पीरियेड में टूल्स के ऊपर चित्र बने हुए उसके बारे में विस्तार के बताया साथ ही कहा की यह शैल चित्रों के शैलाश्रयों का उपयोग गुप्ता पीरियेड में किया जाता रहा है। उन्होंने भीमबेटका में किये गए उत्खनन एवं शोध प्रक्रिया के विभिन्न चरणों के बारे में विस्तार से बताया, और वहां मिले प्रमाणों के संरक्षण के प्रक्रिया के बारे में बताया साथ ही आए शैलचित्र के विशेषज्ञों ने अपने प्रश्न करके अपनी जिज्ञासा शांत की।



लाल, गेरुआ और सफेद रंग से बनी शैल कला



भोपाल। इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मानव संग्रहालय एवं इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र, नई दिल्ली के संयुक्त तत्वावधान में संग्रहालय में लगाई गई प्रदर्शनी 'विश्व की शैल कला' की शनिवार को शहर के कॉलेज के स्टूडेंट्स ने विजिट की। विजिट के दौरान भोपाल के शा. गीतांजलि कन्या महाविद्यालय, शा. नवीन कला एव वाणिज्य महाविद्यालय, शा. एमएलबी कन्या महाविद्यालय, जागरण लेक सिटी यूनिवर्सिटी एवं संग्रहालय स्कूल के डेढ़ सौ विद्यार्थियों ने शैल चित्रकला पर अपने कोर्स वर्क के अंतर्गत कार्यशाला में शिरकत की।

मानव
संग्रहालय में
विद्यार्थियों ने
किया शैल
कला का
भ्रमण

The present exhibition will remain open for public till 15th March, 2017.



Team Rock Art
Adi Drishya Department
Indira Gandhi National Centre for the Arts
11 Mansingh Road, New Delhi