



Ministry of Culture  
Government of India



Temporary Exhibition



# Bhimbetka

## *An Artist's Paradise*

(4<sup>th</sup> -25<sup>th</sup> April, 2022)



Organised by

**Indira Gandhi National Centre for the Arts**  
Janpath Road, New Delhi

On the occasion of sixth Dr. V. S. Wakankar Memorial Lecture and *Azadi Ka Amrit Mahotsav*, an exhibition 'Bhimbetka: An Artist's Paradise' was inaugurated by Baba Yogendraji, Hon'ble Founder Member, Sanskar Bharti and Dr. Sachchidanand Joshi, Hon'ble Member Secretary, IGNCA on 4<sup>th</sup> April, 2022 at Darshanam 1, IGNCA, New Delhi. Shri Vasudeo Kamath, Hon'ble Trustee, IGNCA was special guest on this occasion. The exhibition concept and direction was carried out by Prof. B. L. Malla, HoD, Adi Drishya, IGNCA.



**Fig. 1: Baba Yogendraji and Dr. Sachchidanand Joshi inaugurating the exhibition**

Bhimbetka rock shelters are UNESCO World Heritage rock art site in Raisen District of Madhya Pradesh. It was discovered by *Padmashree* Dr. Vishnu Shridhar Wakankar.

This exhibition is primarily based on the water colour reproductions of the rock paintings of Bhimbetka made by various renowned artists during a three days artist's workshop held in collaboration with Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya, Bhopal at Bhimbetka from 20<sup>th</sup> -22<sup>nd</sup> November, 2019 by IGNCA. The artists from different parts of India participated in this workshop and reproduced eye-view of the lifestyle of early humans on acrylic sheet and art paper. The artists participated were Shri Vasudeo Kamath, Shri Abhishek Acharya, Shri Kantharaj N., Shri Narayan Vyas, Shri Rajput Gyaneshwar, Shri



**Fig. 2: Glimpses of artist's workshop at Bhimbetka**

Natu Tandel, Shri Sunil Kumar Singh Kushwaha, Shri Sharad Taware, Shri Sunil Pujari, Shri Mehul Prajapati, Shri Lingaraju, Smt. Sangita Gada, Shri Sunil Vishwakarma, Shri Amit Kumar and Shri Laxman Prasad.

After the successful completion of the workshop, altogether 48 paintings were made by these artists, which are displayed in this exhibition in this order: (1) General view of Bhimbetka (2) Prehistoric Fauna (3) Hunting Scene (4) Domestication Scene and (5) Historical Scene.



**Fig. 3: Baba Yogendraji with Prof. B. L. Malla and Shri Vasudeo Kamath (L) and university students (R) at the exhibition**

The thematic arrangements of paintings and its details give profound insight of daily life activities, rituals, beliefs of prehistoric habitation and society at large. The distinct subjects painted under these categories also bring forth the evolution of cognitive ability of imagination, creativity, expression and wisdom of humankind. In order to acknowledge this unusual art work, a screen is also placed in exhibition hall especially with visuals of paintings along with details of artist who made it during the workshop at Bhimbetka.



**Fig. 4: General view of the exhibition**



- **General view of Bhimbetka**

The rock shelters of Bhimbetka lies in the foothills of Vindhyan Mountain. The paintings displayed under this section include glimpses of various magnificent views of rock shelters, auditorium cave and prehistoric habitation at Bhimbetka. The artist tried to put forth the interaction between human and nature in these paintings.



Fig. 5: Ms. Smita Nagdev and visitors(R) watching the paintings of Bhimbetka

- **Prehistoric Fauna**

The depiction of mythical boar, antlers, running animal figures, birds, leaping monkeys, humped bulls, human and animal figures are found painted widely in this section. The style, techniques, color compositions and textures used in these painting on acrylic sheet or art paper's surface shows the antiquity of association of human and animals of prehistoric times.



Fig. 6: Painting of Mythical Boar (L) and painting of stick shape human and animals (R)

- **Hunting Scenes**

The paintings in this section highlight the elaborated panels of Bhimbetka with ancient hunting scenes. In such a panel a human painted in stick shape chasing a hunt with bow and arrows. There are various types of animals depicted as hunt which includes mythical animals, humped

bulls, deer etc, where as in some other paintings the hunting and human performing rituals are depicted together.

- **Domestication Scenes:**

Domestication of a few animals like cattle, horse etc., are presented in this section's painting. The X-ray and decorated style bodies of the animals are drawn with different patterns of criss-cross lines. The varied decorated line patterns are represented on the body of animals. The paintings displayed under this head include grazing land scene, social life scenes, Bull rider etc.

- **Historical Scenes:**

The wide compositions from the medieval period are shown here, the warriors riding on horse armed with swords and shields, marching soldiers, battle scenes, cavaliers are painted magnificently.



**Fig. 7: Prof. Sarit K. Chaudhuri (L) and visitors(R) closely viewing paintings of Historical section**

This exhibition is reflection of excerpts of the decorated panels of rock art created by prehistoric artists at Bhimbetka. While painting, the artists have observed the rock art at Bhimbetka so carefully that they have brought out this art work realistically in best possible manner.

It is an exclusive exhibition that has been organised to represent the various aspects of human life from the prehistoric to historical period, with the aim of making the essence of this heritage accessible to the common man living far away from the site. The exhibition is well received by the artists, research scholars, university students and general public at large. Earlier, it was proposed to be from 4<sup>th</sup>- 19<sup>th</sup> April, 2022 but with the overwhelming response received so far, the duration of exhibition has been extended till 25<sup>th</sup> April, 2022. The exhibition is open for view from 9:30 am – 5:30 pm from Monday-Sunday.



Fig. 7: A group photograph at the exhibition

## Press Clipping:

### Danik Jagran

**कला केंद्र में मुमकिन हो रहा भीमबेटका देखना**

वि. नई दिल्ली: जनपथ स्थित इंदिरा गांधी कला केंद्र की एक वीथिका इन दिनों चित्रकारों के स्वर्ग कहे जाने वाले भीमबेटका के पास पहुंचने का अवसर दे रही है। चित्र प्रदर्शनी का आयोजन मध्यप्रदेश के रायसेन में आदि शिला केंद्रों और तत्संबंधी चित्रों के केंद्र कहे जाने वाले भीमबेटका अथवा भीमबेटका की खोज करने वाले पद्मश्री डा. विष्णु श्रीधर वाकणकर की स्मृति में किया गया है।

ज्ञातव्य है कि वैदिक कालीन सरस्वती नदी की खोज में भी डा. वाकणकर का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। प्रदर्शनी का शुभारंभ संस्कार भारती के संस्थापक सदस्य पद्मश्री बाबा योगेश ने किया। आयोजन के प्रारंभ में डा. वाकणकर के जीवन और कृत्य पर आधारित फिल्म 'धरतीपुत्र वाकणकर' का भी प्रदर्शन किया गया। प्रसिद्ध चित्रकार एवं कला केंद्र के न्यास सदस्य वासुदेव कामथ ने 'अनपब्लिस्ट नोट्स एंड पेपर्स ऑफ डा. वी. एस. वाकणकर' और कला केंद्र के दृश्य कला विभाग की ओर से प्रकाशित पुस्तकों का लोकार्पण किया।



<https://eduardvice.in/educational-news-details/ignca-me-bhimbetka-se-rubru-hone-ka-avsar/1569>



HOME STATE NEWS SCHOOLS COACHING TUITIONS COLLEGES EDUCATION SUPPLIERS DOWNLOAD PAPERS JOBS COMPETITION

Home > News Details

LATEST NEWS

## आईजीएनसीए में भीमबेटका से रूबरू होने का अवसर

भीमबेटका अथवा भीमबेटका की खोज करने वाले पद्मश्री डॉ. विष्णु श्रीधर वाकणकर की स्मृति में प्रदर्शनी का आयोजन

By : EduAdvice | © 2022-04-07 05:55:09



नई दिल्ली। इंदिरा गांधी कला केंद्र की एक वीथिका इन दिनों चित्रकारों के स्वर्ग कहे जाने वाले भीमबेटका के करीब पहुंचने का अवसर दे रही है। यहां आकर लोग देश के प्रसिद्ध चित्रकारों द्वारा बनाये गये चित्र देख रहे हैं। इन चित्रों के माध्यम से प्रचीन शैलकला को भी समझने में आसानी हो सकती है।

उक्त चित्र प्रदर्शनी का आयोजन मध्यप्रदेश के रायसेन में आदि शिला केंद्रों और तत्सम्बंधी चित्रों के केंद्र कहे जाने वाले भीमबेटका अथवा भीमबेटका की खोज करने वाले पद्मश्री डॉ. विष्णु श्रीधर वाकणकर की स्मृति में किया गया है। ज्ञातव्य है कि वैदिककालीन सरस्वती नदी की खोज में भी डॉ. वाकणकर का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। प्रदर्शनी का शुभारम्भ संस्कार भारती के संस्थापक सदस्य पद्मश्री बाबा योगेंद्र ने किया।

आयोजन के प्रारम्भ में डॉ. वाकणकर के जीवन और कृत्य पर आधारित फिल्म 'धरतीपुत्र वाकणकर' का भी प्रदर्शन किया गया। प्रसिद्ध चित्रकार एवं कला केंद्र के न्यास सदस्य वासुदेव कामथ ने 'अनपब्लिस्ट नोट्स एंड पेपर्स ऑफ डॉ. वी. एस. वाकणकर' और कला केंद्र के दृश्य कला विभाग की ओर से प्रकाशित पुस्तकों का लोकार्पण किया। अध्यक्षता इंदिरा गांधी कला केंद्र के सदस्य सचिव डॉ. सच्चिदानंद जोशी ने की।

इसके पूर्व इंस्टिट्यूट ऑफ एडवॉन्स स्टडीज धारवाण के प्रो. रवि कोरिसेट्टार ने सेलिब्रिटिंग विष्णु श्रीधर वाकणकर शीर्षक से वाकणकर स्मृति व्याख्यान का छठवां भाषण प्रस्तुत किया। अध्यक्षता प्रसिद्ध नृत्यशास्त्री एवं राजीव गांधी राष्ट्रीय विश्वविद्यालय में एंथ्रोपोलाजी के विभागाध्यक्ष प्रो. सरित के चौधरी ने की। इन आयोजनों में भारतीय पुरातत्व परिषद के महानिदेशक डॉ. के. एन. दीक्षित, दक्कन कॉलेज पुणे के पूर्व चांसलर डॉ.जी. बी. देगलुकर, प्रसिद्ध सितारवादक स्मिता नागदेव, रॉक आर्ट विशेषज्ञ वी. एच. सोनावने, भारतीय पुरातत्व विभाग के पूर्व निदेशक बी. एम पाण्डेय एवं डॉ. रवींद्र कुमार, नेशनल मोन्यूमेंट अथॉरिटी की पूर्व अध्यक्ष डॉ. सुष्मिता पाण्डेय आदि भी उपस्थित रहे।

Click Here for More Latest News

TAGS: # Latest News Delhi (UT)